

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 26 maggio 2020, n. 780

Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura. Indirizzi per la partecipazione all'Assemblea Ordinaria dei Soci del 27-28 maggio 2020.

Il Presidente, Dott. Michele Emiliano e l'Assessore all'Industria turistica e culturale, gestione e valorizzazione dei beni culturali, Avv. Loredana Capone, sulla base dell'istruttoria espletata dal funzionario istruttore, confermata dal Dirigente del Servizio Controlli Agenzie, Organismi e Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie, dal Dirigente della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, dal Segretario Generale della Presidenza e dal Direttore del Dipartimento Turismo, l'Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, riferisce quanto segue.

Il Teatro Pubblico Pugliese, istituito come Consorzio tra Comuni con Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 471/1980 ai sensi della L. R. n. 16/1975, opera ai sensi del D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267, senza fini di lucro, ed è interamente partecipato da Comuni pugliesi e dalla Regione Puglia quale socio di maggioranza (art. 47 L.R. 16 aprile 2007 n. 10, DGR n. 551 del 9 maggio 2007 ed art. 39 L.R. n. 19 del 31/12/2010);

Peraltro il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, risulta essere annoverato tra le pubbliche amministrazioni, atteso il combinato richiamo espresso all'art.1 comma 2 del Decreto legislativo n. 165/2001 nella parte in cui recita che si intendono per pubbliche amministrazioni "...le Regioni, le Province, i Comuni, le Comunità montane a loro consorzi e associazioni..." e lo stesso Statuto del Consorzio TPP nella parte in cui si legge all'art.1 che: Tra gli Enti pubblici territoriali della regione Puglia, le associazioni, unioni, comunque denominate, costituite da detti Enti, è costituito un consorzio ai sensi dell'articolo 31 del D.lgs. 18.08.2000, n. 267/2000. La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario, ai sensi dell'art. 47 L.R. n. 10/2007.

A termini dell'art. 39 della L.R. 31/12/2010, n. 19, la quota di adesione al Consorzio da parte della Regione Puglia che comprende anche il sostegno ordinario del Socio alle attività del Consorzio TPP, viene determinata annualmente in misura almeno tale da assicurare all'Ente regionale stesso la maggioranza assoluta dei diritti di voto in seno all'Assemblea dei Soci.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013 dispone che la Giunta Regionale, ai fini del controllo su società, agenzie, aziende sanitarie, autorità regionali, fondazioni, organismi ed enti comunque denominati e di qualsiasi natura giuridica, esercita il proprio ruolo di indirizzo anche emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.

In attuazione della DGR n.1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'innovazione della Macchina Amministrativa Regionale-MAIA", è stata approvata la DGR n.458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati e vigilati dell'Amministrazione regionale.

In coerenza con il nuovo Modello organizzativo, la struttura regionale competente per materia per il Consorzio TPP è identificata nella Sezione Economia della Cultura, come previsto fra l'altro dalla DGR n. 1417/2019.

L'art.6 dello Statuto del Consorzio TPP prevede che è compito dell'Assemblea fra gli altri, l'approvazione del bilancio di previsione e l'approvazione del conto consuntivo annuale.

L'Assemblea è composta dai legali rappresentanti degli Enti Socio di un loro delegato e ciascun rappresentante esprime il voto in proporzione alla propria quota associativa annuale.

Tanto premesso, con nota prot. n. 1583 del 11 maggio 2020, acquisita agli atti dell'Amministrazione regionale, è stata convocata, in videoconferenza, l'Assemblea dei soci del Consorzio TPP per il 27 maggio 2020 alle ore 21.00 in 1^a convocazione e per il successivo 28 maggio alle ore 11.00 in 2^a convocazione, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura del Verbale precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Approvazione Bilancio di previsione 2020;
4. Approvazione Bilancio d'esercizio 2019;
5. Adesione dei Comuni di Pietramontecorvino, Catelluccio dei Sauri, Giovinazzo, Ginosa, Monte Sant'Angelo e Troia.

Con riferimento al punto 1 all'Ordine del Giorno, "*Lettura del Verbale precedente*", occorre prendere atto.

Con riferimento al punto 2 all'Ordine del Giorno, "*Comunicazioni del Presidente*", occorre prendere atto dell'informativa che il Presidente del Consorzio intenderà rendere tra le Comunicazioni, riservando ogni decisione a successivo provvedimento.

Con riferimento al punto 3 all'Ordine del Giorno "*Approvazione del Bilancio di previsione 2020*" e al punto 4 "*Approvazione del Bilancio d'esercizio 2019*", per quanto di rispettiva competenza è stata svolta istruttoria congiunta da parte della Sezione Raccordo al Sistema Regionale e dalla Sezione Economia della Cultura, sui documenti oggetto di approvazione.

Preso atto del parere favorevole del Collegio dei Revisori, dalla Relazione tecnica istruttoria allegata alla presente (allegato 1), a costituirne parte integrante, non emergono elementi ostativi per l'approvazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019 del Consorzio TPP, ritenuto opportuno formulare le seguenti raccomandazioni:

- monitorare la posizione creditoria e provvedere al corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
- effettuare la revisione del ciclo finanziario e delle convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti;
- trasmettere la Relazione sul rispetto delle misure vincolistiche previste dalle "Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese" approvate con DGR n. 1417/2019, con riferimento ai valori economici consuntivati dell'esercizio 2019.

In ordine al Bilancio di previsione 2020, si ritiene opportuno richiedere un rinvio della trattazione del punto all'ordine del giorno, tanto al fine di consentire una rimodulazione delle previsioni ivi contenute per tener conto degli effetti sulla gestione dell'emergenza epidemiologica del Covid-19.

Con riferimento al punto 5 all'Ordine del Giorno "*Adesione dei Comuni di Pietramontecorvino, Catelluccio dei Sauri, Giovinazzo, Ginosa, Monte Sant'Angelo e Troia*", occorre prendere atto dell'adesione dei suddetti Comuni a seguito di deliberazioni del Consiglio Comunale, rispettivamente n. 17 del 11 giugno 2019, n. 19 del 10 giugno 2019, n. 32 del 24 giugno 2019 n. 9 del 13 febbraio 2020, n. 34 del 28 giugno 2019 e n. 45 del 28 giugno 2019.

Tutto quanto innanzi premesso e considerato, si propone alla Giunta di adottare conseguente atto deliberativo.

Verifica ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679

Garanzie alla riservatezza

La pubblicazione dell'atto sul BURP, nonché la pubblicazione all'Albo o sul sito istituzionale, salve le garanzie previste dalla legge 241/1990 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela della riservatezza dei cittadini secondo quanto disposto dal Regolamento UE n. 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, nonché dal D.Lgs. 196/2003 ss.mm.ii., ed ai sensi del vigente Regolamento regionale 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, in quanto applicabile. Ai fini della pubblicità legale, il presente provvedimento è stato redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi

non necessari ovvero il riferimento alle particolari categorie di dati previste dagli articoli 9 e 10 del succitato Regolamento UE.

Copertura finanziaria di cui al D.Lgs 118/2011 e s.m.i.

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del Bilancio regionale

Il Presidente relatore, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera g) e k) della L.R. n. 7/1997, propone alla Giunta di:

1. partecipare in videoconferenza all'Assemblea dei soci del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura convocata in videoconferenza per il 27 maggio 2020 alle ore 21.00 in 1^a convocazione e per il successivo 28 maggio alle ore 11.00 in 2^a convocazione;
2. individuare quale rappresentante della Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea il Presidente o un suo delegato, conferendo il seguente mandato:
 - a. con riferimento al 1 punto all'Ordine del Giorno "*Lettura del verbale precedente*", prendere atto;
 - b. con riferimento al 2 punto all'Ordine del Giorno "*Comunicazioni del Presidente*", prendere atto dell'informativa che il Presidente del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura intenderà rendere tra le Comunicazioni, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;
 - c. con riferimento al punto 3) all'ordine del giorno "*Approvazione Bilancio di previsione 2020*", per le motivazioni espressamente richiamate in narrativa richiedere il rinvio della trattazione;
 - d. con riferimento al punto 4) all'ordine del giorno "*Approvazione Bilancio di esercizio 2019*", sulla base del parere favorevole del Collegio Sindacale, approvare il Bilancio di esercizio 2019 del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, che allegato 2) alla presente ne costituisce parte integrante, formulando le seguenti raccomandazioni:
 - monitorare la posizione creditoria e provvedere al corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
 - effettuare la revisione del ciclo finanziario e delle convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti;
 - trasmettere la Relazione sul rispetto delle misure vincolistiche previste dalle "Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese" approvate con DGR n. 1417/2019, con riferimento ai valori economici consuntivati dell'esercizio 2019;
 - e. con riferimento al 5) punto all'ordine del giorno "*Adesione dei Comuni di Pietramontecorvino, Catelluccio dei Sauri, Giovinazzo, Ginosola, Monte Sant'Angelo e Troia*", prendere atto;
3. disporre la notifica del presente atto deliberativo, a cura della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, al Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ed alla sezione Economia della cultura;
4. pubblicare la presente deliberazione sul BURP.

I SOTTOSCRITTI ATTESTANO CHE IL PROCEDIMENTO ISTRUTTORIO AFFIDATO È STATO ESPLETATO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA REGIONALE, NAZIONALE E COMUNITARIA E CHE IL PRESENTE SCHEMA DI PROVVEDIMENTO, DAGLI STESSI PREDISPOSTO AI FINI DELL'ADOZIONE DELL'ATTO FINALE DA PARTE DELLA GIUNTA REGIONALE, È CONFORME ALLE RISULTANZE ISTRUTTORIE.

Il Funzionario Istruttore
(Eleonora De Giorgi)

Il Dirigente del Servizio Controlli Agenzie, Organismi
Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie
(Giuseppe D. Savino)

Il Dirigente della Sezione
Raccordo al Sistema Regionale
(Nicola Lopane)

Il Dirigente della Sezione Economia della Cultura
(Mauro Paolo Bruno)

Direttore del Dipartimento Turismo, l'Economia
della Cultura e Valorizzazione del Territorio
(Aldo Patruno)

Il Segretario Generale della Presidenza
(Roberto Venneri)

Assessore Industria Turistica e Culturale
(Loredana Capone)

Il Presidente della Giunta Regionale
(Dott. Michele Emiliano)

LA GIUNTA

- udita la relazione e la conseguente proposta del Presidente della Giunta regionale;
- viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento;
- a voti unanimi espressi nei modi di legge;

DELIBERA

di approvare la relazione del Presidente proponente, che quivi si intende integralmente riportata, e per l'effetto di:

1. Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura convocata in videoconferenza per il 27 maggio 2020 alle ore 21.00 in 1^a convocazione e per il successivo 28 maggio alle ore 11.00 in 2^a convocazione;
2. individuare quale rappresentante della Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea il Presidente o un suo delegato, conferendo il seguente mandato:
 - a. con riferimento al 1 punto all'Ordine del Giorno "*Lettura del verbale precedente*", prendere atto;
 - b. con riferimento al 2 punto all'Ordine del Giorno "*Comunicazioni del Presidente*", prendere atto dell'informativa che il Presidente del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura intenderà rendere tra le Comunicazioni, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;

- c. con riferimento al punto 3) all'ordine del giorno *"Approvazione Bilancio di previsione 2020"*, per le motivazioni espressamente richiamate in narrativa richiedere il rinvio della trattazione;
 - d. con riferimento al punto 4) all'ordine del giorno *"Approvazione Bilancio di esercizio 2019"*, sulla base del parere favorevole del Collegio Sindacale, approvare il Bilancio di esercizio 2019 del Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura, che allegato 2) alla presente ne costituisce parte integrante, formulando le seguenti raccomandazioni:
 - monitorare la posizione creditoria e provvedere al corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
 - effettuare la revisione del ciclo finanziario e delle convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti;
 - trasmettere la Relazione sul rispetto delle misure vincolistiche previste dalle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"* approvate con DGR n. 1417/2019, con riferimento ai valori economici consuntivati dell'esercizio 2019;
 - e. con riferimento al 5) punto all'ordine del giorno *"Adesione dei Comuni di Pietramontecorvino, Catelluccio dei Sauri, Giovinazzo, Ginosa, Monte Sant'Angelo e Troia"*, prendere atto;
3. disporre la notifica del presente atto deliberativo, a cura della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, al Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura ed alla sezione Economia della cultura;
 4. pubblicare la presente deliberazione sul BURP.

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA
GIOVANNI CAMPOBASSO

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA
MICHELE EMILIANO

**REGIONE
PUGLIA****SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA****SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

Allegato 1

RELAZIONE TECNICALOPANE
NICOLA
26.05.2020
10:13:49
UTC**Oggetto: Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura-
Bilancio di Previsione 2020 e Bilancio di esercizio 2019.**

Con nota prot. n. 1583 del 11 maggio 2020, acquisita agli atti della Sezione scrivente al prot. AOO_092/0001193 del 12/05/2020, è stata convocata, in videoconferenza, l'Assemblea dei soci del Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito anche Consorzio TPP) per il 27 maggio 2020 alle ore 21.00 in 1^ convocazione e per il successivo 28 maggio alle ore 11.00 in 2^ convocazione, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura del Verbale precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Approvazione Bilancio di previsione 2020;
4. Approvazione Bilancio d'esercizio 2019;
5. Adesione dei Comuni di Pietramontecorvino, Catelluccio dei Sauri, Giovinazzo, Ginosa, Monte Sant'Angelo e Troia.

Unitamente alla convocazione dell'Assemblea dei Soci, è stata trasmessa a fini istruttori la seguente documentazione:

- Verbale della seduta precedente;
- Delibere Adesioni dei Comuni di Pietramontecorvino, Catelluccio dei Sauri, Giovinazzo, Ginosa, Monte Sant'Angelo e Troia;
- Bilancio di previsione 2020;
- Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019.

Con riferimento al terzo punto all'Ordine del Giorno "Approvazione Bilancio di Previsione 2020", si rappresenta quanto di seguito.

Ai sensi dello Statuto del Consorzio TPP il Consiglio di Amministrazione, adotta entro la fine del mese di ottobre di ogni anno il bilancio di previsione per l'esercizio successivo. L'Assemblea approva il bilancio di previsione predisposto dall'organo di amministrazione.

La documentazione trasmessa in allegato alla convocazione comprende il bilancio di previsione 2020 con allegati i prospetti contabili e la relazione al bilancio approvato dal Consiglio di Amministrazione del Consorzio TPP nella seduta 6 marzo 2020, in aggiornamento al bilancio approvato dal Consiglio di Amministrazione del 31 ottobre 2019.

Si evidenzia preliminarmente che in sede di approvazione del Bilancio di previsione 2019 del Consorzio TPP erano state formulate le seguenti raccomandazioni:

- o la redazione del bilancio di previsione raffrontato con i corrispondenti valori dell'esercizio precedente a fini comparativi: tale raccomandazione risulta rispettata in quanto il prospetto del bilancio di previsione 2020 riporta i valori comparati relativi al bilancio di previsione 2019;
- o il monitoraggio della posizione creditoria e il corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

**SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati, attesa anche l'azione legale autorizzata dal Cda per il recupero delle somme;

- la revisione del ciclo finanziario e delle convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti;
- il controllo costante del perdurare delle condizioni a supporto delle stime effettuate, indispensabili per garantire gli equilibri economici e finanziari dell'ente.

Si da atto che, il Bilancio di previsione 2020 del CTPP è stato sottoposto al controllo del Collegio Sindacale che nella relativa relazione del 7 maggio 2020, esprime parere favorevole e giudizio di congruità dei costi e di coerenza con le finalità della Fondazione sottolineando ai soci il seguente testuale richiamo: *"in merito all'area finanziaria, l'organo di controllo auspica il tempestivo e puntuale adempimento delle proprie obbligazioni sia da parte delle amministrazioni socie, sia da parte degli Enti erogatori dei contributi, affinché il Consorzio possa ridurre il ricorso alle linee di credito e il conseguente sostenimento degli oneri finanziari di cui alla stima"*.

Lo schema utilizzato per la redazione del Bilancio di previsione 2020 evidenzia costi e ricavi distinti per tre macro ambiti di attività:

- "Struttura", che include i ricavi e i costi di funzionamento dell'Ente, quali personale, organi consortili, spese generali, sede, utenze, ammortamenti, gestione finanziaria, oneri fiscali, indirettamente e indistintamente riferibili alla totalità delle attività dell'Ente;
- "Circuito Regionale Multidisciplinare": che include i costi e ricavi direttamente riferibili all'attività tipica, consistente nell'organizzazione di stagioni teatrali, di danza e di musica, svolta a favore delle Amministrazioni comunali socie;
- "Progetti", che include i costi e ricavi direttamente riferibili ai progetti, interventi ed attività finanziati a valere su risorse specifiche messe a disposizione della Regione Puglia, da Altre amministrazioni o assegnate nell'ambito di Programmi di Cooperazioni Transnazionale o a gestione diretta di Ministeri e Unione Europea.

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) del Bilancio di Previsione 2020 raffrontati con i corrispondenti valori del 2019.

Conto Economico

	2020	2019
Valore della produzione	12.823.502	8.129.836
Costi della produzione	12.627.341	7.971.903
Differenza tra valore e costi della produzione	196.161	157.932
Proventi e oneri finanziari	(161.900)	(109.900)
Risultato prima delle imposte	34.261	48.032
Imposte dell'esercizio	(33.223)	(47.354)
Utile dell'esercizio	1.039	679

Sulla base delle informazioni desunte dalla Relazione al bilancio di previsione, si evidenzia quanto di seguito.

Il valore della produzione pari a euro 12.823.502, è rappresentato principalmente da:

- ricavi dell'attività tipica del Consorzio ("Circuito") svolta a favore delle Amministrazioni Comunali Socie (organizzazione di spettacoli dal vivo), pari a complessivi euro 3.798.396 e rappresentati da:
 - a. incassi derivanti dalla vendita dei titoli di accesso agli spettacoli per euro 1.653.375;



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

**SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

- b. quota ripiano posta a carico delle amministrazioni socie per euro 1.269.532, pari alla differenza tra i costi diretti dell'attività tipica e gli incassi generali generati dalla vendita di biglietti;
- c. contributo Ministero dei Beni e Attività Culturali, per euro 453.911, stimato in misura prudenziale rispetto all'assegnazione 2019 che è stata pari a € 757.330;
- d. quota associativa di Regione Puglia destinata a finanziare i costi di circuito programmati per euro 421.578;
- o ricavi progetti speciali per l'attuazione delle attività progettuali pari a euro 8.311.106 in incremento rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente; comprendono in particolare euro 900.000 quota parte della quota associativa della Regione Puglia destinata a progetti specifici ed euro 4.710.000 con riferimento all'intervento "Valorizzazione della Cultura e della Creatività Territoriale per l'anno 2020" (di cui alla DGR n. 234 del 25 febbraio 2020);
- o "ricavi struttura" per complessivi euro 714.000 così composti:
 - a. quote associative che si prevede di incassare nell'anno 2020 da parte delle Amministrazioni socie per 354.798;
 - b. quota parte della quota associativa della Regione Puglia per euro 278.422;
 - c. quota parte del contributo Ministero dei Beni e Attività Culturali stimato pari a euro 80.780.

Si da atto che la quota di adesione al Consorzio CTPP per l'esercizio 2020 stanziata nel Bilancio di previsione della Regione Puglia, di cui alla Legge Regionale n. 56 del 30/12/2019 "*Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e bilancio pluriennale 2020-2022*" e relativa DGR n. n. 55 del 21/01/2020, è pari a complessivi euro 1.900.000 euro, dei quali 900.000 euro destinati a finanziare attività progettuali specifiche, 278.422 destinati a finanziare costi di struttura e 721.578 destinati a finanziare l'attività di circuito, di tale ultimo importo sono stati inseriti nel bilancio di previsione solo i ricavi connessi alle attività già programmate e pari a euro solo 421.578.

Le quote associative pari nel complesso a euro 2.254.798, si riferiscono ai n. 56 soci, di cui 55 Amministrazioni Comunali oltre che la Regione Puglia, sulla base delle adesioni e dei recessi notificati nel corso dell'esercizio.

I costi della produzione, pari a 12.627.341 euro, sono costituiti principalmente da:

- o costi diretti dell'attività tipica svolta a favore delle Amministrazioni comunali socie per euro 3.798.396, in misura pari ai correlati ricavi da circuito regionale multidisciplinare; comprendono costi del personale per euro 436.622;
- o costi per progetti speciali per 8.311.106, in misura pari ai correlati ricavi da progetti speciali; comprendono costi per il personale per euro 919.003;
- o costi di struttura per euro 714.000, costituiti principalmente da:
 - costi per servizi per euro 219.300 euro, le cui voci principali sono costituite da spese per manutenzioni e assistenza tecnica, spese legali e amministrative, compensi ai sindaci, utenze e rimborsi spese agli amministratori per l'esercizio delle loro funzioni, atteso che l'incarico è svolto a titolo gratuito;
 - costi per il personale per euro 82.529 euro.
 - svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante per euro 65.000;



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

**SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

- oneri finanziari per euro 162.000.

Il costo complessivo del personale è pari a euro 1.438.154 in incremento rispetto al corrispondente valore a budget 2019 pari a euro 1.331.151 euro, per effetto principalmente del rientro in servizio nell'esercizio 2020 di 3 unità da aspettativa non retribuita.

La gestione finanziaria prevede oneri finanziari pari a 162.000 euro in incremento rispetto al corrispondente valore a budget 2019 pari a euro 110.000, riconducibile al ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie come innanzi evidenziato.

Il Bilancio di previsione 2020 evidenzia un utile di esercizio di complessivi euro 1.039, al netto delle imposte pari a 33.223 euro, pressoché in linea con l'andamento degli ultimi esercizi.

Sulla base dell'istruttoria svolta, considerato che il Bilancio di previsione 2020, approvato dal Consiglio di Amministrazione del 6 marzo 2020, non tiene conto degli effetti sulla gestione e sulle correlate previsioni relative all'esercizio 2020, dell'emergenza epidemiologica del Covid-19, si ritiene opportuno richiedere un rinvio della trattazione del punto all'ordine del giorno, tanto al fine di consentire una rimodulazione delle previsioni contenute nel documento oggetto di approvazione.

Con riferimento al quarto punto all'Ordine del Giorno "Approvazione Bilancio d'esercizio 2019", si rappresenta quanto di seguito.

La nota integrativa evidenzia che il Bilancio d'esercizio è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice civile e si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) dello Stato Patrimoniale 2019 confrontati con i corrispondenti valori dell'esercizio 2018:

Stato Patrimoniale

Attività	2019	2018	Differenze
Immobilizzazioni	32.341	15.035	17.306
Crediti	14.968.309	13.217.349	1.750.960
Disponibilità liquide	1.290.657	2.016.701	(726.044)
Ratei e risconti	61.851	59.797	2.054
Totale Attività	16.353.158	15.308.882	1.044.276
Passività			
Patrimonio netto	108.054	107.217	837
Trattamento F.R.	472.068	410.647	61.421
Debiti	12.973.776	10.365.996	2.607.780
Ratei e risconti	2.799.260	4.425.022	(1.625.762)
Totale passività	16.353.158	15.308.882	1.044.276

Sulla base delle informazioni desunte dalla nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione si evidenzia quanto di seguito:

- i crediti, per complessivi euro 14.968.309, iscritti al presumibile valore di realizzo, sono costituiti principalmente da crediti verso Enti pubblici, Regione Puglia ed altri enti territoriali per complessivi euro 3.248.380 (euro 5.368.341 nel 2018) e crediti verso enti per attività progettuali per euro 10.872.066 (euro 7.511.194 nel 2018). Essi sono



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

**SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

umentati rispetto all'esercizio precedente in considerazione principalmente dell'incremento delle attività progettuali e sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti pari ad euro 270.730 di cui euro 86.500 accantonati nell'esercizio;

particolare attenzione deve essere posta sulla situazione creditoria vantata nei confronti:

- del comune di Casarano per euro 79.914 assoggettata a procedura di dissesto per la quale, pur avendo ottenuto il riconoscimento integrale dei crediti, si attendono tempi di rientro di medio/lungo periodo;
- del comune di Castellaneta per euro 95.593 nei confronti del quale è incardinato giudizio dinnanzi al Tribunale di Taranto;
- i debiti pari complessivamente a euro 12.973.776 sono costituiti principalmente da debiti verso banche per euro 4.215.779 e da debiti verso fornitori per euro 7.961.867 importo che registra un deciso incremento rispetto all'esercizio precedente, legato all'incremento delle attività svolte nel corso dell'esercizio ed ai ritardi nella liquidazione da parte degli Enti finanziatori delle somme dovute;
- i risconti passivi, pari complessivamente ad Euro 2.799.260, sono relativi per Euro 820.445 a ricavi su abbonamenti e per Euro 1.978.815 a ricavi su progetti speciali che sono imputati quale differenza tra la quota di competenza dell'esercizio e quanto derivante dagli impegni di spesa assunti dalla Regione Puglia relativi ai progetti speciali che saranno realizzati nel corso del prossimo esercizio.

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) del Conto Economico 2019 confrontati con i corrispettivi valori del 2018:

Conto Economico

	2019	2018	Differenze
Valore della produzione:	19.010.061	16.696.717	2.313.344
Costi della produzione	18.772.017	16.455.566	2.316.451
Differenza tra valore e costi della produzione	238.044	241.151	(3.107)
Proventi e oneri finanziari	(155.535)	(165.418)	9.883
Risultato prima delle imposte	83.114	75.733	7.381
Imposte dell'esercizio (IRAP)	82.277	(74.579)	156.856
Utile (Perdita) dell'esercizio	837	1.154	(317)

Sulla Base delle informazioni desunte dalla Nota Integrativa e dalla Relazione sulla gestione, si evidenzia quanto di seguito;

- Il valore della produzione pari ad euro 19.010.061 è rappresentato principalmente da:
 - ricavi delle vendite da botteghino e quota a ripiano copertura costi sociali per complessivi Euro 4.522.909;
 - contributi in c/esercizio per complessivi 13.961.633 Euro, in aumento rispetto all'esercizio precedente di Euro 2.121.306 per effetto in particolare dell'incremento del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, per l'attuazione delle attività progettuali, passati da euro 9.834.394 dell'esercizio 2018 ad euro 11.459.168 del 2018;
- I costi della produzione, pari a 18.772.017Euro, sono costituiti principalmente da:
 - costi per servizi per complessivi euro 16,734.905, che registrano un incremento rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente di euro 2.226.953 a causa principalmente dell'incremento dei costi legati per l'attuazione dei progetti speciali affidati dalla Regione Puglia, dalle altre amministrazioni Socie;



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

**SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

- costi del personale per complessivi euro 1.393.486 sostanzialmente in linea con il corrispondente valore dell'esercizio precedente. Il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato nell'esercizio, pari a 33, risulta invariato rispetto all'esercizio precedente. Nella voce sono inclusi i costi del personale impiegato in virtù di contratti di somministrazione di lavoro interinale stipulati con l'Agenzia Etjca Spa per far fronte temporaneamente all'attuazione delle attività progettuali svolte nell'esercizio, per complessiva 4 unità in servizio. Il totale dei costi relativi ai suddetti contratti ammonta ad euro 90.484;
- gli oneri finanziari pari ad euro 155.535 in leggera riduzione rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente, sono costituiti da interessi passivi e oneri bancari per ricorso ad anticipazioni su crediti e fatture. Si evidenzia a tal proposito che la gestione finanziaria del Consorzio TPP è fortemente legata al ricorso al credito bancario come effetto principalmente dei ritardi nell'incasso delle posizioni creditorie nei confronti delle Amministrazioni socie.

Per l'esercizio 2019 si registra un risultato economico positivo di euro 837, dopo aver stanziato le imposte a carico dell'esercizio pari ad euro 30.709 per Ires ed euro 51.568 per Irap.

Il Collegio dei Revisori del Consorzio TPP, nella sua relazione del 7 maggio 2020, esprime giudizio positivo, senza rilievi sul bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 del Consorzio TPP, nonché giudizio di coerenza della relazione sulla gestione del bilancio. La relazione contiene un richiamo d'informativa sulla continuità aziendale, richiamando l'attenzione su quanto esposto nella nota integrativa del bilancio in cui si indicano gli eventi successivi alla chiusura dell'esercizio derivanti dall'emergenza epidemiologica del Covid-19 e le correlate analisi in termini di continuità aziendale, consistenti essenzialmente nella capacità del Consorzio TPP di non generare perdite in assenza di attività in favore degli enti locali soci.

Con riferimento alla "Relazione ai sensi della DGR n. 1417/2019-Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese" avente ad oggetto il resoconto in ordine al rispetto delle misure vincolistiche previste, si da atto che il Consorzio TPP con nota prot. 1677 del 22 maggio 2020, in riscontro a richiesta della scrivente, ha comunicato l'impegno del Consiglio di Amministrazione, a produrre entro e non oltre il prossimo 30 giugno p.v. la relazione riepilogativa dei dati economici di che trattasi, riferita al bilancio d'esercizio 2019, asseverata dall'organo di controllo contabile, evidenziando che la limitata operatività amministrativa dell'Ente registrata per effetto dell'introduzione delle misure di contrasto, contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 con conseguente chiusura degli Uffici, sta determinando un inevitabile ritardo nella predisposizione degli atti necessari alla redazione della relazione medesima.

Si evidenzia da ultimo che con nota prot. AOO_092/0000756 del 04 marzo 2020 è stata attivata la procedura di riconciliazione dei rapporti debito-credito ai sensi dell'art. 11, comma 6, lett. j) del D.lgs. 118/2011 e s.m.i., che il Consorzio TPP ha riscontrato con pec del 22 aprile 2020, inviando il dettaglio delle partite creditorie e debitorie nei confronti della Regione Puglia al 31 dicembre 2019 asseverato dall'organo cui è affidato il controllo contabile (Collegio Sindacale), documentazione acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0001071. La procedura di riconciliazione dei rapporti debito-credito, ai sensi dell'art. 11, comma 6, lett. j) del D.lgs. 118/2011 e s.m.i., è in corso.



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

**SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie Organismi e Società
partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie**

Tanto si rappresenta fini dell'approvazione del Bilancio d'esercizio 2019 del Consorzio TPP, ritenendo opportuno formulare le seguenti raccomandazioni:

- monitorare la posizione creditoria e provvedere al corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
- effettuare la revisione del ciclo finanziario e delle convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti;
- trasmettere la Relazione sul rispetto delle misure vincolistiche previste dalle "Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese" approvate con DGR n. 1417/2019, con riferimento ai valori economici consuntivati dell'esercizio 2019.

Bari, 25 maggio 2020

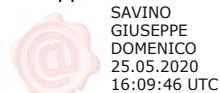
P.O. Assistente Specialista
Controllo Organismi Partecipati

Eleonora De Giorgi



Il Dirigente del Servizio

Giuseppe D. Savino



Il Dirigente della Sezione

Nicola Lopane



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Allegato 2

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Sede in: VIA IMBRIANI 67, 70100 BARI (BA)

Codice fiscale: 01071540726

Numero REA: BA 395505

Partita IVA: 01071540726

Capitale sociale: Euro 100.460 i.v.

Forma giuridica: ENTE PUBBLICO ECONOMICO

Settore attività prevalente (ATECO : 900209)

Società in liquidazione: No

Società con socio unico: No

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: No

Appartenenza a un gruppo: No

Bilancio al 31/12/2019

Gli importi presenti sono espressi in Euro

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Stato patrimoniale

Stato patrimoniale	al 31/12/2019	al 31/12/2018
Attivo		
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata	-	-
Parte da richiamare	-	-
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti A	-	-
B Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1 costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3 diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	880	-
4 concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 avviamento	-	-
6 immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	880	-
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	-	-
2 impianti e macchinario	-	-
3 attrezzature industriali e commerciali	-	-
4) altri beni	31.461	15.035
5 immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale immobilizzazioni materiali	31.461	15.035
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1 partecipazioni in		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis altre imprese	-	-
Totale partecipazioni	-	-
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	-	-
c verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso controllanti	-	-
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	-	-
Totale crediti	-	-
3) altri titoli	-	-
4 strumenti finanziari derivati attivi	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale immobilizzazioni B	32.341	15.035
C Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1 materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 lavori in corso su ordinazione	-	-
4 prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale rimanenze	-	-
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	-	-
II - Crediti		

Bilancio al 31/12/2019

Pagina 2

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

1 verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	147.790	120.040
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso clienti	147.790	120.040
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	-	-
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	-	-
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso controllanti	-	-
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	18.668	19.441
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti tributari	18.668	19.441
5-ter imposte anticipate	-	-
5-quater verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	14.801.851	13.077.868
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	14.801.851	13.077.868
Totale crediti	14.968.309	13.217.349
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3-bis partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
4) altre partecipazioni	-	-
5 strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.013.117	1.760.307
2) assegni	-	-
3) danaro e valori in cassa	277.540	256.394
Totale disponibilità liquide	1.290.657	2.016.701
Totale attivo circolante C	16.258.966	15.234.050
D Ratei e risconti	61.851	59.797
Totale attivo	16.353.158	15.308.882
Passivo		
A Patrimonio netto		
I - Capitale	100.460	100.460
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	-
III - Riserve di rivalutazione	-	-
IV - Riserva legale	6.757	5.603
V - Riserve statutarie	-	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	-	-
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-
Riserva azioni (quote) della società controllante	-	-
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto capitale	-	-
Versamenti a copertura perdite	-	-
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-
Riserva avanzo di fusione	-	-
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-
Riserva da conguaglio utili in corso	-	-
Varie altre riserve	-	-
Totale altre riserve	-	-
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	837	1.154
Perdita ripianata nell'esercizio	-	-

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-
Totale patrimonio netto	108.054	107.217
B Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
4) altri	-	-
Totale fondi per rischi ed oneri	-	-
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	472.068	410.647
D) Debiti		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso soci per finanziamenti	-	-
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.215.779	4.165.092
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso banche	4.215.779	4.165.092
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	-	-
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.961.867	5.340.640
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso fornitori	7.961.867	5.340.640
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso controllanti	-	-
11-bis debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	466.561	236.789
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti tributari	466.561	236.789
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	63.026	64.341
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	63.026	64.341
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	266.543	559.134
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale altri debiti	266.543	559.134
Totale debiti	12.973.776	10.365.996
E Ratei e risconti	2.799.260	4.425.022
Totale passivo	16.353.158	15.308.882

Conto economico

	al 31/12/2019	al 31/12/2018
Conto economico		
A Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.836.672	4.522.909
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	13.961.633	11.840.327
altri	211.756	333.481
Totale altri ricavi e proventi	14.173.389	12.173.808
Totale valore della produzione	19.010.061	16.696.717
B Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	18.184	11.864
7) per servizi	16.734.905	14.507.952
8) per godimento di beni di terzi	420.895	416.271
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.038.764	1.055.966
b) oneri sociali	279.499	249.160
c) trattamento di fine rapporto	75.223	79.102
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
Totale costi per il personale	1.393.486	1.384.228
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	440	-
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	10.053	5.411
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	86.500	67.000
Totale ammortamenti e svalutazioni	96.993	72.411
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	-	-
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	107.554	62.840
Totale costi della produzione	18.772.017	16.455.566
Differenza tra valore e costi della produzione A - B)	238.044	241.151
C Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
Totale proventi da partecipazioni	-	-
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	605	74
Totale proventi diversi dai precedenti	605	74
Totale altri proventi finanziari	605	74
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate	-	-
verso imprese collegate	-	-
verso imprese controllanti	-	-
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	155.535	165.492
Totale interessi e altri oneri finanziari	155.535	165.492
17-bis utili e perdite su cambi	-	-

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Totale proventi e oneri finanziari 15 + 16 - 17 + - 17-bis	-154.930	-165.418
D Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18 rivalutazioni		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale rivalutazioni	-	-
19 svalutazioni		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale svalutazioni	-	-
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie 18 - 19)	-	-
Risultato prima delle imposte A - B + - C + - D)	83.114	75.733
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	82.277	74.579
imposte relative a esercizi precedenti	-	-
imposte differite e anticipate	-	-
proventi oneri da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	82.277	74.579
21) Utile perdita) dell'esercizio	837	1.154

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Esercizio corrente	Esercizio precedente
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile perdita dell'esercizio	837	1.154
Imposte sul reddito	82.277	74.579
Interessi passivi/ attivi	154.930	165.418
1 Utile perdita dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	238.044	241.151
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	161.723	146.102
Ammortamenti delle immobilizzazioni	10.493	5.411
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	172.216	151.513
2 Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	410.260	392.664
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/ Incremento) dei crediti verso clienti	-114.250	-100.914
Incremento/ Decremento) dei debiti verso fornitori	2.621.227	2.590.594
Decremento/ Incremento) dei ratei e risconti attivi	-2.054	19.171
Incremento/ Decremento) dei ratei e risconti passivi	-1.625.762	3.794.705
Altri decrementi/ Altri incrementi del capitale circolante netto	-1.787.344	-5.279.851
Totale variazioni del capitale circolante netto	-908.183	1.023.705
3 Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-497.923	1.416.369
Altre rettifiche		
Interessi incassati/ pagati	-154.930	-165.418
Imposte sul reddito pagate	-82.277	-74.579
Utilizzo dei fondi	-13.802	-51.500
Totale altre rettifiche	-251.009	-291.497
Flusso finanziario dell'attività operativa A	-748.932	1.124.872
B Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
Investimenti	-26.479	-2.286
Immobilizzazioni immateriali		
Investimenti	-1.320	
Flusso finanziario dell'attività di investimento B	-27.799	-2.286
C Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/ Decremento) debiti a breve verso banche	50.687	132.714
Rimborso finanziamenti		-107.414
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento C	50.687	25.300
Incremento decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-726.044	1.147.886
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.760.307	743.922
Danaro e valori in cassa	256.394	124.893
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.016.701	868.815
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.013.117	1.760.307
Danaro e valori in cassa	277.540	256.394
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.290.657	2.016.701

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2019

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Signori Rappresentanti delle Amministrazioni Socie, si sottopone la presente Nota Integrativa che insieme allo Stato Patrimoniale, al Conto Economico e al Rendiconto finanziario chiusi al 31.12.19 costituisce parte integrante del bilancio redatto ai sensi dell'art. 2423 e segg. del c.c.. L'assemblea straordinaria dei soci, tenutasi in data 15.11.1997, ha deliberato, ai sensi e per gli effetti degli articoli 24 e 60 L. 8.6.90 n. 142, la propria trasformazione in «Consorzio Teatro Pubblico Pugliese» ex art. 25 L. 8.6.90 n. 142. In virtù di quanto previsto all'art.4 dello statuto sociale il bilancio di esercizio viene redatto secondo le disposizioni di cui agli artt. 2423 c.c. e seguenti. Si evidenzia che per effetto della variazione di statuto, approvata dall'Assemblea Straordinaria del 16/05/2017, la denominazione dell'Ente è stata variata in «Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura», unitamente all'ampliamento dell'oggetto consortile alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali.

Il consorzio non controlla altre imprese e né appartiene ad un gruppo in qualità di controllata o collegata. Rientra, invece, ai sensi della normativa vigente, nella definizione del Gruppo Amministrazione Pubblica e Gruppo di Consolidamento delle Amministrazioni Socie.

Si fa presente che il Consiglio di Amministrazione si è avvalso della facoltà di sottoporre all'approvazione dell'assemblea il presente bilancio di esercizio nel maggior termine previsto in applicazione delle previsioni di cui all'art.107 comma 1 lettera b) D.L. n. 18 del 17/03/2020.

Si rimanda a quanto esposto nella relazione sulla gestione per dettagliate informazioni in merito all'attività svolta, anche con riferimento ai fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio evidenziati nella presente nota integrativa, oltre che per tutte le informazioni di cui all'art. 2428 C.C.

Principi di redazione

Il Bilancio, documento unitario ed organico, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Con particolare riguardo a quest'ultima e all'intervenuta situazione emergenziale sanitaria da Covid-19 emersa dalla fine del mese di febbraio 2020, si rimanda alle informazioni più innanzi rese ex art. 2427 c.c., punto 22/quarter in tema di fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio a cui per l'analisi che qui ci occupa si fa espresso rinvio.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. La nota integrativa contiene specifiche indicazioni in cui sono dettagliati i criteri utilizzati in attuazione di tale principio con riferimento alle singole voci eventualmente interessate.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Gli importi indicati nella presente nota integrativa, ove non espressamente evidenziato, sono esposti in unità di Euro. Per la redazione del bilancio sono stati osservati i criteri indicati nell'art. 2426 del c.c. come di seguito specificato.

Criteri di valutazione applicati

Per quanto riguarda in modo specifico le poste di bilancio si attesta il rispetto del disposto dell'art. 2426 che disciplina i criteri di valutazione degli elementi dell'attivo, del passivo e del conto economico .

Si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri Commercialisti pubblicati dall' OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Criteri di valutazione

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono originariamente iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori. Il costo originario viene sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento, in funzione della residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura dell'esercizio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello di iscrizione, vengono iscritte a tale minor valore e la differenza viene imputata a conto economico come svalutazione. Qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata il valore originario viene ripristinato.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono originariamente iscritte al costo di acquisto o di produzione.

Il costo d'acquisto include gli oneri accessori ed è rettificato delle rivalutazioni monetarie effettuate ai sensi di legge.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al netto dei rispettivi ammortamenti cumulati. Questi vengono imputati al conto economico in modo sistematico e costante, sulla base di aliquote ritenute rappresentative della stimata vita utile basata sulla residua possibilità di utilizzazione dei cespiti sulla base delle aliquote fiscalmente consentite dal D.M. 31 dicembre 1988 per i cespiti acquistati a partire dall'esercizio 1989 e dal D.M. 29 ottobre 1974 per quelli acquistati negli esercizi precedenti. In aggiunta alle aliquote ordinarie sono state applicate aliquote anticipate. Tali aliquote sono ritenute necessarie per ripartire il costo del cespite sulla stimata vita utile basata sulla residua possibilità di utilizzazione

Es. : caratteristiche del processo produttivo, natura del cespite ecc.) In particolare le aliquote ordinarie e anticipate sono successivamente detagliate in sede di commento alle voci di stato patrimoniale.

Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura dell'esercizio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello di iscrizione, vengono ridotte a tale minor valore e la differenza viene imputata a conto economico come svalutazione. Qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata per perdite durevoli di valore viene ripristinato il valore originario.

Crediti e debiti

I *crediti* scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 33 dell'OIC 15, sono iscritti al presunto valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'anzianità dei crediti e le condizioni economiche generali di settore.

I *debiti* scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 42 dell'OIC 19, sono esposti al loro valore nominale.

I *crediti e debiti scadenti oltre i 12 mesi* sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e, per quanto riguarda i crediti, del valore di presumibile realizzo. Ai sensi dell'art.12 del

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

D.Lgs 139/2015 ci si è avvalsi della facoltà di non applicare le disposizioni sul costo ammortizzato alle componenti delle voci riferite a operazioni che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio e, pertanto, il costo ammortizzato si applicherà esclusivamente ai crediti e debiti, scadenti oltre i 12 mesi, sorti successivamente all'esercizio iniziato a partire dal 01/01/2016.

I *crediti e debiti in valuta estera* sono originariamente contabilizzati al cambio del giorno in cui avviene l'operazione. Tali crediti e debiti in valuta in essere alla data di chiusura dell'esercizio sono valutati ai cambi correnti a tale data ed i relativi utili e perdite su cambi devono essere imputati a conto economico.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale.

Le disponibilità in valuta estera su conti bancari e presso le casse sono iscritte ai cambi di fine esercizio.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi.

I disagi su prestiti vengono ammortizzati in relazione alla durata del prestito a cui si riferiscono.

Fondi Per Rischi Ed Oneri

Gli accantonamenti per rischi ed oneri sono destinati alla copertura di oneri di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Il *Fondo di Quiescenza* ed Obblighi simili accoglie i fondi di pensione integrativa derivanti da accordi aziendali, interaziendali o collettivi per il personale dipendente ed accoglie i fondi di indennità per cessazione di rapporti di collaborazione coordinata e continuativa.

Il *Fondo per Imposte* accoglie l'accantonamento per gli oneri fiscali prudenzialmente prevedibili e non ancora liquidati in applicazione della vigente normativa ed in relazione agli esercizi fiscali non ancora definiti.

Il *Fondo per Imposte Differite* accoglie le imposte differite emergenti dalle differenze temporanee fra risultati d'esercizio e imponibili fiscali nonché quelle relative ad appostazioni effettuate esclusivamente al fine di usufruire di benefici fiscali.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile e dai contratti di lavoro vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

Tale passività è soggetta a rivalutazione come previsto dalla normativa vigente.

Impegni e garanzie non risultanti dallo stato patrimoniale

Gli impegni e le garanzie non risultanti dallo stato patrimoniale sono riportati nel relativo punto della nota integrativa.

Evidenziano gli impegni assunti, le garanzie ricevute e prestate nonché i beni dati e ricevuti in deposito a vario titolo.

Le garanzie reali sono iscritte al valore nominale; negli altri casi l'importo iscritto corrisponde all'effettivo impegno dell'impresa alla data di chiusura dell'esercizio

Costi e ricavi

I costi e i ricavi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza con rilevazione dei relativi ratei e risconti. I ricavi e i proventi sono iscritti al netto dei resi, degli sconti, abbuoni e premi nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I costi e gli oneri sono iscritti al netto di eventuali resi, sconti, abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con l'acquisto dei beni o delle prestazioni.

Imposte

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere, in applicazione della vigente normativa fiscale; il debito previsto, tenuto conto degli anticipi versati e delle ritenute d'acconto subite a norma di legge, viene iscritto nella voce "Debiti Tributarî" nel caso risulti un debito netto e nella voce "Crediti Tributarî" nel caso risulti un credito netto.

In caso di differenze temporanee tra le valutazioni civilistiche e fiscali, viene iscritta la connessa fiscalità differita. Così come previsto dal principio contabile n. 25 emanato dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri,

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

le imposte anticipate, nel rispetto del principio della prudenza, sono iscritte solo se sussiste la ragionevole certezza del loro futuro recupero.

Eventuali variazioni di stima (comprese le variazioni di aliquota) vengono allocate tra le imposte a carico dell'esercizio. Non sono effettuati accantonamenti di imposte differite a fronte di fondi o riserve tassabili nel caso in cui la distribuzione non risulti probabile.

Nota integrativa, attivo**Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali****Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni immateriali nell'esercizio in questione.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	12.469	32.300	44.769
Ammortamenti Fondo ammortamento	12.469	32.300	44.769
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	1.320		1.320
Ammortamento dell'esercizio	440		440
Totale variazioni	880		880
Valore di fine esercizio			
Costo	13.789	32.300	46.089
Ammortamenti Fondo ammortamento	12.909	32.300	45.209
Valore di bilancio	880		880

Si segnala che gli incrementi per acquisizioni registrati nella voce "Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", pari ad € 1.320,00, sono imputabili all'acquisto nel corso dell'esercizio di licenza software installati su macchine d'ufficio in dotazione del personale.

Immobilizzazioni materiali**Movimenti delle immobilizzazioni materiali**

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni materiali nell'esercizio in questione.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali**Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali**

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	7.490	3.467	121.397	132.354

Bilancio al 31/12/2019

Pagina 11

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Ammortamenti Fondo ammortamento	7.490	3.467	106.362	117.319
Valore di bilancio			15.035	15.035
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni			26.478	26.478
Ammortamento dell'esercizio			10.052	10.052
Totale variazioni			16.426	16.426
Valore di fine esercizio				
Costo	7.490	3.467	147.875	158.832
Ammortamenti Fondo ammortamento	7.490	3.467	116.414	127.371
Valore di bilancio			31.461	31.461

Si segnala che gli incrementi per acquisizioni registrati nella voce "Altre immobilizzazioni materiali", pari a complessivi € 26.478, sono imputabili all'acquisto nel corso dell'esercizio di personal computer, server e sedute uffici in dotazione del personale, a seguito del rinnovamento dell'intero parco computer risultato oramai obsoleto. Le macchine d'ufficio in disuso non sono state dismesse ma ripristinate per destinarle in uso presso i teatri del circuito risultando idonee quali biglietterie elettroniche.

Immobilizzazioni finanziarie**Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine****Crediti con obbligo di retrocessione a termine**

Non ci sono crediti, iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Attivo circolante**Crediti iscritti nell'attivo circolante****Crediti**

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti specifica con indicazione della natura e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche. Inoltre i Crediti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**Analisi delle variazioni e della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	120.040	27.750	147.790	147.790
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	19.441	-773	18.668	18.668
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	13.077.868	1.723.983	14.801.851	14.801.851
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	13.217.349	1.750.960	14.968.309	14.968.309

I *crediti* sono tutti scadenti nei 12 mesi e, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 33 dell'OIC 15, sono iscritti al presunto valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'anzianità dei crediti e le condizioni economiche generali di settore. Non vi sono crediti che prevedono costi di transazione nè tantomeno l'applicazione di interessi e, pertanto, l'adozione del criterio del costo ammortizzato non determina effetti rilevanti e quindi ci si è avvalsi della facoltà, di cui all'art.2423 c.c. comma 3 di non applicarlo.

Non vi sono crediti scadenti oltre i 12 mesi e tra i crediti non vi sono partite con scadenza superiore ai cinque anni e non ricorrono le fattispecie di cui ai nn. 6-bis e 6-ter dello stesso art. 2427 c.c..

Si segnala che tra i crediti v/Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/Contributi è stata contabilizzata anche la quota residua dei crediti per l'attuazione dei progetti speciali in base agli impegni di spesa assunti dalla Regione Puglia con atti giuridicamente vincolanti nel corso dell'esercizio 2018. La quota residua di competenza del prossimo esercizio è stata imputata tra i risconti passivi, come dettagliato nella relativa voce.

Si è proceduto ad accantonare prudenzialmente ulteriori € 86.500 a titolo di svalutazione crediti. Di tale svalutazione la componente fiscalmente indeducibile è pari ad € 28.739 calcolata ai sensi dell'art. 106 del DPR 917/86. La contropartita economica trova allocazione nella voce B.10 lettera d) del Conto Economico.

Inoltre si informa che da quanto accantonato all'inizio dell'esercizio pari ad 188.175 si sono utilizzati € 3.945 a fronte di perdite manifestatesi nell'esercizio.

In conclusione a fronte di quanto accantonato e utilizzato il fondo svalutazione crediti alla fine dell'esercizio è pari ad € 270.730.

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI AL 31/12/2018	€ 188.175
- Utilizzo per perdite	-€ 3.945
+Accantonamento dell'esercizio 2019 B.10 lett.d	€ 86.500
TOTALE FONDO AL 31/12/2019	€ 270.730

Fermo restando l'impegno a condurre ogni tentativo utile all'incasso delle somme vantate, si evidenzia che la consistenza del Fondo Svalutazione crediti al 31.12.2019 risulta sufficiente a fronteggiare le eventuali svalutazioni e perdite che dovessero registrarsi con specifico riferimento alle seguenti posizioni creditorie:

- € 70.000 relativi alla quota a ripiano stagione teatrale 2006/2007 organizzata per il Comune di Taranto;
- € 7.000 relativi alla quota per attività teatrale 2013/14 svolta a favore della Fondazione Focara di Novoli, per conto dell'Amministrazione Comunale;
- € 12.616 relativi alle quote a ripiano stagioni teatrali dalla 2012/13 alla 2015/16 2015 organizzata per il Comune di Polignano a Mare;
- € 2.866 vantati nei confronti della Fondazione Teatro Napoli relativi alla quota parte rimborso spese del progetto "Teatri del Tempo Presente 2013", a fronte di un valore ad inizio esercizio di € 4.066.

Particolare attenzione è posta sulla situazione creditoria vantata nei confronti dell'Amministrazione Comunale di Casarano per complessivi € 79.914,48, assoggettata a procedura di dissesto, per la quale, pur avendo ottenuto il riconoscimento integrale dei crediti, si attendono tempi di rientro di medio/lungo periodo. Parimenti attenzionata la situazione vantata nei confronti dell'Amministrazione Comunale di Castellaneta, per complessivi € 95.592,73, nei confronti della quale è incardinato giudizio dinanzi il Tribunale di Taranto.

Di seguito si espone il dettaglio dei crediti iscritti nell'attivo circolante al lordo del fondo svalutazione crediti.

CREDITI**CREDITI V/CLIENTI**

Crediti v/enti diversi c/acquisto abbonamenti	€	1.255,00
FONDAZIONE TEATRO NAPOLI	€	2.866,26
FOCARA DI NOVOLI fondazione	€	7.000,00
Agis Lombardla	€	5.051,72

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Conad Cons. Nazionale Dettaglianti Soc. Coop.	€	54.900,00	
EUFONIA srl	€	1.708,16	
OLES soc coop	€	2.818,20	
BALLETTO DEL SUD ASS.CULTURALE	€	21.539,45	
OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO Srl	€	4.762,88	
CAMERATA MUSICALE SALENTINA	€	6.075,60	
ORD. MEDICI CHIRURGHI ODONTOIATRI LECCE	€	939,40	
I.C. A. VOLTA	€	700,00	
A.S.L. TARANTO	€	1.200,00	
ROTARY CLUB GALATINA,MAGLIE E TERRE D'OTRANTO	€	616,10	
NUOVA SCARPETTE ROSA SCHOOL asd	€	1.246,84	
CORTE DEI MUSCO ass.cult.	€	939,40	
PREFABBRICATI PUGLIESI SRL	€	12.200,00	
STUDIO 1 ASD	€	264,00	
Bella Vita Ticketmas	€	3.192,00	
TICKETONE	€	1.940,08	
Vivaticket	€	5.783,26	
Bookingshow	€	5.664,26 €	142.662,61

CREDITI V/CLIENTI FATTURE DA EMETTERE

Nolo Teatri Fatt. da emettere	€	5.127,86 €	5.127,86
-------------------------------	---	------------	----------

CREDITI TRIBUTARI

Crediti diversi v/Erario	€	2.404,61	
Erario c/imposte IRES	€	7.302,09	

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Erario c/ ritenute liquid. 730	€	1.229,87	
Erario c/imposte da compensare	€	4.003,43	
IVA in sospensione su acquisti	€	3.572,44	
Erario c/imposta sost. rival.TFR	€	155,32 €	18.667,76

CREDITI V/ALTRI

UNIPOL Ramo vita piano di accumulo	€	30.000,00	
Banca Prossima Fondo Pensione	€	360.275,29	
Inail c/credito	€	166,04	
Fornitori c/anticipi	€	29.717,75	
Note credito da ricevere	€	504.818,54	
Dipendenti c/anticipo retribuzioni	€	14.738,19	
Dipendenti c/anticipo spese v iaggio	€	5.444,95	
Crediti v/Istituti bancari	€	139,77	
Deposito cauzionale fitti passivi	€	5.100,00	
Depositi cauzionali diversi	€	590,70	
Depositi cauzionali SIAE	€	1.142,97 €	952.134,20

CREDITI V/ENTI PUBBLICI DI RIFERIMENTO**STATO**

MiBACT per contributo FUS Circuito Regionale Multidisciplinare	€	200.131,00	
MiBACT per Carta del Docente	€	69.942,84	
MIUR per bonus 18App	€	2.853,88 €	272.927,72

REGIONE PUGLIA

Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/ft. Emesse	€	50.000,00	
-------------------------------------------------------------	---	-----------	--

Bilancio al 31/12/2019

Pagina 15

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/Contributi	€	1.200.700,61 €	1.250.700,61
-------------------------------------------------------------	---	----------------	--------------

ALTRI ENTI TERRITORIALI

COMUNE DI BRINDISI	€	2.367,64
COMUNE DI CERIGNOLA	€	58.072,67
COMUNE DI ANDRIA	€	33.889,46
COMUNE DI BARLETTA	€	14.522,17
COMUNE DI FOGGIA	€	218.366,86
COMUNE DI GALATINA	€	8.708,48
COMUNE DI LATIANO	€	2.407,20
COMUNE DI LUCERA	€	8.919,38
COMUNE DI MESAGNE	€	2.500,00
COMUNE DI MAGLIE	€	4.742,08
COMUNE DI MANFREDONIA	€	32.067,68
COMUNE DI MOLA DI BARI	€	4.090,72
COMUNE DI POGGIARDO	€	979,04
COMUNE DI POLIGNANO A MARE	€	18.203,71
COMUNE DI TARANTO	€	70.000,00
COMUNE DI TAVIANO	€	10.411,77
COMUNE DI CASTELLANETA	€	95.596,23
COMUNE DI CASARANO	€	79.914,48
COMUNE DI SAN SEVERO	€	8.784,96
COMUNE DI NARDO	€	5.070,08
COMUNE DI LECCE	€	186.006,48

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

COMUNE DI SANNICANDRO DI BARI	€	1.554,08
COMUNE DI ARADEO	€	6.372,66
COMUNE DI CAVALLINO	€	1.906,08
COMUNE DI SAN FERDINANDO DI PUGLIA	€	2.226,56
COMUNE DI ADELFA	€	5.472,32
COMUNE DI CAMPI SALENTINA	€	1.721,60
COMUNE DI TUGLIE	€	1.684,48
COMUNE DI PESCHICI	€	2.103,68
COMUNE DI GALATONE	€	2.520,64
PON LEGALITA'/CITTA' METROPOLITANA BARI	€	25.058,85
COMUNE DI FASANO	€	200,00
Fatture da emettere Comune di Bari	€	306.068,45
Fatture da emettere Comune di Aradeo	€	10.285,25
Fatture da emettere Comune di Andria	€	174.200,46
Fatture da emettere Comune di Barletta	€	10.000,00
Fatture da emettere Comune di Castelluccio dei Sauri	€	339,04
Fatture da emettere Comune di Conversano	€	0,00
Fatture da emettere Comune di Corato	€	19.109,47
Fatture da emettere Comune di Canosa	€	11.275,77
Fatture da emettere Comune di Fasano	€	4.000,00
Fatture da emettere Comune di Francavilla Fontana	€	12.411,50
Fatture da emettere Comune di Gioia del Colle	€	32.465,25
Fatture da emettere Comune di Lecce	€	12.272,73
Fatture da emettere Comune di Massafra	€	13.126,78

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Fatture da emettere Comune di Martina Franca	€	13.352,00	
Fatture da emettere Comune di Melendugno	€	6.480,29	
Fatture da emettere Comune di Nardò	€	12.023,64	
Fatture da emettere Comune di Putignano	€	6.476,51	
Fatture da emettere Comune di Rutigliano	€	1.545,91	
Fatture da emettere Comune di San Severo	€	12.935,31	
Fatture da emettere Comune di Taranto	€	64.690,20	
Fatture da emettere Comune di Taviano	€	8.468,55	
Fatture da emettere Comune di Trani	€	70.000,00	
Fatture da emettere Comune di Torremaggiore	€	6.782,97	1.724.752,12

CREDITI VENTI PER ATTIVITA' PROGETTUALI

REGIONE PUGLIA PRG Esercito Terracotta - Fatt. da emettere	€	35.000,00	
REGIONE PUGLIA PRG FSC Arte e Cultura - Fatt. da emettere	€	80.000,00	
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione 2017 - Ft. da emettere	€	242.500,00	
REGIONE PUGLIA PRG PIIL Work in Progres - Fatt. da emettere 2018	€	96.000,00	
REGIONE PUGLIA PRG FESR Conunic. PIIL - Fatt. da emettere 2018	€	26.000,00	
REGIONE PUGLIA PRG FSC Teatro e Danza - Fatt. da emettere	€	37.500,00	
REGIONE PUGLIA PRG Musei Accoglienti - FT. da emettere	€	95.000,00	
REGIONE PUGLIA PRG Salone del Libro - Ft. da emettere	€	35.000,00	
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione 2018- Fatt. da emettere	€	573.111,78	
REGIONE PUGLIA PRG POC Promozione Lettura- Fatt. da emettere	€	12.500,00	
REGIONE PUGLIA PRG PIIL Work in Progres - Fatt. da emettere 2019	€	53.633,60	
REGIONE PUGLIA PRG FESR Conunic. PIIL - Fatt. da emettere 2018	€	7.684,15	

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT		
REGIONE PUGLIA PRG DI COOPERAZIONE "3 C" - Fatt. da emettere	€	70.735,60
REGIONE PUGLIA PRG DI COOPERAZIONE "TOURISM4ALL" - Fatt. da emettere	€	4.336,56
REGIONE PUGLIA FONDO SPECIALE CULTURA ART.15 ANNO 2019 - Fatt. da emettere	€	180.000,00
REGIONE PUGLIA PRG "LEGGE SULLA BELLEZZA" - Fatt. da emettere	€	34.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione 2018/2020 - Fatt. da emettere	€	6.972.544,94
REGIONE PUGLIA PRG "DESTINAZIONE PUGLIA" - Fatt. da emettere	€	1.507,40
REGIONE PUGLIA PRG FSC "LA RETE DEI POLI BIBLIO-MUSEALI REGIONALI" Fatt. da emettere	€	754.839,25
REGIONE PUGLIA PRG "V INCONTRO NAZIONALE RESIDENZE ARTISTICHE" - Fatt. da emettere	€	1.000,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE "ACCORDO DI COOPERAZIONE" - Fatt. da emettere	€	316.701,50
INTERCULT PRG CORNERS	€	7.000,00
INTERREG GRECIA ITALIA PRG NETT	€	299.188,63
INTERREG CROAZIA ITALIA PRG ARCHEOS	€	187.105,90
AUTORITA' GESTIONE ARCHEO S	€	10.568,06
INTERREG GRECIA ITALIA PRG SPARC	€	729.317,09
INTERREG GRECIA ITALIA PRG HERMES	€	1.936,74
INTERREG GRECIA ITALIA PRG CREATIVE CAMPS	€	7.354,76 € 10.872.065,96
TOTALE	€	15.239.038,84

Si evidenzia, inoltre, che i crediti tributari pari ad € 18.668 sono decrementati per € 773 rispetto all'esercizio precedente.

Altresì il credito IRES pari ad € 7.302 deriva dal seguente calcolo:

IRES 24%	30.709
- RITENUTE SU CONTRIBUTI	27.409)
- RITENUTE SU INTERESSI ATTIVI	157)
- CREDITO PRECEDENTE	11.934)
- CREDITO COMPENSATO	1.489
- ACCONTO VERSATI	0.00
CREDITO IRES	7.302

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica**Dettagli sui crediti iscritti nell'attivo circolante suddivisi per area geografica**

	Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
	ITALIA	147.790	18.668	13.559.379	13.725.837
	EUROPA			1.242.472	1.242.472
Totale		147.790	18.668	14.801.851	14.968.309

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine**Crediti con obbligo di retrocessione a termine**

Non ci sono crediti, iscritti nell'attivo circolante, relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Disponibilità liquide**Variazioni delle disponibilità liquide**

La composizione della voce Disponibilità liquide e la variazione rispetto al precedente esercizio è analizzata nel prospetto seguente:

Analisi delle variazioni delle disponibilità liquide

	Depositi bancari e postali	Denaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	1.760.307	256.394	2.016.701
Variazione nell'esercizio	-747.190	21.146	-726.044
Valore di fine esercizio	1.013.117	277.540	1.290.657

La composizione della voce "Denaro e altri valori in cassa" il cui valore al 31/12/2019 è pari ad € 277.540 è la seguente:

Cassa sede € 1.132
Cassa delegati € 276.408.

Ratei e risconti attivi**Ratei e Risconti attivi**

Non vi sono elementi contabili che danno luogo a ratei attivi, come già accaduto l'esercizio precedente. I risconti attivi ammontano a €. 61.851 e sono costituiti: da € 2.861 per premi su polizze assicurative, da € 53.967 per costi di promozione e comunicazione di competenza dell'esercizio successivo, da € 2.876,15 per fitti sede, ed, infine, da € 2.147,85 da risconti attivi diversi. Complessivamente la voce risconti attivi è incrementata di € 2.054 rispetto all'esercizio precedente.

Analisi delle variazioni dei ratei e risconti attivi

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	59.797	2.054	61.851
Totale ratei e risconti attivi	59.797	2.054	61.851

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto****Variazioni nelle voci di patrimonio netto****Voci patrimonio netto**

Preliminarmente si precisa che, in virtù della natura dell'Ente la voce Capitale, riportata nei prospetti, deve essere intesa quale dotazione iniziale di fondi costituita dall'**Attivo di trasformazione**.

L'Attivo da trasformazione ammonta a € 100.460 e non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

La riserva legale ammonta a € 6.757 con un incremento di € 1.154 a seguito dell'accantonamento dell'avanzo di gestione dell'esercizio 2018.

Nel prospetto di seguito riportato si forniscono le informazioni richieste ai sensi dell'art.2427 c.c. comma 1 n.7-bis.

Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	100.460				100.460
Riserva legale	5.603		1.154		6.757
Utile (perdita dell'esercizio)	1.154	-1.154		837	837
Totale patrimonio netto	107.217	-1.154	1.154	837	108.054

L'avanzo di esercizio è pari ad € 837 che si propone di destinare interamente alla riserva legale ad implementazione dell'attività istituzionale del Consorzio a favore dei soci come da articolo 4 dello statuto sociale.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto**Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle voci di patrimonio netto**

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione
Capitale	100.460	A	
Riserva legale	6.757	B	A/B
Totale	107.217		

LEGENDA**NATURA/ORIGINE**

A ATTIVO DA TRASFORMAZIONE

B DESTINAZIONE AVANZO DI GESTIONE

POSSIBILITA' DI UTILIZZAZIONE

A COPERTURA PERDITE

B NON DISTRIBUIBILE

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**Trattamento fine rapporto**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito del Consorzio al 31/12/2019 verso i dipendenti in forza a tale data.

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Il fondo accantonato rappresenta il debito maturato verso i dipendenti ai sensi dell'art.2120 c.c. e dei contratti di lavoro vigenti per i trentatré dipendenti in organico alla data del 31/12/2019.

Il fondo per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta a € 472.068 e rispetto all'esercizio precedente ha subito un incremento netto di € 61.421 dovuto a quanto accantonato a fine esercizio al netto ritenuta fiscale sulla rivalutazione. Si riporta la tabella seguente.

Analisi delle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
Valore di inizio esercizio	410.647
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	61.421
Totale variazioni	61.421
Valore di fine esercizio	472.068

Debiti**Debiti**

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti con separata indicazione di quelli assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche.

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei debiti**Debiti**

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche.

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Analisi delle variazioni e della scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	4.165.092	50.687	4.215.779	4.215.779
Debiti verso fornitori	5.340.640	2.621.227	7.961.867	7.961.867
Debiti tributari	236.789	229.772	466.561	466.561
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	64.341	-1.315	63.026	63.026
Altri debiti	559.134	-292.591	266.543	266.543
Totale debiti	10.365.996	2.607.780	12.973.776	12.973.776

I debiti scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 42 dell'OIC 19, sono iscritti al valore nominale. Non vi sono debiti che prevedono costi di transazione nè tantomeno l'applicazione di interessi e, pertanto, l'adozione del criterio del costo ammortizzato non determina effetti rilevanti e quindi ci si è avvalsi della facoltà, di cui all'art.2423 c.c. comma 3 di non applicarlo.

Non vi sono debiti scadenti oltre i 12 mesi e tra i debiti non vi sono partite con scadenza superiore ai cinque anni e non ricorrono le fattispecie di cui ai nn. 6-bis e 6-ter dello stesso art. 2427 c.c..

Di seguito si espone il dettaglio dei debiti.

DEBITI**DEBITI VERSO BANCHE DISTINTI PER NATURA DEI CONTRATTI**

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

BNL c/anticipo fatture	€	500.000,00	
Ubi Banca c/anticipazione 2983	€	128.634,72	
Ubi Banca c/finanziamento	€	16.015,20	
Banca Prossima c/anticipo fatture	€	613.104,00	
Banca Prossima c/c 57537423	€	200.720,82	
Banca Prossima c/c 16172	€	2.757.304,14 €	4.215.778,88
			<u>4.215.778,88</u>
		€	<u>4.215.778,88</u>

DEBITI V/FORNITORI

Fornitori	€	4.225.680,41	
Compagnie	€	1.180.495,83	
Fornitori ft.da ric.	€	483.103,00	
Compagnie prosa ft.da ric.	€	313.123,82	
Compagnie ragazzi ft.da ric.	€	9.244,32	
Fornitori prg c/ft.da ric.	€	1.446.210,87	
Compagnia musica ft.da ric.	€	102.493,68	
Compagnia danza ft.da ric.	€	23.120,95	
compagnie estive ft.da ric.	€	20.351,84	
Compagnia circo ft.da ric.	€	2.200,00	
Debiti v/partners progetti speciali	€	103.435,87	
Organi consortili c/ft.da ric.	€	52.406,82 €	7.961.867,41
			<u>7.961.867,41</u>
		€	<u>7.961.867,41</u>

DEBITI TRIBUTARI

Erario c/ritenute lav.dipendenti	€	33.491,28	
----------------------------------	---	-----------	--

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Erario c/ritenute lav.autonomi	€	8.323,71	
Erario c/lva in sospensione	€	42.983,96	
Erario c/lva	€	375.016,00	
Erario c/lrap	€	6.746,00 €	466.560,95

DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

Contributi Inps da versare	€	40.674,00	
Contributi INPIGI	€	2.574,00	
Contributi CASAGIT c/dip.	€	323,66	
F.do prev.compl.c/dip.	€	5.967,79	
Inps c/lavoratori	€	13.486,59 €	63.026,04

ALTRI DEBITI

Cliente c/anticipi	€	17.004,35	
Nolo Teatri c/anticipi	€	6.051,00	
Delegati c/anticipi	€	270,00	
Delegati c/anticipi POS	€	108.081,25	
Note di credito da emettere	€	16.008,32	
Debiti diversi	€	6.717,65	
Dipendenti c/retribuzioni	€	630,00	
Oneri differiti personale per mensilità aggiuntive	€	32.171,88	
Debiti v/ist.bancari	€	30.347,06	
Debiti v/amm.ni socie	€	49.262,41 €	266.543,92
TOTALE	€		12.973.777,20

Suddivisione dei debiti per area geografica

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Dettagli sui debiti suddivisi per area geografica

Area geografica	Debiti verso banche	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Debiti
ITALIA	4.215.779	7.931.417	466.561	63.026	266.543	12.943.326
EUROPA		16.821				16.821
Totale	4.215.779	7.961.867	466.561	63.026	266.543	12.973.776

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Analisi dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	4.215.779	4.215.779
Debiti verso fornitori	7.961.867	7.961.867
Debiti tributari	466.561	466.561
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	63.026	63.026
Altri debiti	266.543	266.543
Totale debiti	12.973.776	12.973.776

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine**Debiti con obbligo di retrocessione a termine**

Non vi sono debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Ratei e risconti passivi**Ratei e Risconti passivi**

Non vi sono componenti che danno luogo a ratei passivi e la voce non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente. I risconti passivi, pari ad 2.799.260 , sono relativi a ricavi di competenza dell'esercizio successivo. In particolare essi sono relativi per € 820.445 a ricavi su abbonamenti e per € 1.978.815 a ricavi su progetti speciali che sono stati imputati quale differenza tra la quota di competenza dell'esercizio e quanto derivante dagli impegni di spesa assunti dalla Regione Puglia relativi ai progetti speciali che saranno realizzati nel corso del prossimo esercizio. La voce complessivamente è decrementata di € 1.625.762.

Analisi delle variazioni dei ratei e risconti passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	4.425.022	-1.625.762	2.799.260
Totale ratei e risconti passivi	4.425.022	-1.625.762	2.799.260

Nota integrativa, conto economico**Valore della produzione**

Il valore della produzione complessivamente ammonta ad € 19.010.061 e rispetto all'esercizio precedente risulta aumentato di € 2.313.344.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Ripartizione dei ricavi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi relativi a lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni è così riepilogabile, in base alle categorie di attività.

Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per categoria di attività

	Categoria di attività	Valore esercizio corrente
	RICAVI BOTTEGHINO	2.478.737
	RICAVI QUOTE A RIPIANO	2.357.935
Totale		4.836.672

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI BOTTEGHINO

Incasso biglietti cartellone	€	673.606,65	
Incasso abbonamenti cartellone	€	851.859,48	
Incasso biglietti T.Ragazzi	€	193.960,74	
Incasso biglietti DANZA	€	105.914,42	
Incasso biglietti MUSICA	€	182.945,10	
Incasso biglietti Estiva	€	24.267,57	
Incasso botteghino Progetti Speciali	€	415.796,22	
Diritti di prevendita	€	30.386,99	2.478.737,17

RICAVI QUOTE A RIPIANO

Comune di Aradeo	€	40.187,64
Comune di Bari	€	386.743,80
Comune di Barletta	€	26.104,74
Comune di Bisceglie	€	77.674,01
Comune di Bitonto	€	169.643,51
Comune di Brindisi	€	2.278,54
Comune di Ceglie Messapica	€	12.822,93
Comune di Cerignola	€	41.073,81
Comune di Cisternino	€	12.607,65
Comune di Conversano	€	40.313,07
Comune di Corato	€	141.400,10
Comune di Canosa di Puglia	€	33.059,15
Comune di Fasano	€	74.088,15
Comune di Francavilla Fontana	€	27.249,51
Comune di Foggia	€	318.770,82
Comune di Grottaglie	€	31.165,85
Comune di Gioia del Colle	€	77.500,09
Comune di Lucera	€	12.741,97

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Comune di Lecce	€	137.751,94	
Comune di Mesagne	€	35.275,70	
Comune di Massafra	€	17.634,98	
Comune di Manfredonia	€	5.064,32	
Comune di Martina Franca	€	34.289,79	
Comune di Nardò	€	45.444,95	
Comune di Novoli	€	14.587,95	
Comune di Polignano	€	19.315,23	
Comune di Melendugno	€	37.008,28	
Comune di Putignano	€	31.928,51	
Comune di Rutigliano	€	14.710,00	
Comune di San Severo	€	70.330,46	
Comune di Taranto	€	224.794,52	
Comune di Taviano	€	32.637,87	
Comune di Torremaggiore	€	21.726,38	
Comune di Trani	€	90.008,64	
		€	2.357.934,86
		€	<u>4.836.672,03</u>

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica**Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per area geografica**

	Area geografica	Valore esercizio corrente
	ITALIA	4.836.672
Totale		4.836.672

La composizione della voce A.5 del Valore della produzione è la seguente.

ALTRI RICAVI E PROVENTI**ALTRI RICAVI DIVERSI**

Arrotondamenti abbuoni attivi	€	188,29	
Sponsorizzazioni Progetti Speciali	€	23.934,43	
Noli attivi Teatri	€	169.150,49	
Ricavi vari	€	17.050,96	
Sopravvenienze attive	€	1.432,00	211.756,17

CONTRIBUTI C/ESERCIZIO

Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura - Battaglia di Canne	€	25.088,20	
Regione Puglia - Attività divulgative tutela e valorizzazione paesaggistica Legge Bellezza	€	39.000,00	
Regione Puglia - Le Italie in Residenza - V Incontro Nazionale Residenze Artistiche	€	21.000,00	
Regione Puglia - POR Puglia 2000/2006: Progetto Destinazione Puglia	€	1.507,40	
ARET PUGLIA PROMOZIONE - COMUNIC. DIGITALE E BRAND IDENTITY DESTINAZIONE PUGLIA 2019	€	348.749,62	

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione della Cultura e della Creatività 2018/2020	€	6.972.544,94	
Regione Puglia - PIANO ANNUALE PER LA PROMOZIONE DELLA LETTURA E DEL LIBRO	€	29.550,61	
Regione Puglia - AZIONI WORK IN PROGRESS PIIL CUTURA PUGLIA	€	53.633,60	
Regione Puglia - INTERVENTI DI COMUNICAZIONE PIIL	€	7.684,15	
PON Legalità - Progetto AgriCultura Città Metropolitana - CIHEAM	€	25.058,85	
Regione Puglia - Legge Partecipazione	€	123.172,33	
Regione Puglia Progetto ECONOM. CULTURA E TURISMO - CARTAPULIA	€	20.000,00	
Regione Puglia Progetto POIn ECONOM. CULTURA E TURISMO	€	546.458,87	
Regione Puglia - SALONE DEL LIBRO	€	16.434,98	
Progetto Interreg - TOURNEE Comune Barletta)	€	9.042,50	
Regione Puglia - Progetto Interreg "MONET - "culture in MOTion in Adriatic NETwork of Museums"	€	1.500,00	
REGIONE PUGLIA PRG FSC Teatro e Danza	€	5.735,86	
Regione Puglia - FSC "La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali"	€	754.839,25	
Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura - DGR 2325 del 12/12/2019	€	180.000,00	
Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura - DGR 2321 del 11/12/2018	€	1.009.749,80	
Regione Puglia - Progetto Interreg Grecia - Italia "COHEN"	€	8.000,00	
MIBACT - BIBLIOTECA CASA DI QUARTIERE "IL VIAGGIO DI SINDBAD"	€	4.825,30	
Regione Puglia - Progetto Interreg Italia-Albania-Montenegro "3 C"	€	70.735,60	
Regione Puglia - Progetto Interreg Croazia-Italia "TOURISM4ALL"	€	18.222,56	
Regione Puglia - Progetto Interreg Mediterranea "INHERIT"	€	16.000,00	
Progetto Interreg Croazia-Italia "I-ARCHEO.S"	€	138.272,75	
Progetto Interreg Grecia - Italia "SPARC"	€	133.059,32	
Progetto Interreg Grecia - Italia "NETT"	€	95.716,07	
Progetto Interreg Grecia - Italia "HERMES - Heritage Rehabilitation Mult. cult.Emp.Social contest"	€	1.936,74	
Progetto Interreg Grecia - Italia "CREATIVE CAMPS"	€	7.354,76	
Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura - MUSEI ACCOGLIENTI	€	16.964,11	
Contrib.in c/esercizio Minis.li	€	757.330,00	11.459.168,17
Quote Associative			
Comune di Andria	€	16.008,32	
Comune di Aradeo	€	1.560,80	
Comune di Adelfia	€	2.736,16	
Comune di Bari	€	50.549,28	
Comune di Barletta	€	15.078,24	
Comune di Bisceglie	€	8.748,48	
Comune di Bitonto	€	9.001,28	
Comune di Brindisi	€	14.209,92	
Comune di Ceglie Messapica	€	3.233,44	
Comune di Castellaneta	€	2.740,00	
Comune di Cerignola	€	9.064,48	
Comune di Cisternino	€	1.879,20	
Comune di Cavallino	€	1.906,08	
Comune di Campi Salentina	€	1.721,60	
Comune di Castelluccio dei Sauri	€	339,04	
Comune di Conversano	€	4.109,28	
Comune di Corato	€	7.691,52	
Comune di Canosa di Puglia	€	4.844,48	
Comune di Fasano	€	6.317,12	

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Comune di Francavilla Fontana	€	5.912,80	
Comune di Foggia	€	23.525,76	
Comune di Galatina	€	4.354,24	
Comune di Galatone	€	2.520,64	
Comune di Gallipoli	€	3.263,68	
Comune di Grottaglie	€	5.200,48	
Comune di Gioia del Colle	€	4.462,24	
Comune di Latiano	€	2.407,20	
Comune di Lucera	€	5.493,28	
Comune di Lecce	€	14.386,56	
Comune di Mesagne	€	4.440,48	
Comune di Maglie	€	2.371,04	
Comune di Massafra	€	5.180,96	
Comune di Manfredonia	€	9.001,12	
Comune di Martina Franca	€	7.841,44	
Comune di Nardò	€	5.070,08	
Comune di Novoli	€	1.313,76	
Comune di Ostuni	€	5.097,60	
Comune di Poggiardo	€	979,04	
Comune di Polignano	€	2.810,72	
Comune di Melendugno	€	1.543,36	
Comune di Putignano	€	4.286,88	
Comune di Rutigliano	€	2.946,88	
Comune di Sannicandro di Bari	€	1.554,08	
Comune di San Severo	€	8.784,96	
Comune di Torre Santa Susanna	€	1.686,40	
Comune di Peschici	€	2.103,68	
Comune di Taranto	€	32.024,64	
Comune di San Ferdinando di Puglia	€	2.226,56	
Comune di Tuglie	€	842,24	
Comune di Taviano	€	1.998,72	
Comune di Torremaggiore	€	2.778,40	
Comune di Trani	€	8.934,72	
Comune di Vico del Gargano	€	1.257,76	
Comune di Vieste	€	2.123,36	
Regione Puglia	€	2.150.000,00	€ 2.502.464,48
TOTALE			€ 14.173.388,82

Costi della produzione

Per maggiore chiarezza e trasparenza si riporta qui di seguito, in quanto di particolare rilevanza il dettaglio dei costi della produzione per servizi di cui alla voce B7. Si riportano anche i dettagli dei costi per godimento beni di terzi di cui alla voce B8 e per oneri diversi di gestione di cui alla voce B14.

PER SERVIZI

Manutenzioni/Riparazioni	€	5.360,00
--------------------------	---	----------

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Premi assicurativi RC danni a terzi	€	20.385,78
Compensi compagnie Prosa	€	2.240.843,35
Compensi compagnie Teatro per Ragazzi	€	260.100,78
Compensi Spettacoli rassegne estive	€	113.794,39
Compensi Spettacoli di Circo	€	74.364,54
Compensi Spettacoli Danza	€	373.715,78
Compensi Spettacoli Musica	€	570.576,41
Spese progetti speciali minori Amministrazioni Comunali ed Altri Enti	€	1.626,84
Altre spese stagioni teatrali Prosa	€	14.284,81
Altre spese rassegne Estiva	€	8.864,00
Altre spese Teatro Ragazzi	€	66,88
Altre spese spettacoli Danza	€	206,50
Iva indetraibile biglietti eccedenti capienza 5%	€	8.117,30
Altre spese musica	€	12.255,03
Manutenzione e Gestione Siti web	€	5.094,67
Progettazioni Grafiche	€	31.672,00
Stampe Distribuzione Affissioni	€	143.677,66
Pubblicità Inserzioni Stagioni Teatrali di Prosa	€	46.521,68
Pubblicità Generale Circuito	€	16.289,86
Promozione Stagioni Teatrali di Prosa	€	119.380,06
Promozione Spettacoli Musica	€	4.500,18
Promozione rassegne Teatro ragazzi	€	50.623,00
Promozione Rassegne Estive	€	6.434,36
Promozione Spettacoli Danza	€	24.564,81
Promozionali diverse TPP	€	49.741,64
Spese di rappresentanza	€	1.380,00
ANART-AGIS-ADEP Qt. Associtative	€	8.603,01
SIAE - Stagione Teatrale Prosa	€	209.006,16
Diritti d'autore - Stagioni Teatrali di Prosa	€	2.898,99
SIAE - Rassegne Teatro per Ragazzi	€	17.599,45
SIAE - Rassegne Estive	€	1.070,41
SIAE - Spettacoli Musica	€	26.305,32
SIAE - Spettacoli Circo	€	1.983,90
SIAE - Spettacoli Danza	€	22.952,15
Diritti di prevendita sistema biglietteria	€	56.972,33
Ospitalità compagnie	€	16.678,50
Servizi Tecnici e servizi mont./smont./allestimenti	€	295.317,64
Servizi vari gestione Teatri	€	344.010,01
Operatori/delegati	€	89.872,55
Servizio biglietterie esterne	€	29.277,01
Archiviazione documenti	€	819,67
Assistenza tecnica software/hardware	€	16.550,40
Consulenze e collaborazioni	€	5.979,71
Spese legali, notarili, amministrative e fiscali	€	40.963,70
Compensi ai sindaci	€	31.006,87
Rimb. spese collegio sindacale	€	886,28
Rimborso spese agli amministratori	€	487,11

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Rimborsi km. agli amministratori	€	4.838,13	
Rimborso spese ai dipendenti	€	6.243,97	
Rimborsi kilometrici dipendenti	€	15.965,75	
Rimborsi ai collaboratori	€	1.762,63	
Rimborsi kilometrici collaboratori	€	219,20	
Collaborazioni occasionali	€	625,00	
Energia elettrica	€	7.314,52	
Gas	€	1.892,92	
Telefono e fax	€	17.467,42	
Postali	€	100,99	
Materiali e spese servizi di pulizia	€	16.749,75	
Spese per servizi bancari	€	497,96	
Visite mediche personale dipendente	€	2.452,00	
Costi per Servizi Progetti Speciali Regionali			
Rimborsi spese personale dipendente	€	7.626,70	
Rimborsi kilom. personale dipendente	€	4.035,58	
Compensi collaboratori	€	427.922,23	
Rimborsi spese collaboratori	€	8.346,70	
Rimborsi kilometrici collaboratori	€	3.502,65	
Oneri su compensi collaboratori	€	94.172,20	
Esperti esterni	€	767.047,18	
Compensi alle compagnie	€	2.691.922,23	
Siae progetti speciali	€	122.944,47	
Servizi di terzi produz. eventi	€	3.659.287,80	
Promozione, pubblicità e comunicazione	€	862.579,21	
Altre spese prg.speciali	€	447.277,59	
Comunicazione digitale e Brand Identity della Destinazione PUGLIA 2019	€	372.241,62	
FSC "La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali"	€	756.346,88	
Progetto Valorizzazione Polo Biblio Museale di Foggia	€	713.639,84	
Attività divulgative nell'ambito della tutela e valorizzazione paesaggistica Legge Bellezza	€	45.773,52	
Le Italie in Residenza - V Incontro Nazionale Residenze Artistiche	€	20.873,77	
Piano Annuale per la Promozione della Lettura e del Libro	€	29.550,61	
Progetto Periferie al Centro	€	200.000,00	
TOTALE			€ 16.734.904,50

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI

Nolo teatri e/o strutture	€	88.950,00	
Nolo impianti e attrezzature	€	258.904,88	
Nolo Automezzi	€	11.630,23	
Condominio Sedi	€	2.393,51	
Fitti passivi Sedi	€	59.016,00	€ 420.894,62

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Rassegna stampa	€	8.700,00	
Libri, giornali e riviste	€	417,00	
Altre spese generali	€	41.285,15	
Spese generali viaggi	€	35.461,63	
Francobolli e valori bollati	€	1.547,02	
Penalita' e multe	€	442,01	
Arrotondam. e abbuoni passivi	€	330,39	
Diritti C.C.I.A.A.	€	870,00	
Sopravvenienze passive	€	18.494,64	
Imposte e tasse diverse	€	6,44	107.554,28

Proventi e oneri straordinari

Ai sensi dell'art.2427 n)13 si evidenzia che, a seguito dell'eliminazione della sezione straordinaria avvenuta per mezzo della novellata disciplina di cui al D.lgs. 139/2015, nella voce A.5 sono iscritti € 1.432 di sopravvenienze attive di importo e natura non eccezionale.

Altresì negli oneri diversi di gestione sono iscritti € 18.495 di sopravvenienze passive relative prevalentemente ad attività progettuali di esercizi precedenti.

Proventi e oneri finanziari**Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti**

Gli oneri finanziari ammontano complessivamente a € 155.535 e sono rappresentate da costi per interessi passivi e oneri bancari e per ricorso anticipazioni su crediti e fatture.

Rispetto all'esercizio precedente si segnala la leggera riduzione degli oneri della gestione finanziaria fortemente legata al ricorso al credito bancario indispensabile per garantire i medesimi servizi alle Amministrazioni Socie.

È oltremodo evidente che tali oneri potrebbero incidere in maniera minore qualora le Amministrazioni adempissero in maniera più puntuale alle obbligazioni assunte. In proposito si preannuncia l'intenzione di rivedere le condizioni di attivazione delle stagioni teatrali prevedendo da un lato la richiesta di erogazione di anticipazioni sulle quote a ripiano, e dall'altro riduzione della quota di contributo ministeriale riconosciuta a favore delle Amministrazioni Comunale non in regola con i pagamenti.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

	Interessi e altri oneri finanziari	
Debiti verso banche		155.535
Totale		155.535

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Ai sensi dell'art.2427 n13 si rimanda a quanto dettagliato in precedenza in tema di proventi ed oneri straordinari.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**Rilevazione Imposte correnti anticipate e differite**

Le imposte correnti sul reddito dell'esercizio sono costituite da Ires per € 30.709 e da Irap per € 51.568 calcolate secondo le vigenti norme tributarie.

A titolo prudenziale non si sono iscritte imposte anticipate derivanti dalla quota fiscalmente indeducibile dell'accantonamento a svalutazione crediti.

Nota integrativa, altre informazioni**Dati sull'occupazione**

Il costo del personale ammonta a € 1.393.486 La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti previsti dalla legge, nonché secondo i Contratti Collettivi applicati, ovvero CCNL Federculture e CCNL Giornalisti.

Il numero medio dei dipendenti nell'esercizio è pari a 33 unità tutte assunte a tempo indeterminato.

La distinzione per categorie è la seguente:

Quadri: 5

Impiegati: 28

Nella voce sono inclusi i costi del personale impiegato in virtù dei contratti di somministrazione di lavoro interinale stipulati con l'Agenzia Etjca Spa per far fronte temporaneamente all'attuazione delle seguenti attività:

- N. 1 unità impiegata nei servizi di presidio antincendio presso il Teatro Apollo di Lecce Stagione 2018/2019, per il periodo compreso tra il 06/10/2018 e il 02/08/2019 il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2019);
- N. 1 unità impiegata nei servizi di presidio antincendio presso il Teatro Apollo di Lecce Stagione 2019/2020, per il periodo compreso tra il 16/09/2019 e il 31/07/2020 il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2019);
- N. 1 unità impiegata quale Addetto all'Ufficio Amministrazione nell'ambito del progetto POIn Economia della cultura e Turismo per la Valorizzazione del Territorio, dal 01/10/2018 al 30/09/2020 il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2019 ;
- N. 1 unità impiegata quale Addetto all'Ufficio Amministrazione nell'ambito del progetto POIn Economia della cultura e Turismo per la Valorizzazione del Territorio, dal 09/01/2019 al 31/12/2019.

Il totale dei costi relativi ai suddetti contratti ammonta ad € 90.484.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Compensi amministratori e sindaci

Il Consorzio, ai sensi del DL 78/2010 articolo 2, comma 6, non ha erogato compensi a favore dei componenti del Consiglio di Amministrazione. I compensi spettanti ai componenti del Collegio sindacale ammontano ad € 31.007.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**Impegni e garanzie**

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 9) non vi sono impegni non risultanti dallo stato patrimoniale

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'emergenza sanitaria da Covid-19 Coronavirus, emersa dalla fine del mese di febbraio 2020, alla data di redazione della presente nota non ha ancora. Tale evento non prevedibile al 31/12/2019 non lo era nella sua portata né nazionale né mondiale e pertanto da considerarsi un fatto successivo che non comporta una variazione dei valori di bilancio. Tanto in osservanza delle prescrizioni regolate dal Principio Contabile OIC-29 in tema di fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

A questo si aggiunge che, anche se il settore di riferimento dell'Ente è drasticamente colpito dalla suddetta emergenza, allo stato, non si manifesta l'emersione di rischi di inadempimento contrattuale, neanche di natura temporanea, grazie alle misure tempestivamente adottate dall'Ente, in linea con le disposizioni normative di riferimento ed alle misure straordinarie di tutela e sostegno previste per il settore.

Tali misure sono state applicate altresì in conformità a quanto definito dai protocolli nazionali e regionali di regolamentazione per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 Coronavirus in tema di sicurezza negli ambienti di lavoro. Questo Consiglio è stato, infatti, tempestivamente informato durante le proprie riunioni dal Direttore Generale in ordine all'applicazione delle necessarie misure sia presso i teatri e altri luoghi culturali sedi delle attività, interagendo con i gestori dei teatri, sia con riferimento alle sedi degli Uffici dell'Ente. Pertanto, ai sensi dell'OIC 29, esso risulta oggettivamente un fatto successivo che, nel rispetto del postulato della competenza, non deve essere recepito nei valori di bilancio esposti al 31.12.2019.

La situazione di crisi sopra richiamata, della quale si offre una maggiore disanima nella relazione sulla gestione, con le incertezze insite nella stessa non produrranno effetti sulla continuità aziendale in considerazione dei meccanismi su cui si basa l'attività dell'ente per la quale le Amministrazioni Socie ne sostengono le iniziative, autorizzandone l'avvio con appositi stanziamenti in misura sufficiente a coprire le spese. Utilmente si richiama il postulato statutario secondo il quale il "TPP opera esclusivamente per gli enti Soci Enti Pubblici territoriali della regione Puglia) che affidano al medesimo l'erogazione dei servizi pubblici attinenti all'oggetto sociale a valere sulle risorse provenienti dalle stesse Amministrazioni Socie, dall'Unione Europea, dallo Stato o da altri Enti. Ed ancora con particolare e specifico riferimento all'organizzazione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di altri specifici progetti e/o servizi e/o attività che prevedono oneri a carico dei cittadini biglietti, le Amministrazioni Socie dovranno provvedere al ripianamento dei costi residui sostenuti, versando le somme necessarie a coprire dette spese nella misura pari alla differenza tra gli incassi derivanti dai titoli di accesso agli spettacoli e le spese organizzative complessive, al fine di garantire il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

Tali elementi pertanto portano a ritenere, pertanto, che, anche in presenza di un quadro di crisi generalizzato come quello attuale, stante la natura degli enti soci che obbligati a sostenere l'operatività dell'ente secondo il meccanismo di ripiano delle spese non coperte dagli incassi posti a carico degli utenti finali laddove previsti, la continuità aziendale sia garantita.

Si rimanda a quanto illustrato nella relazione sulla gestione per dettagliare informazioni in merito all'attività svolta, anche con riferimento ai fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio come sopra evidenziati, oltre che per le informazioni di cui al comma 3 n.6 dell'art. 2428 C.C. in tema di evoluzione possibile della gestione.

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Le sue esposte considerazioni, unitamente al quadro di massima attenzione sul piano evolutivo aziendale, portano a concludere che ad oggi non si configuri la necessità di iscrizioni contabili di poste connesse all'insorgere della emergenza de qua.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Il Consorzio non ha emesso alcuno strumento finanziario. Pertanto non ricorrono le fattispecie di cui all'art.2427-bis c.c. in merito sia a strumenti finanziari derivati che a immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento agli obblighi di pubblicità e trasparenza previsti dalla normativa introdotta ai sensi dell'art. 1, commi 125-129, della legge n. 124/2017 e successive modificazioni si espongono i dati che seguono.

Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura Via Imbriani n. 67 - 70121 Bari C.F./P.I.: 01071540726 Legge 4 agosto 2017, n. 124 - articolo 1, commi 125-129 - Anno 2019

DATA OPERAZ.	DEBITORE	IMPORTO ACCREDITATO	CAUSALE
27/02/19	Amm.ne Prov.le di BRINDISI	12.024,03	Quota Associativa 2015 - ft. 82 del 30/03/15
30/01/19	Comune di ARADEO	1.560,80	Quota Associativa 2018 ft. 138/A/2018 del 23/11/18
04/03/19	Comune di ARADEO	746,58	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 156/A/18 del 10/12/18 - Teatro Ragazzi
06/08/19	Comune di ARADEO	991,44	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 151/A/19 del 18/06/18 - T. Ragazzi
06/08/19	Comune di ARADEO	35.644,46	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 152/A/19 del 18/06/18 - Prosa
14/11/19	Comune di ARADEO	1.058,44	Quota Associativa 2019 - ft. 260/A/2019 del 14/10/19 - acconto
14/11/19	Comune di ARADEO	502,36	Quota Associativa 2019 - ft. 260/A/2019 del 14/10/19 - saldo
15/02/19	Comune di BARI	4.545,45	Rip. Stag. T. 17/18 ft. 160/A/2018 Rassegna NOTTI SACRE
17/05/19	Comune di BARI	88.403,65	Rip. Stag. 2018/2019 - Com. di Bari - ft. 072/A/2019 del 05/04/19
16/07/19	Comune di BARI	50.549,28	Quota Associativa 2019 - ft. 127/A/2019 del 31/05/19
23/09/19	Comune di BARI	80.675,34	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 219/A/2019 - "T. Prosa" - saldo
11/11/19	Comune di BARLETTA	15.078,24	Quota Associativa 2019 - ft. 261/A/2019 del 14/10/19
26/02/19	Comune di BARLETTA	14.754,10	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 020/A/2019 - "Servizi Tecnici"
29/04/19	Comune di BARLETTA	10.137,80	Rip. Stag. T. 18/19 ft. 051/A/2019) - Prog. "Tournee"
14/06/19	Comune di BARLETTA	39.000,00	Rip. Stag. T. 18/19 ft. 121/A/2019) - "Prosa"
14/06/19	Comune di BARLETTA	18.041,00	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 123/A/19 del 30/05/19 - Servizi Tecnici
14/06/19	Comune di BARLETTA	3.255,90	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 124/A/19 del 30/05/19 - Servizi Tecnici - acc.to
14/06/19	Comune di BARLETTA	14.903,95	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 122/A/2019 - "Prosa+T. Ragazzi" - acc.to
14/03/19	Comune di BISCEGLIE	72.635,45	Rip. Stag. T. 18/19 ft. 019/A/2019) - "Prosa"
11/04/19	Comune di BISCEGLIE	8.748,48	Quota Associativa 2019 ft. 046/A/2019 del 06/03/19
18/10/19	Comune di BISCEGLIE	72.412,01	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 243/A/19 del 26/09/19 - Prog. "Soquadro"
24/10/19	Comune di BISCEGLIE	4.385,00	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 244/A/19 del 26/09/19 - Prog. "Bisceglie sull'Onda"
27/11/19	Comune di BISCEGLIE	877,00	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 251/A/19 del 10/10/19 - Prog. "Bisceglie sull'Onda"

Bilancio al 31/12/2019

Pagina 35

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

19/02/19	Comune di BITONTO	16.515,34	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 012/A/19 del 24/01/19 - Prog.Off & Comedy - acconto
19/02/19	Comune di BITONTO	3.455,00	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 018/A/19 del 31/01/19 - Prosa
19/02/19	Comune di BITONTO	4.098,36	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 009/A/19 del 24/01/19 - Prog.Bitalk - acconto
20/02/19	Comune di BITONTO	16.901,64	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 009/A/19 del 24/01/19 - Prog.Bitalk - saldo
20/02/19	Comune di BITONTO	4.545,45	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 011/A/19 del 24/01/19 - Prog.Off & Comedy- Memento - acconto
20/02/19	Comune di BITONTO	1.082,85	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 11-12/A/19 del 24/01/19 - Prog.Off & Comedy- Memento - s.do
24/10/19	Comune di BITONTO	65.944,23	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 247/A/19 del 02/10/19 - Prosa
24/10/19	Comune di BITONTO	6.075,00	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 248/A/19 del 02/10/19 - Prog. "Off & Comedy"
26/11/19	Comune di BITONTO	9.001,28	Quota Associativa 2019 - ft. 262/A/2019 del 14/10/19
03/12/19	Comune di BRINDISI	17.336,10	Quota Associativa 2019 - ft. 290/A/2019 del 05/11/19
21/08/19	Comune di CANOSA	4.844,48	Quota Associativa 2019 - ft. 208/A/2019 del 26/07/19
28/02/19	Comune di CASTELLANETA	2.740,00	Quota Associativa 2019 - ft. 008/A/2019 del 24/01/19
16/08/19	Comune di Ceglie Messapica	16.056,37	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 180/A/19 del 11/07/19 - Prosa + Quota ass. va 2019 ft 181/A/19 del 11/07/19
07/02/19	Comune di CERIGNOLA	60.198,24	Rip. Stag. T. 17/18 ft. 084/A/2018 - "Prosa+Concertistica"
08/05/19	Comune di CISTERNINO	1.879,20	Quota Associativa 2019 - ft. 085/A/2019 del 11/04/19
01/08/19	Comune di CISTERNINO	12.607,65	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 187/A/19 del 18/07/19 - Prosa
05/02/19	Comune di CONVERSANO	30.103,11	Rip. Stag. T. 17/18 ft. 89/A/18 - 153/A/18) - "Prosa+T. Ragazzi"
16/09/19	Comune di CONVERSANO	10.805,98	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 150/A/19 del 17/06/18 - Prosa
16/09/19	Comune di CONVERSANO	4.109,28	Quota Associativa 2019 - ft. 198/A/2019 del 19/07/19
10/12/19	Comune di CONVERSANO	35.832,98	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 287/A/19 del 23/10/19 - Prosa
10/12/19	Comune di CONVERSANO	5.685,50	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 288/A/19 del 23/10/19 - T. Ragazzi
15/05/19	Comune di CORATO	7.691,52	Quota Associativa 2019 - ft. 069/A/2019 del 29/03/19
16/05/19	Comune di CORATO	55.229,51	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 097/A/19 del 24/04/19 - Servizi Tecnici
21/06/19	Comune di CORATO	71.236,04	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 112/A/19 del 24/05/19 - Prosa
06/11/19	Comune di CORATO	55.229,51	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 252/A/19 del 11/10/19 - Servizi Tecnici
26/02/19	Comune di FASANO	6.317,12	Quota Associativa 2019 - ft. 017/A/2019 del 30/01/19
05/08/19	Comune di FASANO	1.113,64	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 184/A/19 del 11/07/19 - "O-MAGGIO all infanzia 2019"
09/09/19	Comune di FASANO	59.861,40	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 220/A/19 del 08/08/19 - Prosa
18/10/19	Comune di FASANO	5.413,08	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 250/A/19 del 02/10/19 - T. Ragazzi
28/02/19	Comune di FOGGIA	3.916,26	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 062/A/18 del 06/06/18 - Prosa
08/04/19	Comune di FOGGIA	37.399,50	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 013/A/19 del 25/01/19 - Chapiteau
23/05/19	Comune di FOGGIA	23.525,76	Quota Associativa 2019 - ft. 044/A/2019 del 06/03/19
04/09/19	Comune di FOGGIA	11.127,32	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 103/A/2019 - "T. Ragazzi"
24/12/19	Comune di FOGGIA	13.360,00	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 289/A/19 del 05/11/19 - Concerto Gospel
19/02/19	Comune di FRANCAVILLA FONTANA	5.912,80	Quota Associativa 2019 ft. 007/A/2019 del 23/01/19
05/04/19	Comune di FRANCAVILLA FONTANA	6.257,66	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 052/A/2019 - "Musicale"
27/06/19	Comune di FRANCAVILLA FONTANA	17.957,83	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 134/A/19 del 07/06/18 - Prosa
18/02/19	Comune di GIOIA del COLLE	5.181,82	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 164/A/18 del 27/12/18 - Servizi Tecnici
28/02/19	Comune di GIOIA del COLLE	4.462,24	Quota Associativa 2019 - ft. 001/A/2019 del 02/01/19
23/05/19	Comune di GIOIA del COLLE	2.727,27	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 40/A/19 del 20/02/19 - Servizi Tecnici
23/05/19	Comune di GIOIA del COLLE	5.371,94	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 74/A/19 del 08/04/19 - Servizi Tecnici
27/06/19	Comune di GIOIA del COLLE	4.575,98	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 120/A/19 del 30/05/18 - T. Ragazzi

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

27/06/19	Comune di GIOIA del COLLE	32.359,65	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 119/A/19 del 30/05/18 - Prosa
15/03/19	Comune di GROTTAGLIE	5.200,48	Quota Associativa 2019 - ft. 028/A/2019 del 05/02/19
16/04/19	comune di GROTTAGLIE	7.272,73	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 065/A/19 del 26/03/19 - Prosa
16/04/19	comune di GROTTAGLIE	4.545,45	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 066/A/19 del 26/03/19 - Prosa
22/07/19	Comune di GROTTAGLIE	968,30	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 148/A/19 del 14/06/18 - T. Ragazzi
25/07/19	Comune di GROTTAGLIE	29.436,41	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 147/A/19 del 14/06/19 - Prosa
02/05/19	Comune di LECCE	14.386,56	Quota Associativa 2018 - ft. 117/A/2018 del 08/10/18
09/05/19	Comune di LECCE	7.329,84	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 128/A/2018 - "T. Ragazzi")
14/05/19	Comune di LECCE	101.833,86	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 127/A/2018) - "T. Prosa"
12/03/19	Comune di LUCERA	15.136,66	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 147/A/2018) - "Prosa"
17/06/19	Comune di LUCERA	5.493,28	Quota Associativa 2019 - ft. 101/A/2019 del 15/05/19
02/12/19	Comune di LUCERA	3.416,85	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 205/A/19 del 23/07/19 - Prosa - acconto
02/12/19	Comune di LUCERA	405,74	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 206/A/19 del 23/07/19 - T. Ragazzi - acconto
28/02/19	Comune di MARTINA FRANCA	4.514,85	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 022/A/2019) - "Prosa"
29/08/19	Comune di MARTINA FRANCA	24.264,38	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 113/A/19 del 24/05/18 - Prosa
28/02/19	Comune di MELENDUGNO	33.817,07	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 063/A/2018) - "Prosa"
21/10/19	Comune di MELENDUGNO	1.543,36	Quota Associativa 2019 - ft. 004/A/2019 del 16/01/19
02/12/19	Comune di MELENDUGNO	32.057,89	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 245/A/19 del 27/09/19 - Prosa
24/07/19	Comune di NARDO'	33.421,31	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 100/A/2019 - "Prosa+T. Ragazzi")
01/04/19	Comune di NOVOLI	1.309,76	Quota Associativa 2019 - ft. 038/A/2019 del 18/02/19
28/11/19	Comune di NOVOLI	14.575,95	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 220/A/19 del 26/07/18 - Prosa+T. Ragazzi
20/02/19	Comune di POLIGNANO a MARE	25.256,12	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 159/A/18 del 14/12/18 - Prosa/Ragazzi
29/03/19	Comune di POLIGNANO a MARE	2.810,72	Quota Associativa 2019 - ft. 064/A/2019 del 26/03/19
20/06/19	Comune di POLIGNANO a MARE	2.810,72	Quota Associativa 2018 - ft. 141/A/2018 del 23/11/18
13/08/19	Comune di POLIGNANO a MARE	17.317,96	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 153/A/2019) - "Prosa"
12/09/19	Comune di POLIGNANO a MARE	1.997,27	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 154/A/2019 - "T. Ragazzi")
07/11/19	Comune di PUTIGNANO	31.058,77	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 282/A/2019 - "Prosa+T. Ragazzi")
11/11/19	Comune di PUTIGNANO	4.286,88	Quota Associativa 2019 - ft. 268/A/2019 del 14/10/19
06/03/19	Comune di RUTIGLIANO	12.726,04	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 026/A/2019 - "T. Ragazzi")
12/08/19	Comune di RUTIGLIANO	10.295,24	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 210/A/19 del 29/07/18 - T. Ragazzi
06/11/19	Comune di RUTIGLIANO	2.946,88	Quota Associativa 2019 - ft. 269/A/2019 del 14/10/19
06/11/19	Comune di RUTIGLIANO	2.868,85	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 270/A/19 del 14/10/19 - Estiva
31/01/19	Comune di SAN SEVERO	8.332,31	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 123/A/2018) - "Prosa"
07/02/19	Comune di SAN SEVERO	8.784,96	Quota Associativa 2018 - ft. 142/A/2018 del 23/11/18 - Saldo
04/10/19	Comune di SAN SEVERO	70.334,12	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 165/A/19 del 26/06/18 - Prosa
25/02/19	Comune di TARANTO	32.024,64	Quota Associativa 2019 (ft. 016/A/2019 del 28/01/19)
07/05/19	Comune di TARANTO	8.196,72	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 049/A/19 del 14/03/19 - Servizi Tecnici
14/08/19	Comune di TARANTO	21.803,28	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 191/A/19 del 18/07/19 - Servizi Tecnici
15/10/19	Comune di TARANTO	2.280,00	Stag. T. 19/20 - Acquistati abbonamenti - fatt. n. 67/B/2019 del 24/09/19
21/10/19	Comune di TARANTO	72.727,27	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 221/A/19 del 09/08/18 - Prosa
18/12/19	Comune di TARANTO	65.573,77	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 283/A/19 del 18/10/19 - Gestione Teatro Fusco
11/02/19	Comune di TAVIANO	18.181,82	Rip. Stag. T. 17/18 (ft. 085/A/2018) - "Prosa"

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

09/10/19	Comune di TAVIANO	11.594,47	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 242/A/19 del 26/09/18 - Prosa - acconto
21/11/19	Comune di TAVIANO	1.998,72	Quota Associativa 2018 - ft. 143/A/2018 del 23/11/18
21/11/19	Comune di TAVIANO	9.090,91	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 242/A/19 del 26/09/18 - Prosa - acconto
25/11/19	Comune di TAVIANO	1.998,72	Quota Associativa 2019 - ft. 274/A/2019 del 14/10/19
06/06/19	Comune di TORREMAGGIORE	28.091,94	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 104/A/2019) - "Prosa+Teatro Ragazzi"
27/11/19	Comune di TORREMAGGIORE	2.778,40	Quota Associativa 2019 - ft. 276/A/2019 del 14/10/19
18/02/19	Comune di TRANI	24.270,40	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 091A/18 del 22/08/18 - Prosa/Ragazzi
29/04/19	Comune di TRANI	32.042,16	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 045/A/2019 - Prog. "Trani sul Filo"
12/07/19	Comune di TRANI	8.934,72	Quota Associativa 2019 - ft. 116/A/2019 del 28/05/19
16/07/19	Comune di TRANI	16.267,13	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 115/A/19 del 28/05/19 - Prosa - saldo
25/06/19	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI	433.275,95	Acc. Contrib. Prosa 2019 (€ 451.331,19-€ 18.053,24 R.A.4%- Bollo € 2,00)
25/06/19	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI	105.865,81	Acc. Contrib. Danza/Musica/Attività Coreutica 2019
02/08/19	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI	177.938,38	Acc. Contrib. Prosa 2018 (€ 185.354,56 - € 7.414,18 R.A.4% - Bollo € 2,00)
02/08/19	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI	46.583,35	S.do Contrib. Prosa 2018 (€ 48.526,40 - € 1.941,05 R.A.4% - Bollo € 2,00)
06/08/19	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI	12.129,60	Acc. Contrib. Danza/Musica/Attività Coreutica 2018 (bollo € 2,00)
08/08/19	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI	46.336,64	S.do Contrib. Danza/Musica/Attività Coreutica 2018 (bollo € 2,00)
22/02/19	Aret Puglia Promozione	126.000,00	Prog. Eventi Musicali Spett. Vivo ft. 14/A/2019 del 25/01/19
27/06/19	Aret Puglia Promozione	173.250,00	Prog. Eventi Musicali Spett. Vivo ft. 86/A/18 del 12/04/19
07/02/19	Regione PUGLIA	20.000,00	F.S. - Intervento "Joseph Beuys" - ft. n. 03/A/2019 del 10/01/19 - Saldo
19/02/19	Regione PUGLIA	1.212.500,00	FSC - Valorizzazione - ft. n. 2/A/2019 del 10/01/19 - acconto
22/02/19	Regione PUGLIA	1.520.000,00	Quota associativa 2019 - acconto
22/03/19	Regione PUGLIA	932.750,00	F.do Spec.Cultura e Patrim. Culturale - ft. n. 21/A/19 del 01/02/19
10/04/19	Regione PUGLIA	3.321,80	Quota cofinanziamento nazionale prog. NETT - Interreg Grecia/Italia
10/04/19	Regione PUGLIA	4.660,19	Quota cofinanziamento nazionale prog. SPARC - Interreg Grecia/Italia
03/05/19	Regione PUGLIA	70.000,00	Prog. "Un Mare di Libri" - ft. n. 50/A/2019 del 14/03/19
21/05/19	Regione PUGLIA	3.324.000,00	FSC - Valorizzazione II - ft. n. 93/A/2019 del 17/04/19
26/07/19	Regione PUGLIA	16.000,00	Prog. Inherit - ft n. 179/A/2019 del 09/07/19
07/10/19	Regione PUGLIA	5.000,00	Attività divulgazione-tutela e valorizz. paesaggistica - ft n. 155/A/2019 del 20/06/19
07/10/19	Regione PUGLIA	380.000,00	Quota associativa 2019 - saldo
10/10/19	Regione PUGLIA	100.000,00	Contributo POIn - prog. "Governance Portale Cartapulia"
21/10/19	Regione PUGLIA	1.500,00	Prog. MO.NET. - ft n. 226/A/2019 del 13/09/19
11/12/19	Regione PUGLIA	639.000,00	POIn - Attrattori Culturali - ft. 300/A/2019 del 22/11/19
13/12/19	Regione PUGLIA	860.000,00	FSC - Valorizzazione 2 - ft. n. 303/A/2019 del 28/11/19
24/12/19	Regione PUGLIA	200.000,00	Mediterraneo frontiera di pace - ft. n. 311/A/2019 del 09/12/19
24/12/19	Regione PUGLIA	8.000,00	Prog. Interreg"Cohen-Coastal Heritage Network" - ft. n. 310/A/19 del 05/12/19
31/01/19	Regione VENETO	60.274,01	Prog. "I-ARCHEO.S" 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme
31/01/19	Regione VENETO	6.675,91	Prog. "I-ARCHEO.S" 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme
29/07/19	Regione VENETO	247.565,45	Prog. "I-ARCHEO.S" 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme
29/07/19	Regione VENETO	30.656,48	Prog. "I-ARCHEO.S" 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme
18/12/19	Segretariato Regionale del MIBACT	38.312,50	Progetto "Biblioteca Casa di Quartiere" - acc.to 50%
	TOTALE ACCREDITI	13.019.185,36	

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Non vi sono ulteriori informazioni da evidenziare ai sensi di quanto previsto dai numeri 3), 3-bis), 5); 6-bis); 6-ter);8);9);11);14); da tutti i numeri da 17) a 22)sexies dell'art. 2427 C.C.ad esclusione di quanto dettagliato ai sensi del n 22)quater. Non ci sono informazioni relative a quanto previsto dai numeri 1 e 2 dell'art. 2427bis) C.C.

Nota integrativa, parte finale

Note Finali

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria del Vostro Ente, nonché il risultato economico dell'esercizio, si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

Specificatamente si propone di destinare l'utile dell'esercizio pari ad € 837 interamente alla riserva legale ad implementazione dell'attività istituzionale del Consorzio a favore dei soci come da articolo 4 dello statuto sociale.

Bari, 30 aprile 2020

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

D'URSO GIUSEPPE



**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA
N.01071540726**

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2019

Introduzione

Signori Rappresentanti delle Amministrazioni Socie,

ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, evidenziando preliminarmente che il Consiglio di Amministrazione si è avvalso della facoltà di sottoporlo all'approvazione dell'Assemblea nel maggior termine previsto in applicazione delle previsioni di cui all'art.107 comma 1 lettera b) D.L. n. 18 del 17/03/2020, nel rispetto del termine fissata dal comma 5-bis dell'articolo 114 del TUEL.

Il bilancio in argomento registra un risultato economico positivo di Euro 837, dopo aver stanziato le imposte a carico dell'esercizio pari a € 30.709 per Ires, ed € 51.568 per Irap. Il Consorzio alla data di redazione della presente relazione annovera complessivamente n°56 Amministrazioni Consorziato di cui n° 55 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Preliminarmente si rammenta che, come noto, il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura di seguito TPP) è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi mediante il quale i predetti Enti affidano, promuovono e sostengono “la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena, lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative, delle connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali che operano nella regione, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese favorisce altresì la formazione del pubblico e di figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo. Con particolare riguardo alla produzione regionale pugliese, il Consorzio sviluppa la propria attività predisponendo azioni specifiche dedite alla valorizzazione della stessa.” (art. 2 statuto).

Il TPP, Ente Pubblico Economico, opera secondo il regime previsto per le Aziende Speciali, non ha fine di lucro e può svolgere la propria attività esclusivamente a favore delle Amministrazioni Socie. Come previsto dall'articolo 3 dello statuto vigente le Amministrazioni Socie al TPP si obbligano a versare una quota associativa annuale, quale contributo in conto esercizio per il funzionamento del TPP. Con particolare e specifico riferimento alla programmazione, organizzazione e promozione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di specifici progetti e/o servizi e/o attività, al fine di favorire il più largo accesso del pubblico agli eventi ed iniziative, il TPP, d'intesa con ciascuna Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe

amministrate ovvero l'applicazione, ai titoli di accesso, di prezzi inferiori a quelli di mercato. Di contro, ciascuna Amministrazione Socia provvede al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese, versando le somme necessarie a coprire dette spese nella misura pari alla differenza tra gli incassi derivanti dai titoli di accesso agli spettacoli e le spese organizzative complessive. In virtù di tale meccanismo, previsto dallo statuto vigente, è garantito il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di circuitazione. La Regione, inoltre, trasferisce, a titolo di rimborso delle spese sostenute, ulteriori risorse di derivazione regionale, statale o comunitaria per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2. Il bilancio di esercizio, pertanto, riflette esattamente la natura e l'operatività prevista dalla norma istitutiva dell'Ente e dallo statuto vigente in virtù dei quali le attività del TPP non sono rivolte al mercato né tantomeno finalizzate alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio: pertanto, nell'ottica di un'analisi dei flussi ed indici di bilancio, non potrà prescindere dalla considerazione dei predetti elementi.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione

Il risultato di gestione, sulla scia dei risultati dei precedenti esercizi, esprime una meticolosa gestione delle risorse sia in termini finanziari che economici, garantito attraverso l'attuazione dei progetti Regionali a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020, degli interventi finanziati a valere sulla Legge Regionale 40/2016 art. 15, anche di progetti speciali e di progetti finanziati sui programmi di Cooperazione Transnazionale, e dalle quote di contributi ministeriali, regionali e comunali riconosciuti per le attività di spettacolo dal vivo e di promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali.

In presenza delle proiezioni già espresse nel bilancio di previsione per l'anno 2019, ricorderete che durante le scorse assemblee è stato deciso di confermare la quota riconosciuta dal T.P.P. per le attività teatrali svolte a favore delle Amministrazioni Socie, anche per la stagione 2018/2019 e per la stagione 2019/2020, decisione rivelatasi indispensabile per garantire il pareggio di bilancio, senza ridurre lo standard qualitativo dei servizi resi dal Consorzio. Si evidenzia che l'anno 2019, seconda annualità del triennio 2018/2020, regolato dal DM 27/07/2017 Decreto di criteri di assegnazione del Fondo Unico per lo Spettacolo il TPP ha ottenuto la conferma del riconoscimento di Circuito Regionale Multidisciplinare, per i settori della Prosa, Danza, Musica e Circo Contemporaneo, assestandosi tra i circuiti regionali maggiormente finanziati a livello nazionale.

Per quanto attiene alle attività di programmazione di spettacoli dal vivo prosa, musica, danza e circo

contemporaneo oggetto del riconoscimento Ministeriale e del sostegno ordinario della Regione Puglia, si rappresenta che nel corso dell'anno 2019 il Consorzio ha programmato ed organizzato per conto delle 40 Amministrazioni Socie che hanno determinato di attivare stagioni per il tramite del Consorzio, interessando complessivamente 60 spazi teatrali; le presenze registrate sono state pari a complessivi 168.536 spettatori per un totale di 697 eventi a pagamento. In termini di variazione percentuale rispetto all'anno 2018, il numero di recite si è leggermente ridotto dello 0,57% ed il numero di spettatori si è ridotto del 2,12%. Tali indici risultano positivi se si considerano gli ulteriori settanta spettacoli organizzati e non inseriti nel progetto ministeriale, in quanto ad ingresso gratuito oppure non rispondenti ai criteri previsti dal citato DM, e realizzati pertanto a valere delle sole risorse delle Amministrazioni Comunali, in funzione dei quali il trend di crescita si allinea a quello fatto registrare negli ultimi anni. In termini economici, i ricavi ricompresi nella voce "A1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni", relativi alla predetta attività hanno fatto registrare un significativo incremento di 313.763, passando da 4.522.909 a 4.836.672, per effetto dell'aumento dei ricavi dalla vendita dei titoli di ingresso agli eventi programmati incassi da biglietti ed abbonamenti, mentre non si rilevano variazioni delle quote a ripiano a carico delle Amministrazioni Comunali Socie. Si registra un sensibile aumento del contributo erogato dal MiBACT, passato da € 742.932 del 2018 a € 757.330, iscritto nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico, allineandosi al dato del 2017.

Quanto alla qualità artistica del progetto presentato e finanziato dal MiBACT si evidenzia che per l'offerta teatrale serale 2019 il Circuito ha fornito i territori di una programmazione variegata che spazia attraverso le quattro discipline/arti principali prosa, danza, musica e circo contemporaneo, moltiplicando le azioni in modo sempre più diffuso e capillare nell'intera regione, con uno sguardo più attento ai territori più decentrati e meno serviti dal punto di vista dell'offerta culturale, e a rischio disagio sociale. Sia nella programmazione serale che in quella dedicata ai bambini e ragazzi, settore in continua evoluzione e trasformazione, la multidisciplinarietà dei progetti artistici è fondamentale per mantenere vivo e vivace l'interesse del pubblico, in particolare dei più giovani. Si sono portati in scena spettacoli dove il linguaggio contemporaneo, veloce, a volte muto ha catturato lo sguardo attento del giovane pubblico: abituati ad esperienze iper-stimolanti come quelle offerte dalla realtà virtuale e dai videogames di ultima generazione, i ragazzi rischiano di rimanere delusi di fronte a un prodotto culturale che non soddisfa a pieno le loro aspettative in termini di emozione e sorpresa. L'obiettivo, quindi, è stato quello di far innamorare i ragazzi e non solo, delle arti sceniche attraverso il racconto di "Sofocle" degli Anagor, del "Macbetto" di Serra; di sbalordirli con i Familie Floz; di trasmettere loro "La Gioia" attraverso il racconto visionario di Pippo Del Bono; di divertirli e insieme farli riflettere sull'iper-stimolazione della realtà virtuale e del gaming con "AaiPET" degli olandesi Bontehond. Attraverso il teatro e il suo racconto o la danza e i suoi linguaggi, il pubblico ha potuto gustare storie che parlano attraverso il cibo, la comicità in danza, la musica popolare fatta con strumenti di riciclo e via di seguito. Si è potuto approfondire il tema dell'immigrazione con lo spettacolo "Sicilia", ospitato in un insolito formato (intorno ad un tavolo da pranzo) e nell'insolita cornice della chiesa degli Agostiniani di Lecce. Con "Pasticceri" di Capuano e Abbiati sono state narrate storie da due "cuochi" mentre erano davvero

all'opera davanti al pubblico. Peppe Vessicchio ha parlato della natura attraverso la sua musica. Bassam Abou Diab ha commosso e divertito con il suo "Under the Flesh", raccontando con la danza e le sue parole la realtà terribile di nascere e crescere in guerra. Questo non ha certamente significato l'eliminazione di tutto quel che viene offerto dalla tradizione ma, piuttosto, è stato dato spazio ai prodotti tradizionali che si lasciano contaminare da altri generi e discipline, proponendo un sincretismo artistico che non rifiuta il vecchio, ma lo rinnova dandogli nuova linfa.

Il TPP ha programmato sempre più spettacoli che approfondiscono forme che si fondano sulla trasversalità dei linguaggi, con azioni rivolte al sociale, all'ambito educativo, rieducativo e formativo, alla legalità, alle innovazioni, al bilancio delle competenze, alla riqualificazione urbana, alla valorizzazione dei beni ambientali e architettonici, ai luoghi come risorsa culturale e turistica attraverso la multidisciplinarietà degli spettacoli. Buon esempio di questa prassi è stato il lavoro perpetuato sulle periferie territoriali attraverso la sperimentazione di spettacoli come "Liberò è il mio canto" di Francesco Lotoro o "Humana Vergogna" di Silvia Gribaudi.

Anche nella programmazione di Teatro Ragazzi la "multidisciplinarietà" è stato un concetto cardine nonché trait d'union tra le trenta rassegne programmate, caratterizzando non solo i cartelloni nel loro insieme, composti da spettacoli di differenti tipologie, ma anche la maggior parte delle produzioni proposte, che presentano una contaminazione di generi e discipline.

Citiamo, in maniera esemplificativa, alcune tra le numerose proposte teatrali connotate da un sincretismo tra diverse forme artistiche come teatro di parola, danza, circo contemporaneo, teatro delle ombre, musica dal vivo, video-arte spesso arricchiti dall'uso in scena dei nuovi "media". Troviamo queste commistioni in produzioni come: "The Wolf. Cappuccetto rosso" di Michelangelo Campanale/La luna nel letto e Vito Cassano/Eleina D; "Imagine Toi" di e con Julien Cottereau dei francesi Quartier Libre; "Babayaga" del TPO; "Operastracci" di Koreja; "Come un brutto anatroccolo" Crest, "Ahia!" di Teatri di Bari; "Un topo, due topi, tre topi" di Accademia perduta/Romagna Teatri, "Costellazioni. Pronti, partenza... Spazio!" di Giorgio Rossi, Savino Italiano, Olga Mascolo e Anna Moscatelli; "AaiPET" di René Geerlings per gli olandesi BonteHond.

Uno degli elementi caratteristici della multidisciplinarietà è la musica, che in diverse rappresentazioni teatrali per bambini e ragazzi assume un ruolo centrale. Si tratta di concerti teatrali drammatizzati, in cui la musica dal vivo, accompagnata dalle azioni sceniche, acquisisce una capacità attrattiva nuova e in grado di coinvolgere anche un pubblico che non possiede una rilevante alfabetizzazione musicale. Ritroviamo questa attitudine in spettacoli come "Schiaccianoci Swing. Il concerto" della Bottega degli Apocrifi, (che associa teatro di figura e musica tradizionale e "Pippi calze lunghe e il Pirata Barbanera" dei Radicanti, (che accompagna alla musica classica il teatro di parola) e "Cartun" del Teatro Menzati (che crea un connubio tra musica elettronica e clownerie). L'esperienza più significativa sul fronte della proposta multidisciplinare è il Festival Kids, realizzato a Lecce nel periodo tra Natale e l'Epifania e rivolto a un pubblico trasversale di bambini, giovani e famiglie, la cui programmazione è improntata appunto a una commistione e

contaminazione tra generi differenti.

Passando invece ad analizzare le attività progettuali finanziate con fondi speciali di matrice comunitaria, nazionale o regionale, i cui importi sono inclusi nella voce “A.5 – Contributi in conto esercizio” del Conto Economico, si evidenzia un rilevante aumento registrando una variazione complessiva di € 2.121.306 passando da € 11.840.327 del 2018 ad € 13.961.633 dell’esercizio in corso. L’aumento registrato è da imputarsi ad una concomitanza di fattori e cause di seguito evidenziati:

- Le quote associative delle Amministrazioni socie del Consorzio sono passate da € 2.005.932,42 del 2018 ad € 2.502.464,48 del 2019, facendo registrare un significativo incremento per effetto dell’aumento della quota di adesione della Regione Puglia, giustificata, come evidenziato nella nota integrativa, dall’ampliamento dell’oggetto consortile alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell’attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali, nell’ambito delle quali ha trovato attivazione l’iniziativa “Periferie al Centro”, finalizzata a promuovere una programmazione culturale integrata, coordinata e strategica che coinvolga sia le periferie “geografiche” della nostra regione (quelle aree fisicamente collocate distanti dai centri abitati più grandi e serviti), sia le “periferie” sociali e culturali, cioè quelle aree “di margine”, tipiche soprattutto delle città più grandi, in cui le condizioni di degrado ed emarginazione incidono in maniera negativa sul possibile sviluppo culturale e sociale di tutto il territorio che li comprende. L’intervento ha consentito l’attivazione di 22 progetti volti a valorizzare le periferie e il loro ruolo attraverso un’offerta culturale e una specifica programmazione di spettacolo dal vivo mirate a rivalutare le periferie stesse nell’ottica di luoghi di apertura e sperimentazione, capaci di diventare motore propulsore di nuovo sviluppo culturale e sociale;
- L’incremento del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, in primis Regione Puglia, per l’attuazione delle attività dei progetti speciali, passati da € 9.834.394,25 del 2018 a € 11.459.168,17 dell’esercizio 2019. La variazione è imputabile essenzialmente da un lato dall’attuazione nel corso del 2019 di un maggior numero di progetti e dal loro maggior valore in termini economici.

Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2019 il TPP, cooperando con la Regione Puglia, ha dato attuazione ad una serie di azioni contenute nel **Piano Strategico Regionale della Cultura, PiiilCulturaPuglia** che, dopo il Piano Strategico Regionale del Turismo denominato “Puglia365”, con il quale l’Amministrazione Regionale ha inteso ridefinire uno dei **pilastri fondamentali delle nuove policy della Regione Puglia** verso la costruzione di un **modello evolutivo di sviluppo e valorizzazione del Territorio**.

Un modello fondato sulla **programmazione** attraverso la “convergenza parallela” dei due Piani Strategici che, per un verso, presentano significativi elementi di contatto nella prospettiva del cosiddetto “Turismo

Culturale” quale condizione fondamentale per favorire appunto internazionalizzazione e destagionalizzazione, per altro verso conservano una propria specifica e autonoma ispirazione che, nel caso della Cultura, viene ancor prima degli impatti socio-economici e attiene alla idea stessa e alla **concezione della Vita e di un Territorio**.

Da qui il gioco di parole nella denominazione del Piano della Cultura: PiiiL rimanda, infatti, al Prodotto Interno Lordo, che tradizionalmente misura la ricchezza di un Paese; oggi, tuttavia, tale indicatore appare con tutta evidenza insufficiente a misurare l’effettivo benessere di una Comunità; mentre siamo convinti che – soprattutto in un Territorio come il nostro – la vera ricchezza possa essere generata, attraverso un **nuovo modello di economia “circolare”**, proprio dalla Cultura, in senso materiale e immateriale. Nell’acronimo P.i.i.L., dunque, si riassume l’ispirazione di fondo del Piano: **“P” di Prodotto**, perché abbiamo necessità di qualificare e rendere riconoscibile ed unico il nostro prodotto culturale; **“I” di Identità**, perché non c’è prodotto culturale senza una profonda ispirazione identitaria, di cui sono intrisi i nostri “paesaggi culturali”; **“I” di Innovazione**, perché l’identità non è la memoria del tempo che fu, ma, partendo dai tanti “dossier della memoria”, deve calarsi profondamente nel mondo “glocalizzato” in cui viviamo e alimentarsi di un confronto costante con l’alterità; **“I” di Impresa**, perché la Cultura e la Creatività sono strumenti di creazione di valore e, dunque, di nuova Cultura d’Impresa; **“L” di Lavoro**, perché l’industria culturale e creativa deve servire ad attivare robusti processi di formazione e qualificazione professionale atti a creare buona occupazione e frenare la migrazione di cervelli e talenti che ancora affligge la nostra Terra.

PiiiLCulturaPuglia ha accompagnato e accompagnerà tutte le azioni di politica culturale regionale, azioni che avevano visto, già nel corso del 2018, il loro inizio nelle azioni cosiddette *work in progress* che hanno consentito una **prima sperimentazioni di modelli innovativi** in coerenza con l’ispirazione e i principi di fondo del Piano, e che nel corso del 2019 hanno trovato attuazione con ulteriori iniziative.

Ispirandosi ai contenuti, obiettivi e finalità del Piano Strategico della Cultura, nel corso dello stesso anno il TPP ha dato attuazione, in accordo con la Regione, alle seguenti linee di intervento a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020:

- **FSC 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per l’anno 2018/2020”**: Puglia Sounds è il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, il primo progetto in Italia che sviluppa azioni di sistema, interventi mirati, partnership e attività di promozione finalizzate a sostenere le componenti artistiche, professionali, imprenditoriali e istituzionali che concorrono alla produzione, distribuzione e promozione musicale del territorio. Nel 2019 le attività sono state finalizzate ad incidere in maniera ancora più strutturale nello sviluppo del comparto musicale pugliese ed essere al passo con un mercato in costante cambiamento. *Creazione artistica, Impresa, Consumo* sono i temi al centro della programmazione sviluppati attraverso 8 parole chiave: *accompagnamento alle imprese e allo sviluppo della Filiera, Young, diffusione digitale, maturità professionale, Green,*

accessibilità, sostenibilità economica, e infine multidisciplinarietà. Parole chiave che costituiscono lo scenario nel quale si sviluppa la strategia e si realizzano le attività rivolte all'intero sistema musicale regionale che si sviluppa attraverso numerose attività che sostengono l'attività all'estero, la produzione discografica, il comparto live con particolare attenzione alla valorizzazione degli attrattori e la realizzazione del Medimex.

PUGLIA SOUNDS EXPORT

l'asse di intervento finalizzata all'internazionalizzazione del sistema musicale regionale focalizzata sull'incremento della presenza e della visibilità all'estero della cultura musicale pugliese e sulla formazione e accompagnamento alle imprese. Nel 2019 Puglia Sounds Export ha sostenuto **61** tour internazionali di progetti musicali che diffondono la cultura musicale per un totale di **324** concerti nel Mondo.

Inoltre Puglia Sounds ha partecipato ad **11** tra le principali fiere musicale internazionali per promuovere il sistema musicale pugliese con al seguito **49** operatori e artisti pugliesi

PUGLIA SOUNDS RECORD

sostegno e promozione delle produzioni discografiche che diffondono la cultura musicale pugliese nei principali mercati nazionali e internazionali con un potenziamento del settore della produzione musicale attraverso l'utilizzo di strumenti più adeguati e avanzati e un attento confronto con le evoluzioni del mercato discografico globale. Nel 2019 sono **39** le nuove produzioni discografiche, di tutti i generi musicali, che diffondono la cultura musicale pugliese realizzate con il sostegno di Puglia Sounds Record.

PUGLIA SOUNDS LIVE

Numerose le attività finalizzate al sostegno dell'attività live con particolare attenzione alla valorizzazione degli attrattori.

Medimex

Nel 2019 Medimex, International Festival Music Conference, ha raddoppiato con una edizione Spring a **Foggia**, 11/14 aprile, e una edizione a **Taranto**, 5/9 giugno.

Oltre 25mila le presenze a Foggia, una straordinaria risposta del pubblico e della città, con grande partecipazione ai live di Renzo Arbore e Bryan Ferry, alle mostre, agli incontri d'autore con gli artisti, alle lezioni di musica e a tutte le altre iniziative dislocate nella città. E bilancio estremamente positivo anche sui social, con oltre 1 milione di persone raggiunte su Facebook, e grande visibilità mediatica. Nonostante le condizioni climatiche particolarmente avverse, è stato un successo il concerto jazz coordinato da Renzo Arbore, che ha chiamato a raccolta il trombettista Enrico Rava, The Italian Trio la formazione capitanata dal pianista Dado Moroni, con Rosario

Bonaccorso al contrabbasso e Roberto Gatto alla batteria , il sassofonista Stefano Di Battista, il pianista Enrico Zanisi, la vocalist Nicky Nicolai e l'ospite speciale Noemi. E pubblico delle grandi occasioni per l'unica data italiana del tour mondiale di Bryan Ferry, l'ex frontman dei Roxy Music che, a margine dello splendido e raffinato concerto-medley, durante il quale ha riproposto tutti i grandi successi da solista e con la sua storica band, ha ricevuto il Premio Medimex Foggia.

Foggia ha fatto registrare una larghissima partecipazione anche agli Incontri d'autore, con file agli ingressi, entusiasmo alle stelle del pubblico e sale di Palazzo della Dogana e Teatro del Fuoco prese d'assalto dagli appassionati per gli incontri con Klaus Voormann, Renzo Arbore, Maurizio Carucci degli Ex-Otago, Noemi, Ermal Meta, Nina Zilli e Pierdavide Carone. Sala piena anche al Conservatorio Giordano per il concerto Beatles and more dell'Orchestra Young dell'Istituto. E ottima affluenza a Palazzo della Dogana per le mostre Pattie Boyd The Beatles inaugurata con un video mapping dedicato ai Fab Four dall'impatto visivo ed emotivo davvero particolare) e Two for Jazz, e alla Fondazione Monti Uniti per il Fender Vintage dedicato alle celebri chitarre americane. Bilancio estremamente positivo, inoltre, per le lezioni del Songwriting Camp e del Puglia Sounds Musicarium. Le due scuole dedicate ai mestieri della musica hanno fatto registrare 170 partecipanti. Infine grande impatto anche sul web: Medimex Spring Edition (dati in continuo aumento) su Facebook, tra post ed eventi, ha raggiunto raggiunto 1.023.362 persone con 120.428 interazioni del pubblico ai post, oltre 34mila visualizzazioni dei video e 44,985 i follower della pagina Medimex. 8.654 interazioni su Instagram, 1079 post con hashtag #Medimex2019 #MedimexSpringEdition , 96.100 visualizzazioni dei Tweet e oltre 30.000 le visite al sito web medimex.it.

Dopo Foggia il Medimex è tornato a Taranto registrando 80 mila presenze, con sold out alberghi e ristoranti, e numeri record sui social con 2.608.571 di persone raggiunte su Facebook, Twitter e Instagram e grande riscontro sui media. Sono stati giorni straordinari per Taranto, che dopo l'anno scorso si riscopre capitale della musica, punto di riferimento dei grandi eventi e città ospitale con il 97% delle camere disponibili occupate. Un crescendo di musica e partecipazione, a partire dai concerti sul main stage della Rotonda del Lungomare, dove si è consumato un weekend indimenticabile con i concerti di Cigarettes After Sex, Editors, Liam Gallagher e Patti Smith e dagli artisti "spalla" Julielle, JoyCut, King Hammond & The Rude Boy Mafia, Sound of Garden e Kalascima, e i dj set di Virgin Radio con Ringo e Toky e del più grande dei fratelli Gallagher, Paul Anthony. E poi, novità di questa edizione, la due giorni di live nella Villa Peripato che ha radunato migliaia di appassionati per le esibizioni di Clock DVA, Giunto di Cardano, James Senese con Napoli Centrale, Ensi e Johnny Marisiglia, Gio Evan con Roberto Dellerà Enrico Gabrielli, la Woodstock Special Project Band, La Municipàl e gli Asian Dub Foundation. Villa Peripato si è trasformata in una cittadella della musica anche con il Medimex Music Market feat Independent Label Market e la lezione su Woodstock di Ernesto Assante e Giovanni Canitano. Tutti in fila per gli incontri d'autore per le chiacchierate all'Università con alcune figure di spicco della musica italiana,

da Piero Pelù a Motta, Mezzosangue, Frankie ni-nrg e Franco126 e i protagonisti di due eventi del Medimex, il fotografo Baron Wolman, che con David Silverstein firma l'inedita mostra fotografica su Woodstock e Jimi Hendrix aperta sino al 28 giugno, e l'icona del rock Patti Smith. Nell'aula magna l'artista si è raccontata davanti ad una folla straripante, ripagata con un'interpretazione "a cappella" da brividi di "Because the Night", poi cantata sul palco della Rotonda del Lungomare per il concerto di chiusura di domenica 9 giugno, durante il quale Patti Smith ha ringraziato Taranto e espresso solidarietà per le sue battaglie. Medimex, che nel borgo ha fatto tappa anche al Teatro Fusco con due serate-anteprima di proiezioni, ha fatto brulicare la città vecchia, dove oltre agli incontri d'autore erano in programma, tra Università, Istituto Musicale Paisello e Caffè Letterario Cibo per la Mente, attività professionali destinate ad operatori e professionisti del mercato musicale, lezioni di musica e presentazioni di libri. Medimex, infatti, non è solo grandi concerti e ospiti internazionali, ma rappresenta anche una grande opportunità di crescita per il comparto musicale pugliese. Oltre 500 gli operatori, gli artisti e i rappresentanti di imprese musicali pugliesi che hanno partecipato a Puglia Sounds Musicarium, Songwriting Camp, workshop e face to face s con docenti di primo piano e rappresentanti di importanti festival internazionali. L'altro gradimento del Medimex è arrivato anche dai social con dati più che triplicati rispetto all'anno scorso. I numeri dicono che le persone raggiunte tra Facebook, Instagram e Twitter sono state 2.608.571 con 145.208 interazioni e 16.635 post con gli hashtag #Medimex2019 e #Medimex su Twitter e Instagram. Importante la ricaduta in termini turistici. I dati di Pugliapromozione dicono che nelle strutture ricettive della città, dal 7 al 9 giugno, secondo Booking.com è stato prenotato il 97% delle camere disponibili. Inoltre, i dati giornalieri Istat/Spot, parziali e provvisori, rilevati su un campione di 30 strutture ricettive della città (il 20% del totale) che hanno già trasmesso i dati sul movimento turistico, evidenziano un incremento del 50% degli arrivi e del 20% per le presenze rispetto al week end precedente (dal 31 maggio al 2 giugno).

Quanto alla sezione "**Teatro e Danza**" si evidenzia che mediante il presente intervento si è inteso valorizzare, sviluppare e promuovere la filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese con specifico riferimento ai settori del teatro e della danza attraverso la realizzazione di due macro azioni, una interamente attivata sul territorio regionale e un'altra su territorio extra regionale, coinvolgendo:

1. Produzioni artistiche e operatori regionali emergenti/meno noti;
2. Località più periferiche e, comunque, con una bassa programmazione culturale;
3. Spazi non abitualmente destinati allo spettacolo dal vivo;
4. Spazi con la vocazione allo spettacolo dal vivo ma che necessitano di "un'anima" per svilupparne il potenziale e valorizzarne l'identità.

5. Produzioni artistiche e operatori extra-regionali nazionali e internazionali per implementare e qualificare l'offerta culturale regionale;
6. Operatori extra-regionali nazionali e internazionali per favorire la diffusione e la conoscenza dell'offerta culturale regionale agli stessi e consentire contestualmente agli operatori regionali di confrontarsi con gli stakeholders del mercato nazionale e internazionale;
7. Produzioni artistiche e quindi operatori regionali in una programmazione extra regionale per consentire agli stessi di crescere e affermarsi sempre più su mercati anche diversi da quello pugliese;
8. Il pubblico regionale, nazionale e internazionale affinché si affermi, cresca e diventi sempre più consapevole.

Nel corso del 2019, la Programmazione Internazionalizzazione della Scena ha supportato la circuitazione internazionale di spettacoli teatrali e coreutici pugliesi, puntando a rafforzare un modello di sviluppo per l'intero sistema pugliese del settore: diciassette compagnie pugliesi sono state in tournée internazionali nei seguenti Stati: Turchia, Romania, Albania, Giordania, Francia, Spagna, Svizzera, Stati Uniti, Tunisia, Cile, Paesi Bassi, Macedonia, Argentina, Germania, Australia, Messico, Giappone, Singapore, Africa, Austria, Lussemburgo. Le attività, disciplinate da avvisi pubblici, solo nell'ultimo biennio hanno coinvolto oltre 31 spettacoli pugliesi finanziando l'outgoing nei predetti 21 Paesi. Nell'ambito dello stesso progetto è stata realizzata l'azione Puglia Showcase, vetrina di teatro e danza pugliese, che ha visto la presenza a Napoli dal 2 al 5 luglio, nell'ambito del Napoli Teatro Festival 2019 in un'apposita sezione dedicata al Teatro per Ragazzi, di dodici spettacoli di teatro e danza contemporanea in un focus interamente dedicato alla Puglia con uno sguardo al panorama nazionale e internazionale, incontri B2B e un Forum per operatori sullo stato del Teatro Ragazzi in Italia, realizzato in collaborazione con ARTI (Associazione delle Reti Teatrali Italiane). Un'occasione per conoscere le produzioni più significative del teatro pugliese dedicato alle giovani generazioni, una scena che vive una fase di particolare vivacità e fermento, come dimostrano i numerosi premi di settore ottenuti negli ultimi anni. Nel Giardino Romantico di Palazzo Reale, all'interno del Dopofestival, ogni sera a intrattenere ospiti e pubblico, l'appuntamento con il Puglia Village: aperitivi con il meglio dell'enogastronomia di Puglia vini, birre artigianali, street food insieme ai concerti di musicisti pugliesi e showcooking, realizzato con il sostegno dell'Assessorato all'Agricoltura della Regione Puglia e Puglia Promozione.

- **FSC 2014/2020 “La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali”:** l'intervento mira a potenziare lo sviluppo del sistema della cultura e della creatività territoriale, assicurando supporto allo sviluppo di prodotti culturali e servizi complementari alla valorizzazione dei poli bibliomuseali quali attrattori culturali del territorio, in un'ottica di rete. Attraverso il progetto si sono realizzate una serie di

iniziative finalizzate ad incentivare il ruolo delle istituzioni culturali in un contesto bisognoso di sviluppo e coesione nella consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico e culturale che queste detengono e dei risvolti come fonte di sviluppo economico e sociale e di potenziamento anche del turismo-culturale. La Regione Puglia ha favorito la costruzione di un sistema regionale dei musei, delle biblioteche e dei luoghi di cultura capace di dialogare con le strutture periferiche dello stato in materia di beni culturali, uniformare gli standard dei servizi, mettere a valore il grande patrimonio di beni, conoscenze ed esperienze delle Province e dei Comuni pugliesi in una politica unica e coordinata di valorizzazione e fruizione. Analizzando nel dettaglio le attività di valorizzazione e promozione integrata del sistema dei Poli Biblio-museali si è proceduto attraverso la realizzazione di: Azioni di promozione e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, archeologico e culturale posseduto, Azioni di promozione della lettura e di valorizzazione degli spazi per migliorarne e stimolarne la fruizione, Azioni di incentivazione del volontariato culturale, Azioni di sviluppo del Sistema di catalogazione e classificazione dei beni in attuazione dell'art. 17 del D.Lgs. 42/2004, e in collegamento con la Carta dei Beni Culturali e infine Azioni di comunicazione anche integrata e di sviluppo di un merchandising specifico e di design. Attraverso le predette azioni si è favorita e implementata la fruizione degli spazi del polo bibliomuseale della regione e la diffusione della conoscenza del patrimonio materiale e immateriale negli stessi custoditi.

Si riportano di seguito le singole iniziative organizzate e promosse nel corso del 2019:

Muse Musei Musiche: rassegna di musica, teatro e arti contemporanee per i musei e le biblioteche regionali di Lecce, Brindisi e Foggia

Premio della rivista "Gli Asini": promozione del Premio della rivista "Gli Asini" a cura di Goffredo Fofi;

Premio letterario internazionale "Vittorio Bodini" 2019: realizzato in collaborazione con il Centro Studi Vittorio Bodini assegnato a opere edite in lingua italiana e articolato in due sezioni dedicate alla poesia e alla traduzione - è cresciuto nel corso degli anni, affermandosi a livello regionale e nazionale, e coinvolgendo alcune tra le maggiori case editrici italiane.

Leggere è Comunità: Local Cultural Policies for Sustainable Social Development: una tre giorni, realizzata dall'8 al 10 aprile alle ore 9.30, presso il Centro Congressi della Fiera del Levante di Bari, che ha visto la presenza di esperti internazionali di politiche culturali, dando forma all'idea lanciata nel febbraio 2019 da Nuria Sanz, madrina dell'iniziativa, durante la presentazione della Community Library. L'iniziativa ha riunito esperti inglesi, spagnoli, olandesi, italiani, canadesi, messicani e colombiani sulla base dei risultati ottenuti dal Forum Internazionale Unesco sulle Politiche Culturali nelle Aree Metropolitane. Articolato in quattro moduli ("Letteratura come mestiere", "La biblioteca come mestiere", "Focus sulle biblioteche italiane e pugliesi", "La lettura e lo spazio") e in un workshop, il Forum ha visto interventi inerenti le politiche culturali dedicate alla

promozione della lettura e alle relative infrastrutture, alla governance della diversità culturale e allo sviluppo di industrie creative come fattori di sviluppo sociale ed economico.

Mostra SKANDERBERG: circa 30 i reperti storici, artistici e documentari in gran parte provenienti dal Museo Storico Nazionale di Tirana ma anche dall'Archivio di Stato di Milano e dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano, dai musei civici "Pietro Cavoti" di Galatina e "Ugo Granafei" di Mesagne e dal Centro Studi Scanderbeghiani di Lecce, che hanno parlato delle storiche relazioni intercorrenti tra i due paesi affacciati sulle sponde opposte del mar Adriatico nel 550 anniversario dalla morte di Giorgio Castriota Scanderbeg. La mostra ha rappresentato un prologo di collaborazione tra i musei di Lecce e Tirana che si concretizzerà in un prossimo futuro con l'organizzazione condivisa di altri eventi espositivi.

Nel mare dell'intimità. L'archeologia subacquea racconta il Salento: mostra allestita presso l'Aeroporto del Salento di Brindisi, dal 7 luglio per un anno. nel luogo di transito e accoglienza del Salento della contemporaneità, una grande esposizione che, tra reperti di archeologia subacquea, contenuti multimediali inediti, arte contemporanea e narrazioni, costituisce un'ideale veleggiata lungo le rive di questa terra, la ragnatela di rotte e gli intensi rapporti che l'hanno coinvolta nella *koinè* mediterranea, rendendola nei secoli "porta d'Italia". Eccezionali le testimonianze esposte in aeroporto. Spettacolari i modelli digitali tridimensionali delle più importanti tra le statue in bronzo di cronologia varia, dal IV sec. a.C. fino almeno al II sec. d.C. che costituivano il carico della nave affondata a Punta del Serrone, poco a nord di Brindisi, in età tardo antica, probabilmente nel IV-V sec. d.C.: opere d'arte in rottami, raccolte e imbarcate come materiale da riciclare per rifonderne il metallo, e i cui meravigliosi originali sono oggi esposti in città nel museo archeologico Ribezzo e i cui *avatar* saranno protagonisti in Cina nell'ambito della Mostra *Portus: nel mare degli antichi*, di prossima inaugurazione.

- **ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO – risorse liberate POIn Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”:** obiettivo generale del progetto, avviato nel corso de 2017, è sostenere il Dipartimento al fine di programmare le policy e coadiuvare le azioni messe in campo dalle tre Sezioni, nella consapevolezza che tutte le policy devono ricondurre agli obiettivi generali dei due piani strategici regionali: Puglia 365 Piano strategico del Turismo e PIILCulturainPuglia Piano strategico della cultura). Per dare attuazione alle azioni di breve e medio periodo previste dai due piani strategici, ed inoltre, per valorizzare quanto il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio sta mettendo in campo, si intende realizzare le seguenti azioni:
 - attivazione di social network e adeguati sistemi di partecipazione -per una maggiore condivisione con il territorio dei risultati e delle attività che le tre Sezioni del Dipartimento e, più in generale, il Sistema Regionale della Cultura mettono in campo o realizzano;

- realizzazione di strumenti o progetti di comunicazione regionali, nazionali e internazionali, per valorizzare e promuovere la regione sia da un punto di vista naturale che da quello culturale, materiale e immateriale.
- composizione di una task force con competenze multidisciplinari che, capitalizzando l'esperienza messa in piedi con il Programma POIn: realizzi una serie di strumenti atti alla standardizzazione e semplificazione delle procedure amministrative delle 3 Sezioni; sia di ausilio per la programmazione delle policy e la definizione delle linee di azione, e sperimenti, nelle tre Sezioni, gli strumenti messi a punto.

Il TPP, nell'ambito del presente intervento, ha concorso alla costituzione della predetta task force mediante personale interno e consulenti esterno all'uopo incaricati.

Nel corso del 2019 è stata completata l'attuazione dei seguenti interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2018:

- **Evento espositivo: MOMO Girolamo Comi e l'Accademia Salentina "Girolamo Comi. Spirito d'armonia"**. Due i luoghi d'elezione previsti per l'allestimento: Lecce, per una mostra documentaria dedicata alla complessità dell'esperienza comiana e Lucugnano, con il riallestimento della casa-biblioteca di Girolamo Comi.
- **Actor Day - l'attore di Dio Musical dedicato alla figura di San Pio di Pietrelcina e al territorio del Gargano**: sono state programmate nel corso del 2019 n. 6 rappresentazioni dello spettacolo.
- **Le Strade della Fiaba**: progetto di valorizzazione di itinerari turistico-culturali legati alle fiabe popolari, in attuazione degli accordi tra Regione Puglia e Istituto dell'Enciclopedia Treccani: nell'ambito dell'intervento è stato organizzato e promosso il convegno internazionale in tenutosi a Roma il 15 maggio 2019, con il titolo «La fiaba cifra dell'identità Europea». Il convegno è stata l'occasione per riunire studiosi tra i più autorevoli intellettuali del panorama culturale non solo italiano, in un momento di snodo essenziale nel percorso, elaborato proprio in Puglia con il progetto «Le strade della Fiaba», voluto per candidare la fiaba popolare europea all'UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura).
- **Parco Sculture "Madrepetra"**: realizzazione e posa di installazioni artistiche in pietra di Apricena: l'intervento rientra nel più ampio progetto di riqualificazione urbana di via Roma attraverso le installazioni artistiche in pietra per realizzare un vero e proprio museo all'aperto, mediante la realizzazione di un vero e proprio Parco Sculture "Madrepetra", affidando l'incarico a professionisti legati al mondo dell'Arte e dell'Architettura per la gestione di tutta l'iniziativa artistica: Prof.ssa Gigliola Fania (direttrice artistica); arch. M. Tiziana Di Sipio (curatrice tecnica); Prof. Marco Tonelli (critico d'arte). L'intervento ha consentito l'acquisto di una delle quattro sculture.

- **"Passaparola" un Forum per la promozione e la valorizzazione della Lettura e dei Lettori in collaborazione con il Forum del Libro:** intervento a sostegno della XVI edizione del Forum, realizzato nei giorni 11 e 12 ottobre 2019.
- **Progettazione scientifica di una grande mostra sul collezionismo europeo a partire dagli straordinari reperti archeologici pugliesi in collaborazione con il Polo Museale statale:** avvio della progettazione mediante la creazione di una segreteria tecnico-scientifica che, d'intesa con il Polo Museale Statale della Puglia, definisca il progetto di allestimento della mostra.
- **Facies Passionis:** esposizione dei più rappresentativi simulacri storico-artistici tra il XVII e il XIX sec) raffiguranti la Passione di Cristo provenienti da tutto il Mezzogiorno e relativa pubblicazione di catalogo fotografico, realizzata a Taranto in occasione dei riti della Settimana Santa.
- **"Chiedi alle Polveri":** 1° Festival di Poesia civile a Taranto presso il quartiere Tamburi realizzato dal 13 al 14 settembre. L'iniziativa ispirata al celebre capolavoro di John Fante, Chiedi alla polvere, si pone l'obiettivo di gettare le basi per una riqualificazione culturale attraverso un'opera corale.
- **"Via Leogrande":** si è concluso nel corso del 2019 il percorso di ricerca e conoscenza dell'opera di Alessandro Leogrande, nel primo anniversario della sua scomparsa, anche attraverso la promozione della lettura e dei libri presso studenti e docenti degli Istituti superiori di Taranto in collaborazione con il CREST
- **JAZZSET:** sostegno all'organizzazione della XV edizione della rassegna di musica d'autore di Acquaviva delle Fonti, in collaborazione con la Diocesi e l'Università della Terza Età.
- **Celebrazioni del bicentenario della nascita di Nicola De Giosa tra i maggiori musicisti baresi del XIX secolo:** supporto alla rassegna di eventi, concerti, convegni e mostra monografica per celebrare il compositore barese nel bicentenario della sua nascita
- **Più cultura - rafforzamento della capacity building del Dipartimento e degli Enti partecipati:** in continuità con il progetto POIn, è stata prevista l'integrazione della task force, costituita da architetti, ingegneri, storici culturali, economisti, giuristi, esperti di comunicazione, esperti di marketing territoriale, esperti nella catalogazione, ecc guidata e coordinata da personale assegnato al Dipartimento, con il compito di:
 - standardizzare e semplificare le procedure amministrative e l'accesso ai finanziamenti;
 - creare documenti e linee guida per i beneficiari finalizzate sia alla gestione dei progetti che alla rendicontazione e valutazione di impatto degli stessi;
 - creare modelli per facilitare le attività di verifica dei rendiconti e monitoraggio della spesa;
 - proporre nuove linee di azione per la definizione dei piani di azione;
 - sostenere, anche con visite in loco, i beneficiari, con particolare attenzione per le amministrazioni locali, nelle attività di progettazione, management e rendicontazione dei progetti;
 - supportare la Direzione Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nell'espletamento dei compiti assegnati dal modello organizzativo MAIA.

Inoltre la Regione Puglia ha affidato l'attuazione in collaborazione con il TPP dei seguenti interventi finanziati dalla Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2019:

- **“IMAGINARIUM - La scatola delle meraviglie dei fratelli Forman”**: allestimento della mostra-labirinto che celebra, da “Obludárium” a “Dead Town”, la storia e la straordinaria carriera dell'ultimo esempio di artigianato teatrale al mondo, quello dei fratelli Forman e della loro compagnia “Čeští umělci ve spolupráci s Divadlem bratři Formanů”. La mostra-labirinto nel mondo fantastico del “teatro artigianale” dei fratelli Forman si è tenuta a Trani presso Palazzo delle Arti “Beltrani”, dal 16 luglio al 6 settembre 2019. I fratelli Forman, già protagonisti di due edizioni del Festival internazionale Castel dei Mondi di Andria (BT), sono tornati in Puglia per farci immergere in questo viaggio onirico nel mondo della fantasia e della poesia, dell'emozione e della bellezza con questa mostra che è una straordinaria installazione interattiva, con ardite soluzioni scenografiche, affascinanti macchine teatrali ed animali fantastici, a cavallo tra gioco e magia. Un'estensione di circa 300 mq, un percorso non lineare, fruibile liberamente da più punti, che non mortifica la grandiosità scenica e il complesso apparato artigianale che ne costituisce il tessuto espositivo. La narrazione della dimensione del sogno è elevata a cifra artistica unica ed irripetibile. L'esposizione esce dai soliti canoni museali, unendo l'abilità ebanistica e l'estro virtuoso nella creazione di giocattoli e burattini, nati dalle mani di quindici maestri della Repubblica Ceca, guidati dalla regia ammaliante dell'“orchestratore” Matej Forman.
- **Convegno Francigena**: il convegno ha rappresentato un momento cruciale nella storia della Via Francigena e nella riscoperta del suo valore universale, offrendo l'occasione per riflettere sulla natura stessa dell'Itinerario, che nato dallo storico documento del Diario di Sigerico Roma/Canterbury, si riscopre oggi rete di itinerari storici che collega Santiago di Compostela, Roma e Gerusalemme, le tre Peregrinationes Maiores di epoca medievale. L'incontro internazionale si è tenuto a Monte Sant'Angelo c/o la Biblioteca Comunale C. Angelillis dal 11 al 13 Ottobre 2019, come da programma allegato.

A valere su fondi ordinari del bilancio autonomo della Regione sono stati attuati i seguenti interventi:

- **Partecipazione alla 32esima edizione del Salone Internazionale del libro**: il progetto è consistito nella partecipazione con uno stand multidisciplinare all'edizione 2019 del Salone internazionale durante la quale la Regione ha voluto celebrare Bodini, Leogrande e Carmelo Bene, con due mostre, la presenza di ventiquattro editori e un ricco programma di iniziative e presentazioni. Un'azione di sistema dedicata al comparto dell'editoria regionale e alla promozione della lettura inserita in una più ampia prospettiva della Regione Puglia, che in questi anni ha dato alla luce progetti come Community Library, una delle più significative opere di infrastrutturazione culturale realizzate da

una regione d'Europa, e al Forum Leggere è Comunità, che ha coinvolto esperti, scrittori, direttori di biblioteche e ricercatori provenienti da tutto il mondo.

- **Legge sulla Bellezza:** a supporto dell'Assessorato alla Pianificazione territoriale – Urbanistica della Regione Puglia, è stato programmato un processo partecipativo realizzato nel corso di un Tour della Bellezza, articolato in otto tappe per otto “giornate della Bellezza” nelle province pugliesi (Bari, Ruvo, Foggia, San Giovanni Rotondo, Brindisi, Taranto, Barletta e Lecce) durante le quali si sono svolti convegni e incontri, arricchiti da spettacoli espressioni dei vari territori. Il Tour della Bellezza ha coinvolto circa duemila persone nelle otto tappe. Oltre cinquecento gli operatori che hanno partecipato ai tavoli tecnici seguiti ad ogni fase convegnistica. Il percorso è stata l'occasione per presentare agli stakeholder la bozza di disegno di Legge sulla bellezza di territori e paesaggi, redatta da un apposito Comitato tecnico-scientifico composta da accademici, giuristi, storici dell'arte, antropologi, economisti e architetti, con lo scopo di sollecitare una maggior consapevolezza ed evidenziare le differenze fra i diversi luoghi della regione, e soprattutto raccogliere indicazioni e suggerimenti dal basso.
- **V Incontro nazionale Residenze Artistiche:** il TPP ha supportato la Sezione Economia della Cultura nell'organizzazione del quinto incontro nazionale dei Titolari di Residenze Artistiche tenutosi il 19 e 20 settembre 2019 presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante. Un appuntamento importante che si inserisce nel corso della seconda annualità dell'Accordo di Programma triennale 2018/2020 in attuazione dell'art. 43 – “Residenze” del D.M. 27 luglio 2017 e che ha rappresentato un momento di confronto tra gli operatori culturali titolari di residenze e gli artisti ed i rappresentanti delle istituzioni coinvolte. L'incontro è stato l'occasione per discutere sugli elementi fondanti del sistema delle residenze artistiche estrapolando caratteristiche fondanti, similitudini tra metodi di lavoro, criticità e riflessioni sul futuro.
- **Viaggio di Sindbad – ConTesti interculturali:** il progetto, di cui il TPP è capofila, sostenuto dal MiBACT nell'ambito dell'Avviso Biblioteche Case di Quartiere, è un progetto di integrazione sociale per giovani di diverse nazionalità e formazione nella Biblioteca “Nicola Bernardini” / ex Convitto Palmieri di Lecce e nella Biblioteca “Magna Capitana” di Foggia, che rientra nella più ampia strategia a supporto della Regione nella valorizzazione dei Poli Biblio Museali Regionali di Lecce e Foggia. Partendo dall'assunto che le biblioteche del presente e del futuro dovranno essere ancor di più luoghi di accoglienza e di dialoghi attorno ai temi della contemporaneità, dell'immigrazione e della costruzione di nuovi immaginari, capaci di connettere culture e costruire l'identità plurale dei cittadini di domani, mediante il progetto si intende rafforzare ulteriormente il loro ruolo in termini di sostegno dell'uguaglianza sociale e dell'integrazione culturale, in stretta connessione con giovani di diverse nazionalità, che saranno coinvolti in specifici percorsi di alternanza scuola-lavoro e in laboratori interculturali di lettura e creazione letteraria per bambini italiani e stranieri, anche con l'aiuto di scrittori, giornalisti, illustratori con cui costruiranno storie

inedite e altre attività. Il progetto mira anche all'organizzazione di Laboratori di conoscenza delle culture per differenti fasce d'età e incontri con scrittori e artisti stranieri, allestimento di mostre e realizzazione di eventi musicali, laboratori d'improvvisazione teatrale, costruzione di web serie e scambio di libri itinerante.

- **Progetto “AgriCultura”, finanziato a valere sul PROGRAMMA OPERATIVO “LEGALITÀ” FESR/FSE 2014 – 2020 Ministero dell’Interno, in partenariato con la Città Metropolitana di Bari e CIHEAM**, prevede l’attivazione di percorsi di inclusione sociale di giovani a rischio devianza dell’Area Metropolitana di Bari attraverso inserimento lavorativo nella Filiera Agricola. Nello specifico il TPP dovrà concorrere alla creazione di imprese agricole "narrative", composte da giovani soggetti a rischio devianze a cui saranno messe a disposizione terreni sequestrati alle mafie. Nel corso del 2019 è stata avviata, in collaborazione con ANCI e Regione Puglia, la "Banca della Terra", un luogo in cui tutti coloro che hanno terreni dedicabili a nuove attività sociali possono renderli disponibili.
- **Destinazione Puglia**, realizzato in sinergia con la Sezione Turismo della Regione Puglia e l’ARET Pugliapromozione, intende accrescere e qualificare le presenze turistiche in Puglia. L’intervento si articola in 4 macroazioni con l’obiettivo di valorizzare e promuovere i tratti identitari del territorio attraverso l’arte e la cultura, incidendo così nello sviluppo di un prodotto culturale in grado di qualificare e potenziare l’attrattività della Puglia:
 1. I borghi marinari: la Regione Puglia avvia un progetto speciale di promozione e valorizzazione del circuito Borghi marinari di Puglia consistente nella Mostra temporanea e itinerante “Ti racconto il mare – Il mare di Puglia fra storia, leggenda e magia”;
 2. Le torri Costiere: macroazione che sarà realizzata in maniera integrata con la precedente macroazione 1, attraverso attività culturali multidisciplinari, realizzazione di uno short movie d’autore e di un catalogo da diffondere in Italia e all’estero;
 3. L’Archeologia Subacquea: attività culturali multidisciplinari, realizzazione di uno short movie d’autore e di un catalogo da diffondere in Italia e all’estero;
 4. Il turismo Halal: il turismo Halal o Muslim Friendly rappresenta attualmente un settore di elevato potenziale e proporzionale interesse per la Puglia, un mercato che conta su numeri e tassi di crescita importanti.

Progetti attuati in collaborazione con l’Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione

- **Progetto “EVENTI MUSICALI E SPETTACOLO DAL VIVO -PIANO STRATEGICO PUGLIA365”**: mediante l’accordo con PugliaPromozione si è inteso realizzare congiuntamente una serie di azioni relative dal progetto “Comunicazione”, la cui promozione integrata è rivolta al pubblico di massa attraverso i portali viaggiareinpuglia.it e pugliaevents, implementando i già esistenti sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici. La

comunicazione degli eventi artistico-culturali, anche a carattere musicale, risponde alla più ampia finalità turistica di promozione del territorio presso un target colto, giovanile, e in ogni caso dinamico, poiché intenzionato a spostarsi per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo nel luogo della sua vacanza. Tra gli eventi si segnala in particolare la programmazione Strategica Valorizzazione territoriale di Bari/Festa del mare. Quest'ultima è stata concepita come programmazione di musica live, performance multisensoriali, esposizioni di dischi in vinile, dj set, teatro, danza e arte di strada, secondo la medesima impostazione dell'edizione 2018. Dal 3 al 18 agosto, la programmazione ha previsto attività e molteplici iniziative in alcuni dei luoghi simbolo di Bari: il Fortino di Sant Antonio Abate, piazza del Ferrarese, piazza Mercantile a Bari vecchia; il rinato Teatro Margherita, piazza Eroi del Mare a Madonnella, piazza della Torre a Torre a Mare, piazza dei Mille a Santo Spirito e il nuovo Waterfront di San Girolamo.

Accanto agli appuntamenti di piazza diffusi in diversi quartieri, dal 3 al 31 agosto il Teatro Margherita ha ospitato On Board, una mostra fotografica con la direzione artistica di Phest – See beyond the Sea, il festival internazionale di fotografia, arte, musica e contaminazioni dal Mediterraneo che si tiene tutti gli anni a Monopoli, che per Bari ha scelto il tema dei porti declinato secondo la sensibilità degli artisti Federico Winer, Noelle Mason, Dario Agrimi e Jasmine Pignatelli. Inoltre Festa del Mare ha lasciato un segno tangibile sul territorio con il coinvolgimento di 5 noti writers che lavoreranno in piazza Mercantile per realizzare altrettanti murali dedicati all'ecosistema marino con dei riferimenti all'inquinamento dei mari con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico al tema.

Progetti affidati direttamente da altri Enti ed Amministrazioni

- **Progetto “NeTT: NETWORK OF THEATRES FOR THE VALORIZATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TO DEVELOP A SUSTAINABLE TOURISM”**: il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership Teatro di Corfù (Grecia), Teatro di Patrasso (Grecia), Camera di Commercio di Acaia (Grecia), Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli (Teatri di Bari Italia). Il progetto mira a coordinare e a mettere in rete le Istituzioni Teatrali delle regioni partecipanti al progetto e gli stakeholder locali di altri settori economici, come ad esempio: turismo, management del patrimonio naturale e culturale, agroalimentare, artigianato, etc.

L'obiettivo ultimo è quello di aumentare il livello di attrattività dei territori puntando ad una loro narrazione coordinata in un'ottica di sviluppo del Turismo Sostenibile favorendo la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale.

Le finalità principali sono aumentare il coordinamento e la collaborazione degli stakeholder locali, incrementare il grado di attrattività dei territori, favorire lo sviluppo di un Turismo Sostenibile, favorire la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale.

Si organizzeranno workshop di capacity building per stakeholder selezionati tramite bando pubblico, nei settori del fundraising, co-promotion e interclustering; si favoriranno collaborazioni e cross-fertilization tra settori economici diversi.

Infine i players coinvolti nella fase di capacity building lavoreranno insieme tramite appositi workshop, allo sviluppo di Prodotti Integrati Condivisi, ovvero dei Pacchetti Turistici comprendenti eventi teatrali da tenersi nei luoghi del patrimonio naturale e culturale, strettamente connessi ai prodotti tipici locali dell'agrofood e dell'artigianato.

La sinergia con gli operatori turistici e il management dei beni culturali e naturali permetterà lo sviluppo di un turismo sostenibile e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc. Nel corso del 2018 sono state realizzate le seguenti attività:

Territorial Analysis

- Avviso pubblico per la raccolta di Manifestazioni d'interesse per la ricognizione di proposte progettuali di valorizzazione del territorio attraverso la realizzazione di produzione di attività teatrali integrate e condivise (shipp) e l'organizzazione di eventi dimostrativi (showcase). Due le 2 compagnie pugliesi individuate: Tra il Dire e il Fare di Ruvo di Puglia e Cantieri Teatrali Koreja di Lecce.
- III Partnership Meeting - 4-5 settembre 2019, Corfù
- Workshop per l'Interclustering - 7 ottobre a Ruvo di Puglia, 8 ottobre a Lecce
- Round Table - 18 ottobre Palazzo Caputi, Ruvo di Puglia; 19 ottobre Cantieri Teatrali Koreja, Lecce
- **“I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities”** è un Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, ed attuato in partnership con Regione Abruzzo – Servizio della Cooperazione Territoriale, Marche Teatro Scarl, Grad Pazin, Pučko Otvoreno Učilište Poreč, Grad Crikvenica. Il progetto intende capitalizzare e strutturare:
 - i) la metodologia di valorizzazione dei Beni Culturali così come definita in Archeo.S., cioè attraverso produzioni artistiche, culturali e creative,
 - ii) l'esperienza di successo degli stakeholder nel lavorare insieme come “Sistema”.
attraverso la creazione di un Sistema integrato di Servizi per il Patrimonio Naturale e Culturale, per uno sviluppo economico sostenibile.

Il Progetto è concepito come un percorso razionale di cooperazione in cui la partnership e un “Pool di Esperti” in sociologia, economia creativa e marketing territoriale e turistico, che accompagneranno le parti interessate nella creazione di un Cluster pubblico-privato in ciascuno dei 6 territori partner, al fine di promuovere i potenziali economici delle risorse culturali e ambientali

dell'area con l'obiettivo di trasformarli (o semplicemente, di rafforzarli) in nuove destinazioni turistiche, tenendo inoltre in considerazione il loro stato di conservazione e la sostenibilità degli interventi. Nel percorso sono state realizzate le seguenti attività:

- Presentato sotto forma di Educational Tours n. 3 nuovi itinerari turistici attraversando le città di Conversano, Castellana Grotte, Polignano a Mare, Mola di Bari, Rutigliano, Putignano, Monopoli ed Alberobello, patrimonio dell'Unesco.
- Realizzato la Web App www.iarcheos.eu.
- Presentato nell'evento Finale di Progetto ad Ancona, un "Piano di trasferibilità e implementazione dei risultati e degli output" di Progetto
- pubblicati i risultati di progetto sul numero di luglio e agosto 2019 della rivista Touring Magazine.
- Ottenuto la pubblicazione di un articolo scientifico sui risultati di I-Archeo.S in termini di sostenibilità nell'Economic Archive della Tsenv Academy, importante istituto internazionale di istruzione superiore economico e commerciale.
- sostenuto l'Università di Bari nell'organizzazione dello Short Master 'Management della comunicazione turistico culturale'.
- organizzato in collaborazione con il Comune di Mola di Bari, un "Workshop-focus New York" dal 28 al 30 giugno 2019 c/o il Castello Angioino di Mola di Bari

- **Progetto SPARC: Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets:** il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Patrasso (Grecia) (Lead Partner), Regione della Grecia Occidentale (Grecia), Camera di Commercio di Acaia (Grecia), e la Regione Puglia (Italia). Il progetto prevede la creazione di due Creative Hub, uno in Grecia e uno in Puglia, quest'ultimo distribuito tra Bari e Putignano. Due centri servizi a sostegno della creatività, dedicati al miglioramento delle competenze artistiche, manageriali, di marketing e degli operatori culturali e creativi. Il Creative Hub della Puglia coinvolgerà i settori del Teatro, della Danza, della Musica, ma anche del Cinema e del sistema dei grandi eventi regionali, ed avrà quale utente target dei propri servizi il panorama delle ICC di tutta la Puglia. Al centro del Creative Hub ci sarà il Centro Multimediale: una sorta di foyer/palcoscenico/sala proiezione, ad uso di compagnie di teatro, danza e musica nel quale svolgere prove, provini, debutti. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc. Nel corso del 2019 si è proceduto alla partecipazione ai Partnership Meeting il 24 e 25 gennaio 2019 a Bari, il 9 e 10 settembre 2019 presso la Camera di Commercio di Acaia, Patrasso, il 9 e 10 dicembre 2019 al Cineporto Apulia Film Commission, Bari

A marzo è stato pubblicato un Avviso Pubblico per la ricognizione di Manifestazione d'interesse per

la individuazione di proposte progettuali finalizzate alla realizzazione di nuovi prodotti e servizi attraverso la realizzazione di Business Plan.

Sono stati organizzati 8 Info Day in varie città della Puglia per favorire la partecipazione delle ICC alla Manifestazione di Interesse ed è stata realizzata una Context Analysis attraverso l'elaborazione dei questionari realizzati durante gli Info Day.

Hanno partecipato 46 tra imprese ed operatori culturali. Tutti i questi soggetti hanno partecipato ad un primo workshop organizzato a maggio e sono stati organizzati in 5 differenti "tavoli di lavoro tematici" dedicati al turismo culturale, alla valorizzazione dei prodotti tipici, al Sistema del Carnevale, all'artigianato artistico ed alla valorizzazione del patrimonio culturale.

Attraverso una procedura ad evidenza pubblica, è stata individuata la società Art Files per fornire al TPP un supporto specialistico per la realizzazione delle attività di progetto e con la sua collaborazione sono stati avviati numerosi Thematic e Technical Workshop rivolti alla definizione degli obiettivi di ciascun tavolo.

A partire da novembre 2019, è stata avviata la fase di "Fostering Startup Companies", attività di Accompagnamento allo sviluppo delle idee progettuali per la realizzazione di n. 5 Business Plan, con l'ausilio di Art Files.

Infine, è stato organizzato in Puglia il "Exchange Programme of Creative Hub" 28-30 novembre 2019, programma di visita degli stakeholder greci.

- **TOURNEE - Theatres for tOURism developmeNt in EuropE**, finanziato a valere sui fondi della 1ST CALL FOR PROPOSALS FOR STANDARD PROJECTS del INTERREG IPA CBC ITALY–ALBANIA–MONTENEGRO PROGRAMME PUGLIA REGION – Managing Authority / Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro: il TPP supporta l'Amministrazione Comunale di Barletta, partner del progetto, nell'attuazione delle seguenti attività: Le attività affidate al TPP sono le seguenti: Realizzazione della Context e Need Analysis; Organizzazione Nr. 03 Laboratori Teatrali; Organizzazione Festival a Barletta e partecipazione delle Performance prodotte da Barletta ai Festival di Fier, Tirana e Budva. Durante il 2019, pertanto, il TPP ha partecipato alle riunioni tra i partner, sostenendo il Comune di Barletta nella definizione delle attività ad esso attribuite.

Nello specifico, il TPP ha:

- partecipato con proprio staff ai 3 meeting di progetto, in Albania, in Montenegro ed a Barletta,
- provveduto ad identificare e coinvolgere un esperto teatrale che rappresentasse le istanze del Comune di Barletta nel Board of Directors,
- assistito il Comune nella gestione delle procedure per l'individuazione delle compagnie teatrali a cui affidare le 3 produzioni di teatro, danza e musica finanziate e realizzate nell'ambito del progetto,
- seguito con proprio staff dal 22 al 26 settembre con compiti di controllo e rappresentanza la produzione teatrale della Compagnia "Il Carro dei Comici" a cui è stato affidato di rappresentare il

Comune di Barletta presso i Festival realizzati in Albania a Fier ed a Tirana ed in Montenegro a Budva),

- ha supportato con proprio staff l'organizzazione, la gestione e l'amministrazione del Festival di Barletta che ha ospitato un totale di 8 eventi, di cui 5 prodotti dal Comune di Barletta e 3 dai partner di progetto e che si sono tenuti in varie sedi del patrimonio culturale di Barletta dal 4 all'8 dicembre.

- **CREATIVE CAMPS Cross-over HUBS: developing cross-innovation between agro-food and creative enterprises**” il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Bari LP, CIHEAM, Comune di Aigialeia, Camera di Commercio di Ilea. Il progetto prevede di attivare un Incubatore d'Impresa condiviso per i settori Agroalimentare e delle Industrie Creative in Puglia al fine di creare una nuova generazione di imprese sostenibili nei settori dell'agroalimentare e della creatività, basate sulle strategie della cross-innovation e dell'interclustering. Nel corso del 2019 il TPP ha svolto le seguenti attività:

-Kickoff Meeting a Bari con la partecipazione di tutti i Partner di progetto

-Attività di Rendicontazione (Progress Reports)

-Affidamento ad Agriplan srl il servizio di supporto tecnico esterno

-Partecipazione a Technical Meeting per il coordinamento delle attività progettuali

-Realizzazione del Regional Sensibilization Meeting a Bari presso Spazio 13, nel Dicembre 2019

- **HERMES - “Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social context”**: il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Fasano LB, Ministero alla Cultura Grecia, Università di Ioannina, MiBACT, Polo Museale della Puglia, Regione Puglia Associato). Il progetto prevede di rafforzare la sinergia tra istituzioni pubbliche e private attraverso interventi integrati che includono opere infrastrutturali in siti archeologici dismessi, interventi di accessibilità e servizi culturali innovativi previsti e gestiti in modo sostenibile lungo la rotta di EGNATIA, patrimonio culturale comune e strumento di promozione del dialogo tra molte culture. L'intervento congiunto tra operatori culturali e autorità pubbliche è fondamentale per promuovere l'attrattiva dei territori coinvolti, focalizzandosi sulle identità locali e sulle antiche rotte condivise dai 2 paesi. Teatro, musica e arti visive (cortometraggi, documentari video, ecc.) saranno gli strumenti utilizzati per raggiungere gli obiettivi del progetto, realizzando laboratori, spettacoli e video-documentari. HERMES verte su 3 argomenti principali: accessibilità, industria creativa e patrimonio storico dell'area per rafforzare l'offerta di turismo culturale sostenibile, coinvolgendo studenti delle scuole dell'obbligo, i loro docenti e genitori, artisti, associazioni culturali e la comunità in generale. In data 5 novembre a Fasano si è tenuto il Kick-off Meeting del progetto, durante il quale i partner hanno pianificato lo sviluppo delle attività di progetto che saranno avviate nel 2020.

SITUAZIONE VICENDE GIUDIZIARIE IN CORSO

Per completezza di informazioni si riporta, di seguito, l'aggiornamento sullo stato del contenzioso civile che coinvolge l'Ente e che, sulla base dei pareri resi dai legali difensori, non determinano rischi possibili ed accantonamento a fondo rischi ed oneri:

OMISSIS

OMISSIS

Evoluzione prevedibile della gestione

La prevedibile evoluzione della gestione dell'attività sociale nel 2020 è fortemente segnata dal blocco totale delle attività produttive del Paese per effetto dell'introduzione, a partire da fine febbraio, delle misure di contrasto, contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 Coronavirus).

Nello specifico settore di appartenenza dell'Ente, il distanziamento sociale ha indotto tra le prime misure la chiusura dei teatri e degli altri luoghi di cultura, nonché il blocco di ogni attività di spettacolo dal vivo con o senza pubblico. Per quanto attiene l'attività di programmazione svolta per conto delle Amministrazioni Socie, la sospensione delle attività ha determinato ad oggi l'impossibilità di realizzare il 40% della programmazione prevista sino al termine delle stagioni 2019/2020. Il periodo di sospensione decorso dall'8 marzo ha registrato il rinvio di ben 280 repliche coinvolgendo, purtroppo, 120 compagnie teatrali, per un valore di cachet artistici di € 1.150.000, nonché di mancati incassi da sbigliettamento di circa € 750.000. L'entità e la gravità del rinvio di una parte così consistente dell'attività programmata sono ancor maggiori se si considerano anche gli effetti su gli altri operatori coinvolti, quali service, tecnici, addetti alla biglietteria, preposti al servizio accoglienza pubblico, agenzie di pubblicità e promozione, gestori dei teatri. Il volume economico equivalente ammonta ad almeno 850.000, da sommarsi ai cachet per le compagnie. Il danno economico per l'intera filiera legata all'attività del TPP, operante per gran parte sul territorio regionale, assume quindi un carattere drammatico.

L'incertezza legata al riavvio delle attività dei teatri a livello nazionale per le misure di contenimento a seguito del distanziamento sociale caratterizzerà inevitabilmente l'attività futura: il dover evitare assembramenti tra le persone renderà improbabile la riapertura dei teatri in un tempo che possa consentire entro fine anno il recupero delle repliche che sono state sospese e l'effettuazione di quelle già previste nella parte finale dell'anno. Ciò fa presupporre che tutta la programmazione slitti al 2021. Qualora si realizzasse l'ipotesi di una riapertura dei teatri soltanto a dicembre, si darebbe luogo ad un ulteriore rinvio delle repliche già rinviate, in quanto sarebbe impossibile realizzare in un solo mese un numero di repliche di tale portata. Su base annua, quindi, si ravvisa il fondato rischio che la contrazione del numero complessivo di recite annullate e da riprogrammare, si aggiri intorno al 60/70%.

Con riferimento alla fase di progressiva riapertura degli spazi teatrali e con essi delle attività di programmazione di spettacolo dal vivo, si resta in attesa di norme che definiscano le misure comportamentali da adottare e che imporranno, quasi sicuramente anche nei teatri, il rispetto del distanziamento sociale, l'utilizzo di dispositivi di protezione sia per gli spettatori che per gli addetti ai lavori personale artistico, tecnico ed organizzativo. Sicuramente l'introduzione di specifici protocolli in materia di prevenzione comporterà l'adeguamento dei piani di sicurezza dei luoghi di spettacolo, la qualificazione specifica del personale preposto all'accoglienza del pubblico e degli artisti, nonché la dotazione per i teatri di strumenti ed

attrezzature specifici.

L'adozione delle misure prospettate produrrà effetti anche riguardo alla capacità di riempimento delle sale teatrali: dovendo, infatti, far rispettare il distanziamento sociale tra gli spettatori in sala, il numero di posti a sedere utili per la vendita si ridurrà notevolmente, con conseguenti effetti in termini di minori incassi.

In questa situazione per continuare ad assicurare un'offerta culturale ai cittadini pugliesi, si rende, quanto mai, fondamentale poter contare su risorse straordinarie statali che sostengano: da un lato, l'attivazione delle programmazioni senza gravare sulle Amministrazioni Comunali oltre le quote ordinariamente investite, e dall'altro le spese di adeguamento dei teatri della rete del Circuito. Nel mentre, guardando al periodo estivo, è plausibile, come tra l'altro sperimentato in altri Stati, l'avvio di iniziative culturali che prevedano proposte artistiche meno impegnative da un punto di vista tecnico ed il coinvolgimento di un numero limitato di artisti in scena, da proporre in spazi all'aperto a favore di una platea ridotta. Questo tipo di attività, insieme al lancio di una adeguata campagna di sensibilizzazione mediatica che il MiBACT si è impegnato ad attivare, potranno concorrere a favorire un graduale riavvicinamento degli spettatori.

Le considerazioni sopra esposte in ordine agli effetti prodotti dall'introduzione delle misure di contrasto e contenimento dell'emergenza da Covid-10 (Coronavirus) sull'attività del circuito, impattano inevitabilmente anche sulle attività dei progetti speciali attuati dal TPP a valere sulle risorse regionali, nazionali e comunitarie. Purtroppo si evidenzia che, fermo restando gli obiettivi e finalità di ciascun intervento, si è reso necessario nel corso degli ultimi due mesi, rimodulare le modalità di attuazione delle azioni programmate adeguandole alle limitazioni previste ed, in alcuni casi, procedere alla loro sospensione, come nel caso di eventi di spettacolo dal vivo. In generale le attività di spettacolo dal vivo con presenza di pubblico e quelle previste all'interno di teatri e altri luoghi di cultura, sono state sospese e, conseguentemente, sostituite con modalità di fruizione basata sull'impiego di piattaforme digitali oppure rinviate a periodi successivi. Lasciano ben sperare le aspettative generate dai provvedimenti che le autorità competenti via via stanno adottando in ordine ad una progressiva riapertura delle attività, che dovrebbe includere anche le attività di spettacolo dal vivo: quasi sicuramente sfruttando il periodo estivo, nel rispetto delle norme ispirate al distanziamento sociale, è immaginabile la possibilità di programmazione di spettacoli dal vivo all'aperto, con la presenza di pubblico limitato, con posti a sedere tali da assicurare la minima distanza interpersonale e, se del caso, con l'impiego di dispositivi di prevenzione. Inevitabilmente anche la produzione di eventi di spettacolo dal vivo dovrà tener conto del nuovo contesto che, impattando anche sui luoghi di lavoro, probabilmente imporrà, almeno per la fase di riavvio, scelte artistiche orientate verso prodotti che prevederanno il coinvolgimento di un corpo artistico circoscritto. Si registra, positivamente, la concessione per gran parte dei progetti in corso, di un'estensione della durata, che consentirà maggior tempo per adeguarsi alle nuove modalità di programmazione delle attività progettuali.

Nel corso del 2020, stante gli impegni giuridicamente contratti con la Regione Puglia, si darà attuazione ai seguenti interventi, in parte già avviati nel corso del 2019 le cui finalità, obiettivi ed azioni sono state sopra riportate:

- FSC Puglia 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale 2018/2020”;
- FSC Puglia 2014/2020 “La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali”, progetto finalizzato alla gestione strategica e potenziamento dei servizi culturali dei Poli biblio-museali di Brindisi, Foggia e Lecce. Attraverso la rete è stata garantita la possibilità di incrementare la dotazione documentaria e l’attivazione di iniziative di promozione e valorizzazione del patrimonio in maniera strategica per tutte delle biblioteche coinvolte. Le attività si sviluppano attraverso formazione e aggiornamento professionale del personale, gestione e sviluppo delle collezioni librerie dei Poli biblio-museali, incentivazione del volontariato culturale, promozione e valorizzazione del patrimonio, implementazione della fruizione degli spazi e della rete dei musei, promozione della lettura e attività di comunicazione;
- “I-ARCHEO.S - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities”;
- “NETT- NETWORK OF THEATRES FOR THE VALORIZATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TO DEVELOP A SUSTAINABLE TOURISM”;
- “SPARC- Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets”
- HERMES - “Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social contest”
- CREATIVE - Cross-over HUBS: developing cross-innovation between agro-food and creative enterprises
- FESR 2014/2020 “Piiiil Comunicazione”;
- “ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO”, a valere su risorse liberate derivanti dal Programma POIn 2007/2013;
- Fondo Speciale Cultura e Patrimonio Culturale, art. 15 comma 3 L.R. 40/2016 – anno 2018 limitatamente all’intervento “Piiiil cultura - rafforzamento della capacity building del Dipartimento e degli Enti partecipati”;
- Fondo Speciale Cultura e Patrimonio Culturale, art. 15 comma 3 L.R. 40/2016 – anno 2019, di cui alla DGR n.2325 del 12/12/2019.

I prospettati scenari, stante i meccanismi finanziari posti a base dello statuto che regolano le attività dell’Ente, produrranno inevitabili effetti sui volumi dell’attività sia in termini di recite ed iniziative culturali realizzate, sia in termini di minori incassi e di minori entrate derivanti dalle quote dovute delle Amministrazioni Socie, a cui parimenti corrisponde un’equa riduzione dei costi legati alle predette attività, che neutralizza i minori ricavi. In tal senso giova richiamare la previsione statutaria, già enunciata nella parte introduttiva della presente relazione, secondo la quale il TPP, operando esclusivamente per gli enti Soci (Enti Pubblici territoriali della regione Puglia) che affidano al medesimo l’erogazione dei servizi pubblici attinenti all’oggetto sociale a valere sulle risorse provenienti dalle stesse Amministrazioni Socie, ha una gestione nella quale i costi sostenuti sono coperti dalle entrate da sbigliettamento e, per la quota non coperta, dai

trasferimenti posti a carico delle Amministrazioni Socie. Tale principio è ulteriormente rafforzato dalla natura esclusivamente pubblica dei Soci che ne assicurano l'esistenza attraverso l'erogazione di quote annuali finalizzate a garantire il funzionamento del TPP art. 3 Statuto. Per quanto attiene il contributo ministeriale si evidenzia che, sulla base delle comunicazioni finora rese, l'assegnazione per l'anno in corso prevederà l'erogazione di una quota paria all'80% del contributo assegnato per l'anno 2019, completamente legato dai meccanismi e vincoli previsti dal DM 27/07/2017, mentre la residua parte sarà legata alle attività effettivamente svolte sulla base di parametri in fase di definizione che terranno chiaramente conto della condizione in cui l'intero comparto è stato costretto ad operare.

Le quote associative ed il contributo ministeriale consentiranno di sostenere il funzionamento dell'Ente assicurando pertanto l'equilibrio di bilancio.

Con riferimento all'operatività degli Uffici si evidenzia che la Direzione fin da fine febbraio ha assunto una serie di iniziative ed azioni finalizzate ad attuare le indicazioni che a livello di Governo Centrale e Regionale, via via sono state adottate per contrattare l'emergenza in corso. Come anticipato, con l'introduzione del DPCM del 25 febbraio è stata disposta la sospensione delle attività di programmazione rivolte al pubblico delle scolaresche, a cui è seguita la sospensione di tutte le attività di programmazione in serale a far data dall'8 marzo con conseguente chiusura dei botteghini dei teatri. La gestione dei rapporti con il pubblico è stata assicurata a livello centralizzato da parte degli Uffici mediante l'impiego di canali social, sito web e telefono. Inoltre, stante le previsioni del decreto "Cura Italia" (art. 88 del DL 18/2020), è stata attivata la procedura di emissione dei voucher a favore dei titolari di biglietti ed abbonamenti relativi a spettacoli ricompresi nel periodo di sospensione delle attività. La norma richiamata, se da un lato tutela il pubblico equiparando il rinvio degli eventi non realizzati riconoscendo il diritto al rimborso mediante voucher, dall'altro ha assicurato gli organizzatori preservandoli da un'eccessiva esposizione finanziaria a cui sarebbero andati in contro se avessero dovuto procedere con il rimborso in denaro, sostituito per l'appunto da voucher spendibili per l'accesso ad altri eventi organizzati e promossi dal TPP, entro un anno dall'emissione. In linea con i successivi DPCM del 4 e 8 marzo, nonché con i protocolli adottati dal Governo e le Parti Sociali per la gestione delle attività nei luoghi di lavoro, è stato attivato fin dall'11 marzo la modalità di lavoro agile per la gran parte degli addetti ed uffici, fatta eccezione per l'Ufficio Amministrazione con riferimento alle attività di pagamento e cura dei rapporti con gli Istituti di credito. Contestualmente sono state sospese tutte le trasferte ed i viaggi, nonché tutte le riunioni in sede, sono state sostituite dall'utilizzo di sistemi di comunicazione a distanza. Inoltre è stata avviata la sanificazione periodica secondo gli standard ministeriali; stato previsto l'impiego nelle ordinarie pulizie dei luoghi di lavoro di prodotti specifici; stata avviata una mirata campagna di comunicazione; stata verificata la capienza massima di ciascun luogo di lavoro interno alle sedie, e, infine, si è proceduto con l'acquisto di dispositivi di prevenzione individuali (guanti e mascherine) da utilizzarsi secondo le indicazioni fornite nei citati documenti, da impiegarsi non appena sarà possibile il rientro in sede.

Indicatori di risultato

Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA	31/12/2019	31/12/2018	Var
Indice di liquidità CCA-RA /DB	103,08%	103,00%	0,09%
Indice di disponibilità CCA/DB	103,47%	103,40%	0,07%
Indice crediti attività caratteristica (CC-RP /VP	73,63%	76,73%	-3,10%

INDICI DI SOLIDITA	31/12/2019	31/12/2018	Var
Rapporto di indebitamento D/P	99,34%	99,30%	0,04%
Elasticità dell attivo CCA/A	99,80%	99,90%	-0,10%
Elasticità del passivo DB/P	96,45%	96,62%	-0,16%

DATI ECONOMICI	31/12/2019	31/12/2018	Var
Ricavi vendite prestazioni	4.836.672	4.522.909	313.763
+ Contributi c/esercizio	13.961.633	11.840.327	2.121.306
+ Ricavi accessori da attività progettuali	23.934	154.836	130.902)
+Ricavi noli e vari	186.390	127.859	58.531
Totale Valore della produzione	19.008.629	16.645.931	2.362.698
-Costi di produzione	17.263.043)	14.977.247)	2.285.796)
=VALORE AGGIUNTO	1.745.586	1.668.684	76.902
-Costo del personale	1.393.486)	1.384.228)	9.258
MARGINE CONTRIBUZIONE			
LORDO	352.100	284.456	67.644
-Ammortamenti e svalutazioni	96.993	72.411	24.582
RISULTATO OPERATIVO	255.107	212.045	43.062
+/- Risultato della gestione finanziaria	154.930)	165.418)	10.488
RISULTATO ORDINARIO	100.177	46.627	53.550

+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	17.063	29.106	46.169
RISULTATO ANTE IMPOSTE	83.114	75.733	7.381
+/- Imposte esercizio	82.277	74.579	7.698
RISULTATO NETTO	837	1.154	317)

La gestione finanziaria del Consorzio trova alimentazione nei crediti con un buon grado di solvibilità in quanto vantati verso lo Stato e gli Enti Locali Soci. Pur sottolineando le difficoltà gestionali rinvenienti dal perdurare del ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie che hanno indotto, in alcuni casi, anche l'avvio di azioni legali tese al recupero del credito vantato, alla data odierna il Consorzio è parte attrice per il recupero del proprio credito nei confronti dell'Amministrazione comunale di Castellaneta, a fronte del quale, nel corso degli esercizi, l'Ente ha alimentato il fondo svalutazione crediti per fronteggiare eventuali perdite in caso di soccombenza. Continua, inoltre, l'azione di consolidamento dell'attivo del bilancio attraverso la puntuale e continua verifica delle partite creditizie al fine di anticipare eventuali effetti negativi derivanti da insolvenze. Si è proceduto, anche per l'esercizio 2019, ad alimentare il Fondo svalutazione crediti con un importante accantonamento.

Tale analisi è ben rappresentata dall'andamento degli indici di liquidità e di solidità riportati in tabella che confermano un'elevata incidenza delle partite finanziarie a breve scadenza sia per quanto concerne l'attivo che per quel che riguarda il passivo rispetto al totale attività (indici di elasticità) e una sostanziale invarianza del rapporto di indebitamento, caratteristico dell'operatività dell'Ente e della natura degli apporti assicurati dagli Enti Soci, consistenti in trasferimenti correnti.

Si evidenzia inoltre che il perdurare ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie continua a rendere inevitabile e imprescindibile il ricorso al credito bancario mediante l'attivazione di linee di affidamento a valere sulle assegnazioni di risorse da parte delle stesse Amministrazioni Socie. Tale situazione, inevitabilmente, si riflette sulla situazione economica dell'Ente determinando l'emergere di costi di natura finanziaria. In proposito si evidenzia che l'incidenza della gestione finanziaria segna nel corso del 2019 un leggero miglioramento passando da €165.418 a € 154.930, confermando il trend positivo degli ultimi esercizi, pur restando ingente.

In conclusione si può affermare che il Consorzio conferma rafforza standard di gestione consolidati che permettono di mantenere processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese finalizzati ad assicurare una gestione economica oculata ed efficiente che consente di controllare anche eventuali effetti indesiderati derivanti da fattori di rischio esogeni; in tal modo si mantiene e si consolida la struttura patrimoniale del Consorzio permettendo ad esso di continuare a svolgere la sua funzione istituzionale in maniera sempre più incisiva, seppur con un temporaneo peggioramento nel brevissimo termine dell'esposizione finanziaria netta, migliorata nei giorni precedenti alla redazione della presente.

Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, e all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano.

Tenuto conto della qualifica istituzionale del Consorzio si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti al personale e all'ambiente. La gestione si evolve secondo criteri che tengono conto della qualità del lavoro oltre che della giusta remunerazione delle risorse umane. In particolare si evidenzia quanto segue: nel corso dell'esercizio non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente. Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato. In proposito, anche al fine di valorizzare le importanti risorse annualmente destinate al pagamento dei canoni di locazione che potrebbero essere utilizzare per incrementare l'attività svolta a favore delle Amministrazioni Soci, sarebbe auspicabile avviare, in particolare con la Regione Puglia o con altri enti soci e non, un dialogo teso ad individuare una sede unica capace di accogliere tutti i dipendenti, possibilmente da utilizzare senza il pagamento di un fitto o al massimo con un fitto a canone ridotto. In tal senso si evidenzia l'avvio già dal 2018 dell'iter che porterà nel medio termine all'attivazione del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, chiamata ad accogliere in un unico plesso sia gli uffici regionali del Dipartimento al Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, che, come annunciato dagli esponenti della Regione, la sede degli Uffici della Regione Puglia, sicuramente soluzione più idonea rispetto all'attuale.

In riferimento ai criteri di gestione operativa, si evidenzia che gli stessi sono orientati alla salvaguardia dell'ambiente ed al perseguimento di un'attività di programmazione che ne salvaguardi la qualità e l'impatto. In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni. Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Conclusioni

In conclusione, con riferimento a quanto previsto nei punti da 1 a 6bis di cui all'art. 2428 c.c. specifica inoltre che:

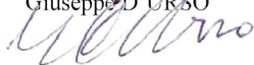
- 1- Per quanto attiene alle attività di sviluppo e ricerca si rimanda a quanto esposto nei punti precedenti;
- 2- Non vi sono imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;

- 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
- 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;
- 6- Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto scritto precedentemente;
- 6bis - Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 30 aprile 2020

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giuseppe D'URSO



**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI del Teatro Pubblico Pugliese
Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura**

Premessa

Il collegio dei revisori dei conti, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2400-bis c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto al Consorzio Teatro Pubblico Pugliese in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Informativa sulla continuità aziendale

Richiamiamo l'attenzione su quanto esposto nelle pagine della Nota integrativa del bilancio, in cui si indicano agli eventi successivi alla chiusura dell'esercizio derivanti dall'emergenza epidemiologica del COVID-19 e le correlate



analisi in termini di continuità aziendale, consistente essenzialmente nella capacità del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese di non generare perdite in assenza di attività in favore degli enti locali soci.

Questo collegio seguirà l'attività di gestione assumendo informazioni, sugli scenari configurabili e gli impatti che la pandemia procurerà.

Responsabilità degli amministratori e del collegio dei revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

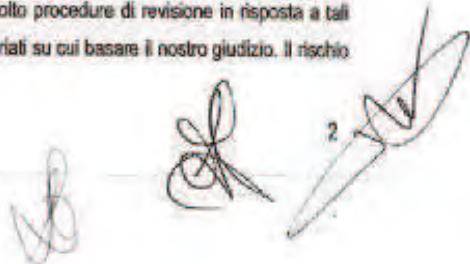
Il collegio ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio



di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli amministratori del Consorzio sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Consorzio Teatro Pubblico Pugliese al 31 dicembre 2019, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Consorzio Teatro Pubblico Pugliese al 31 dicembre 2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato a n° 2 assemblee dei soci ed a n° 6 riunioni del consiglio di amministrazione tenutesi nell'anno 2019, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nell'anno 2019 abbiamo preso visione della relazione annuale dell'organismo di vigilanza monocratico redatta in data 9 ottobre 2019 e acquisito informazioni, non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del modello organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento, anche in funzione della rilevazione tempestiva di situazioni di crisi o di perdita della continuità, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo sottolineato all'organo amministrativo l'inadeguatezza della sedi: sociale e operativa, ricevendo dallo raggugliin merito ad un possibile trasferimento del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel Polo delle Arti, previsto dalla Regione Puglia.

Abbiamo ricevuto informazioni sull'applicazione e conformità rispetto a quanto definito dal " Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro", dal direttore generale al consiglio di amministrazione.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiedere la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

In considerazione della deroga contenuta nell'art. 107, comma1, lettera b) del D. L. 17 marzo 2020 n. 18 l'assemblea ordinaria per l'approvazione del bilancio è stata convocata entro il maggior termine di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 2426, n. 5 c.c. abbiamo espresso il nostro consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di diritti di brevetto industriale e opere d'ingegno di € 1.320,00 risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Questo collegio condivide con l'intero settore del Teatro, che il Consorzio Teatro Pubblico rappresenta nelle più diverse forme di arte, il difficile periodo che la pandemia da Coronavirus ha generato, nella certezza che quanto di straordinario crea, riproporrà, in tempi brevi ai cittadini pugliesi.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone ai soci di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, così come redatto dagli amministratori.

Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli amministratori in nota integraliva.

Bari, 7 maggio 2020, presso lo studio del presidente del collegio, come da DL 18 del 2020, art. 106

Il collegio dei revisori

Flora de Falco

Angelo Andriolo

Annamaria Laserva

5

La documentazione allegata
è composta da n. 82 fasciate

ap