

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 7 ottobre 2024, n. 1392

Indirizzi per il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027.

LA GIUNTA REGIONALE

VISTI:

- gli artt. 4, 5 e 6 della L.R. 4 febbraio 1997, n. 7;
- la Deliberazione della Giunta Regionale n. 3261 del 28 luglio 1998;
- gli artt. 4 e 16 del D.lgs. n. 165 del 30.03.2001 e ss.mm.ii.;
- gli artt. 43 e 44 dello Statuto della Regione Puglia;
- il Decreto del Presidente della Giunta regionale 22 gennaio 2021, n. 22 e ss.mm.ii., recante l'Atto di Alta Organizzazione "M.A.I.A. 2.0";
- il Regolamento interno di questa Giunta;

VISTO il documento istruttorio della Sezione Economia della Cultura, concernente l'argomento in oggetto e la conseguente proposta dell'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale;

PRESO ATTO

- a) delle sottoscrizioni dei responsabili della struttura amministrativa competente, ai fini dell'attestazione della regolarità amministrativa dell'attività istruttoria e della proposta, ai sensi dell'art. 6, co. 8, delle Linee guida sul "Sistema dei controlli interni nella Regione Puglia", adottate con D.G.R. 23 luglio 2019, n. 1374;
- b) della dichiarazione del Direttore di Dipartimento, in merito a eventuali osservazioni sulla proposta di deliberazione, ai sensi degli artt. 18 e 20 del Decreto del Presidente della Giunta regionale 22 gennaio 2021, n. 22 e ss.mm.ii..

Con voto favorevole espresso all'unanimità dei presenti e per le motivazioni contenute nel documento istruttorio che è parte integrante e sostanziale della presente deliberazione

DELIBERA

1. **affidare** alla Fondazione Apulia Film Commission, quale Ente controllato dalla Regione Puglia, la produzione, l'organizzazione e la realizzazione del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027;
2. **demandare** alla Fondazione Apulia Film Commission l'acquisizione al proprio patrimonio, tramite riserve e/o economie disponibili nel proprio bilancio, del Portafoglio marchi:
 - "BIF&ST- Bari International Film & TV Festival" (spesso citato come "BIFEST"),
 - "PER IL CINEMA ITALIANO",
 - "CINEMA&FICTION",
 - "ITALIAFILMFEST",

e nomi di dominio web:

- www.bifest.it, www.bifest.net, www.bifest.info, www.perilcinemaitaliano.it

al valore massimo di cui alla perizia commissionata dalla Fondazione AFC allo Studio Barzanò & Zanardo - Intellectual Property Strategic Consulting ovvero, in caso di mancata accettazione dell'offerta di acquisto da parte della società che ne è attualmente proprietaria, la registrazione di nuovi e distinti marchi che identificheranno la manifestazione a far tempo dal 2025, unitamente alla costituzione di

nuovi e distinti domini web;

3. **dare atto** che il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato “Bari International Film & TV Festival - BIF&ST”, per il triennio 2025- 2027, al fine di assicurare piena coerenza con la nuova programmazione regionale 2021-2027 - così come declinata nell’aggiornamento dei Piani strategici del Turismo e della Cultura- si ispirerà agli indirizzi richiamati nel documento istruttorio della presente deliberazione;
4. **designare** quale responsabile della supervisione e direzione artistica del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato “Bari International Film & TV Festival - BIF&ST”, per il triennio 2025-2027 il Sig. Oscar IARUSSI, demandando alla Fondazione AFC la stipula del contratto, a propria cura e spese, nell’ambito del quadro economico complessivo del progetto;
5. **demandare** al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio la stipula di apposito Accordo di Cooperazione con la Fondazione Apulia Film Commission per l’attuazione del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato “Bari International Film & TV Festival - BIF&ST”, per il triennio 2025- 2027, assicurando la copertura finanziaria a valere sulle risorse già nella disponibilità del Dipartimento e comunque inquadrate nell’ambito della programmazione unitaria 2021-2027, non inferiore (o almeno corrispondente) a quanto stanziato nell’ultimo triennio;
6. **pubblicare** il presente provvedimento sul BURP in versione integrale;
7. **dare atto** che il presente provvedimento è soggetto a pubblicazione ai sensi dell’art. 23 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33.

Il Segretario Generale della Giunta

ANNA LOBOSCO

Il Presidente della Giunta

MICHELE EMILIANO

DOCUMENTO ISTRUTTORIO

Indirizzi per il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027

VISTE:

- la Legge regionale 29 aprile 2004, n. 6, con cui – inter alia – è stata istituita la Fondazione Apulia Film Commission;
- la Legge regionale 13 luglio 2017, n. 28 "Legge sulla partecipazione" e il suo Regolamento attuativo 10 settembre 2018, n. 13;
- la D.G.R. 14 febbraio 2017, n. 191 con cui la Giunta Regionale ha approvato il Piano Strategico del Turismo della Regione Puglia 2016/2025;
- la D.G.R. 19 marzo 2019, n. 543 con cui la Giunta regionale ha, altresì, approvato il Piano Strategico della Cultura della Regione Puglia 2017/2026;
- il Decreto del Presidente della Giunta Regionale (DPGR) 22 gennaio 2021 n. 22 con cui è stato adottato il nuovo modello organizzativo regionale "MAIA 2.0";
- la D.G.R. 15 settembre 2021, n. 1466 recante l'approvazione della Strategia regionale per la parità di genere, denominata "Agenda di genere";
- la D.G.R. del 3 luglio 2023, n. 938 recante "Valutazione di impatto di genere. Sistema di gestione e di monitoraggio". Revisione degli allegati;
- la Legge regionale del 29 dicembre 2023, n.37 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2024 e bilancio pluriennale 2024-2026 della Regione Puglia {legge di stabilità}";
- la Legge regionale del 29 dicembre 2023, n.38 "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2024 e pluriennale 2024-2026";
- la D.G.R. n. 18 del 22 gennaio 2024 "Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2024 e pluriennale 2024-2026. Articolo 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione";

PREMESSO che:

- con deliberazione 14 febbraio 2017, n. 191, la Giunta Regionale ha approvato il Piano Strategico del Turismo della Regione Puglia 2016/2025 denominato "*Puglia 365*" che fissa i seguenti obiettivi generali: far crescere la competitività della destinazione Puglia in Italia e all'estero, aumentare i flussi di turisti internazionali, dare una spinta positiva alla destagionalizzazione, potenziare l'innovazione organizzativa e tecnologica del settore, con l'intento di aiutare i territori pugliesi ad organizzarsi per un turismo che duri tutto l'anno, anche attraverso forme innovative di promozione e marketing territoriale legate alla cultura, al cinema e all'audiovisivo;
- con deliberazione 19 marzo 2019, n. 543, la Giunta regionale ha, altresì, approvato il Piano Strategico della Cultura della Regione Puglia 2017/2026 denominato "*PiiiL Cultura in Puglia*" che punta a qualificare e internazionalizzare l'offerta culturale pugliese, tramite la valorizzazione dei talenti, delle eccellenze e della creatività regionali, la promozione e fruizione del patrimonio culturale materiale e immateriale, l'organizzazione di grandi eventi di qualità a carattere fortemente attrattivo, anche sotto il profilo turistico, l'innovazione sociale e il welfare culturale, la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate;
- Apulia Film Commission, di seguito anche AFC, è la Fondazione istituita con Legge regionale 29 aprile 2004 n. 6, costituita dalla Regione Puglia, in concorso con altri Enti locali pugliesi, che assolve, tra le altre, alle seguenti funzioni istituzionali:

- attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia, le risorse professionali e tecniche attive sul territorio regionale;
 - sostenere la produzione – o produrre anche direttamente - e la distribuzione - o distribuire anche direttamente - delle opere audiovisive realizzate nella Regione che promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza della Puglia, anche concedendo contributi e agevolazioni attraverso l'istituzione di, o l'accesso ad uno o più fondi specifici (Film Fund);
 - promuovere in Puglia ogni iniziativa utile a favorire lo sviluppo delle imprese locali che operano nel settore dell'audiovisivo e del digitale, nonché di tutte quelle rientranti nella relativa filiera produttiva, ivi comprese quelle artigianali;
 - coltivare la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo e digitale, anche operando di concerto con le istituzioni universitarie ed acquisendo risorse finanziarie disponibili allo scopo, pubbliche o private, a livello nazionale e comunitario;
 - promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva.
- ai sensi dell'art. 4 del vigente Statuto, la Fondazione Apulia Film Commission, per il perseguimento delle finalità sopra richiamate: promuove, tra le altre, iniziative di rafforzamento della cooperazione istituzionale verticale e orizzontale, ai fini della messa a punto di politiche culturali finalizzate allo sviluppo economico del territorio e alla valorizzazione dell'immagine della Puglia quale location cinematografica, anche grazie alla costruzione di pacchetti e guide turistiche (cineturismo); agisce sui talenti e le imprese locali mettendoli in rete tra loro e in comunicazione con le principali tendenze artistiche internazionali; contribuisce alla costruzione di un'identità condivisa della Regione Puglia, attraverso il recupero e la valorizzazione della memoria storica e della capacità di analisi del contesto socio-culturale, anche tramite la gestione o la consulenza gestionale in materia di conservazione di archivi audiovisivi e mediateche pubbliche; promuove forme di collaborazione e scambio tra il mondo dell'istruzione e quello della cinematografia; presenta le produzioni pugliesi nei festival e mercati nazionali e internazionali per valorizzare le diversità culturali espresse dal territorio;
- la Fondazione Apulia Film Commission, inoltre, in attuazione delle proprie finalità statutarie, programma e incentiva le attività dei Cineporti di Puglia e dell'Apulia Film House; cura rassegne, seminari, masterclass e l'allestimento di mostre; produce, organizza e realizza in Puglia, con cadenza periodica, uno o più festival del cinema e dell'audiovisivo e intraprende ogni altra iniziativa che possa concorrere ad arricchire l'offerta culturale mediante il mezzo audiovisivo.

CONSIDERATO che:

- con deliberazione 22 gennaio 2024, n. 22, la Giunta regionale, nell'ambito della strategia di promozione del Territorio pugliese tramite il cineturismo, ha confermato il "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST" (di seguito "BIF&ST"), tra le rassegne cinematografiche regionali più rilevanti nell'ambito dell'Apulia Cinefestival Network e con più spiccate potenzialità di promozione turistico-culturale della destinazione Bari e della destinazione Puglia;
- con la medesima deliberazione, la Giunta regionale ha dato mandato alla Fondazione Apulia Film Commission, nella prospettiva dello sviluppo futuro del "BIF&ST" quale iniziativa pubblica, prodotta, finanziata e gestita da Enti pubblici, di valutare termini e condizioni per l'acquisizione alla proprietà pubblica dei seguenti marchi e domini concernenti il suddetto Festival, attualmente detenuti in via esclusiva da una società di capitali privata:
 - *"BIF&ST- Bari International Film & TV Festival" (spesso citato come "BIFEST"),*

- “PER IL CINEMA ITALIANO”,
- “PREMIO FELLINI 8½ per l’eccellenza cinematografica”,
- “CINEMA&FICTION”,
- “ITALIAFILMFEST”,

oltre ai domini web www.bifest.it , www.bifest.net , www.bifest.info , www.perilcinemaitaliano.it;

DATO ATTO che:

- occorre garantire continuità ed efficacia alle politiche poste in essere nell’ultimo settennio, attraverso la pianificazione strategica e la programmazione di dettaglio per il prossimo triennio 2025-2027, con l’obiettivo principale di mettere a sistema le attività strategiche già avviate, potenziandone gli aspetti più efficaci e adeguando le scelte ai nuovi scenari, in coerenza con i nuovi indirizzi strategici della programmazione regionale 2021-2027, così come declinati nell’aggiornamento in corso dei Piani strategici del Turismo e della Cultura e nello Statuto della Fondazione Apulia Film Commission, così come riformato nel corso del 2024;
- la Fondazione Apulia Film Commission è l’Ente controllato dalla Regione Puglia che ha provveduto ininterrottamente, sin dalla sua nascita nel 2009, alla produzione, organizzazione e realizzazione del BIF&ST, con risorse finanziarie messe a disposizione dalla stessa Regione Puglia.

PRESO ATTO che:

- in esecuzione del mandato ricevuto con la richiamata D.G.R. n. 22/2024, al fine di valutare termini e condizioni per l’eventuale acquisizione alla proprietà pubblica, la Fondazione Apulia Film Commission ha affidato a primario studio professionale in materia di diritti di proprietà industriale – Studio Barzanò & Zanardo - Intellectual Property Strategic Consulting – la valutazione del seguente portafoglio marchi:
 - “BIF&ST- Bari International Film & TV Festival” (spesso citato come “BIFEST”),
 - “PER IL CINEMA ITALIANO”,
 - “PREMIO FELLINI 8½ per l’eccellenza cinematografica”,
 - “CINEMA&FICTION”,
 - “ITALIAFILMFEST”,

e del seguente portafoglio nomi a dominio

- www.bifest.it ,
- www.bifest.net ,
- www.bifest.info ,
- www.perilcinemaitaliano.it

attualmente di titolarità esclusiva della società privata “Evento Spettacolo Srl”, in liquidazione;

- lo Studio Barzanò & Zanardo - Intellectual Property Strategic Consulting, con relazione redatta in data 31 maggio 2024, acquisita agli atti della Fondazione Apulia Film Commission, del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio e del Segretariato Generale della Presidenza, ha prodotto una perizia concernente la determinazione del valore complessivo del portafoglio marchi e nomi a dominio, come sopra individuati (con esclusione del “PREMIO FELLINI 8½ per l’eccellenza cinematografica” per la sopravvenuta indisponibilità comunicata dalla proprietà), per una possibile cessione, pervenendo alle seguenti conclusioni:

- il suddetto Portafoglio marchi e nomi a dominio, nel suo insieme, sotto il profilo commerciale appare in grado di generare un elevato valore aggiunto e di veicolare adeguatamente gli aspetti di affidabilità, diffusione e differenziazione, maturati negli anni in particolare dal marchio BIF&ST e dal nome a dominio <bifest.it>;
 - sulla base delle analisi effettuate e in base ai criteri e metodi di valutazione di mercato adottati e puntualmente riportati in relazione (utilizzo e tutela nel lungo periodo, tassi di royalty sul reddito e tassi di attualizzazione, etc.), il valore più congruo da attribuire al complessivo Portafoglio marchi e nomi a dominio oggetto di stima è pari ad € 93.000,00;
- le valutazioni tecnico-estimative prodotte dallo Studio Barzanò & Zanardo - Intellectual Property Strategic Consulting sono state ritenute dalla Fondazione Apulia Film Commission complete, congrue e coerenti con le finalità di cui alla richiamata D.G.R. n. 22/2024.

TENUTO CONTO che:

- ai fini dell'organizzazione delle prossime edizioni del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", occorre:
- affidare alla Fondazione Apulia Film Commission quale Ente controllato dalla Regione Puglia la produzione, l'organizzazione e la realizzazione del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027, ovvero altrimenti denominato, nel caso in cui non si perfezioni la cessione dei marchi e dei nomi di dominio web;
 - demandare alla Fondazione Apulia Film Commission l'acquisizione al proprio patrimonio del Portafoglio marchi e nomi di dominio web di cui alla presente deliberazione, al valore massimo di cui alla perizia commissionata dalla stessa Fondazione allo Studio Barzanò & Zanardo - Intellectual Property Strategic Consulting ovvero, in caso di mancata accettazione dell'offerta di acquisto da parte della società che ne è attualmente proprietaria, la registrazione di nuovi e distinti marchi che identificheranno la manifestazione a far tempo dal 2025, unitamente alla costituzione di nuovi e distinti domini web;
 - procedere alla definizione della direzione e supervisione artistica del nuovo progetto artistico-culturale;

RAVVISATA LA NECESSITÀ che:

- il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027, al fine di assicurare piena coerenza con la nuova programmazione regionale 2021-2027 -così come declinata nell'aggiornamento dei Piani strategici del Turismo e della Cultura- si ispiri ai seguenti indirizzi:
- a) caratterizzare l'iniziativa con una specifica e riconoscibile identità rispetto ai numerosi, analoghi eventi che si svolgono in Italia e all'estero, puntando sui valori storico-culturali propri della Puglia e delle sue comunità: accoglienza, inclusione, contaminazioni;
 - b) assumere il Meridione, il Mare e il Mediterraneo quali ambiti e paesaggi culturali di riferimento, allo scopo di utilizzare il linguaggio universale della Cultura e del cinema per costruire ponti, relazioni, cooperazione tra i popoli e tra le comunità;
 - c) inquadrare l'iniziativa nell'ambito della strategia regionale per il welfare culturale di cui alla DGR 25 giugno 2024, n. 895;

- d) parlare alle nuove generazioni e ai nuovi "pubblici", ricercando e sperimentando linguaggi e strumenti innovativi, valorizzando i talenti, sostenendo la domanda, offrendo occasioni e opportunità di partecipazione e coinvolgimento;
- e) interagire con il mondo della Scuola e dell'Università e con le altre istituzioni culturali pubbliche e private del Territorio (Accademie, Conservatori, Teatri, Musei, Biblioteche, Fondazioni, etc.);
- f) valorizzare il rapporto con l'impresa culturale e creativa del Territorio e con gli esercenti cinematografici, anche al fine di contribuire a sostenere il comparto ed eventualmente attrarre investimenti privati;
- g) sviluppare partnership e collaborazioni allo scopo di favorire adeguati processi di internazionalizzazione;
- h) valorizzare e presentare le produzioni cinematografiche e audiovisive finanziate con fondi regionali e girate in Puglia, con il coinvolgimento dei relativi protagonisti;
- i) ricercare sponsor e sostenitori pubblici e privati in grado di assicurare un congruo co-finanziamento a sostegno dei costi per la crescita e il potenziamento del progetto;
- j) associare all'evento festivaliero iniziative *industry* finalizzate a favorire l'incontro tra produttori, distributori, film commission, autori ed operatori nazionali e internazionali, nella prospettiva dell'attrazione di investimenti, anche internazionali, e di uno sviluppo del mercato dell'audiovisivo in Puglia.

Garanzie di riservatezza

"La pubblicazione sul BURP, nonché la pubblicazione all'Albo o sul sito istituzionale, salve le garanzie previste dalla legge n. 241/1990 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela della riservatezza dei cittadini secondo quanto disposto dal Regolamento UE n. 2016/679 in materia di protezione dei dati personali, nonché dal D.Lgs. n. 196/2003 ss.mm.ii., ed ai sensi del vigente Regolamento regionale n. 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, in quanto applicabile. Ai fini della pubblicità legale, il presente provvedimento è stato redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari ovvero il riferimento alle particolari categorie di dati previste dagli articoli 9 e 10 del succitato Regolamento UE."

Esiti Valutazione di impatto di genere: neutra

COPERTURA FINANZIARIA AI SENSI DEL D.LGS. 118/2011 E SS.MM.II.

La presente deliberazione non comporta implicazioni, dirette e/o indirette, di natura economico-finanziaria e/o patrimoniale e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del bilancio regionale.

Tutto ciò premesso, al fine di dettare gli indirizzi e implementare il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027, ai sensi dell'art. 4, co. 4 lett. d) della L.R. 7/1997, si propone alla Giunta regionale di:

1. **affidare** alla Fondazione Apulia Film Commission, quale Ente controllato dalla Regione Puglia, la produzione, l'organizzazione e la realizzazione del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027;
2. **demandare** alla Fondazione Apulia Film Commission l'acquisizione al proprio patrimonio, tramite riserve e/o economie disponibili nel proprio bilancio, del Portafoglio marchi:
 - "BIF&ST- Bari International Film & TV Festival" (spesso citato come "BIFEST"),

- "PER IL CINEMA ITALIANO",
- -"CINEMA&FICTION",
- "ITALIAFILMFEST",

e nomi di dominio web:

- www.bifest.it, www.bifest.net, www.bifest.info, www.perilcinemaitaliano.it

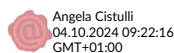
al valore massimo di cui alla perizia commissionata dalla Fondazione AFC allo Studio Barzanò & Zanardo - Intellectual Property Strategic Consulting ovvero, in caso di mancata accettazione dell'offerta di acquisto da parte della società che ne è attualmente proprietaria, la registrazione di nuovi e distinti marchi che identificheranno la manifestazione a far tempo dal 2025, unitamente alla costituzione di nuovi e distinti domini web;

3. **dare atto** che il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia al fine di assicurare piena coerenza con la nuova programmazione regionale 2021-2027 - così come declinata nell'aggiornamento dei Piani strategici del Turismo e della Cultura- si ispirerà agli indirizzi richiamati nel documento istruttorio della presente deliberazione;
4. **designare** il responsabile della supervisione e direzione artistica del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027, demandando alla Fondazione AFC la stipula del contratto, a propria cura e spese, nell'ambito del quadro economico complessivo del progetto;
5. **demandare** al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio la stipula di apposito Accordo di Cooperazione con la Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027, assicurando la copertura finanziaria a valere sulle risorse già nella disponibilità del Dipartimento e comunque inquadrate nell'ambito della programmazione unitaria 2021-2027, non inferiore (o almeno corrispondente) a quanto stanziato nell'ultimo triennio;
6. **pubblicare** il presente provvedimento sul BURP in versione integrale;
7. **dare atto** che il presente provvedimento è soggetto a pubblicazione ai sensi dell'art. 23 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33.

I sottoscritti attestano la regolarità amministrativa dell'attività istruttoria e della proposta, ai sensi dell'art. 6, co. 3, lett. da a) ad e) delle Linee guida sul "Sistema dei controlli interni nella Regione Puglia", adottate con D.G.R. 23 luglio 2019, n. 1374.

La Dirigente della Sezione Economia della Cultura

Angela Cistulli



Il Dirigente della Sezione Raccordo al Sistema Regionale

Giuseppe Domenico Savino



Il Direttore, ai sensi degli artt. 18 e 20 del Decreto del Presidente della Giunta regionale 22 gennaio 2021, n. 22 e ss.mm.ii., NON RAVVISA osservazioni alla presente proposta di DGR.

Il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio

Aldo Patruno



Il Segretario Generale della Presidenza

Roberto Venneri



L'Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale ai sensi del vigente Regolamento della Giunta regionale,

propone

alla Giunta regionale l'adozione del presente atto.

Viviana Matrangola
Viviana Matrangola
07.10.2024
11:11:19

UTC