

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 30 ottobre 2025, n. 1660

Accordo per la Coesione, Del. Cipes n. 6/2025, POC 2021/2027. Area tematica 06. Cultura Linea Intervento 6.2 Attività culturali. Approvazione schede-intervento. Approvazione schema di accordo di cooperazione art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023. Variazione Bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2027, di cui all'art. 51 co. 2 D.Lgs. 118/2011 per € 24.000.000,00.

LA GIUNTA REGIONALE

VISTI:

- gli artt. 4, 5 e 6 della L.R. 4 febbraio 1997, n. 7;
- la Deliberazione della Giunta Regionale n. 3261 del 28 luglio 1998;
- gli artt. 4 e 16 del D.lgs. n. 165 del 30.03.2001 e ss.mm.ii.;
- gli artt. 43 e 44 dello Statuto della Regione Puglia;
- il Decreto del Presidente della Giunta regionale 22 gennaio 2021, n. 22 e ss.mm.ii., recante l'Atto di Alta Organizzazione "M.A.I.A. 2.0";
- il Regolamento interno di questa Giunta;

VISTO il documento istruttorio della Sezione Economia della Cultura, concernente l'argomento in oggetto, condivisa per la parte contabile con il Dirigente della Sezione Programmazione Unitaria e la conseguente proposta dell'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale, di concerto con l'Assessore al Bilancio, Ragioneria, Finanze, Affari Generali, per la parte relativa all'utilizzo della quota vincolata del risultato di amministrazione, e con il Presidente della Giunta regionale in ragione della sua competenza alla Programmazione dei Fondi di Sviluppo e Coesione e Europei

PRESO ATTO

- a) delle sottoscrizioni dei responsabili della struttura amministrativa competente, ai fini dell'attestazione della regolarità amministrativa dell'attività istruttoria e della proposta, ai sensi dell'art. 6, co. 8, delle Linee guida sul "Sistema dei controlli interni nella Regione Puglia", adottate con D.G.R. 23 luglio 2019, n. 1374;
- b) della dichiarazione del Direttore di Dipartimento, in merito a eventuali osservazioni sulla proposta di deliberazione, ai sensi degli artt. 18 e 20 del Decreto del Presidente della Giunta regionale 22 gennaio 2021, n. 22 e ss.mm.ii..
- c) del parere di regolarità contabile, previsto dall'art. 79, co. 5, della L.R. 28/2001 e ss.mm.ii., e di attestazione di copertura finanziaria, espresso dal Dirigente della Sezione Bilancio e Ragioneria, o suo delegato.

Con voto favorevole espresso all'unanimità dei presenti e per le motivazioni contenute nel documento istruttorio che è parte integrante e sostanziale della presente deliberazione

DELIBERA DI:

- approvare le schede-intervento **(All. 1)** per l'importo totale di € 24.000.000,00 che declinano le attività da realizzare da Regione Puglia, Consorzio Puglia Culture e Fondazione Apulia Film Commission in regime di collaborazione ex art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023 per la regolamentazione, gestione e controllo della Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" Attività programmata "Accordi di collaborazione pubblico-pubblico con Puglia Culture e Apulia Film Commission" inserita nel documento "Strategia CHECK-In CULTURE 2030 - Community, Heritage, Enterprise, City, Knowledge, Innovation CULTURE 2030", parte integrante e sostanziale del presente atto;
- approvare lo schema di accordo di cooperazione tra Regione Puglia-Sezione Economia della Cultura e gli Enti partecipati riportati al punto precedente ai sensi dell'art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023 **(All.**

2), parte integrante e sostanziale del presente atto;

- stanziare risorse per un ammontare complessivo di € 24.000.000,00 al fine di dare avvio all'attività di cui alle schede-intervento approvate con il presente provvedimento come da programmazione nell'ambito dell'Area tematica 06 "Cultura" – Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" inserita nel documento "Strategia CHECK-In CULTURE";
- applicare la quota vincolata del Risultato di Amministrazione presunto, ai sensi dell'art. 42, comma 8 e seguenti, del D. Lgs. n. 118/2011, approvato con D.G.R. n. 36/2025, per euro 713.156,35, a valere sulle economie vincolate del capitolo di spesa U1110050 "Fondo di riserva per il cofinanziamento regionale di programmi comunitari (art. 54, comma 1, lett. a – L.R. n. 28/2001)" del bilancio regionale, come meglio specificato nella sezione dedicata alla "copertura finanziaria" del presente provvedimento;
- autorizzare la variazione al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025-2027, al Documento Tecnico di accompagnamento e al Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027, approvato con DGR n. 26 del 20/01/2025, ai sensi dell'art. 51 comma 2 del D.Lgs. 118/2011 e ss.mm. ii., così come riportato nella sezione "copertura finanziaria", per complessivi € 24.000.000,00;
- approvare l'**Allegato E/1**, di cui all'art. 10 comma 4 del D. Lgs n. 118/2011 e ss.mm.ii., parte integrante del presente provvedimento, che sarà trasmesso dalla Sezione Bilancio e Ragioneria al Tesoriere regionale, conseguentemente all'approvazione della presente Deliberazione;
- dare atto che la copertura finanziaria rinveniente dal presente provvedimento assicura il rispetto dei vincoli di finanza pubblica vigenti e gli equilibri di Bilancio come previsto dal D.Lgs. n.118/2011 e ss.mm. ii.;
- autorizzare la Dirigente della Sezione Economia della Cultura, responsabile della Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali, giusta D.G.R. n. 566/2025 e s.m.i. ad adottare i conseguenti provvedimenti di accertamento, impegno e liquidazione sui competenti capitoli di entrata e di spesa di cui alla sezione copertura finanziaria del presente provvedimento la cui titolarità è del dirigente della Sezione Programmazione Unitaria, ivi inclusa la notifica alla Sezione medesima;
- pubblicare il presente provvedimento sul BURP in versione integrale;
- dare atto che il presente provvedimento è soggetto a pubblicazione ai sensi dell'art. 23 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33.

Il Segretario Generale della Giunta

NICOLA PALADINO

Il Presidente della Giunta

MICHELE EMILIANO

DOCUMENTO ISTRUTTORIO

**Accordo per la Coesione, Del. Cipess n. 6/2025, POC 2021/2027. Area tematica 06. Cultura
Linea Intervento 6.2 Attività culturali. Approvazione schede-intervento. Approvazione
schema di accordo di cooperazione art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023. Variazione
Bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2027, di cui all'art. 51 co. 2 D.Lgs. 118/2011
per € 24.000.000,00**

VISTI:

- la deliberazione di Giunta regionale n. 1974 del 07.12.2020 che ha approvato l'atto di Alta Organizzazione Modello Organizzativo "MAIA 2.0" e ss.mm.ii., adottato con il relativo D.P.G.R. 22 gennaio 2021 n. 22;
- la deliberazione di Giunta regionale n. 1466 del 15/09/2021, recante l'approvazione della Strategia regionale per la parità di genere, denominata "Agenda di Genere";
- la deliberazione di Giunta regionale n. 1295 del 26/09/2024, recante "Valutazione di Impatto di Genere (VIG). Approvazione indirizzi metodologico-operativi e avvio fase strutturale;
- il D. Lgs. 23 giugno 2011, n. 118 come integrato dal D. Lgs. 10 agosto 2014, n. 126 "Disposizioni integrative e correttive del D. Lgs. 118/2011 recante disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della L. 42/2009;
- l'art. 51, comma 2 del D. Lgs. 118/2011 e ss.mm.ii., il quale prevede che la Giunta, con provvedimento amministrativo, autorizza le variazioni del documento tecnico di accompagnamento e le variazioni del bilancio di previsione;
- l'art. 42 comma 8 del D.Lgs. n. 118/2011, come integrato dal D.Lgs. n. 126/2014, relativo all'applicazione dell'Avanzo di Amministrazione;
- la Legge regionale n. 42 del 31/12/2024, "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2025 e bilancio pluriennale 2025-2027 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2025);
- la Legge regionale n. 43 del 31/12/2024, "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025-2027";
- la deliberazione di Giunta regionale n. 26 del 20/01/2025, "Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025-2027. Articolo 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011 n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione";
- la deliberazione di Giunta regionale n. 64 del 03/02/2025 "Applicazione quote vincolate del risultato di amministrazione presunto e variazione al bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2027, al documento tecnico di accompagnamento e al bilancio finanziario gestionale 2025-2027 ai sensi del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 e ss.mm.ii.. Adeguamento stanziamenti del bilancio di previsione regionale 2025-2027";
- il Regolamento (UE) 2021/1060 del 24 giugno 2021 del Parlamento Europeo e del Consiglio recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti.

PREMESSO che:

- l'Accordo per la Coesione tra la Presidenza del Consiglio dei Ministri e la Regione Puglia (di seguito anche "Accordo") è stato sottoscritto a Bari il 29 novembre 2024 all'esito di un'istruttoria condotta tra le rispettive strutture tecniche ed individua gli obiettivi di sviluppo da perseguire attraverso la realizzazione di specifici interventi, anche con il concorso di più fonti di finanziamento;
- l'Accordo prevede all'articolo 3 la realizzazione di specifici interventi finanziati sulla programmazione 2021/2027 a valere sul FSC per 4.588.810.310,17 euro e sul POC per 1.700.000.000,00 di euro;
- con Delibera n. 6 del 30/01/2025 pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana Serie generale n. 94 del 23/04/2025 il CIPESS ha approvato l'assegnazione alla Regione Puglia di risorse per il finanziamento dell'Accordo per la Coesione sottoscritto il 29/11/2024 dalla Presidenza del consiglio dei Ministri e dalla Regione Puglia;
- la Delibera CIPESS suindicata ha fissato per le risorse assegnate a valere sul Fondo di Rotazione - POC il termine finale di ammissibilità della spesa al 31/12/2029, in coerenza con la programmazione europea;
- con deliberazione n. 566 del 29 aprile 2025 "Presa d'atto dell'Accordo per la Coesione e della Delibera CIPESS n. 6/2025 di assegnazione delle risorse FSC 2021/2027 e POC 2021/2027 - Disposizioni per l'attuazione." e successivo atto n. 1111 del 4 agosto 2025 "Accordo per la Coesione FSC 2021/2027 e POC 2021/2027 (D.G.R. 566/2025). Modifica della responsabilità dell'attuazione e del monitoraggio di alcuni interventi", che ne ha confermato le disposizioni relative all'attuazione degli interventi, la Giunta regionale ha affidato la responsabilità dell'attuazione e del monitoraggio degli interventi inseriti nell'Accordo ai Dirigenti/Direttori pro-tempore delle Strutture regionali competenti per materia e ha autorizzato i medesimi Dirigenti/Direttori pro-tempore Responsabili degli interventi POC 2021/2027, a predisporre le proposte di variazione al bilancio regionale annuale e pluriennale per stanziare le somme necessarie a dare copertura agli interventi, disponendo che tali proposte di variazione al bilancio regionale siano condivise per la sezione contabile con il Dirigente pro-tempore della Sezione Programmazione Unitaria per la necessaria copertura della quota di cofinanziamento a carico del bilancio regionale;
- nell'ambito dell'Area tematica 06 "Cultura", Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" è stata individuata l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" per un valore complessivo di € 70.000.000,00 affidato alla responsabilità della Sezione Economia della Cultura del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

PREMESSO altresì che:

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in attuazione dei predetti principi, è stata approvata la Legge n. 6 del 29 aprile 2004 "Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali" che costituisce il quadro normativo, attualmente in corso di revisione e aggiornamento, con il quale la Regione Puglia riconosce nello spettacolo e nelle attività culturali una componente fondamentale della cultura, un fattore di sviluppo economico e sociale, un'espressione importante dell'identità dei territori;

- con deliberazione 14 febbraio 2017 n. 191, la Giunta Regionale ha approvato il Piano Strategico del Turismo della Regione Puglia 2016/2025 denominato "Puglia 365" che fissa i seguenti obiettivi generali: far crescere la competitività della destinazione Puglia in Italia e all'estero, aumentare i flussi di turisti internazionali, dare una spinta positiva alla destagionalizzazione, potenziare l'innovazione organizzativa e tecnologica del settore, con l'intento di aiutare i territori pugliesi ad organizzarsi per un turismo che duri tutto l'anno, anche attraverso forme innovative di promozione e marketing territoriale legate alla cultura, al cinema e all'audiovisivo;
- con deliberazione 29 luglio 2025 n. 1083, la Giunta regionale ha approvato il Piano Strategico Regionale del Turismo "Puglia 3x6x5 - 2025/2030" e relativi documenti di accompagnamento, quale aggiornamento del Piano strategico del Turismo "Puglia 365 - 2016/2025";
- con deliberazione 19 marzo 2019 n. 543, la Giunta regionale ha, altresì, approvato il Piano Strategico della Cultura della Regione Puglia 2017/2026 denominato "Più Cultura in Puglia" che punta a qualificare e internazionalizzare l'offerta culturale pugliese, tramite la valorizzazione dei talenti, delle eccellenze e della creatività regionali, la promozione e fruizione del patrimonio culturale materiale e immateriale, l'organizzazione di grandi eventi di qualità a carattere fortemente attrattivo, anche sotto il profilo turistico, l'innovazione sociale e il welfare culturale, la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate.

CONSIDERATO che:

- con la deliberazione 7 luglio 2025 n. 962, la Giunta Regionale ha approvato il documento "Strategia **"CHECK-In CULTURE 2030 - Community, Heritage, Enterprise, City, Knowledge, Innovation CULTURE 2030"**, nonché gli indirizzi alle competenti strutture regionali in ordine alla attivazione delle specifiche azioni previste per il perseguimento degli obiettivi dichiarati, integrando e aggiornando –per il ciclo di programmazione 2025-2030– il Documento strategico del Piano della Cultura della Regione Puglia 2017/2026, denominato "Più CulturainPuglia" di cui alla D.G.R. n. 543 del 19 marzo 2019;
- con la suindicata deliberazione, la Giunta ha demandato altresì ai Dirigenti delle Sezioni del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, per quanto di rispettiva competenza, l'espletamento dei conseguenziali adempimenti per l'attuazione delle linee di azione di cui all'Accordo per la Coesione 2021/2027 per la Puglia a valere su fondi POC e di cui al PR Puglia 2021-27, con specifico riferimento a tutti gli interventi compresi nella Linea di intervento "06.02 Attività Culturali" dell'Area Tematica "06. Cultura", ivi incluse le scelte connesse all'assetto organizzativo da implementare in accordo con l'Autorità di Gestione.
- la strategia "CHECK-In CULTURE 2030", nella Tabella di cui al paragrafo 4 del documento approvato (sviluppata a partire dal dettaglio delle schede per le Azioni 2.1, 8.7, 9.1 e 9.3 del PR Puglia FESR-FSE+ 2021/2027, nonché da quanto dettagliato negli allegati 1 e 2 dell'Accordo di Coesione 2021/2027 per la Puglia come recepiti con la D.G.R. n. 566 del 29 aprile 2025) ha declinato, per ciascuna linea di intervento, le azioni e le attività programmate, la rispettiva dotazione finanziaria, la responsabilità amministrativa in capo a ciascuna delle Sezioni in cui il Dipartimento è articolato, nonché un crono-programma di dettaglio rispetto ai tempi di attivazione.
- nell'ambito dell'Area tematica 06 "Cultura" – Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" del POC Puglia 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti", affidato alla responsabilità

della Sezione Economia della Cultura, è programmata l'attività *Accordi di collaborazione pubblico-pubblico con Puglia Culture e Apulia Film Commission*.

VALUTATO che:

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- è espressamente previsto che la Regione Puglia, per l'attuazione degli interventi individuati Linea di Intervento 06.02 "Attività Culturali", all'azione "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti", si possa avvalere dei propri Enti e Società in house, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa europea e nazionale in materia;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nelle sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli Enti Locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo, presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti Regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale;
- la Fondazione Apulia Film Commission, istituita con L.R. n. 6/2004, art 7, ha personalità giuridica di diritto pubblico ed è dotata di autonomia organizzativa, amministrativa, patrimoniale, contabile, gestionale e tecnica ed è stazione appaltante ai sensi dell'art. 7, comma 4 del D. Lgs. n. 36/2023, tenuta all'applicazione del "Codice degli appalti", nonché soggetto legittimato alla sottoscrizione di accordi ai sensi dell'art. 15, L. n. 241/1990;
- la Fondazione Apulia Film Commission annovera quali precipue finalità statutarie: attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia, sostenere la produzione – o produrre anche direttamente - e la distribuzione - o distribuire anche direttamente - delle opere audiovisive realizzate nella Regione che promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza della Puglia, promuovere in Puglia ogni iniziativa utile a favorire lo sviluppo delle imprese locali che operano nel settore dell'audiovisivo e del digitale nonché di tutte quelle rientranti della relativa filiera produttiva, ivi comprese quelle artigianali; promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva;
- Puglia Culture (già Teatro Pubblico Pugliese- Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura), Ente Pubblico Economico con legge n. 142 dell'8 giugno 1990, opera ai sensi del D.Lgs.vo. n. 267 del 18 agosto 2000, senza fini di lucro ed è interamente partecipato da Comuni pugliesi e dalla Regione Puglia quale socio di maggioranza. Esso, anche in ragione del recente ampliamento dell'oggetto consortile, è dedicato alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi

attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali;

- Puglia Culture è partner strategico del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio per la realizzazione di molti interventi per il sostegno e la valorizzazione dello spettacolo dal vivo– e soggetto attuatore di una serie di misure finanziate dalla Regione oggetto di accordi tra amministrazioni nell’ambito di applicazione dell’art. 7, comma 4, del D. Lgs. n. 36/2023 ss.mm.ii.

CONSIDERATO che:

- la Sezione Economia della Cultura ha predisposto di concerto con Puglia Culture specifiche progettualità per il triennio 2025/2027 volte alla realizzazione degli obiettivi comuni declinati nella strategia Check In Culture 2030, di seguito elencate:
 - scheda PATRIMONIO;
 - scheda TEATRO-DANZA;
 - scheda PUGLIASOUNDS.
- con la medesima modalità, la Sezione Economia della Cultura ha predisposto di concerto con la Fondazione Apulia Film Commission specifiche progettualità per il triennio 2025/2027 volte alla realizzazione degli obiettivi comuni declinati nella strategia Check In Culture 2030, di seguito elencate:
 - scheda APULIA DIGITAL EXPERIENCE
 - scheda APULIA DEVELOPMENT FILM FUND;
 - scheda APULIA FILM FORUM;
 - scheda HOSPITALITY FILM FUND
 - scheda APULIA THEATRICAL FUND;
 - scheda BIFEST;
 - scheda PROMUOVERE IL CINEMA;

CONSIDERATO, ALTRESI’, che:

- Per l’attuazione delle attività da realizzarsi nell’ambito dell’Area tematica 06 “Cultura” – Linea di intervento 06.02 “Attività culturali” del POC Puglia 2021-2027, sotto l’azione denominata “Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti” si rende necessario adottare uno schema di accordo cooperazione da stipulare tra Regione Puglia e gli Enti partecipati sopra citati ai sensi dell’art. 15 della L. n. 241/1990 e ss.mm.ii. e dell’art. 7, comma 4 ed in sintonia con i consolidati principi giurisprudenziali, comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le amministrazioni, finalizzato allo svolgimento delle attività di interesse comune coerente con le finalità istituzionali di entrambi e senza il pagamento di alcun corrispettivo, eccetto il rimborso dei costi e delle spese vive.
- Regione Puglia, Apulia Film Commission e Puglia Culture per la realizzazione degli interventi declinati nella strategia operativa “CHECK-In CULTURE 2030” intendono collaborare per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:
 - Promozione e diffusione della cultura e delle arti;
 - Sviluppo dell'ecosistema culturale e creativo regionale;
 - Consolidamento di esperienze di richiamo nazionale e internazionale;
 - Valorizzazione del territorio pugliese attraverso la cultura;

- Supporto alla filiera musicale e audiovisiva regionale;
- Governance integrata e collaborazione tra enti.
- Nella fattispecie sussistono i presupposti per l'adozione di un accordo di cooperazione tra pubbliche amministrazioni, di cui all'art. 15 della L. n. 241/1990 e s. m. i, ai sensi dell'art. 7, comma 4 del D. Lgs. vo n. 36/2023 ed in sintonia con i consolidati principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni meglio dettagliati nello schema di A, parte integrante e sostanziale del presente atto. In particolare l'art. 7, comma 4, del D. Lgs. vo n. 36/2023 in coerenza con i principi di concorrenza, imparzialità, pubblicità e trasparenza, dispone che:
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241, e s.m.i. recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" stabilisce espressamente all'art. 15 che: "Anche al di fuori delle ipotesi previste dall'articolo 14, le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune";
- la determinazione dell'Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture n. 7, del 21 Ottobre 2010, su "Questioni interpretative concernenti la disciplina dell'articolo 34 del d.lgs. n. 163/2006 relativa ai soggetti a cui possono essere affidati i contratti pubblici", conformemente a quanto in precedenza affermato dalla giurisprudenza comunitaria, ha ribadito la legittimità del ricorso a forme di cooperazione pubblico-pubblico attraverso cui più amministrazioni assumono impegni reciproci, realizzando congiuntamente le finalità istituzionali affidate loro, purché vengano rispettati una serie di presupposti;
- i principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni e le indicazioni fornite nel documento della Commissione Europea SEC (2011) 1169, del 04.10.2011, sono stati recepiti nell'art. 7, comma 4, del D.Lgs. n. 36/2023 (c.d. Codice dei Contratti) che dispone:
"La cooperazione tra stazioni appaltanti o enti concedenti volta al perseguimento di obiettivi di interesse comune non rientra nell'ambito di applicazione del codice quando concorrono tutte le seguenti condizioni:
 - a) *interviene esclusivamente tra due o più stazioni appaltanti o enti concedenti, anche con competenze diverse;*
 - b) *garantisce l'effettiva partecipazione di tutte le parti allo svolgimento di compiti funzionali all'attività di interesse comune, in un'ottica esclusivamente collaborativa e senza alcun rapporto sinallagmatico tra prestazioni;*
 - c) *determina una convergenza sinergica su attività di interesse comune, pur nella eventuale diversità del fine perseguito da ciascuna amministrazione, purché l'accordo non tenda a realizzare la missione istituzionale di una sola delle amministrazioni aderenti;*
 - d) *le stazioni appaltanti o gli enti concedenti partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione."*
- i presupposti richiesti ai fini della legittimità dell'impiego dello strumento dell'accordo sono stati individuati nei seguenti punti:

- a) l'accordo regola la realizzazione di un interesse pubblico, effettivamente comune ai partecipanti, che le Parti hanno l'obbligo di perseguire come compito principale, da valutarsi alla luce delle finalità istituzionali degli Enti coinvolti di cui alle premesse;
- b) alla base dell'accordo vi è una reale divisione di compiti e responsabilità;
- c) le Parti non hanno svolto sul mercato aperto le attività oggetto del presente accordo di cooperazione;

i movimenti finanziari tra i soggetti che sottoscrivono l'accordo devono configurarsi solo come ristoro delle spese sostenute, essendo escluso il pagamento di un vero e proprio corrispettivo, comprensivo di un margine di guadagno.

Appare, pertanto, opportuno approvare le schede-intervento raggruppate all'All. 1 del presente provvedimento per formarne parte integrante e sostanziale per l'importo totale di € 24.000.000,00 che declinano le attività da realizzare da Regione Puglia, Consorzio Puglia Culture e Fondazione Apulia Film Commission nell'ambito della Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" nell'ambito dell'Attività programmata "Accordi di collaborazione pubblico-pubblico con Puglia Culture e Apulia Film Commission" inserita nel documento "Strategia CHECK-IN CULTURE 2030 - Community, Heritage, Enterprise, City, Knowledge, Innovation CULTURE 2030".

Inoltre, sussistendo i presupposti di fatto e di diritto, risulta opportuno approvare lo schema di accordo ex art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023 per la regolamentazione, gestione e controllo della Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027 da stipularsi tra gli Enti sopra riportati.

Si ritiene, altresì, che sussistano i presupposti di fatto e di diritto, per proporre l'approvazione dell'atto deliberativo di variazione al bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025/2027, al Documento Tecnico di accompagnamento ed al Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027, approvato con DGR n. 26 del 20/01/2025, ai sensi dell'art. 51 comma 2 del D.Lgs. 118/2011 e ss.mm.ii., così come riportato nella sezione "Copertura Finanziaria", del presente provvedimento.

Garanzie di riservatezza

La pubblicazione sul BURP, nonché la pubblicazione all'Albo o sul sito istituzionale, salve le garanzie previste dalla legge n. 241/1990 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela della riservatezza dei cittadini secondo quanto disposto dal Regolamento UE n. 2016/679 in materia di protezione dei dati personali, nonché dal D.Lgs. n. 196/2003 ss.mm.ii., ed ai sensi del vigente Regolamento regionale n. 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, in quanto applicabile. Ai fini della pubblicità legale, il presente provvedimento è stato redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari ovvero il riferimento alle particolari categorie di dati previste dagli articoli 9 e 10 del succitato Regolamento UE.

COPERTURA FINANZIARIA AI SENSI DEL D.LGS. 118/2011 E SS.MM.II.

Il presente provvedimento comporta la variazione, ai sensi dell'art. 51 comma 2 del D.Lgs. 118/2011 e ss.mm.ii., al bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2027, al documento tecnico di accompagnamento e al bilancio finanziario gestionale 2025-2027, approvato con DGR n. 26 del 20/01/2025, per l'importo complessivo pari ad € 24.000.000,00, come di seguito indicato:

1. APPLICAZIONE DI AVANZO

Il presente provvedimento comporta l'applicazione dell'Avanzo di Amministrazione presunto al 31/12/2024, ai sensi dell'art. 42 comma 8 del D. Lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii., corrispondente alla somma di € 713.156,35 a valere sulle economie vincolate del capitolo U1110050 "Fondo di riserva per il cofinanziamento regionale di programmi comunitari (ART. 54, comma 1 LETT. A - L.R. N. 28/2001)" del bilancio regionale.

CRA	CAPITOLO		Missione Programma <u>Titolo</u>	P.D.C.F.	VARIAZIONE Esercizio Finanziario 2025	
					<u>Competenz a</u>	<u>Cassa</u>
APPLICAZIONE AVANZO DI AMMINISTRAZIONE					+ € 713.156,35	<u>0</u>
<u>10.4</u>	<u>U1110020</u>	<u>FONDO DI RISERVA PER SOPPERIRE A DEFICIENZE DI CASSA (ART.51, L.R. N. 28/2001).</u>	<u>20.1.1</u>	<u>U.1.10.01.01</u>		- <u>€</u> 713.156,35
02.6	U0503043	ACCORDO PER LA COESIONE. POC 2021- 2027. DELIBERA CIPESS N. 6/2025. LINEA DI INTERVENTO 06.02.02 Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti. Trasferimenti correnti ad amministrazioni locali. Quota Regione	5.3.1	U.1.04.01.0 2	+ € 713.156,35	+ € 713.156,35

2. VARIAZIONE AL BILANCIO VINCOLATO

PARTE ENTRATA

Tipo di entrata: **ricorrente** - CODICE UE: 2 – Altre entrate

CR A	CAPITOLO DI ENTRATA	DESCRIZIONE	TITO LO TIPO LOGI A	Piano dei conti finanziario e gestionale	VARIAZIO NE E.F. 2025 COMPETE NZA CASSA	VARIAZIO NE E.F. 2026 COMPETE NZA	VARIAZIONE E.F. 2027 COMPETENZ A
2.0 6	E2102432	ACCORDO PER LA COESIONE. POC 2021- 2027. DELIBERA CIPESS N. 6/2025.	2.101	E.2.01.01.01. 000	+ € 7.586.843, 65	+ € 7.221.212, 63	+ € 7.129.804,88

		TRASFERIMENTI CORRENTI					
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

TITOLO GIURIDICO CHE SUPPORTA IL CREDITO: Delibera CIPESS n.6/2025 di assegnazione delle risorse dell'Accordo per la coesione a valere su POC 2021-2027.

Si attesta che l'importo relativo alla copertura del presente provvedimento corrisponde ad obbligazione giuridicamente perfezionata, con debitore certo: Ministero dell'Economia e Finanze.

PARTE SPESA

Tipo di spesa: ricorrente - CODICE UE: 8 – Spese non correlate ai finanziamenti UE

CRA	CAPIT OLO DI SPESA	DESCRIZIONE	MISSION E PROGRA MMA TITOLO	PDCF	VARIAZI ONE E.F. 2025 COMPET ENZA CASSA	VARIAZI ONE E.F. 2026 COMPET ENZA	VARIAZI ONE E.F. 2027 COMPE TENZA
2.0 6	U0503 042	ACCORDO PER LA COESIONE. POC 2021-2027. DELIBERA CIPESS N. 6/2025. LINEA DI INTERVENTO 06.02.02 Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti. Trasferimenti correnti ad amministrazioni locali. Quota Stato	5.2.1	U.1.04. 01.02.0 00	+ €7.586.8 43,65	+ €7.221.2 12,63	+ € 7.129.8 04,88
2.0 6	U0503 043	ACCORDO PER LA COESIONE. POC 2021-2027. DELIBERA CIPESS N. 6/2025. LINEA DI INTERVENTO 06.02.02 Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti. Trasferimenti correnti ad amministrazioni locali. Quota Regione	5.2.1	U.1.04. 01.02.0 00		+ € 678.787, 37	+ € 670.195 ,12
10. 04	U1110 050	"Fondo di riserva per il cofinanziamento regionale di programmi comunitari (ART. 54, comma 1 LETT. A – L.R. N. 28/2001)"	20.3.2	U.2.05. 01.99	0	- € 678.787, 37	- € 670.195 ,12

La copertura finanziaria del presente provvedimento assicura il rispetto dei vincoli di finanza pubblica vigenti e gli equilibri di bilancio come previsto dal D.Lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii.

L'entrata e la spesa di cui al presente provvedimento, pari complessivamente ad € 24.000.000,00, corrisponde ad OGV che sarà perfezionata mediante atti del dirigente della Sezione Economia della Cultura in qualità di responsabile degli interventi sopra richiamati, finanziati nell'ambito dell'Accordo della coesione – fondi POC 2021-2027, giusta DGR n. 566/2025, ai sensi del principio contabile di cui all'allegato 4/2 par.3.6, lett.c) "contributi a rendicontazione" del D. Lgs. 118/2011.

Tutto ciò premesso, al fine di consentire l'avvio delle attività previste nell'ambito dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027, ai sensi dell'art. 4, co. 4 lett. d) della L.R. 7/1997, si propone alla Giunta regionale di:

- approvare le schede-intervento (**All. 1**) per l'importo totale di € 24.000.000,00 che declinano le attività da realizzare da Regione Puglia, Consorzio Puglia Culture e Fondazione Apulia Film Commission in regime di collaborazione ex art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023 per la regolamentazione, gestione e controllo della Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" Attività programmata "Accordi di collaborazione pubblico-pubblico con Puglia Culture e Apulia Film Commission" inserita nel documento "Strategia CHECK-In CULTURE 2030 - Community, Heritage, Enterprise, City, Knowledge, Innovation CULTURE 2030", parte integrante e sostanziale del presente atto;
- approvare lo schema di accordo di cooperazione tra Regione Puglia-Sezione Economia della Cultura e gli Enti partecipati riportati al punto precedente ai sensi dell'art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023 (**All. 2**), parte integrante e sostanziale del presente atto;
- stanziare risorse per un ammontare complessivo di € 24.000.000,00 al fine di dare avvio all'attività di cui alle schede-intervento approvate con il presente provvedimento come da programmazione nell'ambito dell'Area tematica 06 "Cultura" – Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" dell'Accordo per la coesione a valere sulle risorse POC 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" inserita nel documento "Strategia CHECK-In CULTURE";
- applicare la quota vincolata del Risultato di Amministrazione presunto, ai sensi dell'art. 42, comma 8 e seguenti, del D. Lgs. n. 118/2011, approvato con D.G.R. n. 36/2025, per euro 713.156,35, a valere sulle economie vincolate del capitolo di spesa U1110050 "Fondo di riserva per il cofinanziamento regionale di programmi comunitari (art. 54, comma 1, lett. a – L.R. n. 28/2001)" del bilancio regionale, come meglio specificato nella sezione dedicata alla "copertura finanziaria" del presente provvedimento;
- autorizzare la variazione al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025-2027, al Documento Tecnico di accompagnamento e al Bilancio Finanziario Gestionale 2025-2027, approvato con DGR n. 26 del 20/01/2025, ai sensi dell'art. 51 comma 2 del D.Lgs. 118/2011 e ss.mm.ii., così come riportato nella sezione "copertura finanziaria", per complessivi € 24.000.000,00;
- approvare l'**Allegato E/1**, di cui all'art. 10 comma 4 del D. Lgs n. 118/2011 e ss.mm.ii., parte integrante del presente provvedimento, che sarà trasmesso dalla Sezione Bilancio e Ragioneria al Tesoriere regionale, conseguentemente all'approvazione della presente Deliberazione;
- dare atto che la copertura finanziaria rinveniente dal presente provvedimento assicura il rispetto dei vincoli di finanza pubblica vigenti e gli equilibri di Bilancio come previsto dal D.Lgs. n.118/2011 e ss.mm. ii.;

- autorizzare la Dirigente della Sezione Economia della Cultura, responsabile della Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali, giusta D.G.R. n. 566/2025 e s.m.i. ad adottare i conseguenti provvedimenti di accertamento, impegno e liquidazione sui competenti capitoli di entrata e di spesa di cui alla sezione copertura finanziaria del presente provvedimento la cui titolarità è del dirigente della Sezione Programmazione Unitaria, ivi inclusa la notifica alla Sezione medesima;
- pubblicare il presente provvedimento sul BURP in versione integrale;
- dare atto che il presente provvedimento è soggetto a pubblicazione ai sensi dell'art. 23 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33.

La funzionaria responsabile EQ

Ivana Anastasia

Ivana Anastasia
20.10.2025
12:14:38
GMT+02:00**La Dirigente della Sezione Economia della Cultura**

Angela Cistulli

Angela Cistulli
20.10.2025 13:57:39
GMT+02:00**Il Dirigente della Sezione Programmazione unitaria**

Pasquale Orlando

Pasquale Orlando
23.10.2025
15:37:04
GMT+01:00

Il Direttore, ai sensi degli artt. 18 e 20 del Decreto del Presidente della Giunta regionale 22 gennaio 2021, n. 22 e ss.mm.ii., NON RAVVISA osservazioni alla presente proposta di DGR.

Il Direttore ad Interim del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio

Vito Antonio Antonacci

VITO ANTONIO
ANTONACCI
23.10.2025 09:33:38
GMT+02:00

L'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale, d'intesa con il Presidente della Giunta regionale con delega alla programmazione dei Fondi di Sviluppo e Coesione e Europei, di concerto con l'Assessore al Bilancio, Ragioneria, Finanze, Affari Generali, per la parte relativa all'utilizzo della quota vincolata del risultato di amministrazione, ai sensi del vigente Regolamento della Giunta regionale,

propongono

alla Giunta regionale l'adozione del presente atto.

L'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale

Viviana Metrangola
23.10.2025
16:20:33
UTC



L'Assessore al Bilancio
Fabiano Amati



FABIANO AMATI
24.10.2025 10:01:51
GMT+02:00

Il Presidente della Giunta Regionale

Michele Emiliano



Michele
Emiliano
27.10.2025
17:57:32
GMT+01:00

Il sottoscritto esprime parere di regolarità contabile positivo, ai sensi dell'art. 79, co. 5 della
L.R. n. 28/2001, ed attestazione di copertura finanziaria.

Il Dirigente della Sezione Bilancio e Ragioneria, o suo delegato.



Firmato digitalmente da:
STOLFA REGINA
Firmato il 28/10/2025 19:36
Seriale Certificato: 2300950
Valido dal 20/03/2023 al 20/03/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

ALL. 1

INTERVENTO STRATEGICO TRIENNALE PUGLIA CULTURE

**VALORIZZAZIONE E GESTIONE INNOVATIVA DEL PATRIMONIO CULTURALE NONCHÉ DEI
LUOGHI E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI DIRETTAMENTE GESTITI DA REGIONE PUGLIA
2025-2026-2027**

L'intervento strategico VALORIZZAZIONE E GESTIONE INNOVATIVA DEL PATRIMONIO CULTURALE NONCHÉ DEI LUOGHI E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI DIRETTAMENTE GESTITI DA REGIONE PUGLIA per il triennio 2025/2027 prevede l'implementazione delle azioni e interventi di valorizzazione e gestione innovativa de rendere fruibile del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, con particolare riferimento al Kursaal Santalucia e alla Rete dei Poli-Biblio Museali e alle Reti BIBLIO-MUSEALI Regionali attraverso la programmazione di eventi culturali, spettacoli dal vivo e mostre di arte di chiara fama, iniziative di particolare prestigio, secondo un modello di gestione condivisa con Regione Puglia.

In coerenza con *Check-in Culture 2030*, la nuova Strategia per la Cultura della Regione Puglia per il rafforzamento dell'ecosistema culturale e creativo pugliese per il quinquennio 2025-2030, in continuità con il Piano Strategico della Cultura PIIL – prodotto identità innovazione impresa lavoro, il progetto intende potenziare lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, attraverso le seguenti azioni:

- Stimolare e qualificare la domanda;
- accrescere e qualificare la fruizione dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia;
- Consolidare una programmazione strategica di azioni che coinvolgano i diversi segmenti della filiera del sistema culturale inteso nella sua più ampia accezione;
- Qualificare e accrescere l'offerta;
- Sviluppare la multidisciplinarietà: arte e cultura per la valorizzazione e promozione della cultura e della creatività territoriale;
- sviluppare le relazioni e la messa a sistema dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia con le Reti BIBLIO-MUSEALI REGIONALI;
- favorire l'accrescimento professionale, l'alta formazione e il consolidamento delle competenze degli operatori culturali e creativi pugliesi, in coerenza con le strategie regionali di sviluppo.

Il tutto in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso l'arte e la cultura.

Un importante investimento in arte e cultura quali strumenti di crescita non solo economica ma soprattutto sociale.

L'intervento strategico mira a produrre ricadute concrete e misurabili sull'intero sistema della valorizzazione del patrimonio culturale dalla Puglia, contribuendo alla crescita culturale, sociale ed economica della Puglia. In particolare, i risultati attesi possono essere così sintetizzati:

- miglioramento dell'offerta culturale;
- rafforzamento degli attrattori culturali per lo sviluppo di flussi turistici, anche in termini di destagionalizzazione delle presenze;
- valorizzare la memoria di eccellenze artistiche pugliesi;
- promozione dell'innovazione e dell'imprenditorialità nei settori culturali e creativi;
- innovazione culturale e formazione nel settore

Di seguito la descrizione delle principali macro-azioni

1. Programmazione di spettacoli dal vivo coerenti con la vocazione dei luoghi sedi delle performance;
2. Supporto alla valorizzazione delle collezioni archeologiche, storico artistiche e naturalistiche afferenti i Poli Biblio-museali attraverso attività espositive, di ricerca, laboratoriali, editoriali, performative e di visite guidate;
3. Progettazione, allestimento, cura, promozione e gestione di un programma di mostre e esposizioni;
4. Progetti di residenza artistica;
5. gestione innovativa del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, con particolare riferimento al Kursaal Santalucia e alla Rete dei Poli-Biblio Museali;
6. implementazione del percorso istitutivo delle reti museali territoriali;
7. Implementazione del Sistema Regionale dei Servizi Bibliotecari;
8. Valorizzazione delle attività del Centro Euromediterraneo per l'Archeologia dei Paesaggi Costieri e Subacquei – ESAC;
9. Supporto alle attività di conservazione e restauro dei beni archeologici e storico artistici della Regione
10. Ideazione di piani di promozione e comunicazione e realizzazione materiale promozionale dell'intervento.

Dotazione finanziaria:

Anno 2025	Anno 2026	Anno 2027
300.000	200.000	200.000

SCHEDA INTERVENTO/PROGRAMMA Anno 2025

TITOLO DELL'INTERVENTO: VALORIZZAZIONE E GESTIONE INNOVATIVA DEL PATRIMONIO CULTURALE NONCHÉ DEI LUOGHI E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI DIRETTAMENTE GESTITI DA REGIONE PUGLIA ANNO 2025 Responsabile dell'intervento - Dirigente della Sezione ECONOMIA DELLA CULTURA – DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO

1	Titolo	Valorizzazione e gestione innovativa del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia
2	Costo e copertura finanziaria	€ 300.000,00 a valere su risorse del POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto dell'intervento	Oggetto dell'intervento è l'implementazione delle azioni e interventi di valorizzazione e gestione innovativa de rendere fruibile del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, con particolare riferimento al Kursaal Santalucia e alla Rete dei Poli-Biblio Museali e alle Reti BIBLIO-MUSEALI Regionali attraverso la programmazione di eventi culturali, spettacoli dal vivo e mostre di arte di chiara fama, iniziative di particolare prestigio, secondo un modello di gestione condivisa con Regione Puglia. In coerenza con <i>Check-in Culture 2030</i> , la nuova Strategia per la Cultura della Regione Puglia per il rafforzamento dell'ecosistema culturale e creativo pugliese per il quinquennio 2025-2030, in continuità con

		il Piano Strategico della Cultura PIIL – prodotto identità innovazione impresa lavoro, il progetto intende potenziare lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, attraverso le seguenti azioni: - Stimolare e qualificare la domanda; - accrescere e qualificare la fruizione dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia; - Consolidare una programmazione strategica di azioni che coinvolgano i diversi segmenti della filiera del sistema culturale inteso nella sua più ampia accezione; - Qualificare e accrescere l'offerta; - Sviluppare la multidisciplinarietà: arte e cultura per la valorizzazione e promozione della cultura e della creatività territoriale; - sviluppare le relazioni e la messa a sistema dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia con le Reti BIBLIO-MUSEALI REGIONALI; - favorire l'accrescimento professionale, l'alta formazione e il consolidamento delle competenze degli operatori culturali e creativi pugliesi, in coerenza con le strategie regionali di sviluppo, mediante incontri con eccellenze del settore. Il tutto in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso l'arte e la cultura. Un importante investimento in arte e cultura quali strumenti di crescita non solo economica ma soprattutto sociale.
4	Localizzazione intervento	REGIONE PUGLIA – ITALIA - MONDO
5	Risultati attesi	- miglioramento dell'offerta culturale; - rafforzamento degli attrattori culturali per lo sviluppo di flussi turistici, anche in termini di destagionalizzazione delle presenze; - valorizzare la memoria di eccellenze artistiche pugliesi; - promozione dell'innovazione e dell'imprenditorialità nei settori culturali e creativi; - innovazione culturale e formazione nel settore - Incremento e sviluppo dell'alta formazione nel settore
6	Indicatori di realizzazione e risultato	N. di attività realizzate; N. di rappresentazioni performative; Pubblico coinvolto; Operatori coinvolti; Prodotti artistici realizzati; Interesse dei media

7	Target	Istituzioni; operatori della filiera culturale e creativa; Pubblico
5	Descrizione dell'intervento	In coerenza con il Piano strategico della Cultura PIIL e con il rinnovato Piano Strategico del Turismo PUGLIA365, e la nuova strategia CHECK IN CULTURE il progetto annuale intende valorizzare e sviluppare modelli di fruizione e gestione innovativa del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, con particolare riferimento al Kursaal Santalucia e alla Rete dei Poli-Biblio Museali e alle Reti BIBLIO-MUSEALI Regionali. Il seguente intervento prevede l'implementazione delle seguenti azioni: 1. Programmazione di spettacoli dal vivo coerenti con la vocazione dei luoghi sedi delle performance; 2. Progettazione, allestimento, cura, promozione e gestione di un programma di mostre e esposizioni, anche mediante accordi con la Fondazione Pino Pascali e altre istituzioni culturali; 3. Progetti di residenza artistica, con il doppio fine di concorrere a ampliare la fruizione dei contenitori del patrimonio culturale e, contestualmente, garantire la continua crescita degli operatori; 4. supporto ai competenti uffici regionali nella gestione innovativa del patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia, con particolare riferimento al Kursaal Santalucia e alla Rete dei Poli-Biblio Museali; 5. Programmazione di una serie di incontri con artisti/esperti di chiara fama, provenienti dalle più importanti esperienze nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di accrescere il più possibile un processo di sviluppo delle intere Industrie Culturali e Creative pugliesi. In particolare si prevede la programmazione di una serie di stage, workshop, laboratori, incontri, lezioni, percorsi di vera e propria "alta formazione", destinati ad operatori del settore. L'incontro con queste "grandi esperienze" artistiche, gestionali e tecniche porterà l'intero settore ad acquisire un enorme bagaglio di esperienze che stimolerà l'intero settore verso una crescita molto più rapida ed in linea con i trend di crescita e di conoscenze di altre regioni italiane e di altri paesi esteri; 6. Ideazione di piani di promozione e comunicazione e realizzazione materiale promozionale di progetto; 7. Monitoraggio dell'intervento e dei risultati conseguiti; 8. Rendicontazione finanziaria dell'intervento.
8	Modalità previste	Procedure previste dal D. Lgs. 36/2023
9	Soggetto attuatore	PUGLIA CULTURE
10	Modalità previste per l'attuazione	Accordo di Cooperazione ex art. 7 comma 4 D.Lgs. 36/2023

		Gli Uffici regionali competenti, nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico, svolgeranno un ruolo fondamentale di supporto e presidio istituzionale alle attività, garantendo la coerenza delle azioni con gli indirizzi strategici regionali e nazionali in materia di cultura, creatività e sviluppo economico. In particolare, essi sono chiamati a: • condividere il processo di definizione delle attività da realizzare; • favorire il raccordo con gli altri settori e dipartimenti regionali (turismo, sviluppo economico, politiche giovanili, innovazione), al fine di integrare le azioni musicali con le più ampie strategie di sviluppo territoriale; • accompagnare e facilitare i processi di cooperazione interistituzionale, sostenendo il dialogo con stakeholder nazionali e internazionali e consolidando la rete di partenariati attivati; • favorire la messa in rete di buone pratiche e l'attivazione di strumenti di capacity building
11	Responsabile del procedimento	del Direttore/Dirigente Responsabile Progetti Regionali di Puglia Culture

Proposta di cronoprogramma

Fasi/tempo	Anno 2025					Anno 2026				
Progettazione										
Procedure evidenza pubblica										
Esecuzione										
Collaudo/funzionalità/rendicontazione										

**INTERVENTO STRATEGICO TRIENNALE
VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE
IL SISTEMA DEL TEATRO E DELLA DANZA PUGLIESE 2025-2026-2027**

L'intervento strategico VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE – IL SISTEMA DEL TEATRO E DELLA DANZA PUGLIESE per il triennio 2025/2027 prevede l'implementazione delle azioni di sviluppo del sistema regionale della cultura e della creatività e nello specifico di quello del teatro e della danza pugliese.

In coerenza con *Check-in Culture 2030*, la nuova Strategia per la Cultura della Regione Puglia per il rafforzamento dell'ecosistema culturale e creativo pugliese per il quinquennio 2025-2030, in continuità con il Piano Strategico della Cultura PIIL – prodotto identità innovazione impresa lavoro, l'intervento intende potenziare lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio, anche attraverso l'integrazione tra imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo, attraverso le seguenti azioni:

- Stimolare e qualificare la domanda;
- Consolidare una programmazione strategica di azioni che coinvolgano i diversi segmenti della filiera del sistema culturale inteso nella sua più ampia accezione;
- Qualificare e accrescere l'offerta;
- Sviluppare la multidisciplinarietà: arte e cultura per la valorizzazione e promozione della cultura e della creatività territoriale;
- valorizzare gli attrattori culturali e naturali del territorio attraverso lo spettacolo dal vivo (con particolare riferimento alle proposte artistico-culturali di teatro e danza);
- implementare la programmazione artistica di spettacoli di teatro e di danza anche in spazi non abitualmente destinati al pubblico spettacolo;
- attivare procedure di internazionalizzazione della scena incoming e outgoing;
- Generare economie virtuose;
- Assicurare la continua formazione del pubblico e l'accompagnamento delle imprese culturali verso una gestione rivolta alla sostenibilità economica e finanziaria e al partenariato pubblico-privato;
- favorire l'accrescimento professionale, l'alta formazione e il consolidamento delle competenze degli operatori culturali e creativi pugliesi, in coerenza con le strategie regionali di sviluppo.

Il tutto in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso l'arte e la cultura.

Un importante investimento in arte e cultura quali strumenti di crescita non solo economica ma soprattutto sociale.

L'intervento strategico mira a produrre ricadute concrete e misurabili sull'intero sistema della filiera dello spettacolo dal vivo, contribuendo alla crescita culturale, sociale ed economica della Puglia. In particolare, i risultati attesi possono essere così sintetizzati:

- Incremento dell'offerta culturale;
- Incremento della disponibilità di fruizione di spazi culturali e di spettacolo dal vivo;
- Incremento del coinvolgimento di un pubblico con disabilità o con altre specificità;
- Incremento dell'Interesse dei media di settore;
- Incremento della domanda aggregata sul territorio regionale;
- Incremento delle recite di Puglia Culture e degli operatori;
- Incremento delle produzioni e co-produzioni;
- Incremento dell'internazionalizzazione;
- Incremento della formazione del pubblico
- Incremento e sviluppo dell'alta formazione nel settore dello spettacolo dal vivo

In coerenza con il Piano strategico della Cultura PIIL e con il rinnovato Piano Strategico del Turismo PUGLIA365, e la nuova strategia CHECK IN CULTURE il progetto intende **valorizzare e promuovere la filiera culturale e creativa del sistema teatrale e coreutico pugliese**.

Attraverso il presente intervento si intende sviluppare ed internazionalizzare la filiera del teatro e della danza pugliese. Qualificare l'offerta attraverso la programmazione di produzioni artistiche internazionali nonché l'internazionalizzazione delle produzioni artistiche pugliesi; favorire lo sviluppo di un processo di innovazione del settore attraverso il potenziamento del confronto con mercati e stackholders nazionali ed internazionali; accrescere e qualificare la domanda attraverso il consolidamento di un percorso di approfondimento e accompagnamento del pubblico. Intende infine, nell'ottica di potenziare e qualificare la programmazione artistica culturale regionale, sviluppare azioni di valorizzazione dei tratti identitari del territorio attraverso lo spettacolo dal vivo – teatro danza, nonché realizzare iniziative green che nello stesso tempo consentono di raggiungere anche l'obiettivo di migliorare, incentivare e valorizzare il patrimonio culturale e naturale del nostro territorio.

Complessivamente il progetto mira a accrescere la fruizione del patrimonio materiale e immateriale della Puglia, per diffondere la conoscenza e metterne in evidenza il valore identitario; promozione della fruizione del patrimonio e delle attività culturali e lo sviluppo della filiera dello spettacolo.

Di seguito la descrizione delle principali macro-azioni:

11. Vetrine di teatro e danza pugliesi in Puglia e al di fuori dalla regione;
12. Programmazione extra regionale di spettacoli di teatro e danza pugliesi;
13. Rafforzamento della programmazione in Puglia degli spettacoli di teatro e danza pugliesi;
14. Rafforzamento della programmazione in Puglia degli spettacoli di teatro e danza pugliesi nei siti archeologici, nelle aree naturali e nei beni culturali di rilevanza regionale e nazionale;
15. Progetti di residenza artistica in Puglia di grandi maestri del teatro e della danza.;
16. Ideazione di piani di promozione e comunicazione e realizzazione materiale promozionale di progetto.

Dotazione finanziaria:

Anno 2025	Anno 2026	Anno 2026
1.500.000	1.450.000	1.400.000

SCHEMA INTERVENTO/PROGRAMMA Anno 2025

TITOLO DELL'INTERVENTO: VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE – IL SISTEMA DEL TEATRO E DELLA DANZA PUGLIESE ANNO 2025

Responsabile dell'intervento - Dirigente della Sezione ECONOMIA DELLA CULTURA – DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO

1	Titolo	Valorizzazione della cultura e della creatività territoriale – Il Sistema del Teatro e della Danza Pugliese
2	Costo e copertura finanziaria	€ 1.500.000,00 a valere su risorse del POC Puglia 2021/27
3	Oggetto dell'intervento	Oggetto dell'intervento è l'implementazione delle azioni di sviluppo del sistema regionale della cultura e della

		creatività e nello specifico di quello del teatro e della danza pugliese. In coerenza con <i>Check-in Culture 2030</i>, la nuova Strategia per la Cultura della Regione Puglia per il rafforzamento dell'ecosistema culturale e creativo pugliese per il quinquennio 2025-2030, in continuità con il Piano Strategico della Cultura PIIL – prodotto identità innovazione impresa lavoro, il progetto intende potenziare lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio, anche attraverso l'integrazione tra imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo, attraverso le seguenti azioni: - Stimolare e qualificare la domanda; - Consolidare una programmazione strategica di azioni che coinvolgano i diversi segmenti della filiera del sistema culturale inteso nella sua più ampia accezione; - Qualificare e accrescere l'offerta; - Sviluppare la multidisciplinarietà: arte e cultura per la valorizzazione e promozione della cultura e della creatività territoriale; - valorizzare gli attrattori culturali e naturali del territorio attraverso lo spettacolo dal vivo (con particolare riferimento alle proposte artistico-culturali di teatro e danza); - implementare la programmazione artistica di spettacoli di teatro e di danza anche in spazi non abitualmente destinati al pubblico spettacolo; - attivare procedure di internazionalizzazione della scena incoming e outgoing; - Generare economie virtuose; - Assicurare la continua formazione del pubblico e l'accompagnamento delle imprese culturali verso una gestione rivolta alla sostenibilità economica e finanziaria e al partenariato pubblico-privato; - favorire l'accrescimento professionale, l'alta formazione e il consolidamento delle competenze degli operatori culturali e creativi pugliesi, in coerenza con le strategie regionali di sviluppo, mediante incontri con eccellenze del settore. Il tutto in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso l'arte e la cultura. Un importante investimento in arte e cultura quali strumenti di crescita non solo economica ma soprattutto sociale.
4	Localizzazione intervento	REGIONE PUGLIA – ITALIA - MONDO
5	Risultati attesi	- Incremento dell'offerta culturale; - Incremento della disponibilità di fruizione di spazi culturali e di spettacolo dal vivo;

		- Incremento del coinvolgimento di un pubblico con disabilità o con altre specificità; - Incremento dell'Interesse dei media di settore; - Incremento della domanda aggregata sul territorio regionale; - Incremento delle recite di Puglia Culture e degli operatori; - Incremento delle produzioni e co-produzioni; - Incremento dell'internazionalizzazione; - Incremento della formazione del pubblico - Incremento e sviluppo dell'alta formazione nel settore dello spettacolo dal vivo
6	Indicatori di realizzazione e risultato	N. di attività realizzate; N. di rappresentazioni performative; Pubblico coinvolto; Operatori coinvolti; Prodotti artistici realizzati; Interesse dei media
7	Target	Istituzioni; operatori della filiera culturale e creativa; Pubblico
5	Descrizione dell'intervento	In coerenza con il Piano strategico della Cultura PIIL e con il rinnovato Piano Strategico del Turismo PUGLIA365, e la nuova strategia CHECK IN CULTURE il progetto intende valorizzare e promuovere la filiera culturale e creativa del sistema teatrale e coreutico pugliese. Attraverso il presente intervento si intende sviluppare ed internazionalizzare la filiera del teatro e della danza pugliese. Qualificare l'offerta attraverso la programmazione di produzioni artistiche internazionali nonché l'internazionalizzazione delle produzioni artistiche pugliesi; favorire lo sviluppo di un processo di innovazione del settore attraverso il potenziamento del confronto con mercati e stakeholders nazionali ed internazionali; accrescere e qualificare la domanda attraverso il consolidamento di un percorso di approfondimento e accompagnamento del pubblico. Intende infine, nell'ottica di potenziare e qualificare la programmazione artistica culturale regionale, sviluppare azioni di valorizzazione dei tratti identitari del territorio attraverso lo spettacolo dal vivo – teatro danza, nonché realizzare iniziative green che nello stesso tempo consentono di raggiungere anche l'obiettivo di migliorare, incentivare e valorizzare il patrimonio culturale e naturale del nostro territorio. Complessivamente il progetto mira a accrescere la fruizione del patrimonio materiale e immateriale della Puglia, per diffondere la conoscenza e metterne in evidenza il valore identitario; promozione della fruizione del patrimonio e delle attività culturali e lo sviluppo della filiera dello spettacolo.

	Il seguente intervento parte dall'esperienza di valorizzazione della cultura e della creatività territoriale, prevedendo l'implementazione delle seguenti azioni: 1. Vetrine di teatro e danza pugliesi in Puglia e al di fuori dalla regione: format della vetrina di teatro e danza pugliese con l'obiettivo di promuovere scambi artistici nel settore teatrale e aprire le frontiere della produzione teatrale e coreutica pugliese alla scena nazionale e internazionale; 2. Programmazione extra regionale di spettacoli di teatro e danza pugliesi: sostegno alle tournée, programmazione nell'ambito di festival internazionali frutto anche di accordi bilaterali tra Puglia Culture e titolari di Festival Internazionali, Istituzioni estere, ecc.; 3. Rafforzamento della programmazione in Puglia degli spettacoli di teatro e danza pugliesi: potenziare e sostenere l'offerta artistica e culturale regionale, incentivando l'implementazione della programmazione in rete e strategica di teatro e danza sul territorio regionale (anche attraverso la realizzazione di una programmazione che coinvolga il circuito regionale pugliese) e nazionale, finalizzata anche a valorizzazione degli attrattori culturali e naturali del territorio, tramite contenuti artistici di qualit��. 4. Rafforzamento della programmazione in Puglia degli spettacoli di teatro e danza pugliesi nei siti archeologici, nelle aree naturali e nei beni culturali di rilevanza regionale e nazionale, anche mediante accordi con il Ministero e gli Enti gestori; 5. Progetti di residenza artistica in Puglia di grandi maestri del teatro e della danza. Al fine di garantire la continua crescita degli operatori saranno programmati sessioni/percorsi di approfondimento delle materie riconducibili alle professionalit�� fondamentali per lo sviluppo della filiera; 6. Programmazione di una serie di incontri con artisti/esperti di chiara fama, provenienti dalle pi�� importanti esperienze nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di accrescere il pi�� possibile un processo di sviluppo delle intere Industrie Culturali e Creative pugliesi. In particolare si prevede la programmazione di una serie di stage, workshop, laboratori, incontri, lezioni, percorsi di vera e propria "alta formazione", destinati ad operatori dello spettacolo dal vivo, registi, attori, scenografi, costumisti, ma anche, organizzatori, comunicatori, amministratori pubblici, sia dirigenti che funzionari. L'incontro con queste "grandi esperienze" artistiche, gestionali e tecniche porter�� l'intero settore ad acquisire un enorme bagaglio di esperienze che stimoler�� l'intero settore verso una crescita molto pi�� rapida ed in linea con i trend di
--	--

		crescita e di conoscenze di altre regioni italiane e di altri paesi esteri; 7. Ideazione di piani di promozione e comunicazione e realizzazione materiale promozionale di progetto; 8. Monitoraggio dell'intervento e dei risultati conseguiti; 9. Rendicontazione finanziaria dell'intervento.
8	Modalità previste	Procedure previste dal D. Lgs. 36/2023
9	Soggetto attuatore	PUGLIA CULTURE
10	Modalità previste per l'attuazione	Accordo di Cooperazione ex art. 7 comma 4 D.Lgs. 36/2023 Gli Uffici regionali competenti, nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico, svolgeranno un ruolo fondamentale di supporto e presidio istituzionale alle attività, garantendo la coerenza delle azioni con gli indirizzi strategici regionali e nazionali in materia di cultura, creatività e sviluppo economico. In particolare, essi sono chiamati a: • condividere il processo di definizione delle attività da realizzare; • favorire il raccordo con gli altri settori e dipartimenti regionali (turismo, sviluppo economico, politiche giovanili, innovazione), al fine di integrare le azioni musicali con le più ampie strategie di sviluppo territoriale; • accompagnare e facilitare i processi di cooperazione interistituzionale, sostenendo il dialogo con stakeholder nazionali e internazionali e consolidando la rete di partenariati attivati; • favorire la messa in rete di buone pratiche e l'attivazione di strumenti di capacity building
11	Responsabile del procedimento	Direttore/Dirigente Responsabile Progetti Regionali di Puglia Culture

Proposta di cronoprogramma:

Fasi/tempo	Anno 2025	Anno 2026
Progettazione		
Procedure evidenza pubblica		
Esecuzione		
Collaudo/funzionalità/rendicontazione		

INTERVENTO STRATEGICO TRIENNALE

**VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITA' TERRITORIALE – PUGLIA SOUNDS
IL SISTEMA REGIONALE DELLA MUSICA 2025-2026-2027**

Oggetto dell'intervento strategico triennale è l'implementazione di un insieme coordinato di azioni finalizzate allo sviluppo e al rafforzamento del sistema regionale della cultura e della creatività, con particolare attenzione al settore musicale attraverso il programma **Puglia Sounds**.

L'iniziativa si colloca in stretta coerenza con il **Piano Strategico della Cultura PIIL – Prodotto, Identità, Innovazione, Impresa, Lavoro** e con il **Piano Strategico della Cultura e del Turismo Puglia365**, configurandosi come un tassello fondamentale nella costruzione di un ecosistema culturale e creativo capace di generare valore duraturo. In questa prospettiva, il progetto si propone di favorire la crescita di prodotti e servizi innovativi e complementari, capaci di valorizzare in modo integrato gli attrattori culturali e naturali del territorio pugliese. Tale obiettivo si realizza attraverso un approccio trasversale che stimola la collaborazione tra le imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo, creando sinergie virtuose e sostenibili.

Le azioni previste si articolano lungo alcune direttrici strategiche:

- **Stimolare e qualificare la domanda culturale**, incrementando l'interesse e la partecipazione attiva dei cittadini e dei visitatori, anche mediante strumenti di educazione all'ascolto, alla fruizione consapevole e alla partecipazione comunitaria.
- **Consolidare una programmazione strategica** di lungo periodo, che coinvolga in maniera integrata i diversi segmenti della filiera culturale, rafforzando il dialogo tra istituzioni, operatori e pubblico.
- **Qualificare e accrescere l'offerta culturale**, sostenendo la produzione artistica, la circuitazione delle opere, la professionalizzazione degli operatori e la creazione di nuovi format e linguaggi.
- **Qualificare l'offerta culturale anche attraverso il confronto nazionale e internazionale**, favorendo la costruzione di reti di collaborazione e lo scambio di buone pratiche con artisti, operatori e istituzioni di altri territori. Questa prospettiva consente di innalzare la qualità delle produzioni, stimolare l'innovazione e rafforzare il posizionamento del sistema culturale e creativo pugliese in contesti competitivi più ampi.
- **Promuovere la multidisciplinarietà**, intesa come dialogo tra arti e linguaggi differenti (musica, teatro, danza, arti visive, nuove tecnologie), al fine di valorizzare la creatività territoriale e ampliare le possibilità di fruizione e attrattività.
- **Generare economie virtuose**, stimolando processi di sviluppo locale, creando nuove opportunità occupazionali e favorendo la crescita di imprese culturali e creative radicate sul territorio.
- **Garantire formazione continua del pubblico** e accompagnamento delle imprese culturali verso modelli di gestione sostenibili, economicamente solidi e capaci di attrarre risorse attraverso partenariati pubblico-privati e strumenti innovativi di finanziamento.
- **Valorizzare il territorio attraverso la musica**, capace di raccontarne storia, tradizioni, identità e processi di trasformazione in una forma espressiva immediata e condivisibile. La musica diventa così uno strumento privilegiato di promozione, capace di generare riconoscibilità e attrattività, oltre che di favorire coesione sociale e partecipazione comunitaria;
- **favorire l'accrescimento professionale, l'alta formazione e il consolidamento delle competenze** degli operatori culturali e creativi pugliesi, in coerenza con le strategie regionali di sviluppo.

Ogni azione mira quindi a favorire un processo di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso l'arte e la cultura.

Un importante investimento in arte e cultura quali strumenti di crescita non solo economica ma soprattutto sociale.

I **risultati attesi** dall'intervento si configurano come un significativo rafforzamento del sistema culturale e creativo regionale, sia in termini qualitativi che quantitativi. In particolare, si prevede:

- il **potenziamento e la diversificazione dell'offerta culturale**, capace di rispondere a pubblici diversi e di generare nuove occasioni di fruizione;
- l'**ampliamento e la qualificazione del pubblico**, attraverso la formazione di una comunità di fruitori consapevoli e partecipi;
- l'**incremento della fruizione degli spazi culturali e naturali** riconosciuti come attrattori strategici del territorio;
- la **maggiore conoscenza e diffusione delle politiche culturali regionali**, con un impatto diretto sulla percezione e sul riconoscimento del ruolo della cultura come motore di sviluppo;
- la **promozione e la valorizzazione della cultura e della creatività pugliese** in ambito nazionale e internazionale, rafforzandone la riconoscibilità e la competitività;
- l'**espansione del mercato di distribuzione delle produzioni culturali regionali**, con ricadute positive in termini economici, occupazionali e di attrattività turistica;
- Incremento e sviluppo dell'alta formazione nel settore dello spettacolo dal vivo.

In tal modo, l'intervento non solo contribuirà a consolidare il posizionamento della Puglia come territorio dinamico e innovativo nel panorama culturale e creativo, ma avrà anche un impatto concreto sullo sviluppo sostenibile e inclusivo della comunità regionale.

Il presente intervento si fonda sull'esperienza maturata nei processi di valorizzazione della cultura e della creatività territoriale e si sviluppa attraverso l'attuazione di un insieme di azioni strategiche integrate, articolate nei seguenti programmi di **Puglia Sounds**:

- **PRODUCER**, dedicato al sostegno delle nuove produzioni artistico musicali;
- **RECORD**, rivolto alla promozione e diffusione delle opere discografiche;
- **TOUR ITALIA**, finalizzato alla circuitazione degli artisti sul territorio regionale e nazionale;
- **EXPORT**, per favorire l'internazionalizzazione della musica pugliese e la sua presenza sui mercati esteri;
- **LIVE ed Eventi Speciali**, che includono **Circuito dei Luoghi**, **Residenze Artistiche**, la **European Jazz Conference**, e altri eventi e occasioni di confronto e crescita a livello nazionale e internazionale.

Puglia Sounds PRODUCER e RECORD sosterranno la creazione artistica e lo sviluppo di nuovi prodotti musicali, promuovendone la diffusione sui mercati nazionali e internazionali. L'iniziativa mira a incentivare le nuove produzioni digitali e discografiche, ampliando e consolidando l'offerta artistica e culturale espressione del territorio. Parallelamente, verranno supportate le imprese nella crescita delle competenze economiche, gestionali e relazionali, elementi fondamentali per rafforzare la presenza del sistema musicale pugliese in contesti competitivi nazionali ed esteri.

Un'attenzione particolare sarà rivolta ai giovani artisti e alle nuove produzioni discografiche, con l'obiettivo di favorire l'ingresso di nuove generazioni nel music business e garantire il necessario ricambio all'interno del mercato. Inoltre, il programma intende continuare a stimolare l'accesso delle produzioni pugliesi al mercato dell'innovazione tecnologica, attraverso la distribuzione del prodotto musicale sulle principali piattaforme digitali, ampliandone così la visibilità e la fruizione.

Puglia Sounds LIVE mira a potenziare e strutturare l'offerta artistica e culturale attraverso una programmazione strategica e in rete, capace di unire musica di qualità, valorizzazione del territorio e apertura a nuovi mercati. Le azioni si sviluppano secondo un percorso articolato su più livelli:

- **Musica e contesti di particolare valore ambientale e identitario** Portare la musica in luoghi caratterizzati da unicità paesaggistica, ambientale e culturale – spesso piccoli e complessi da raggiungere – rappresenta un'azione strategica per l'ente pubblico. Qui la musica diventa strumento di creazione e sperimentazione, ma anche leva per la valorizzazione di aree di interesse collettivo, rafforzandone la fruizione sostenibile e la riconoscibilità.
- **Circuito dei Luoghi** Una rete regionale di spazi dedicati alla musica e allo spettacolo dal vivo, che consolida la presenza della musica in Puglia, favorendo la coesione tra territori e creando una programmazione diffusa e accessibile.
- **Residenze Artistiche** Occasioni di ricerca e produzione che stimolano l'incontro tra artisti, la contaminazione di linguaggi e la crescita professionale, con ricadute dirette sull'innovazione culturale e sulla qualità dell'offerta.
- **Tour Italia** Un'azione dedicata alla circuitazione nazionale degli artisti pugliesi, volta a rafforzarne la visibilità, ampliare il pubblico e posizionare la Puglia come laboratorio creativo riconosciuto anche oltre i confini regionali.
- **European Jazz Conference (2025)** Evento internazionale di grande rilievo che, nel 2025, rafforzerà il ruolo della Puglia come piattaforma europea di dialogo culturale e creativo, consolidando la presenza della scena musicale pugliese nel panorama globale.

Puglia Sounds EXPORT rappresenta l'asse strategico dedicato al processo di internazionalizzazione del sistema musicale pugliese. L'intervento mira a consolidare la presenza della cultura musicale regionale sui mercati esteri attraverso una programmazione strutturata che includa:

- la partecipazione a fiere, showcase e music conference internazionali tra le più rilevanti a livello mondiale;
- l'organizzazione di vetrine e focus dedicati alla promozione del patrimonio musicale pugliese in contesti extraregionali e internazionali;
- la valorizzazione della scena musicale regionale all'interno di festival, rassegne e contenitori culturali di particolare interesse.

L'obiettivo principale è rafforzare il posizionamento competitivo della Puglia nei circuiti musicali globali, contribuendo allo sviluppo dell'intero ecosistema regionale della musica. In questo senso, l'internazionalizzazione non è solo uno strumento di promozione, ma anche un mezzo per generare nuove opportunità di crescita economica, professionale e turistica.

Le azioni previste intendono favorire:

- la circuitazione internazionale di artisti e progetti pugliesi, ampliando le opportunità di collaborazione e scambio;

- la creazione di partenariati e progetti di cooperazione transnazionale, capaci di stimolare processi di innovazione e contaminazione culturale;
- il rafforzamento dell'attrattività turistica attraverso la diffusione della musica pugliese come espressione identitaria riconoscibile e di qualità;
- lo sviluppo di relazioni con i principali network internazionali del settore musicale, al fine di garantire alla scena pugliese una presenza stabile, qualificata e duratura nei mercati esteri.

Puglia Sounds EXPORT si configura quindi come una piattaforma strategica capace di mettere in relazione la produzione artistica pugliese con i grandi circuiti globali della musica, contribuendo al tempo stesso alla crescita del comparto creativo regionale e alla promozione dell'immagine internazionale della Puglia come terra di cultura, innovazione e creatività.

Particolare importanza sarà garantita anche alla **crescita degli operatori**, attraverso la programmazione di **sessioni e percorsi di approfondimento** dedicati alle competenze e alle conoscenze fondamentali per lo sviluppo della filiera. L'obiettivo è quello di rafforzare le professionalità esistenti, stimolare l'acquisizione di strumenti gestionali, organizzativi e creativi e favorire la capacità degli operatori di confrontarsi in maniera efficace e competitiva con i mercati nazionali e internazionali.

Importante sarà l'attività di comunicazione che vedrà l'utilizzo di strumenti on line e off line in grado di raggiungere nella maniera più efficace ed efficiente gli operatori della filiera e il grande pubblico.

Nell'ambito del progetto Puglia Sounds trova poi spazio il Medimex che si propone come uno strumento strategico per il raggiungimento degli obiettivi regionali in materia di sviluppo culturale, promozione territoriale, innovazione e internazionalizzazione. In linea con la missione del programma Puglia Sounds, il festival intende rafforzare il posizionamento della Puglia come destinazione culturale di eccellenza, attraverso la valorizzazione delle città e dei luoghi coinvolti – in primis Taranto – che diventano scenari attivi di creatività, produzione e fruizione artistica.

Si prevede un significativo incremento dell'incoming turistico sia in termini di presenze dirette (pubblico, artisti, operatori e studenti coinvolti nelle attività) sia indirette (accompagnatori, famiglie, curiosi), con un impatto positivo sull'economia locale, in particolare nei settori dell'ospitalità, della ristorazione e dei servizi tecnici e culturali.

Il Medimex mira inoltre a generare nuove opportunità di cooperazione e networking tra soggetti pubblici e privati, con il coinvolgimento attivo di reti nazionali e internazionali dell'industria musicale, dell'impresa creativa e della formazione. Le attività educational e professionali contribuiranno a innalzare il livello di competenze e occupabilità nel settore culturale, soprattutto tra i giovani.

La manifestazione è pensata per offrire un'esperienza culturale autentica, integrata con il territorio, capace di attrarre un pubblico eterogeneo e di promuovere una fruizione consapevole del patrimonio materiale e immateriale della regione. In quest'ottica, il festival rappresenta un potente motore di destagionalizzazione, promuovendo viaggi e soggiorni in Puglia al di fuori dei periodi di massima affluenza turistica.

Il Medimex si caratterizza anche per l'attenzione all'innovazione, alla sostenibilità ambientale, all'inclusività e alla parità di genere, con una programmazione attenta alla qualità, alla rappresentatività e all'accessibilità. In tal senso, l'intervento si inserisce pienamente nelle strategie regionali volte a rendere la cultura un driver di sviluppo sostenibile, partecipato e diffuso.

Proposta di budget:

VOCI DI SPESA	IMPORTO 2025	IMPORTO 2026	IMPORTO 2027
---------------	--------------	--------------	--------------

GESTIONE AMMINISTRATIVA E ATTIVITA'	2.500.000,00	2.250.000,00	2.200.000,00
TOTALE	2.500.000,00	2.250.000,00	2.200.000,00

MEDIMEX Proposta di budget:

VOCI DI SPESA	IMPORTO 2025	IMPORTO 2026	IMPORTO 2027
GESTIONE AMMINISTRATIVA E ATTIVITA'	2.000.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00
TOTALE	2.000.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00

SCHEDA INTERVENTO – Anno 2025

**VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITA' TERRITORIALE – PUGLIA SOUNDS
IL SISTEMA REGIONALE DELLA MUSICA 2025**

Responsabile dell'intervento - Dirigente della Sezione ECONOMIA DELLA CULTURA –
DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL
TERRITORIO

1	Titolo	VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITA' TERRITORIALE – PUGLIA SOUNDS IL SISTEMA REGIONALE DELLA MUSICA 2025
2	Costo e copertura finanziaria	Per il 2025 € 2.500.000,00 a valere su risorse del POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto dell'intervento	Oggetto dell'intervento è l'implementazione di un insieme coordinato di azioni finalizzate allo sviluppo e al rafforzamento del sistema regionale della cultura e della creatività, con particolare attenzione al settore musicale attraverso il programma Puglia Sounds. L'iniziativa si colloca in stretta coerenza con il Piano Strategico della Cultura PIIL – Prodotto, Identità, Innovazione, Impresa, Lavoro e con il Piano Strategico della Cultura e del Turismo Puglia365, configurandosi come un tassello fondamentale nella costruzione di un ecosistema culturale e creativo capace di generare valore duraturo. In questa prospettiva, il progetto si propone di favorire la crescita di prodotti e servizi innovativi e complementari, capaci di valorizzare in modo integrato gli attrattori culturali e naturali del territorio pugliese. Tale obiettivo si realizza attraverso un approccio trasversale che stimola la collaborazione tra le imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo, creando sinergie virtuose e sostenibili. Le azioni previste si articolano lungo alcune direttrici strategiche: • Stimolare e qualificare la domanda culturale, incrementando l'interesse e la partecipazione attiva dei cittadini e dei visitatori, anche mediante strumenti di educazione all'ascolto, alla fruizione consapevole e alla partecipazione comunitaria. • Consolidare una programmazione strategica di lungo periodo, che coinvolga in maniera integrata i diversi segmenti della filiera culturale, rafforzando il dialogo tra istituzioni, operatori e pubblico. • Qualificare e accrescere l'offerta culturale, sostenendo la produzione artistica, la circuitazione delle opere, la professionalizzazione degli operatori e la creazione di nuovi format e linguaggi.

		• Qualificare l'offerta culturale anche attraverso il confronto nazionale e internazionale, favorendo la costruzione di reti di collaborazione e lo scambio di buone pratiche con artisti, operatori e istituzioni di altri territori. Questa prospettiva consente di innalzare la qualità delle produzioni, stimolare l'innovazione e rafforzare il posizionamento del sistema culturale e creativo pugliese in contesti competitivi più ampi. • Promuovere la multidisciplinarietà, intesa come dialogo tra arti e linguaggi differenti (musica, teatro, danza, arti visive, nuove tecnologie), al fine di valorizzare la creatività territoriale e ampliare le possibilità di fruizione e attrattività. • Generare economie virtuose, stimolando processi di sviluppo locale, creando nuove opportunità occupazionali e favorendo la crescita di imprese culturali e creative radicate sul territorio. • Garantire formazione continua del pubblico e accompagnamento delle imprese culturali verso modelli di gestione sostenibili, economicamente solidi e capaci di attrarre risorse attraverso partenariati pubblico-privati e strumenti innovativi di finanziamento. • Valorizzare il territorio attraverso la musica, capace di raccontarne storia, tradizioni, identità e processi di trasformazione in una forma espressiva immediata e condivisibile. La musica diventa così uno strumento privilegiato di promozione, capace di generare riconoscibilità e attrattività, oltre che di favorire coesione sociale e partecipazione comunitaria; • favorire l'accrescimento professionale, l'alta formazione e il consolidamento delle competenze degli operatori culturali e creativi pugliesi, in coerenza con le strategie regionali di sviluppo, mediante incontri con eccellenze del settore Ogni azione mira quindi a favorire un processo di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso l'arte e la cultura. Un importante investimento in arte e cultura quali strumenti di crescita non solo economica ma soprattutto sociale.
4	Localizzazione intervento	REGIONE PUGLIA – ITALIA - MONDO
5	Risultati attesi	I risultati attesi dall'intervento si configurano come un significativo rafforzamento del sistema culturale e creativo regionale, sia in termini qualitativi che quantitativi. In particolare, si prevede: • il potenziamento e la diversificazione dell'offerta culturale, capace di rispondere a pubblici diversi e di generare nuove occasioni di fruizione; • l'ampliamento e la qualificazione del pubblico, attraverso la formazione di una comunità di fruitori consapevoli e partecipi; • l'incremento della fruizione degli spazi culturali e naturali riconosciuti come attrattori strategici del territorio;

		• la maggiore conoscenza e diffusione delle politiche culturali regionali, con un impatto diretto sulla percezione e sul riconoscimento del ruolo della cultura come motore di sviluppo; • la promozione e la valorizzazione della cultura e della creatività pugliese in ambito nazionale e internazionale, rafforzandone la riconoscibilità e la competitività; • l'espansione del mercato di distribuzione delle produzioni culturali regionali, con ricadute positive in termini economici, occupazionali e di attrattività turistica. • l'incremento e sviluppo dell'alta formazione nel settore. In tal modo, l'intervento non solo contribuirà a consolidare il posizionamento della Puglia come territorio dinamico e innovativo nel panorama culturale e creativo, ma avrà anche un impatto concreto sullo sviluppo sostenibile e inclusivo della comunità regionale.
6	Indicatori di realizzazione risultato	N. di attività realizzate; N. di rappresentazioni performative; Pubblico coinvolto; Operatori coinvolti; Prodotti artistici realizzati; Interesse dei media
7	Target	Istituzioni; operatori della filiera culturale e creativa; Pubblico.
8	Soggetto coordinatore	Puglia Culture
9	Descrizione della proposta e modalità prevista per l'attuazione dell'intervento	Il presente intervento si fonda sull'esperienza maturata nei processi di valorizzazione della cultura e della creatività territoriale e si sviluppa attraverso l'attuazione di un insieme di azioni strategiche integrate, articolate nei seguenti programmi di Puglia Sounds: • PRODUCER, dedicato al sostegno delle nuove produzioni artistico musicali; • RECORD, rivolto alla promozione e diffusione delle opere discografiche; • TOUR ITALIA, finalizzato alla circuitazione degli artisti sul territorio regionale e nazionale; • EXPORT, per favorire l'internazionalizzazione della musica pugliese e la sua presenza sui mercati esteri; • LIVE ed Eventi Speciali, che includono Circuito dei Luoghi, Residenze Artistiche, la European Jazz Conference, e altri eventi e occasioni di confronto e crescita a livello nazionale e internazionale. Puglia Sounds PRODUCER e RECORD sosterranno la creazione artistica e lo sviluppo di nuovi prodotti musicali, promuovendone la diffusione sui mercati nazionali e internazionali. L'iniziativa mira a incentivare le nuove produzioni digitali e discografiche, ampliando e consolidando l'offerta artistica e culturale espressione del territorio.

	Parallelamente, verranno supportate le imprese nella crescita delle competenze economiche, gestionali e relazionali, elementi fondamentali per rafforzare la presenza del sistema musicale pugliese in contesti competitivi nazionali ed esteri. Un'attenzione particolare sarà rivolta ai giovani artisti e alle nuove produzioni discografiche, con l'obiettivo di favorire l'ingresso di nuove generazioni nel music business e garantire il necessario ricambio all'interno del mercato. Inoltre, il programma intende continuare a stimolare l'accesso delle produzioni pugliesi al mercato dell'innovazione tecnologica, attraverso la distribuzione del prodotto musicale sulle principali piattaforme digitali, ampliandone così la visibilità e la fruizione. Puglia Sounds LIVE mira a potenziare e strutturare l'offerta artistica e culturale attraverso una programmazione strategica e in rete, capace di unire musica di qualità, valorizzazione del territorio e apertura a nuovi mercati. Le azioni si sviluppano secondo un percorso articolato su più livelli: - Musica e contesti di particolare valore ambientale e identitario Portare la musica in luoghi caratterizzati da unicità paesaggistica, ambientale e culturale – spesso piccoli e complessi da raggiungere – rappresenta un'azione strategica per l'ente pubblico. Qui la musica diventa strumento di creazione e sperimentazione, ma anche leva per la valorizzazione di aree di interesse collettivo, rafforzandone la fruizione sostenibile e la riconoscibilità. - Circuito dei Luoghi Una rete regionale di spazi dedicati alla musica e allo spettacolo dal vivo, che consolida la presenza della musica in Puglia, favorendo la coesione tra territori e creando una programmazione diffusa e accessibile. - Residenze Artistiche Occasioni di ricerca e produzione che stimolano l'incontro tra artisti, la contaminazione di linguaggi e la crescita professionale, con ricadute dirette sull'innovazione culturale e sulla qualità dell'offerta. - Tour Italia Un'azione dedicata alla circuitazione nazionale degli artisti pugliesi, volta a rafforzarne la visibilità, ampliare il pubblico e posizionare la Puglia come laboratorio creativo riconosciuto anche oltre i confini regionali. - European Jazz Conference (2025) Evento internazionale di grande rilievo che, nel 2025, rafforzerà il ruolo della Puglia come piattaforma europea di dialogo culturale e creativo, consolidando la presenza della scena musicale pugliese nel panorama globale. <i>La Conferenza Europea del Jazz è un evento unico, l'unico del suo genere in Europa, incentrato sulla costruzione di relazioni durature, lo sviluppo di nuovi progetti e collaborazioni artistiche, la condivisione di competenze e l'aggiornamento sulle più recenti tendenze nella gestione e programmazione. Inoltre, la Conferenza riguarda l'apprendimento delle scene musicali e delle migliori</i>
--	---

	<i>pratiche provenienti da tutto il mondo, compresi i paesi al di fuori dell'Europa.</i> Puglia Sounds EXPORT rappresenta l'asse strategico dedicato al processo di internazionalizzazione del sistema musicale pugliese. L'intervento mira a consolidare la presenza della cultura musicale regionale sui mercati esteri attraverso una programmazione strutturata che include: • la partecipazione a fiere, showcase e music conference internazionali tra le più rilevanti a livello mondiale; • l'organizzazione di vetrine e focus dedicati alla promozione del patrimonio musicale pugliese in contesti extraregionali e internazionali; • la valorizzazione della scena musicale regionale all'interno di festival, rassegne e contenitori culturali di particolare interesse. L'obiettivo principale è rafforzare il posizionamento competitivo della Puglia nei circuiti musicali globali, contribuendo allo sviluppo dell'intero ecosistema regionale della musica. In questo senso, l'internazionalizzazione non è solo uno strumento di promozione, ma anche un mezzo per generare nuove opportunità di crescita economica, professionale e turistica. Le azioni previste intendono favorire: • la circuitazione internazionale di artisti e progetti pugliesi, ampliando le opportunità di collaborazione e scambio; • la creazione di partenariati e progetti di cooperazione transnazionale, capaci di stimolare processi di innovazione e contaminazione culturale; • il rafforzamento dell'attrattività turistica attraverso la diffusione della musica pugliese come espressione identitaria riconoscibile e di qualità; • lo sviluppo di relazioni con i principali network internazionali del settore musicale, al fine di garantire alla scena pugliese una presenza stabile, qualificata e duratura nei mercati esteri. Puglia Sounds EXPORT si configura quindi come una piattaforma strategica capace di mettere in relazione la produzione artistica pugliese con i grandi circuiti globali della musica, contribuendo al tempo stesso alla crescita del comparto creativo regionale e alla promozione dell'immagine internazionale della Puglia come terra di cultura, innovazione e creatività. Particolare importanza sarà garantita anche alla crescita degli operatori, attraverso la programmazione di sessioni e percorsi di approfondimento dedicati alle competenze e alle conoscenze fondamentali per lo sviluppo della filiera. L'obiettivo è quello di rafforzare le professionalità esistenti, stimolare l'acquisizione di strumenti gestionali, organizzativi e creativi e favorire la capacità degli operatori di confrontarsi in maniera efficace e competitiva con i
--	--

		mercati nazionali e internazionali. Saranno anche programmati incontri con artisti/esperti di chiara fama, provenienti dalle più importanti esperienze nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di accrescere il più possibile un processo di sviluppo delle intere Industrie Culturali e Creative pugliesi. In particolare si prevede la programmazione di una serie di stage, workshop, laboratori, incontri, lezioni, percorsi di vera e propria "alta formazione", destinati ad operatori dello spettacolo dal vivo, registi, attori, scenografi, costumisti, ma anche, organizzatori, comunicatori, amministratori pubblici, sia dirigenti che funzionari. L'incontro con queste "grandi esperienze" artistiche, gestionali e tecniche porterà l'intero settore ad acquisire un enorme bagaglio di esperienze che stimolerà l'intero settore verso una crescita molto più rapida ed in linea con i trend di crescita e di conoscenze di altre regioni italiane e di altri paesi esteri. Ogni azione trova una più ampia valorizzazione nell'ambito del Medimex – international Festival and Music Conference che si tiene ogni anno a Taranto. Importante sarà l'attività di comunicazione che vedrà l'utilizzo di strumenti on line e off line in grado di raggiungere nella maniera più efficace ed efficiente gli operatori della filiera e il grande pubblico.
10	Modalità previste per l'attuazione	Accordo di Cooperazione ex art. 7 comma 4 D.Lgs. 36/2023 Gli Uffici regionali competenti, nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico, svolgeranno un ruolo fondamentale di supporto e presidio istituzionale alle attività, garantendo la coerenza delle azioni con gli indirizzi strategici regionali e nazionali in materia di cultura, creatività e sviluppo economico. In particolare, essi sono chiamati a: • condividere il processo di definizione delle attività da realizzare; • favorire il raccordo con gli altri settori e dipartimenti regionali (turismo, sviluppo economico, politiche giovanili, innovazione), al fine di integrare le azioni musicali con le più ampie strategie di sviluppo territoriale; • accompagnare e facilitare i processi di cooperazione interistituzionale, sostenendo il dialogo con stakeholder nazionali e internazionali e consolidando la rete di partenariati attivati; • favorire la messa in rete di buone pratiche e l'attivazione di strumenti di capacity building
11	Responsabile del procedimento	Dirigente Puglia Culture

Proposta di cronoprogramma:

Fasi/tempo	Anno 2025	Anno 2026
Progettazione		
Procedure evidenza pubblica		
Esecuzione		
Collaudo/funzionalità		

SCHEDA INTERVENTO
“APULIA DIGITAL EXPERIENCE 2025-2026”
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali

“Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”

1	Titolo	APULIA DIGITAL EXPERIENCE 2025-2026
2	Costo e copertura finanziaria	2025/2026 - € 300.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'intervento, in partnership con Rai Com, ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere attività dedicate all'innovazione digitale nelle industrie creative, al fine di realizzare azioni per attrarre investimenti sul territorio regionale, promuovere la Puglia del cinema sia a livello locale che internazionale, in conformità agli obiettivi stabiliti all'interno dell'Area Tematica 06 CULTURA, Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali “Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”. Il presente progetto si configura quindi come una conferenza internazionale dedicata a temi legati all'animazione, digital, videogiochi e linguaggi digitali ed interattivi, con panel e meeting settoriali con esperti internazionali quali direttori e membri di comitati scientifici di importanti Festival internazionali del settore audiovisivo, comics e games, nonché editorialisti per primarie testate italiane e dei settori sopra elencati. ADE (Apulia Digital Experience), giunto alla terza edizione, si pone in continuazione delle attività svolte negli anni dalla Fondazione AFC in un'ottica di crescita e sviluppo, fondamentale per il territorio e per gli operatori del settore audiovisivo, in considerazione del cambiamento del mercato e della attenzione da dedicare ai temi del digitale e in particolare all'applicazione delle intelligenze artificiali nell'industria cinematografica e audiovisiva, e alla creazione di contenuti immersivi e gli sviluppi nel metaverso.
4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno alle imprese culturali e creative, in particolare quelle dell'audiovisivo e del digitale, creando altresì nuove opportunità di lavoro nel settore. Saranno quindi monitorate tutte le iniziative di sviluppo del digitale e i progetti speciali industry legati al settore; la crescita del numero di operatori ed imprese nella filiera

		audiovisiva e del digitale.
5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: – coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi. b) la Fondazione AFC: – declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' - "APULIA DIGITAL EXPERIENCE 2025-2026"												
FASI/TEMPO	2025				2026							
	settemb	ottobre	novemb	dicemb	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto
Progettazione												
Predisposizione adempimenti amministrativi												
Esecuzione												
Rendicontazione finanziaria												
Coordinamento e monitoraggio												

SCHEDA INTERVENTO
"APULIA DEVELOPMENT FILM FUND 2025"
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali
"Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti"

1	Titolo	APULIA DEVELOPMENT FILM FUND 2025
2	Costo e copertura finanziaria	2025 - € 400.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'intervento ha l'obiettivo generale di incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi per accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, innalzare il livello professionale di tecnici e maestranze e valorizzare la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura. Attraverso apposito Avviso Pubblico si intende sostenere la fase di scrittura e pre-produzione di opere o serie di opere audiovisive cinematografiche, televisive, di finzione e di animazione, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi, mediante l'erogazione di aiuti concessi ai sensi del Regolamento regionale 18 dicembre 2018, n. 18 "Regolamento per la concessione di aiuti di importanza minore (de minimis) alle PMI ed abrogazione dei Regolamenti regionali 31 gennaio 2012, n. 2, 29 maggio 2012, n. 9, 20 agosto 2012, n. 19 e 7 febbraio 2013, n.1." Il sostegno è configurato quale sovvenzione diretta erogata in forma di regime de minimis, sotto forma di parziale rimborso, pari al 70% delle spese ammissibili per sviluppo e pre-produzione di opere audiovisive. Il progetto si rivolge alle PMI operanti nel settore audiovisivo, con codice primario NACE 59.11 o ATECO 59.11, titolari della maggior parte dei diritti del lavoro audiovisivo presentato. Le opere audiovisive candidate devono possedere una connotazione riconducibile alla Puglia ovvero l'ambientazione pugliese, avere un autore pugliese o essere un adattamento da un'opera letteraria scritta da autore pugliese. L'attività istruttoria è svolta da apposita Commissione di valutazione, e sono finanziati i

		progetti che raggiungono un punteggio minimo, sulla base di specifici criteri, fino ad esaurimento della dotazione finanziaria stabilita. Il presente progetto si configura quindi come una continuazione dell'attività di sostegno allo sviluppo grazie all'Apulia Development Film Fund svolta negli anni dalla Fondazione AFC in un'ottica di crescita e sviluppo, fondamentale per il territorio e per gli operatori del settore audiovisivo, con particolare riferimento alla fase produttiva più delicata ovvero lo sviluppo dell'opera.
4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire: - lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno allo sviluppo di opere audiovisive con una connotazione pugliese, che favorirà altresì opportunità di lavoro nel settore. - incremento delle PMI/operatori culturali insistenti nei territori location delle produzioni, che erogheranno servizi e forniranno beni necessari ai servizi di sviluppo. - aumento degli impatti economici e occupazionali sul territorio regionale. Saranno quindi monitorati tutti i sostegni erogati alle PMI del settore, che porteranno anche allo sviluppo della cultura cinematografica e alla crescita del settore; la crescita del numero di opere che saranno prodotte e realizzate anche in Puglia a favore delle imprese della filiera audiovisiva e degli operatori coinvolti.
5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: - coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e

		amministrative nonché i propri database informativi. b) la Fondazione AFC: – declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all’acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

CRONOPROGRAMMA 2025-2026

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' - "APULIA DEVELOPMENT FILM FUND 2025"																
FASI/TEMPO	2025				2026											
	settemb	ottobre	novemb	dicemb	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto	settemb	ottobre	novemb	dicemb
Progettazione																
Predisposizione adempimenti amministrativi																
Esecuzione																
Rendicontazione finanziaria																
Coordinamento e monitoraggio																

SCHEDA INTERVENTO
“APULIA FILM FORUM 2025-2026”
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali
“Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”

1	Titolo	APULIA FILM FORUM 2025-2026
2	Costo e copertura finanziaria	2025/2026 - € 200.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'Apulia Film Forum, in linea con le 15 edizioni realizzate, si propone di favorire accordi internazionali per la produzione di opere audiovisive ambientate nella Regione Puglia. Nato con l'obiettivo di favorire l'incontro fra produttori e stakeholder e di incoraggiare i processi di coproduzione, l'edizione 2025/2026 dell'Apulia Film Forum potrà contare, come per l'edizione 2024, di accordi con partner del settore di strategica importanza quale, a titolo esemplificativo, il prestigioso partner European Producers Club (EPC), tra le più importanti associazioni di produttori indipendenti europei. Tale partnership con Apulia Film Commission rappresenta un'occasione che punta a sviluppare e incrementare il processo di internazionalizzazione delle società di produzione pugliesi. L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere le attività di internazionalizzazione dell'intero settore dell'audiovisivo sul territorio regionale per attrarre investimenti sul territorio, promuovere così anche la Puglia del cinema sia a livello locale che internazionale, in conformità agli obiettivi stabiliti all'interno dell'Area Tematica 06 CULTURA, Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali “Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”. La Fondazione Apulia Film Commission pubblicherà un apposito avviso pubblico rivolto a progetti audiovisivi in fase di sviluppo con un forte potenziale per la coproduzione internazionale. L'avviso è rivolto a società di produzione che abbiano sede legale e residenza fiscale in Puglia, essere qualificabili come produttori indipendenti e operare con il codice Ateco 59.11. Attraverso incontri one-to-one, le produzioni selezionate potranno presentare i propri progetti filmici ad autorevoli produttori italiani, europei ed internazionali avendo, così, l'opportunità di “testarli” nella loro fase di sviluppo e, soprattutto, di entrare in contatto con potenziali cofinanziatori, quali società di produzione internazionali, distributori, broadcaster, sales, film commissioner, autori e registi internazionali etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate anche in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

		Sono previsti inoltre location tour cinematografici in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive e di ogni altra misura e progetto di sostegno al settore. Il presente progetto si configura quindi come una continuazione delle attività svolte negli anni dalla Fondazione AFC in un'ottica di crescita e sviluppo, fondamentale per il territorio e per gli operatori del settore audiovisivo, in considerazione della necessità di rilancio a livello nazionale ed internazionale del settore e dei suoi operatori. Il Forum favorisce altresì le partnership con altri mercati di coproduzione internazionali e lo scambio di best practices per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.
4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire: - le produzioni sviluppate e realizzate in Puglia; - le produzioni nazionali ed internazionali con cui Apulia Film Commission entra in contatto; - le opportunità di business nazionale ed internazionale per le produzioni pugliesi e i fornitori a queste collegati; - lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno alle imprese culturali e creative, in particolare quelle dell'audiovisivo, creando altresì nuove opportunità di lavoro nel settore. Saranno quindi monitorate tutte le iniziative di sviluppo del settore co seguenti al Forum; la produzione di progetti sviluppati grazie al Forum, la crescita del numero di produzioni che scelgono la Puglia quale set delle loro opere e la nascita di nuove imprese nella filiera audiovisiva.
5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: - coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi.

		b) la Fondazione AFC: – declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all’acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

CRONOPROGRAMMA 2025-2026**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' - "APULIA FILM FORUM 2025-2026"**

FASI/TEMPO	2025				2026								
	settemb	ottobre	novemb	dicemb	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto	settemb
Progettazione													
Predisposizione adempimenti amministrativi													
Esecuzione													
Rendicontazione finanziaria													
Coordinamento e monitoraggio													

SCHEDA INTERVENTO
“APULIA HOSPITALITY FUND 2025-2026”
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali
“Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”

1	Titolo	APULIA HOSPITALITY FUND 2025-2026
2	Costo e copertura finanziaria	2025/2026 - € 300.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la Puglia del cinema e le sue location sia a livello locale che internazionale, in conformità agli obiettivi stabiliti all'interno dell'Area Tematica 06 CULTURA, Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali “Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”. Il presente progetto mira alla concessione di un rimborso, per la fase di pre-produzione e produzione di opere audiovisive, dei soli costi sostenuti per vitto e alloggio. Tale strumento è strettamente collegato a finalità di attrazione turistica ovvero alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cineturismo. Nell'ambito degli interventi di promozione della destinazione Puglia e delle sue location nell'ambito di progettualità di AFC per la promozione del cineturismo e della valorizzazione dell'immagine della Puglia come location cinematografica e destinazione turistica con un'ampia gamma di offerta culturale e paesaggistica, tale fondo contribuisce al sostegno al comparto con finalità maggiormente legate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia. Si tratta infatti di una misura volta ad attrarre opere audiovisive, attraverso il rimborso delle sole spese di accoglienza (vitto e alloggio) nel caso di produzioni importanti che non posseggono tutti i requisiti per attivare il contributo Apulia Film Fund o necessitano di tempi di risposta più rapidi e agevolazioni più esigue, limitate alle sole spese di accoglienza.
4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire: - la promozione del territorio regionale; - lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno alle imprese audiovisive, creando altresì nuove opportunità di lavoro nel settore; - incremento di produzioni filmiche realizzate sul territorio; - crescita del settore della ricettività e della ristorazione.

5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: – coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi. b) la Fondazione AFC: – declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

CRONOPROGRAMMA 2025-2026

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' - "APULIA HOSPITALITY FUND 2025-2026"														
FASI/TEMPO	2025				2026									
	settemb	ottobre	novemb	dicemb	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto	settemb	ottobre
Progettazione														
Predisposizione adempimenti amministrativi														
Esecuzione														
Rendicontazione finanziaria														
Coordinamento e monitoraggio														

SCHEDA INTERVENTO
“APULIA THEATRICAL FUND 2025-2026”
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali
“Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”

1	Titolo	APULIA THEATRICAL FUND 2025-2026
2	Costo e copertura finanziaria	2025/2026 - € 500.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere un circuito di sala cinematografiche pugliesi e promuovere la Puglia del cinema sia a livello locale che internazionale, in conformità agli obiettivi stabiliti all'interno dell'Area Tematica 06 CULTURA, Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali “Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”. Il presente progetto mira a sostenere la programmazione e le attività di promozione della cultura cinematografica a cura dell'esercizio cinematografico, anche attraverso servizi di organizzazione di iniziative culturali e della relativa promozione. L'intervento mira a consolidare un circuito di sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione proposta dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione, effettuino programmazione di qualità ed eventi per il pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita e l'aggiornamento delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese. Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico un elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto. Tale obiettivo si attuerà attraverso il finanziamento dei servizi resi dalle imprese dell'esercizio cinematografico, destinatarie del progetto. L'obiettivo specifico dell'intervento è pertanto quello di creare un pubblico fidelizzato ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile. In tal modo, si potrà raggiungere anche l'obiettivo generale, ovvero finanziare la programmazione di qualità dell'esercente pugliese e creare così di nuovi target di pubblico, con

		azioni di sostegno alla programmazione, comunicazione, diffusione dell'identità del progetto ecc. L'intervento entra nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio, fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque la distribuzione a scegliere la Puglia e le sale del progetto per le proprie uscite cinematografiche.
4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire: - la promozione della partecipazione culturale, attraverso le proiezioni e le iniziative di sviluppo del pubblico collegate che favoriscono la partecipazione e l'accessibilità alla cultura; - lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno alle imprese culturali e creative, in particolare quelle dell'esercizio, creando altresì nuove opportunità di lavoro nel settore. Saranno quindi monitorate tutte le iniziative di sviluppo della cultura cinematografica, il rafforzamento delle imprese d'esercizio locali e delle imprese di fornitura servizi locali, la crescita del numero di spettatori e degli incassi delle sale progettuali e la crescita dell'investimento nel settore.
5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: - coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi. b) la Fondazione AFC: - declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

CRONOPROGRAMMA 2025-2026

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' - "APULIA THEATRICAL FUND 2025-2026"															
FASI/TEMPO	2025				2026										
	settemb	ottobre	novemb	dicemb	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto	settemb	ottobre	novemb
Progettazione															
Predisposizione adempimenti amministrativi															
Esecuzione															
Rendicontazione finanziaria															
Coordinamento e monitoraggio															

SCHEDA INTERVENTO
“BIF&ST – Bari International Film & Tv Festival 2026”
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali
“Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”

1	Titolo	BIF&ST – Bari International Film & Tv Festival 2026
2	Costo e copertura finanziaria	2026 - € 1.000.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la cultura cinematografica ed audiovisiva attraverso l'organizzazione del festival regionale più importante, contribuendo così ad accrescere la conoscenza e la valorizzazione dell'intero settore dell'audiovisivo, sia sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di promuovere la Puglia del cinema sia a livello locale che internazionale, in conformità agli obiettivi stabiliti all'interno dell'Area Tematica 06 CULTURA, Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali “Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”. Il Bif&st è il festival del cinema e della cultura audiovisiva di Bari, che nella sua edizione 2026 si propone come progetto artistico-culturale sotto la direzione artistica di Oscar Iarussi. Il Bif&st si è contraddistinto nel tempo per essere l'evento più atteso dal pubblico cinefilo e dagli stakeholders dell'audiovisivo nel sud Italia, tanto da giungere alla sua diciassettesima edizione vantando una ricca storia di ospiti nazionali ed internazionali e numerose anteprime di opere cinematografiche di rilievo. L'edizione 2026 si svolgerà dal 21 al 28 marzo. Il Bif&st oltre che contribuire a valorizzare alcuni dei teatri storici: il Teatro Petruzzelli, il Teatro Margherita con gli spazi attigui dell'ex mercato del pesce ed il Teatro Kursaal, diversificando in ognuno di essi l'offerta culturale e cinematografica, punterà a valorizzare anche la sala cinematografica, al fine di contribuire a sostenere il comparto ed eventualmente attrarre investimenti privati. Per i suoi obiettivi strategici di politica culturale il Bif&st 2026 punta a confermare e ampliare i partner istituzionali oltre che media partner. Obiettivo del Bif&st è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, puntando sui valori storico-culturali propri della Puglia e delle sue comunità: accoglienza, inclusione, contaminazioni. Uno sguardo particolare al Meridione e al Mediterraneo (Sezione Meridiana) connoterà la programmazione del festival, allo scopo di utilizzare il linguaggio universale della Cultura e del cinema per costruire ponti,

		relazioni, cooperazione tra i popoli e tra le comunità. Il Bif&st punta altresì alla promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di azioni volte ad attrarre non soltanto gli operatori del settore, ma un turismo culturale italiano ed estero, coniugando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio. La collocazione temporale del festival permetterà di puntare alla destagionalizzazione negli eventi regionali, al fine di creare un flusso continuo di turisti e operatori del settore che possano apprezzare il territorio pugliese al di là esclusivamente dell'aspetto naturalistico e paesaggistico, ma anche e soprattutto culturale. Il Festival dedicherà una particolare attenzione all'interazione con il mondo della Scuola e dell'Università, darà spazio alle produzioni cinematografiche e audiovisive finanziate con fondi regionali e girate in Puglia, con il coinvolgimento dei relativi protagonisti e ospiterà iniziative industry finalizzate a favorire l'incontro tra produttori, distributori, film commission, autori ed operatori nazionali e internazionali, nella prospettiva dell'attrazione di investimenti, anche internazionali, e di uno sviluppo del mercato dell'audiovisivo in Puglia.
4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire: - la promozione della partecipazione culturale, attraverso la realizzazione di numeri momenti di approfondimento culturale che coinvolgono la comunità locale e che favoriscono la partecipazione e l'accessibilità alla cultura; - lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno al settore e alle imprese culturali e creative, in particolare quelle dell'audiovisivo, creando altresì nuove opportunità di lavoro nel settore. L'intervento risponde alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero. Tale festival si propone di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento differenti, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato. Il Bif&st rappresenta, inoltre, un'occasione di crescita economica per i numerosi fornitori e operatori coinvolti, giungendo a creare un'economia di scala nell'intero territorio regionale, grazie alla ricaduta economica che interessa il settore terziario.

		Per le società di distribuzione, il Bif&st 2026 potrebbe rappresentare, come ormai avvenuto negli anni post Covid, un'ottima occasione di visibilità e di diffusione tra gli addetti al settore, accrescendo la possibilità di nuovi accordi commerciali che nell'ambito dei festival riescono a trovare situazioni favorevoli. Infine, la manifestazione sarà occasione di crescita culturale, di valorizzazione del cinema come linguaggio capace di veicolare valori positivi di tutte le relazioni sociali.
5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: – coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi. b) la Fondazione AFC: – declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; – mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

CRONOPROGRAMMA 2025-2026

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' - "BIF&ST – Bari International Film & Tv Festival 2026"													
FASI/TEMPO	2025				2026								
	settemb	ottobre	novemb	dicemb	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio	agosto	settemb
Progettazione													
Predisposizione adempimenti amministrativi													
Esecuzione													
Rendicontazione finanziaria													
Coordinamento e monitoraggio													

SCHEDA INTERVENTO
“PROMUOVERE IL CINEMA 2025-2026”
POC 2021-2027 - Area Tematica 06 CULTURA
Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali
“Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”

1	Titolo	PROMUOVERE IL CINEMA 2025-2026
2	Costo e copertura finanziaria	2025/2026 - € 1.300.000,00 a valere su risorse POC Puglia 2021/2027
3	Oggetto e descrizione dell'intervento	L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere le attività di valorizzazione dell'intero settore dell'audiovisivo, sia sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di realizzare azioni per attrarre investimenti sul territorio regionale, promuovere la Puglia del cinema sia a livello locale che internazionale, in conformità agli obiettivi stabiliti all'interno dell'Area Tematica 06 CULTURA, Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali “Valorizzazione della Cultura, della Creatività e dei Talenti”. Il presente progetto si configura quindi come una continuazione delle attività svolte negli anni dalla Fondazione AFC in un'ottica di crescita e sviluppo, fondamentale per il territorio e per gli operatori del settore audiovisivo, in considerazione del cambiamento del mercato post pandemico e della necessità di rilancio a livello nazionale ed internazionale delle location pugliesi e dei servizi a supporto degli operatori. Oggetto dell'intervento è pertanto l'ideazione e attuazione di azioni e strumenti di attrattività delle produzioni audiovisive in Puglia (mediante il sostegno alla produzione attraverso l'organizzazione in Puglia di eventi B2B o la partecipazione con delegazioni tecniche ad eventi B2B in Italia e all'estero), nonché l'attuazione di azioni di promozione delle location e delle opere pugliesi (mediante l'organizzazione di eventi ed iniziative di audience development, di anteprime, di rassegne, di strumenti di sostegno alle produzioni allo sviluppo e alla valorizzazione delle opere girate in Puglia ecc). I Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce e Taranto) congiuntamente con l'Apulia Film House (AFH) rappresentano dei riferimenti su tutto il territorio regionale; infatti, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC ed il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto (dalle biblioteche agli tutti gli attrattori culturali regionali), il progetto intende incrementare le iniziative di diffusione della cultura cinematografica, attraverso l'ideazione, l'organizzazione e l'implementazione di attività culturali. Tali spazi, sono altresì di supporto al settore e agli operatori rappresentando un riferimento per l'accoglienza e l'ospitalità di produzioni audiovisive,

	garzie anche all'offerta di servizi logistici utili alle riprese in Puglia o alle maestranze del settore. A tale fine, il progetto intende anche implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia e di AFH al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi. Tanto considerato, le principali attività individuate sono: 1. SOSTEGNO PRODUZIONI, quale strumento di sostegno alle produzioni che sviluppano storie con chiara ambientazione pugliese ed alle opere girate in Puglia che ne valorizzano il territorio e la sua identità nonché più in generale alle opere che valorizzano la cultura e l'identità della Puglia delle storie e dei personaggi ad essa legati. 2. PROGETTI STRATEGICI e ATTIVITA' PRESSO MERCATI E FESTIVAL E MANIFESTAZIONI LEGATE AL SETTORE CINEMATOGRAFICO ED AUDIOVISIVO, tra questi il rinnovo della partnership con il MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo, organizzazione in partnership con Doc/it di IDS – Italian Doc Screenings – laboratorio, training e networking dedicato al documentario rivolto ai professionisti del settore a livello nazionale e internazionale per rafforzare la filiera produttiva italiana e incrementarne la visibilità a livello nazionale e internazionale anche da un punto di vista autoriale - e una serie di attività presso i principali mercati, forum e festival nazionali ed internazionali al fine di promuovere i servizi e gli strumenti di sostegno offerti (es. Cannes, Venezia, Berlino, Los Angeles, Londra, Shanghai, Rio, Rotterdam, Toronto, Sundance, Ventana Sur ecc.); 3. INIZIATIVE DI AUDIENCE DEVELOPMENT e PROMOZIONE E COMUNICAZIONE, supporto ai festival direttamente prodotti da AFC, quali Otranto Film Festival e Registi Fuori dagli Schermi, piani e campagne di comunicazione ad hoc, web incluso, e anche in lingua inglese; ideazione e realizzazione di campagne di comunicazione e pubblicitarie sulle principali riviste di settore, e non solo, e sui media generalisti tesi a raggiungere un pubblico di addetti ai lavori ovvero non specialistico; realizzazione di materiali di promozione e gadget della da distribuire nel corso dei principali Festival e presso i principali mercati nazionali ed internazionali. 4. VALORIZZAZIONE SEDI (AFH e CINEPORTI), ideazione e attuazione di azioni ed iniziative di audience development (anteprime, rassegne, mostre ecc) a beneficio dell'intero settore, presso le sedi di AFC sul territorio regionale.
--	---

4	Obiettivi dell'intervento	Con riferimento agli obiettivi specifici della Linea d'Intervento 06.02, il presente progetto, si prefigge di favorire: - la promozione della partecipazione culturale, attraverso la realizzazione di attività culturali che coinvolgono la comunità locale, la creazione di eventi culturali, festival e mostre che favoriscono la partecipazione e l'accessibilità alla cultura; - lo sviluppo del settore culturale e creativo grazie al sostegno alle imprese culturali e creative, in particolare quelle dell'audiovisivo, creando altresì nuove opportunità di lavoro nel settore. Saranno quindi monitorate tutte le iniziative di sviluppo della cultura cinematografica e i progetti speciali industry legati al settore; la crescita del numero di produzioni che scelgono la Puglia quale set delle loro opere e nascita di nuove imprese nella filiera audiovisiva.
5	Modalità di attuazione	La Regione Puglia e la Fondazione Apulia Film Commission realizzano ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle azioni progettuali così come definite nella presente scheda progettuale. Le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità assumendo i seguenti impegni operativi: a) la Regione Puglia/il Dipartimento: - coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale; - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi. b) la Fondazione AFC: - declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti; - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione della presente Scheda Intervento provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari.
6	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission

[illegible]

**REGIONE
PUGLIA**

2

ACCORDO DI COOPERAZIONE

tra
Regione Puglia
e

Per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo degli interventi di cui all'Accordo per la Coesione, Delibera Cipess n. 6/2025, Linea d'Intervento 6.2 Attività culturali Attività programmata "Accordi di collaborazione pubblico-pubblico con Puglia Culture e Apulia Film Commission" collegata all'azione "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti"

“ _____ ”

PREMESSO CHE

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- è espressamente previsto che la Regione Puglia, per l'attuazione degli interventi individuati Linea di Intervento 06.02 "Attività Culturali", all'azione "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti", si possa avvalere dei propri Enti e Società in house, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa europea e nazionale in materia;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nelle sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli Enti Locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo, presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti Regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale;
- _____ non ha svolto sul mercato aperto attività interessate dal presente accordo di cooperazione, sulla base dei ultimi tre esercizi finanziari, ai sensi dell'art. 7, comma 4 del D.Lgs.vo n. 36/2023;
- Tra gli interventi progettuali approvati con D.G.R. n. 566/2025 ci sono quelli derivanti dall'Accordo di Coesione – Delibera Cipess n. 6/2025 a valere su risorse del POC Puglia 2021/2027, Area Tematica 06, Linea di intervento 06.02 Attività Culturali, Attività programmata "Accordi di collaborazione pubblico-pubblico con Puglia Culture e Apulia Film Commission" collegata all'azione "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività

2

e dei Talenti”; l’Accordo di coesione prevede interventi _____, con una dotazione di € _____ secondo il cronoprogramma definito dall’Accordo medesimo;

CONSIDERATO CHE:

- la Fondazione Apulia Film Commission, istituita con L.R. n. 6/2004, art 7, ha personalità giuridica di diritto pubblico ed è dotata di autonomia organizzativa, amministrativa, patrimoniale, contabile, gestionale e tecnica ed è stazione appaltante ai sensi dell’art. 7, comma 4 del D. Lgs. n. 36/2023, tenuta all’applicazione del “Codice degli appalti”, nonché soggetto legittimato alla sottoscrizione di accordi ai sensi dell’art. 15, L. n. 241/1990;
- la Fondazione Apulia Film Commission annovera quali precipue finalità statutarie: attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia, sostenere la produzione – o produrre anche direttamente - e la distribuzione - o distribuire anche direttamente - delle opere audiovisive realizzate nella Regione che promuovono e diffondono l’immagine e la conoscenza della Puglia, promuovere in Puglia ogni iniziativa utile a favorire lo sviluppo delle imprese locali che operano nel settore dell’audiovisivo e del digitale nonché di tutte quelle rientranti della relativa filiera produttiva, ivi comprese quelle artigianali; promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva;
- Puglia Culture (già Teatro Pubblico Pugliese- Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura), Ente Pubblico Economico con legge n. 142 dell’8 giugno 1990, opera ai sensi del D.Lgs.vo. n. 267 del 18 agosto 2000, senza fini di lucro ed è interamente partecipato da Comuni pugliesi e dalla Regione Puglia quale socio di maggioranza. Esso, anche in ragione del recente ampliamento dell’oggetto consortile, è dedito alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell’attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali;
- Puglia Culture è partner strategico del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio per la realizzazione di molti interventi per il sostegno e la valorizzazione dello spettacolo dal vivo -e soggetto attuatore di una serie di misure finanziate dalla Regione oggetto di accordi tra amministrazioni nell’ambito di applicazione dell’art. 7, comma 4, del D. Lgs. n. 36/2023 ss.mm.ii.

CONSIDERATO che:

- la Sezione Economia della Cultura ha predisposto di concerto con Puglia Culture specifiche progettualità per il triennio 2025/2027 volte alla realizzazione degli obiettivi comuni declinati nella strategia Check In Culture 2030, -di seguito elencate:
 - scheda PATRIMONIO;
 - scheda TEATRO-DANZA;
 - scheda PUGLIASOUNDS.
- con la medesima modalità, la Sezione Economia della Cultura ha predisposto di concerto con la Fondazione Apulia Film Commission specifiche progettualità per il triennio 2025/2027 volte alla realizzazione degli obiettivi comuni declinati nella strategia Check In Culture 2030, -di seguito elencate:
 - scheda APULIA DIGITAL EXPERIENCE
 - scheda APULIA DEVELOPMENT FILM FUND;
 - scheda APULIA FILM FORUM;
 - scheda HOSPITALITY FILM FUND

- scheda APULIA THEATRICAL FUND;
- scheda BIFEST;
- scheda PROMUOVERE IL CINEMA;

CONSIDERATO, ALTRESI', che:

- Per l'attuazione delle attività da realizzarsi nell'ambito dell'Area tematica 06 "Cultura" – Linea di intervento 06.02 "Attività culturali" del POC Puglia 2021-2027, sotto l'azione denominata "Valorizzazione e promozione della Cultura, della Creatività e dei Talenti" si rende necessario adottare uno schema di accordo cooperazione da stipulare tra Regione Puglia e gli Enti partecipati sopra citati ai sensi dell'art. 15 della L. n. 241/1990 e ss.mm.ii. e dell'art. 7, comma 4, ed in sintonia con i consolidati principi giurisprudenziali, comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le amministrazioni, finalizzato allo svolgimento delle attività di interesse comune coerente con le finalità istituzionali di entrambi e senza il pagamento di alcun corrispettivo, eccetto il rimborso dei costi e delle spese vive.
- Regione Puglia, Apulia Film Commission e Puglia Culture per la realizzazione degli interventi declinati nella strategia operativa "CHECK-In CULTURE 2030" intendono collaborare per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:
 - Promozione e diffusione della cultura e delle arti;
 - Sviluppo dell'ecosistema culturale e creativo regionale;
 - Consolidamento di esperienze di richiamo nazionale e internazionale;
 - Valorizzazione del territorio pugliese attraverso la cultura;
 - Supporto alla filiera musicale e audiovisiva regionale;
 - Governance integrata e collaborazione tra enti.
- Nella fattispecie sussistono i presupposti per l'adozione di un accordo di cooperazione tra pubbliche amministrazioni, di cui all'art. 15 della L. n. 241/1990 e s. m. i, ai sensi dell'art. 7, comma 4 del D. Lgs. vo n. 36/2023 ed in sintonia con i consolidati principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni meglio dettagliati nello schema di A, parte integrante e sostanziale del presente atto. In particolare l'art. 7, comma 4, del D. Lgs. vo n. 36/2023 in coerenza con i principi di concorrenza, imparzialità, pubblicità e trasparenza, dispone che:
- un Accordo tra Amministrazioni aggiudicatrici rientra nell'ambito di applicazione dell'art. 7, comma 4, del D. Lgs. n. 36/2023 ss.mm.ii. nel caso in cui regoli la realizzazione di interessi pubblici effettivamente comuni alle parti, con una reale divisione di compiti e responsabilità, in assenza di remunerazione ad eccezione di movimenti finanziari configurabili solo come ristoro delle spese sostenute e senza interferire con gli interessi salvaguardati dalla disciplina in tema di contratti pubblici;
- l'Accordo tra Amministrazioni si configura quale modulo convenzionale di valenza generale attraverso il quale le amministrazioni che partecipano all'accordo rendono possibile e disciplinano il coordinato esercizio di funzioni proprie, nella prospettiva di un risultato di comune interesse, individuato attraverso uno specifico provvedimento amministrativo;
- con la nota n. 1083, del 15/11/2016, la Segreteria della Giunta Regionale ha segnalato tra gli strumenti a disposizione per garantire i servizi resi dalle pubbliche amministrazioni, quelli della Cooperazione fra amministrazioni aggiudicatrici (c.d. partenariato pubblico-pubblico) richiamando l'art. 7, comma 4, del D.Lgs 36/2023, nella parte in cui esclude l'applicazione del

Codice degli Appalti in caso di accordi conclusi per garantire servizi pubblici prestati in un'ottica di obiettivo comune e retti da considerazioni inerenti l'interesse pubblico e dallo svolgimento da parte dell'Amministrazione aggiudicatrice di meno del 20% delle attività del mercato aperto;

- Puglia Culture ha personalità giuridica di diritto pubblico ed è dotato di autonomia organizzativa, amministrativa, patrimoniale, contabile, gestionale e tecnica ed è amministrazione aggiudicatrice ai sensi dell'articolo 7 comma 4 del D. Lgs. n. 36/2023, tenuta all'applicazione del "Codice degli appalti", e soggetto legittimato alla sottoscrizione di accordi ai sensi dell'art. 15, L. n. 241/1990;
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241, e s.m.i. recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" stabilisce espressamente all'art. 15 che: "Anche al di fuori delle ipotesi previste dall'articolo 14, le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune";
- la determinazione dell'Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture n. 7, del 21 Ottobre 2010, su "Questioni interpretative concernenti la disciplina dell'articolo 34 del d.lgs. n. 163/2006 relativa ai soggetti a cui possono essere affidati i contratti pubblici", conformemente a quanto in precedenza affermato dalla giurisprudenza comunitaria, ha ribadito la legittimità del ricorso a forme di cooperazione pubblico-pubblico attraverso cui più amministrazioni assumono impegni reciproci, realizzando congiuntamente le finalità istituzionali affidate loro, purché vengano rispettati una serie di presupposti;
- i principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni e le indicazioni fornite nel documento della Commissione Europea SEC (2011) 1169, del 04.10.2011, sono stati recepiti nell'art. 7, comma 4, del D.Lgs. n. 36/2023 (c.d. Codice dei Contratti) che dispone: *"La cooperazione tra stazioni appaltanti o enti concedenti volta al perseguimento di obiettivi di interesse comune non rientra nell'ambito di applicazione del codice quando concorrono tutte le seguenti condizioni:*
 - *"La cooperazione tra stazioni appaltanti o enti concedenti volta al perseguimento di obiettivi di interesse comune non rientra nell'ambito di applicazione del codice quando concorrono tutte le seguenti condizioni:*
 - e) *interviene esclusivamente tra due o più stazioni appaltanti o enti concedenti, anche con competenze diverse;*
 - f) *garantisce l'effettiva partecipazione di tutte le parti allo svolgimento di compiti funzionali all'attività di interesse comune, in un'ottica esclusivamente collaborativa e senza alcun rapporto sinallagmatico tra prestazioni;*
 - g) *determina una convergenza sinergica su attività di interesse comune, pur nella eventuale diversità del fine perseguito da ciascuna amministrazione, purché l'accordo non tenda a realizzare la missione istituzionale di una sola delle amministrazioni aderenti;*
 - h) *le stazioni appaltanti o gli enti concedenti partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione."*
 - i presupposti richiesti ai fini della legittimità dell'impiego dello strumento dell'accordo sono stati individuati nei seguenti punti:
- d) l'accordo regola la realizzazione di un interesse pubblico, effettivamente comune ai

partecipanti, che le Parti hanno l'obbligo di perseguire come compito principale, da valutarsi alla luce delle finalità istituzionali degli Enti coinvolti di cui alle premesse;

e) alla base dell'accordo vi è una reale divisione di compiti e responsabilità;

f) le Parti non hanno svolto sul mercato aperto le attività oggetto del presente accordo di cooperazione;

g) i movimenti finanziari tra i soggetti che sottoscrivono l'accordo devono configurarsi solo come ristoro delle spese sostenute, essendo escluso il pagamento di un vero e proprio corrispettivo, comprensivo di un margine di guadagno

- la D.G. R. n. _____ del _____ ha approvato la scheda-intervento denominata " _____ " nonché lo schema di accordo da sottoscrivere con _____ stanziando le risorse necessarie all'espletamento delle attività oggetto di programmazione a valere su risorse del POC Puglia 2021/2027;
- le parti intendono stipulare, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 L. n. 241/1990, art. 7, comma 4, D.Lgs.vo n. 36/2023 e della giurisprudenza comunitaria nazionale in materia, un accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune, coerente con le finalità istituzionali di entrambi e senza il pagamento di alcun corrispettivo, eccetto il rimborso dei costi e delle spese vive;

VISTI:

- l'articolo 15 della Legge n. 241/90.
- Il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 471/1980 ai sensi della L. R. n. 16/1975
- la L.R. 16 aprile 2007 n.10 art.47 e D.G.R. n.551 del 9 Maggio 2007;
- l'art. 7, comma 4, del D. Lgs. n. 36/2023 ss.mm.ii;

TUTTO QUANTO PREMESSO, CONSIDERATO E VISTO

TRA

La Regione Puglia con sede legale in Bari, via Lungomare Nazario Sauro, n. 33 - 70121 (C.F. 80017210727), rappresentato dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, domiciliato presso la sede della Sezione

E

_____ con sede legale in _____, via _____, CAP _____, (Partita iva _____/C.F. _____), rappresentata dal Presidente e Legale Rappresentante pro-tempore, domiciliato per la carica presso la sede del _____ nel prosieguo, congiuntamente indicate come "Parti", si conviene e si stipula quanto segue:

Art. 1

Oggetto e finalità dell'Accordo di cooperazione

1. La Regione Puglia e _____ concordano nel voler dare attuazione alla Scheda Intervento qui allegata quale parte integrante e sostanziale del presente Accordo, in quanto corrisponda alla realizzazione di interessi pubblici comuni, ovvero all'esercizio di competenze e di funzioni appartenenti alla propria sfera di competenza, e che può essere perseguita mediante condivisione di compiti e responsabilità.

2. Le parti concordano nell'obiettivo di _____

3. Le attività da realizzare attraverso la sottoscrizione del presente accordo sono finanziate a valere sulle risorse del POC Puglia 2021/.

Art. 2

Impegni delle Parti

1. Per il raggiungimento delle finalità di cui alle premesse - che formano parte integrante del presente accordo - e degli obiettivi di cui all'art. 1, le Parti si impegnano a collaborare assumendo i seguenti impegni operativi:
 - a) la Regione Puglia/il Dipartimento:
 - individua le priorità strategiche di attuazione delle azioni di cui alla scheda progetto dell'art. 1;
 - coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale;
 - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi.
 - b) _____:
 - declina operativamente le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti;
 - gestisce le attività di monitoraggio e di misurazione degli impatti;
 - mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione delle attività, provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari;
2. Le Parti collaborano, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità come individuati alle precedenti lettere a) e b), per la predisposizione ed approvazione del Progetto di Attuazione, per l'individuazione e la definizione delle attività da realizzare e gli obiettivi da conseguire, per le modalità di esecuzione, per i costi complessivi di ogni azione individuata, per la definizione del cronoprogramma definitivo, per le risorse umane e materiali necessarie, impegnandosi a garantire l'elevato livello qualitativo delle competenze delle risorse professionali coinvolte nell'esecuzione delle azioni progettuali;
3. Le parti s'impegnano ad operare in conformità alle procedure comunitarie e nazionali di settore, nonché a quelle in materia ambientale, civilistica e fiscale, di sicurezza e lavoro, di pari opportunità, di appalti pubblici.

Art. 3

Durata dell'Accordo

1. Il presente Accordo, che entra in vigore a decorrere dalla data della sua sottoscrizione, ha durata per l'intero periodo utile alla gestione di tutti gli interventi progettuali afferenti alla scheda-intervento qui allegata.
2. Le Parti si danno atto e convengono che tali azioni dovranno essere portate materialmente a termine e completate secondo la tempistica indicata nella scheda medesima e comunque nel rispetto del cronoprogramma imposto dall'Accordo di Coesione, delibera Cipess n. 6/2025 con possibilità di successivo aggiornamento programmatico.

Art. 4

Attuazione dell'Accordo

1. Le Parti collaborano al conseguimento del comune pubblico interesse, promuovendo lo scambio di informazioni utili a realizzare gli obiettivi concordati, fornendo quanto necessario per il mantenimento degli impegni assunti e avvalendosi delle rispettive strutture e risorse nel rispetto della normativa vigente.
2. Per la realizzazione delle azioni oggetto del presente accordo, la Regione attiva le risorse finanziarie a valere sulla dotazione POC Puglia 2021/2027 sulla base del progetto in misura sufficiente alla copertura ed al rimborso dei costi diretti e delle spese vive per le attività da realizzare, non essendo previsto il pagamento di alcun corrispettivo e di alcun margine economico per le attività svolte.

Art. 5

Rendicontazione e procedura di rimborso dei costi

Il rimborso dei costi avverrà, previa rendicontazione degli stessi, secondo i meccanismi di anticipazione e saldo previsti nel progetto di attuazione di cui all'art. 2, nel rispetto della disciplina di riferimento in materia di rendicontazione. Le Parti devono:

predisporre, in attuazione delle disposizioni previste dai regolamenti comunitari sulla gestione dei fondi derivante da programmazione unitaria, una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento, su richiesta degli organi di controllo, la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare.

conservare e a rendere disponibile la documentazione relativa all'attuazione del progetto, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché a consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali, nazionali e comunitarie per almeno dieci anni successivi alla conclusione del progetto, salvo diversa indicazione in corso d'opera da parte della Regione o di altri organi competenti.

Indicare, su tutti i documenti afferenti all'operazione, il titolo dell'operazione, il Codice Unico di Progetto (CUP) e del Codice Identificativo Gara (CIG) di riferimento;

Art. 6

Variazioni di progetto

- 1 Ciascuna delle Parti potrà proporre variazioni al Progetto di Attuazione, di cui alla precedente art. 2, comma 2, da concordare nell'ottica del raggiungimento dell'obiettivo comune di sviluppo del sistema culturale e nello specifico di spettacolo dal vivo e promozione dell'immagine della Regione Puglia.
- 2 Le modifiche al progetto attuativo relativo non comportano alcuna revisione della presente Accordo.

Art. 7

Disimpegno delle risorse

- 1 Il rapporto tra le risorse di cui al presente accordo e il totale di progetto deve rimanere fisso ed invariato per tutta la durata della operazione con conseguenza che, a fronte della rideterminazione delle spese e/o delle entrate di progetto, l'ammontare di cui al presente accordo sarà proporzionalmente ridotto.
- 2 L'eventuale disimpegno delle risorse POC Puglia 2021/2027 Area tematica 06- Linea di Intervento 06.02 Attività Culturali di cui alla Delibera Cipess n. 6/2025 comporta la riduzione delle risorse relative ai progetti che non hanno raggiunto i target di spesa secondo i cronoprogrammi dichiarati ed approvati, in quanto applicabili.
- 3 In caso di verifica, in sede di controllo, del mancato pieno rispetto delle discipline comunitarie, nazionali e regionali, anche se non penalmente rilevanti, si procederà a dichiarare la decadenza dell'importo finanziato e al recupero delle eventuali somme già erogate.

Art. 8

Recesso

1. Ciascuna parte si riserva il diritto di recedere dal presente Accordo in tutti i casi che pregiudichino la possibilità di raggiungere le proprie finalità istituzionali, compreso l'inadempimento dell'altra parte.

Art. 9

Comitato di attuazione

1. Per l'attuazione del presente Accordo è costituito, presso il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, il Comitato di attuazione composto da:
 - per il Dipartimento: il Direttore ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura o loro delegati;
 - per _____: il Presidente, il Direttore e i responsabili di attuazione delle azioni o loro delegati.
2. Il Comitato provvede a:
 - Predisporre e approvare i Progetti di Attuazione delle singole Azioni;
 - Programmare e monitorare l'espletamento di tutte le azioni previste dal presente Accordo.

Art. 10

Referenti

1. Le Parti nominano i referenti delle attività di progetto dandone comunicazione all'altra parte. I referenti forniscono periodicamente il rapporto sullo stato di avanzamento delle attività e la relazione finale in ordine all'attività svolta, con indicazione dei risultati ottenuti.
2. Ogni variazione dei referenti deve essere comunicata entro quindici (15) giorni dal suo verificarsi.

Art. 11

Disposizioni generali e fiscali

1. Qualsiasi controversia che dovesse nascere dall'esecuzione del presente Accordo, qualora le Parti non riescano a definirla amichevolmente, sarà devoluta all'autorità giudiziaria competente.
2. Qualsiasi pattuizione che modifichi, integri o sostituisca il presente Accordo sarà valida solo se concordata tra le Parti, e approvata dai rispettivi organi.
3. Ai fini del presente Accordo, ciascuna delle Parti elegge domicilio legale nella propria sede indicata in epigrafe.
4. Tutto quanto non previsto nel presente Accordo, le Parti rinviando espressamente alla disciplina del codice civile.
5. Il presente accordo, redatto per scrittura privata non autenticata in formato digitale, ai sensi dell'art. 15 della L. n. 241/1990, è esente da imposta di bollo e di registro contemplando erogazioni finalizzate a sostenere attività di ricerca, per cui si applica l'art. 1, commi 353 e 354 della Legge 23 dicembre 2005, n. 266.

Art. 12

Comunicazioni

Tutte le comunicazioni previste nel presente Accordo dovranno essere effettuate ai seguenti recapiti:

a) per la Regione Puglia:
Dirigente della Sezione Economia della Cultura pro tempore
Lungomare Starita 4, Pad. 107 -70132- Bari
pec: sezione.economiadellacultura@pec.rupar.puglia.it

b) per Puglia Culture
Presidente pro tempore
Via Imbriani 67, 70121, Bari
Email: info@pugliaculture.it
pec: tpp@pec.it

C) per Fondazione Apulia Film Commission
Presidente pro tempore
Lungomare Starita n. 1, 70132, Bari
Email: email@apuliafilmcommission.it
email@pec.apuliafilmcommission.it

Regione Puglia
Sezione Economia della cultura

*La presente Convenzione viene sottoscritta con firma digitale ai sensi del comma 2-bis dell'art. 15
Legge 7 agosto 1990, n. 241, così come modificato dall'art. 6, comma 2, Legge n. 221 del 17
dicembre 2012*



Angela Cistulli
20.10.2025
13:57:39
GMT+02:00

Allegato E/1

Allegato n. 8/1
al D.Lgs 118/2011

Allegato delibera di variazione del bilancio riportante i dati d'interesse del Tesoriere

data: / / n. protocollo

Rif. Proposta di delibera del ACS/DEL/2025/0000019

SPESE

MISSIONE, PROGRAMMA, TITOLO	DENOMINAZIONE		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. - ESERCIZIO 2025	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO - ESERCIZIO 2025
				in aumento	in diminuzione	
MISSIONE	20	Fondi e accantonamenti - Programma				
Programma	1	Fondo di riserva	residui presunti			
Titolo	1	Spese correnti	previsione di competenza			
			previsione di cassa		713.156,35	
Totale Programma	1	Fondo di riserva	residui presunti			
			previsione di competenza			
			previsione di cassa		713.156,35	
TOTALE MISSIONE	20	Fondi e accantonamenti - Programma	residui presunti			
			previsione di competenza			
			previsione di cassa		713.156,35	
MISSIONE	5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali				
Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali				
Titolo	1	Spese correnti	residui presunti			
			previsione di competenza	8.300.000,00		
			previsione di cassa	8.300.000,00		
Totale Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela	residui presunti			
			previsione di competenza	8.300.000,00		
			previsione di cassa	8.300.000,00		
TOTALE MISSIONE	5	Tutela e valorizzazione dei beni e	residui presunti			
			previsione di competenza	8.300.000,00		
			previsione di cassa	8.300.000,00		
TOTALE VARIAZIONI IN USCITA			residui presunti			
			previsione di competenza	8.300.000,00		
			previsione di cassa	8.300.000,00	713.156,35	
TOTALE GENERALE DELLE USCITE			residui presunti			
			previsione di competenza	8.300.000,00		
			previsione di cassa	8.300.000,00	713.156,35	

ENTRATE

TITOLO, TIPOLOGIA	DENOMINAZIONE		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. - ESERCIZIO 2025	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO - ESERCIZIO 2025
				in aumento	in diminuzione	
TITOLO	0	Applicazione avanzo vincolato				
Tipologia	0	Applicazione avanzo vincolato	residui presunti			
			previsione di competenza		713.156,35	
			previsione di cassa			
TOTALE TITOLO	0	Applicazione avanzo vincolato	residui presunti			
			previsione di competenza		713.156,35	
			previsione di cassa			
TITOLO	II	TRASFERIMENTI CORRENTI				
Tipologia	101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pu	residui presunti	0,00		0,00
			previsione di competenza	0,00	7.586.842,65	0,00
			previsione di cassa	0,00	7.586.842,65	0,00
TOTALE TITOLO	II	TRASFERIMENTI CORRENTI	residui presunti	0,00		0,00
			previsione di competenza	0,00	7.586.842,65	0,00
			previsione di cassa	0,00	7.586.842,65	0,00
TOTALE VARIAZIONI IN ENTRATA			residui presunti	0,00		0,00
			previsione di competenza	0,00	7.586.842,65	0,00
			previsione di cassa	0,00	7.586.842,65	0,00
TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE			residui presunti	0,00		0,00
			previsione di competenza	0,00	7.586.842,65	0,00
			previsione di cassa	0,00	7.586.842,65	0,00

TIMBRO E FIRMA DELL'ENTE
Responsabile del Servizio Finanziario / Dirigente responsabile della spesa



REGIONE PUGLIA
SEZIONE BILANCIO RAGIONERIA PARERE DI REGOLARITA' CONTABILE
(D. Lgs. n. 118/11 e s.m.i.)

UFFICIO	TIPO	ANNO	NUMERO	DATA
ACS	DEL	2025	19	28.10.2025

ACCORDO PER LA COESIONE, DEL. CIPESS N. 6/2025, POC 2021/2027. AREA TEMATICA 06. CULTURA LINEA INTERVENTO 6.2 ATTIVITÀ CULTURALI. APPROVAZIONE SCHEDE-INTERVENTO. APPROVAZIONE SCHEMA DI ACCORDO DI COOPERAZIONE ART. 7, COMMA 4, D.LGS.VO N. 36/2023. VARIAZIONE BILANCIO DI PREVISIONE 2025 E PLURIENNALE 2025-2027, DI CUI ALL#ART. 51 CO. 2 D.LGS. 118/2011 PER € 24.000.000,00.

Si esprime: PARERE DI REGOLARITA'CONTABILE POSITIVO
LR 28/2001 art. 79 Comma 5

ANNOTAZIONE:

Responsabile del Procedimento

E.Q.-PAOLINO GUARINI



Paolino
Guarini



Firmato digitalmente da:
STOLFA REGINA
Firmato il 28/10/2025 19:36
Seriale Certificato: 2300950
Valido dal 20/03/2023 al 20/03/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Dirigente

D.SSA REGINA STOLFA

