DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 10 marzo 2020, n. 326

Fondazione Apulia Film Commission. Assemblea dei soci del 27 febbraio 2020 – Ratifica.

Assente il Presidente della Giunta Regionale, Dott. Michele Emiliano, sulla base delle risultanze dell'istruttoria espletata dal funzionario istruttore confermate dal Dirigente del Servizio Controlli Agenzie, Organismi e Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie, dal Dirigente della Sezione Raccordo al Sistema Regionale e dal Segretario Generale della Presidenza riferisce quanto segue il Vice Presidente:

Com'è noto, la L.R. n. 6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (di seguito anche Fondazione AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n. 644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.
La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 13054. AFC è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.
La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.
Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con Deliberazione n. 405 dell'11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità della Fondazione con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del piano triennale delle attività, del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).
L'art. 8 dello Statuto vigente dispone che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici della Giunta Regionale, approva il bilancio di previsione, il piano annuale di attività allegato al bilancio e il conto consuntivo annuale; il voto espresso da ciascuno dei soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013, ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.
In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale – MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate, funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.
In coerenza con il nuovo Modello Organizzativo, ratione materiae, il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del territorio, ha il compito di garantire la coerenza tra i Piani di Attività dell'AFC (Triennale e Annuale) e la programmazione regionale in materia.

Tanto premesso con nota prot. n. 3940/19/U del 28 novembre 2019, acquisita agli atti in pari data al prot. n. AOO_092/0002345, la Fondazione AFC ha trasmesso, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Budget di previsione 2020, approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 31.10.2019;
- Parere del Collegio dei Revisori dei Conti al Budget di esercizio 2020;
- Piano delle attività annuale 2020 e triennale 2020-2022, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 31.10.2019.

Successivamente, con nota prot. n. 542/20/U del 18 febbraio 2020, acquisita agli atti in pari data al prot. n. AOO_092/0000580, la Fondazione AFC ha trasmesso il bilancio di previsione 2020 rimodulato per tener conto degli stanziamenti previsti dall'Ente regionale -con la L.R. n. 56/2019 di approvazione del "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e bilancio pluriennale 2020-2022" e conseguente DGR n. 55 del 21/01/2020 di approvazione del bilancio finanziario gestionale- e il Parere del Collegio dei Revisori al budget di esercizio 2020, datato 15 febbraio 2020.
Con nota prot. n. 582/20/U del 20 febbraio 2020, acquisita agli atti in data 24 febbraio 2020 al prot. n. AOO_092/0000626, è stata convocata l'Assemblea dei Soci della Fondazione AFC per il 27 febbraio 2020 alle ore 07:00 in prima convocazione e alle ore 11:00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio di previsione 2020;
2. Approvazione Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2022;
3. Comunicazioni del Presidente.

Con riferimento al primo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio di previsione 2020" la Sezione Raccordo al Sistema Regionale ha curato la Relazione tecnica istruttoria allegata al presente atto (allegato 1), a costituirne parte integrante, dalla quale non emergono elementi ostativi ai fini dell'approvazione del Bilancio di previsione 2020 della Fondazione Apulia Film Commission, riguardo al quale si ritiene opportuno formulare la seguente raccomandazione:

- porre in essere le opportune azioni al fine di rispettare, a consuntivo, le misure stabilite dalle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"* approvate con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1417 del 30.07.2019, con riferimento in particolare alle spese di personale, valutando altresì la sostenibilità finanziaria di medio-lungo periodo delle programmate assunzioni.

Per la partecipazione alla predetta Assemblea, il Presidente della Regione Puglia ha assunto un "Atto di indirizzo", prot. n. 711 del 27 febbraio 2020, che ha stabilito di:

1. partecipare alla Assemblea ordinaria della Fondazione Apulia Film Commission, presso il Cineporto di Bari in Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, il 27 febbraio 2020 alle ore 07:00 in prima convocazione e alle ore 11:00 in seconda convocazione;
2. individuare, quale rappresentante delle Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea, il dott. Nicola Lopane, dirigente regionale, conferendo il seguente mandato:
   a) con riferimento al primo punto all'ordine del giorno ""Approvazione Bilancio di previsione 2020", approvare il Bilancio di previsione 2020 con la seguente raccomandazione:
      - porre in essere le opportune azioni al fine di rispettare, a consuntivo, le misure stabilite dalle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"* approvate con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1417 del 30.07.2019, con riferimento in particolare alle spese di personale, valutando altresì la sostenibilità finanziaria di medio-lungo periodo delle programmate assunzioni;

   b) con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno ""Approvazione Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2022", approvare il Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2022, con la raccomandazione di dare corso alle attività del succitato piano previo accordo con la struttura regionale competente ratione materiae, di cui alla DGR n. 1417/2019;

   c) con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno ""Comunicazioni del Presidente", prendere atto delle comunicazioni che il Presidente della Fondazione intenderà rendere, riservando ogni decisione a successivo provvedimento.

In data 27 febbraio 2020 alle ore 11:00, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita n. 1, si è celebrata l'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission che ha deliberato di approvare

all'unanimità dei presenti il Bilancio di previsione 2020, il Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2022.

Tutto quanto innanzi premesso e considerato, ritenuto di dover provvedere a ratificare la partecipazione all'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission del 27 febbraio 2020, si propone alla Giunta di adottare conseguente atto deliberativo.

Verifica ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679
Garanzie alla riservatezza

La pubblicazione dell'atto sul BURP, nonché la pubblicazione all'Albo o sul sito istituzionale, salve le garanzie previste dalla legge 241/1990 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela della riservatezza dei cittadini secondo quanto disposto dal Regolamento UE n. 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, nonché dal D.Lgs. 196/2003 ss.mm.ii., ed ai sensi del vigente Regolamento regionale 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, in quanto applicabile. Ai fini della pubblicità legale, il presente provvedimento è stato redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari ovvero il riferimento alle particolari categorie di dati previste dagli articoli 9 e 10 del succitato Regolamento UE.

Copertura finanziaria di cui al D.Lgs 118/2011 e s.m.i.

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del Bilancio regionale

Il Presidente relatore, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera k) della L.R. n. 7/1997, propone alla Giunta di:

1) ratificare la partecipazione all' Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission, tenutasi presso il Cineporto di Bari in Fiera del Levante, Lungomare Starita n.1 , il giorno 27 febbraio 2020 alle ore 11:00, in seconda convocazione e le espressioni di voto in tale sede formulate dal delegato;
2) di ratificare, nell'ambito della partecipazione alla predetta Assemblea:
   a) con riferimento al primo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio di previsione 2020 ", l'approvazione del Bilancio di previsione 2020 che allegato 2) alla presente ne costituisce parte integrante con la seguente raccomandazione:
      - porre in essere le opportune azioni al fine di rispettare, a consuntivo, le misure stabilite dalle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"* approvate con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1417 del 30.07.2019, con riferimento in particolare alle spese di personale, valutando altresì la sostenibilità finanziaria di medio-lungo periodo delle programmate assunzioni;
   b) con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno "Approvazione Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2020", l'approvazione del Piano annuale 2020 e triennale 2020-2022 delle attività che allegato 3) alla presente ne costituisce parte integrante, con la raccomandazione di dare corso alle attività del succitato piano previo accordo con la struttura regionale competente ratione materiae, di cui alla DGR n. 1417/2019;
3) disporre la notifica del presente atto deliberativo , a cura della Sezione Raccordo al Sistema Regionale alla Fondazione Apulia Film Commission e al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del territorio.

I SOTTOSCRITTI ATTESTANO CHE IL PROCEDIMENTO ISTRUTTORIO AFFIDATO È STATO ESPLETATO NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA REGIONALE, NAZIONALE E COMUNITARIA E CHE IL PRESENTE SCHEMA DI PROVVEDIMENTO, DAGLI STESSI PREDISPOSTO AI FINI DELL'ADOZIONE DELL'ATTO FINALE DA PARTE DELLA GIUNTA REGIONALE, È CONFORME ALLE RISULTANZE ISTRUTTORIE.

Il Funzionario Istruttore
(Eleonora De Giorgi)

Il Dirigente del Servizio Controlli Agenzie, Organismi
Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie
(Giuseppe D. Savino)

Il Dirigente della Sezione
Raccordo al Sistema Regionale
(Nicola Lopane)

Il Direttore del Dipartimento
Segreteria Generale della Presidenza
(Roberto Venneri)

Il Presidente della Giunta Regionale
(Dott. Michele Emiliano)

LA GIUNTA

- udita la relazione e la conseguente proposta del Vice Presidente della Giunta regionale;
- viste le sottoscrizioni poste relative all'istruttoria del presente provvedimento;
- a voti unanimi espressi nei modi di legge;

DELIBERA

di approvare la relazione del Presidente proponente, che quivi si intende integralmente riportata, e per l'effetto di:

1) ratificare la partecipazione all' Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission, tenutasi presso il Cineporto di Bari in Fiera del Levante, Lungomare Starita n.1 , il giorno 27 febbraio 2020 alle ore 11:00, in seconda convocazione e le espressioni di voto in tale sede formulate dal delegato;
2) di ratificare, nell'ambito della partecipazione alla predetta Assemblea:
   a) con riferimento al primo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio di previsione 2020 ", l'approvazione del Bilancio di previsione 2020 che allegato 2) alla presente ne costituisce parte integrante con la seguente raccomandazione:
      - porre in essere le opportune azioni al fine di rispettare, a consuntivo, le misure stabilite dalle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"* approvate con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1417 del 30.07.2019, con riferimento in particolare alle spese di personale, valutando altresì la sostenibilità finanziaria di medio-lungo periodo delle programmate assunzioni;
   b) con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno "Approvazione Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2020", l'approvazione del Piano annuale 2020 e triennale 2020-2022 delle attività che allegato 3) alla presente ne costituisce parte integrante, con la raccomandazione di dare corso alle attività del succitato piano previo accordo con la struttura regionale competente ratione materiae, di cui alla DGR n. 1417/2019;

3) disporre la notifica del presente atto deliberativo , a cura della Sezione Raccordo al Sistema Regionale alla Fondazione Apulia Film Commission e al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del territorio.

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA
GIOVANNI CAMPOBASSO

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA
ANTONIO NUNZIANTE

ALLEGATO 1

REGIONE PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie ì, Organismi e Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie

RELAZIONE TECNICA

Oggetto: Fondazione Apulia Film Commission. Approvazione Bilancio di previsione 2020.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013 ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale – MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.

La Regione Puglia con L.R. n. 6/2004 ha istituito la Fondazione Apulia Film Commission (di seguito anche Fondazione AFC) e ne è socio fondatore.

Si da atto che lo Statuto vigente della Fondazione AFC prevede:

- all'art. 5, che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare, la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale);
- all'art. 8, che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici della Giunta Regionale, approva il bilancio di previsione, il piano annuale e triennale delle attività allegato al bilancio e il conto consuntivo annuale; il voto espresso da ciascuno dei soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.

In coerenza con il nuovo Modello Organizzativo, *ratione materiae*, il Dipartimento Turismo e la Sezione Economia della Cultura, hanno il compito di garantire la coerenza tra i Piani di Attività della Fondazione AFC (Triennale e Annuale) e la programmazione regionale in materia.

Tanto premesso con nota prot. n. 3940/19/U del 28 novembre 2019, acquisita agli atti della Sezione scrivente in pari data al prot. n. AOO_092/0002345, la Fondazione AFC ha trasmesso, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE - REGIONE PUGLIA

- Budget di previsione 2020, approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 31.10.2019;
- Parere del Collegio dei Revisori dei Conti al Budget di esercizio 2020;
- Piano delle attività annuale 2020 e triennale 2020-2022, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 31.10.2019.

Successivamente, con nota prot. n. 542/20/U del 18 febbraio 2020, acquisita agli atti della Sezione scrivente in pari data al prot. n. AOO_092/0000580, la Fondazione AFC ha trasmesso il bilancio di previsione 2020 rimodulato per tener conto degli stanziamenti previsti dall'Ente regionale -con la L.R. n. 56/2019 di approvazione del "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e bilancio pluriennale 2020-2022" e conseguente DGR n. 55 del 21/01/2020 di approvazione del bilancio finanziario gestionale- e il Parere del Collegio dei Revisori al budget di esercizio 2020, datato 15 febbraio 2020.

Con nota prot. n. 582/20/U del 20 febbraio 2020, acquisita agli atti della Sezione scrivente in data 24 febbraio 2020 al prot. n. AOO_092/0000626, è stata convocata l'Assemblea dei Soci della Fondazione AFC per il 27 febbraio 2020 alle ore 07:00 in prima convocazione e alle ore 11:00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio di previsione 2020;
2. Approvazione Piano annuale delle attività 2020 e triennale 2020-2022;
3. Comunicazioni del Presidente.

Con riferimento al primo punto all'ordine del giorno, "Approvazione Bilancio di previsione 2020", nel quadro di quanto disposto dall'art. 13 *"Esercizio finanziario"* dello Statuto, che dispone che *"entro il 30 ottobre il Consiglio delibera la proposta di bilancio di previsione per l'esercizio successivo presentata dal Direttore e la sottopone all'Assemblea per l'approvazione"*, si prende atto che il Consiglio di Amministrazione ha approvato il Bilancio di previsione 2020 nella seduta del 30/10/2019, per poi rimodularlo nella seduta del 12/02/2020 per tener conto delle variazioni intervenute, in particolare relativamente agli stanziamenti regionali a favore della Fondazione a seguito dell'approvazione della L.R. 56/2019 e della DGR 55 del 21/01/2020.

Con L.R. 30 dicembre 2019, n. 56 "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020-2022" e di seguito con DGR n. 55 del 21.01.2020 di approvazione del Bilancio finanziario gestionale, la Regione Puglia, ha stanziato a favore di Apulia Film Commission, per lo svolgimento dei suoi compiti istituzionali, Euro 2.000.000,00 per il 2020 e 1.500.000,00 euro per gli esercizi 2021 e 2022.

Sinteticamente i dati del bilancio di previsione 2020 della Fondazione AFC possono essere riassunti come di seguito:

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE - REGIONE PUGLIA

REGIONE PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie ì, Organismi e Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie

	Budget 2020	Prechiusura 2019	Consuntivo 2018
Valore della produzione:	9.649.686	7.023.320	5.691.738
Costi della produzione:	9.525.565	6.943.862	5.617.103
Margine operativo lordo	124.121	79.458	74.634
Proventi e oneri finanziari	260	260	261
Risultato prima delle imposte	124.381	79.718	74.895
Imposte dell'esercizio (IRAP)	(124.121)	(79.458)	(74.634)
Utile (Perdita) delll'esercizio	**260**	**260**	**261**

I ricavi principali sono rappresentati dai contributi in conto esercizio per quote associative, pari a 2.959.286 euro e dai contributi in conto esercizio da Enti finanziatori, pari a 6.590.400 euro; in ossequio ai principi di redazione del bilancio, il sistema di contabilizzazione dei contributi, siano essi vincolati dagli Enti finanziatori o destinati dagli Associati all'attività statutaria della Fondazione, prevede che siano inseriti in apposita riserva rispettivamente vincolata o libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione per la quota parte necessaria alla copertura dei costi afferenti ai progetti a valere su risorse comunitarie e statali ovvero alla copertura dei costi per l'attività caratteristica.

La tabella successiva evidenzia la movimentazione del patrimonio della Fondazione per il 2019 (dato provvisorio di preconsuntivo) e la sua evoluzione prevista per il 2020, sulla base delle considerazioni sopra riportate.

		Patrimonio libero		Patrimonio vincolato			
2019	Fondo di dotazione	Riserva non vincolata	Risultato esercizio	Fondi vincolati da terzi	Riserva contributi in c/investimenti	Riserva vincolata da CDA	**Totale patrimonio netto**
Consistenza iniziale P.N.	**50.000**	**5.445.876**	**261**	**3.388.378**	**5.325.289**	**490.691**	**14.700.495**
Destinazione risultato		261	(261)				**0**
Incremento fondi vincolati da Enti finanziatori		2.063.366		6.687.643			**8.751.009**
Fondi utilizzati nell'esercizio		**(1.306.271)**		**(4.924.768)**	**(98.611)**	**(490.691)**	**(6.820.341)**
Risultato dell'esercizio			260				**260**
Consistenza finale P.N.	**50.000**	**6.203.232**	**260**	**5.151.254**	**5.226.678**	**0**	**16.631.423**

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE - REGIONE PUGLIA

REGIONE PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie ì, Organismi e Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie

		Patrimonio libero		Patrimonio vincolato			
2020	Fondo di dotazione	Riserva non vincolata	Risultato esercizio	Fondi vincolati da terzi	Riserva contributi in c/investimenti	Riserva vincolata da CDA	Totale patrimonio netto
Consistenza iniziale P.N.	**50.000**	**6.203.232**	**260**	**5.151.254**	**5.226.678**	**0**	**16.631.423**
Destinazione risultato		260	(260)				0
Incremento fondi vincolati da Enti finanziatori		2.179.366		4.000.000			6.179.366
Fondi utilizzati nell'esercizio		**(2.959.286)**		**(5.658.305)**	**(932.096)**	**0**	**(9.549.686)**
Risultato dell'esercizio			260				260
Consistenza finale P.N.	**50.000**	**5.423.572**	**260**	**3.492.949**	**4.294.582**	**0**	**13.261.363**

Con riferimento alle previsioni 2020 si da atto che la voce "Incremento dei fondi da Enti finanziatori" rappresenta le quote associative 2020 dei Soci per 2.179.366 euro comprensivi della dotazione ordinaria da parte di Regione Puglia pari a 2 milioni di euro e le risorse relative agli interventi da attuare da parte della Fondazione AFC nel corso del 2020 a valere su risorse FSC 14-20 – Patto per la Puglia, per un totale di 4.000.000 euro così suddivisi:

- Viva Cinema 2020-2021 per € 2.250.000;
- Apulia Film Forum 2020 e 2021 per € 250.000;
- Apulia Cinefestival Network 2021 per € 1.500.000.

Si da atto che per i suddetti progetti allo stato risultano approvate solo le schede di intervento da parte del Comitato di attuazione.

Con riferimento ai costi, le previsioni di spesa sono complessivamente superiori alle voci di spesa risultanti dal preconsuntivo 2019. Le variazioni significative sono relative:
- all'incremento dei costi per servizi in correlazione ai ricavi relativi ai contributi per la realizzazione dei progetti;
- all'incremento dei costi per godimento beni di terzi, per la previsione dei costi di manutenzione di beni di terzi previsti nell'ambito del progetto CSC Digital Lab per il 2020;
- all'incremento dei costi per il personale per l'ampliamento della pianta organica, deliberato dal consiglio di amministrazione in data 16 gennaio 2020, a 26 unità rispetto alle attuali 13; nel corso del 2020, si prevedono assunzioni di n° 9 unità di personale dipendente a tempo indeterminato, con un costo stimato per tale intervento di circa 228.000,00 euro.

Si rammenta, al riguardo, che la Fondazione AFC è tenuta al rispetto delle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"*, approvate con D.G.R. n. 1417 del 30 luglio 2019;

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE - REGIONE PUGLIA

REGIONE PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
Servizio Controlli Agenzie ì, Organismi e Società Partecipate e Certificazione Aziende Sanitarie

- all'incremento delle quote di ammortamento, in quanto dall'esercizio 2020 si è ipotizzato l'avvio dell'ammortamento, a seguito del completamento dei relativi valori, della "Apulia Film House". Gli ammortamenti su immobilizzazioni immateriali sono sterilizzati tramite il giroconto a valore della produzione della riserva contributi in c/investimenti per pari importo.

Il risultato della gestione 2020 si prevede positivo pari a 260 Euro al netto delle imposte di esercizio Irap pari a Euro 124.121.

Si rileva infine che dall'analisi del Cash Flow previsionale emerge che la differente tempistica di sostenimento dei costi dei singoli Progetti, rispetto ai tempi di rendicontazione ed incasso dei relativi contributi, determina un fabbisogno finanziario soddisfatto temporaneamente da risorse ordinarie.

Si da atto che il Collegio dei Revisori dei Conti, con verbale del 15 febbraio 2020, preso atto del Budget 2020, così come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione, esprime parere favorevole.

Sulla base dell'attività istruttoria svolta, si ritiene di formulare alla Fondazione AFC le seguenti raccomandazioni:

- porre in essere le opportune azioni al fine di rispettare, a consuntivo, le misure stabilite dalle *"Direttive per le Agenzie regionali e gli Enti controllati in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa di personale e delle altre spese"* approvate con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1417 del 30.07.2019, con riferimento in particolare alle spese di personale, valutando altresì la sostenibilità finanziaria di medio-lungo periodo delle programmate assunzioni.

Tanto si rappresenta ai fini dell'approvazione del Bilancio di previsione 2020 della Fondazione Apulia Film Commission.

Bari, 26 febbraio 2020

Il funzionario Istruttore
dott.ssa Eleonora De Giorgi

Il Dirigente del Servizio
Dott. Giuseppe D. Savino

Il Segretario Generale della Presidenza
Dott. Roberto Venneri

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE - REGIONE PUGLIA

ALLEGATO 2

APULIA FILM COMMISSION
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

BUDGET ESERCIZIO 2020
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 12/02/2020

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
6 - 14

Indice

PREMESSE 3
CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 10
STATO PATRIMONIALE PREVISONALE 11
RENDICONTO FINANZIARIO PREVISIONALE 12
NOTE DI COMMENTO 13
COMPONENTI POSITIVI GESTIONE CARATTERISTICA 13
COMPONENTI NEGATIVI GESTIONE CARATTERISTICA 14
COMPONENTI GESTIONE ACCESSORIA 16
COMPONENTI GESTIONE TRIBUTARIA 16
CASH FLOW PREVISIONALE (MEDOTO DIRETTO) 17
PROSPETTO DI MOVIMENTAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO 20
CONCLUSIONI 20

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

BUDGET 2020

PREMESSE

Gentilissimi Consiglieri, il documento in esame ha la finalità di rappresentarvi il budget di previsione 2020, oltre a darvi una prima ipotesi sui dati di chiusura dell'esercizio 2019.

Tale documento è stato già oggetto di prima approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 30 ottobre 2019, in osservanza dello Statuto approvato dall'Assemblea dei Soci in data 19 febbraio 2019, e oggi viene ripresentato per la vostra approvazione in ragione degli aggiornamenti pervenuti sino alla data odierna. Tale modifica si è resa necessaria soprattutto a causa dell'aumento, da parte del socio Regione Puglia, della dotazione ordinaria della Fondazione per l'esercizio 2020, incrementata ad € 2 milioni rispetto ad € 1,5 milioni prudenzialmente riportati nella precedente versione del presente elaborato.

Per l'elaborazione delle previsioni 2020, si è resa necessaria la rilevazione dei livelli di spesa raggiunti al 31 dicembre 2019, dati assunti come preconsuntivi, ed entrambi comparati con i dati del Bilancio Consuntivo chiuso al 31 dicembre 2018.

La Fondazione ha programmato le attività e le iniziative all'inizio del 2019 partendo dai progetti già in essere, a valere sui fondi messi a disposizione dalla DGR 959/2015, dalla DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 (Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia, Apulia Film Forum e Social Film Fund), dalla DGR n. 2083 del 30 novembre 2017 (risorse POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013 per l'intervento "Promozione e Valorizzazione di APULIA FILM HOUSE e del CSC Digital Lab"), dall'Accordo di Cooperazione per la realizzazione integrata di servizi pubblici, stipulato con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione (Programma di promozione turistica nei mercati intermediati e Promuovere la Puglia del Cinema) quest'ultimo accordo a valere sul POR FESR Puglia 2014 – 2020, di cui l'ARET è soggetto attuatore, degli impegni della Delibera di indirizzo N. 2255 del 21/12/2017, con cui la Giunta ha approvato le schede intervento dei progetti "Apulia Cinefestival Network, Apulia Film Forum e Circuito di sale Cinematografiche di qualità D'Autore", dalla Delibera di Giunta Regionale 693 del 24/04/2018 e successiva firma del disciplinare per la realizzazione dell'intervento "I Musei raccontano la Puglia" (€ 38.000) e la successiva integrazione di cui alla DGR del 16.11.18 per € 135.000; e in ultimo dai contratti sottoscritti ed in corso per la realizzazione di due importanti progetti di cooperazione territoriale europea (Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro, progetto CIRCE e Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020 CIAK).

Nel dettaglio i progetti di cui si disponeva ad inizio anno, 2019, con i relativi budget sono:

DGR n. 959 e successiva Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, così suddiviso
- Interventi sul funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione - € 250.000;
- Sostegno alle produzioni audiovisive - € 400.000;

DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 risorse disponibili sul Patto per la Puglia - FSC 2014-2020
- "Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia" - € 2.000.000;
- "Apulia Film Forum edizione 2017" - € 120.000 (intervento concluso);
- "Social Film Fund" - € 250.000;

DGR n. 2083 del 30 novembre 2017 risorse disponibili su POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013
- "Promozione e Valorizzazione AFH" - € 200.000;
- "CSC Digital Lab" - € 400.000, progetto integrato con successiva DGR N. 2321 del 11 dicembre 2018 per € 450.000 (Fondo Speciale Cultura), con specifico riferimento al "CSC Digital Lab".

Accordi di Cooperazione con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione
- "Programma di promozione turistica nei mercati intermediati" - € 70.000;
- "Promuovere la Puglia del Cinema" - € 50.000;

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

- "Buongiorno Italia - Mosca 2017" € 12.000;
- Seatrade cruise global - € 10.000;
- Ospitalità delegazioni internazionali e azioni di promozione al festival di Cannes (China insight, delegazione russa e ucraina, Bulgaria, Cannes 2018). € 55.000;
- Ciao Puglia! - € 40.000;
- La Biennale di Venezia 2018 - € 40.000;
- Cinecocktail - € 32.000;
- OFFF 2018 - € 43.000;
- Realizzazione materiali di promozione per la veicolazione delle attività di accoglienza e valorizzazione del territorio pugliese - € 63.000.

Si evidenzia che nel corso del 2019 l'Accordo con Puglia Promozione è stato ulteriormente implementato prevedendo una specifica azione denominata:

- Azioni di comunicazione e promozione del film **"SI VIVE UNA VOLTA SOLA", regia di CARLO VERDONE**, produzione Filmauro srl, per un budget complessivo pari a € 244.000, IVA inclusa.

DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018 per un totale di € 2.600.000 come di seguito indicato:

- "Apulia Cinefestival Network" - € 2.000.000 (intervento concluso);
- "Apulia Film Forum" - € 150.000 (intervento concluso);
- "Circuito di Sale Cinematografiche di Qualità – D'autore" - € 450.000.

Si riporta anche un dettaglio dei singoli festival previsti all'interno del network nel 2019 come da DGR di indirizzo, che troveranno successivamente copertura finanziaria:

- "Bif&St edizione 2019";
- "Festival Europeo edizione 2019";
- "Festival del Reale edizione 2019";
- "Festival del Cinema Francese edizione 2019";
- "Otranto Film Festival edizione 2019";
- "Registi Fuori dagli Sche(r)i";
- "Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio" 2019;
- "Imaginaria" 2019;
- "Cinzella" 2019.
- Monde 2019

Con successivi atti, la Giunta nel corso del 2019 ha provveduto a stanziare le risorse necessarie per l'attuazione di una vasta gamma di progetti considerata altresì la volontà di implementare le risorse e le manifestazioni, per una idonea copertura regionale quindi l'ingresso di nuove e qualificate manifestazioni. Si fornisce di seguito un dettaglio delle nuove progettualità:

- **DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE del 21 febbraio 2019, n. 327** a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA. INTERVENTI PER LA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E PER LA PROMOZIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE", **interventi per gli anni 2019-2020** con i relativi budget:

1) **APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019-2020 con un budget di € 4.140.000**, riunisce una serie di festival diffusi sul territorio regionale dedicati al cinema e alla cultura audiovisiva tra cui vi sono: Bif&st, Festival del Cinema Europeo, Festival del Cinema del Reale, Festival del Film Francese, Otranto Film Fund Festival, Festival "Registi fuori dagli sche(r)mi, Imaginaria festival, Film Festival Internazionale del Cortometraggio, Mònde- Festival del Cinema sui cammini;
2) **VIVA CINEMA 2019-2020 con un budget di € 950.000**, ha l'obiettivo di promuovere il cinema e valorizzare i Cineporti di Puglia;
3) **APULIA FILM FORUM 2019-2020 con un budget di € 300.000**, è un Forum di coproduzione per opere audiovisive di documentario, cinematografiche e serie tv;
4) **STUDIO DI FATTIBILITÀ PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA, PISCINE/WATER STUDIOS IN PUGLIA con un budget di € 50.000**, con l'obiettivo di sviluppare, di concerto con la struttura Asset della regione Puglia, un progetto strategico di ricerca per la realizzazione di studios di produzione cinematografica in Puglia;
5) **APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000**, intende favorire

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA

l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale;

6) **APULIA DEVELOPMENT 2019 con un budget di € 250.000**, sostiene l'attività di ricerca e scrittura quali azioni strategiche per incentivare la realizzazione, in tutto o in parte, di opere cinematografiche ed audiovisive;
7) **MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000**, sostiene la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale.

La Fondazione, nel corso del 2019, ha fornito una unità di personale dipendente a tempo pieno dedicata in via esclusiva alle esigenze della Regione Puglia, al fine di garantirle il *know-how* necessario alla gestione delle risorse Film Fund, che dal 2015 è gestito direttamente dagli uffici regionali afferenti all'Assessorato alle Industrie Culturali. Successivamente, a seguito di una rimodulazione e conseguente proroga della convenzione di cui alla DGR 1289 del 10/08/2016 "**Assistenza Tecnica - Supporto tecnico specialistico della Fondazione Apulia Film Commission**" sottoscritta in data 05/10/2016 per un budget complessivo di € 480.000, biennio 2016-2018, sono state individuate tre unità aggiuntive per il supporto a tutte le fasi di gestione del Fondo, ed in particolare per la rendicontazione dei progetti beneficiari del Film Fund.
Nel corso del 2019 sono state avviate la progettazione e la redazione della nuova "Assistrenza tecnica" all'Apulia Film Fund della Regione Puglia ed infatti con DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 2 agosto 2019, n. 1522 a valere su risorse del POR PUGLIA FESR 2014-2020 - ASSE XIII - AZIONE 13.1 è stato approvato l'intervento **"Assistenza Tecnica. Azioni di supporto ai fondi di sostegno alle produzioni audiovisive e alle imprese di esercizio cinematografico"** per un importo complessivo pari a **€ 1.508.00,00**, e una durata fino al 31.12.2023.
Nell'ambito di tale intervento, la Fondazione Apulia Film Commission si avvarrà delle figure professionali necessarie per garantire l'attuazione del coordinamento e del monitoraggio, della gestione riguardante la segreteria di progetto e la gestione delle rendicontazioni delle spese che verranno presentate dalle società di produzione e degli esercenti beneficiari dei contributi. La Fondazione Apulia Film Commission, pertanto, darà un apporto tenico-specalistico in ogni fase di gestione del Film Fund e del nuovo Avviso Circuito di sale di qualità D'Autore. Tra le attività preparatorie, si segnala che AFC ha già contributo alla redazione degli Avvisi e dei suoi allegati in collaborazione con il gruppo di lavoro regionale e sta fornendo assistenza nel fornire risposte alle richieste di informazioni.
Le attività di assistenza tecnica, dopo la pubblicazione degli Avvisi, possono esplicarsi nelle seguenti fasi:

- PROMOZIONE E DIFFUSIONE DEGLI AVVISI: organizzazione di incontri ad hoc aperti agli operatori del settore audiovisivo e alle imprese di esercizio cinematografico al fine di promuovere gli Avvisi e renderli noti alla gran parte delle società di produzione interessate ad effettuare le riprese in Puglia o far parte del Circuito D'Autore. Nel corso di tali incontri viene presentato in modo chiaro e sintetico l'iter procedurale ed i tempi necessari al completamento dell'iter. Inoltre, viene fornita ogni delucidazione in merito alla modulistica da compilare ed alla documentazione da allegare alla domanda di agevolazione.
- VALUTAZIONE PROGETTI: assistenza e supporto ai lavori delle Commissioni di valutazione nell'esame dei progetti pervenuti secondo i criteri disposti dagli Avvisi.
- SOSTEGNO ALLE PRODUZIONI AUDIOVISIVE E ALLE IMPRESE DI ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO: a seguito della comunicazione deli esiti emersa dalla Commissione di valutazione la Fondazione AFC fornisce ogni supporto logistico amministrativo utile alle imprese che intendono beneficiare delle misure di aiuto. Inoltre, viene fornito il supporto necessario affinché i beneficiari sostengano correttamente, secondo quanto disposto da ciascun Avviso, le spese ammissibili alla rendicontazione.

A corredo di tale intervento, nel 2019 la Regione Puglia con **DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 2 agosto 2019**, n. 1533 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA Asse IV, ha approvato un intervento denominato "**Nuovo sistema informativo integrato per l'Economia della Cultura**" che prevede una collaborazione tra la Regione Puglia, l'Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'innovazione e la Fondazione Apulia Film Commission. Infatti, come previsto dal Codice per l'Amministrazione Digitale in merito alla de-materializzazione, o "conservazione sostitutiva", dei documenti originali analogici unici, occorre ripensare le funzionalità della pubblica amministrazione in termini di maggiore efficacia, efficienza, economicità delle procedure e di progressiva transizione al digitale. Pertanto, la Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, gestendo già procedure complesse sia da un punto di vista normativo contabile che di intersettorialità e cooperazione con altre pubbliche amministrazioni e imprese e associazioni private, nelle

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA

10

more dell'implementazione dell'Ecosistema Digitale della Cultura e del Turismo, nell'ambito del più complessivo progetto regionale "Puglia log-in", ha inteso dotarsi grazie a questo intervento di un Sistema Informativo Integrato modulare e scalabile che permetta di perseguire gli obiettivi di dematerializzazione e razionalizzazione dei processi al fine di attuare, anche sull'Apulia Film Fund, una sistematizzazione ed un efficientamento dei processi.

Si segnala altresì che in data 21 giugno 2019 si è tenuto un importante Comitato di attuazione in cui si è discusso anche del progetto attuativo e della programmazione delle azioni ricomprese nell'intervento **CSC Apulia Digital Lab 2019**. Con riferimento al CSC, la Regione Puglia ha approvato e poi sottoscritto una Convenzione con la Fondazione AFC ed il CSC Centro Sperimentale di Cinematografia finalizzata alla apertura in Puglia di una sede distaccata della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, per la formazione artistica, tecnica e professionale di giovani, nell'ambito del cinema, con particolare riguardo alla conservazione ed al restauro del patrimonio culturale cinematografico ed audiovisivo. In attuazione di tale accordo, il CSC Centro Sperimentale di Cinematografia ha predisposto e trasmesso apposito progetto composito e articolato, comprensivo di computo metrico e specifiche tecniche, relazione descrittiva e mappe, atto alla ristrutturazione del Museo Castromediano di Lecce, da adibire a sede distaccata pugliese del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, al fine di istituire un centro di formazione e digitalizzazione delle pellicole audiovisive. Il Comitato, rilevata la necessità di favorire l'implementazione e lo sviluppo di iniziative culturali e di promozione per l'attrattività di visitatori, turisti, scolaresche presso Apulia Film House, delibera di **trasferire gli uffici della Fondazione Apulia Film Commission presso il Padiglione 81, Apulia Film House**. Tale intervento, oltre a garantire una gestione efficace, è in linea con l'obiettivo di diffusione della cultura dell'audiovisivo e di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio, si inserisce nel più ampio obiettivo strategico regionale del **Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo**. Infatti, con una prima Deliberazione N. 1358 dell'8 agosto 2017, la Giunta regionale, in coerenza con il Piano Strategico della Cultura P.i.i.i.L. - prodotto identità innovazione impresa lavoro – e con il Piano Strategico del Turismo Puglia365, ha istituito presso la Fiera del Levante di Bari il "Polo delle Arti e della Cultura", un hub strategico nel sistema degli attrattori culturali della città di Bari e, più in generale, della Regione che indirizzi e coordini le politiche di sviluppo del sistema culturale pugliese, assicurando un potenziamento e miglioramento nella qualità dei servizi erogati, secondo una logica di integrazione e razionalizzazione, anche dal punto di vista della logistica dei presidi culturali territoriali. Con successivo atto inoltre, Deliberazione N. 393 del 13 marzo 2018, la Giunta regionale ha approvato le linee guida per la realizzazione del "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" in Fiera del Levante, ampliando la denominazione dell'intervento da "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" a "Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo", che verrà attuato a valere su risorse del Patto per la Puglia - Fondo di Sviluppo e Coesione 2014/2020. Sono state conseguentemente destinate risorse FSC 2014/2020 all'intervento di implementazione e sviluppo di iniziative culturali presso il Museo Apulia Film House, tramite il trasferimento degli uffici della Fondazione Apulia Film Commission presso il Padiglione 81 Apulia Film House e ogni intervento utile per rendere fruibili gli spazi e garantirne una gestione efficace e in linea con l'obiettivo di diffusione della cultura dell'audiovisivo e di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio. Considerato che è stato già disposto che la Sezione Provveditorato Economato, competente in merito alla stipula degli atti di locazione passiva degli immobili in uso agli uffici della Regione Puglia che cura le attività di allestimento e manutenzione degli immobili stessi, provveda alla regolarizzazione degli atti di locazione ed alla riqualificazione degli immobili da utilizzare da parte degli uffici regionali all'interno dell'intervento "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" di cui Apulia Fim House fa parte, sarà la stessa Sezione Provveditorato Economato a gestire direttamente le risorse per gli interventi su descritti.

Con **DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 5 giugno 2019, n. 984** DGR 1985/2018 riguardante il **Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità**, nell'ambito del Piano di comunicazione approvato, viene affidata dall'ARESS (Agenzia regionale strategica per la Salute ed il Sociale) alla Fondazione Apulia Film Commission una parte di tale piano che prevede la produzione e promozione di n. 10 (dieci) opere, strettamente connesse al racconto del sistema sanitario e delle tematiche legate alla salute (prevenzione, assistenza, ecc.) per lo sviluppo di una maggiore sensibilità alle tematiche sul territorio. E' prevista altresì l'azione di promozione delle opere realizzate, oltre che attraverso i diversi canali di comunicazione istituzionale, anche tramite l'organizzazione di un rassegna itinerante presso le principali strutture ospedaliere del territorio. Per tali azioni è stato stanziato un **budget di € 330.000.**

Alla data di predisposizione del presente documento sono altresì in corso **le attività di cui alla DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 16 ottobre 2018, n. 1799 Programma "TEEN EXPLORER"**, per cui la Regione Puglia, Sezione Promozione della Salute e del Benessere, affda alla

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONE PUGLIA

Fondazione Apulia Film Commission l'attuazione di interventi per la sensibilizzazione, l'informazione e la prevenzione dei pericoli per la salute dei ragazzi associati all'uso improprio del web.

A settembre 2019, in continuità con la Delibera di Giunta Regionale 693 del 24/04/2018 e successiva firma del disciplinare per la realizzazione dell'intervento "I Musei raccontano la Puglia" (€ 38.000), la successiva integrazione di cui alla DGR del 16.11.18 per € 135.000 e la DGR 1097 24 giugno 2019 per altri € 150.000 , è stato sottoscritto il Disciplinare per l'implementazione dell'intervento **"I musei raccontano la Puglia - Corri al museo! - l'uso consapevole dei beni culturali per le giovani generazioni (LR 67/2017 art. 42),** con durata fino al 31 dicembre 2020.

Inoltre, alla data di predisposizione del presente documento, l'intervento "Mediateca Regionale" ha visto lo stanziamento di risorse di bilancio autonomo della Regione, per € 80.000, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario. Tale progetto, inizialmente con durata fino a gennaio 2019, ha visto una proroga fino a fine anno con la possibilità di incrementare tale dotazione per garantire continuità nelle attività. E' stata altresì richiesta una proroga a novembre 2019 anche per il progetto Social Film Fund, considerati i tempi di valutazione dovuti all'elevato numero di progetti che hanno presentato istanza; tutti gli altri interventi invece troveranno completamento entro le rispettive scadenze previste nelle convenzioni. Gli effetti di tale previsione sono evidenti sulle riserve vincolate, notevolmente decrementate rispetto all'esercizio 2018 e alla chiusura del 2019, sui flussi di cassa, sul Patrimonio Netto e sui crediti vantati verso Enti Finanziatori, con una residua parte legata ai processi di rendicontazione.

Nel 2019 la dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia è pari ad € 1,5 mln.

Al fine di adempiere agli obblighi statutari e di realizzare le iniziative e le attività previste nel Piano annuale e triennale 2019-2021, approvato dall'Assemblea dei Soci AFC del 19/02/2019, considerata insufficiente l'attuale dotazione ordinaria di € 1.5 mln, si è formalizzata agli enti preposti una richiesta di implementazione della stessa di ulteriori € 380.000,00, da inserire nella manovra di assestamento di Bilancio 2019 della Regione Puglia in corso di definizione, per una dotazione complessiva pari ad € 1.880.000,00.

La Regione Puglia ha confermato in **assestamento di bilancio per l'annualità 2019** la dotazione ordinaria richiesta pari ad € 1.880.000,00.
Tali risorse aggiuntive, pari a **€ 380.000**, sono così ripartite:

- € 250.000 a copertura dell'intervento "Development Film Fund 2019", già previsto su risorse afferenti al Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 "Patto per la Puglia" e, come concordato in sede di Comitato di attuazione, temporaneamente sospeso per ragioni tecniche. L'utilizzo di risorse di bilancio autonomo, infatti, consente di sbloccare il funzionamento del Fondo.
- € 130.000 a copertura delle spese per la riqualificazione, l'allestimento e la organizzazione di attività per l'apertura di Apulia Film House, in attuazione delle azioni all'interno del "Polo regionale Arti, Cultura, Turismo".

Si precisa chele risorse previste sul "Patto per la Puglia" per l'intervento "Development Film Fund 2019" saranno rimodulate da regione Puglia a favore di interventi di immediata esecutività, quale una nuova edizione del "Social Film Fund".

Facendo seguito all'approvazione del bilancio di previsione 2020-2022 della Regione Puglia con Legge regionale N. 56 del 30 dicembre 2019, è stato inoltre comunicato che la quota complessiva della dotazione ordinaria per l'annualità 2020 della Regione Puglia a favore della Fondazione Apulia Film Commission è pari ad € 2.000.000,00.

Tali risorse, che saranno assegnate a breve al capitolo 813050, essendo stata approvata in data 21 gennaio 2020 la delibera contenente il documento tecnico di accompagnamento e il bilancio finanziario gestionale relativi al Bilancio di previsione 2020-2022, consentono difatti di garantire la complessiva e condivisa programmazione della Fondazione AFC per lo sviluppo di azioni strategiche per l'intero settore audiovisivo pugliese.

In capo alla Fondazione restano gli impegni assunti sino al 31 dicembre 2014 per i contributi a valere su risorse ordinarie (Film Fund) e non ancora erogati in quanto i progetti filmici sono in corso di realizzazione ovvero in fase di collazione della relativa documentazione.

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

12

Restano anche in capo alla Fondazione i contributi concessi in seguito alla pubblicazione, avvenuta in data 14 marzo 2016, dei due bandi di sostegno all'audiovisivo, Promotion e Regional Film Fund, che la Fondazione sta gestendo direttamente su risorse afferenti alla DGR 959/2015.

La stima dei costi 2019 per il finanziamento alle produzioni audiovisive è stata elaborata prudenzialmente e soprattutto in considerazione del fatto che quasi tutti gli impegni assunti nei confronti delle società beneficiarie di contributi, saranno onorati nel corso dell'anno e queste ultime non saranno assoggettate a revoche o rimodulazioni del contributo.

Per quanto riguarda l'intervento sul "Palazzo del Mezzogiorno - Apulia Film House", si stima che troverà il suo completamento nel corso del 2020, anche alla luce delle considerazioni espresse rispetto al trasferimento degli uffici e all'avvio di una parte delle attività, e da tale esercizio saranno rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera.

Nel 2020, sono previsti una serie di interventi, realizzati in parte nel 2018 e 2019, afferenti la sicurezza sui luoghi di lavoro e relativi alle sedi della Film Commission, con particolare riferimento ai Cineporti di Puglia/Lecce, per cui sono previsti lavori di ristrutturazione oltre ai necessari adeguamenti funzionali tesi a rendere l'immobile Cineporto e la Sala maggiormente funzionanti ed efficienti nella gestione.

Nel corso del 2019 la pianta organica della Fondazione ha raggiunto il numero di 13 unità a tempo pieno di cui 1 a tempo determinato.

La previsione del costo del personale del 2020 ha tenuto conto delle variazioni intervenute nel corso del 2019 e dell'ampliamento della pianta organica deliberato dal consiglio di amministrazione in data 16 gennaio 2020. Tali variazioni sono state:

- dimissioni a far data dal 30/09/2019 del Responsabile Ufficio Produzioni;
- assunzione a tempo determinato e pieno per la durata di 12 mesi a far data dal 01/11/2019 del Capo servizio amministrazione, contabilità, affari generali e risorse umane inquadrato secondo la declaratoria nella III Fascia, III Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Enti Culturali Federculture";
- ampliamento della pianta organica a 26 unità (vedi allegato 1) rispetto alle attuali 13 (vedi allegato 2).

Nel corso del 2020, nell'attesa di rispondere alle esigenze di delega a funzione di organismo intermedio, si prevedono dunque assunzioni di nuovo personale dipendente e nello specifico di n° 9 risorse (di cui 1 appartenente alle categorie protette L.68/99).

Il costo di tale intervento per l'annualità 2020 si stima di circa € 228.000,00, senza considerare eventuali sgravi e agevolazioni contributive che potranno generare ulteriori economie.

Rispetto ai ricavi si rileva che il sistema di contabilizzazione dei contributi, siano essi vincolati dagli Enti finanziatori o destinati dagli Associati all'attività statutaria della Fondazione, prevede che essi siano inseriti in apposita riserva rispettivamente vincolata o libera di Patrimonio Netto.

I componenti positivi legati ai progetti, analogamente a quanto detto per i contributi ordinari e atteso il termine della chiusura dei progetti, ha comportato parallelamente una diversa stima dei flussi finanziari verso la Fondazione e dei ricavi imputati al 2019 e a tutto il 2020.

Per tutto il 2020, proseguiranno le attività di progettazione ed implementazione dei progetti attualmente in essere, a valere su fondi afferenti il PO FESR Puglia 2014-2020 e nuova programmazione, il POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007-2013, il FSC 2014-2020, il Fondo Speciale Cultura e le risorse afferenti ai programmi di cooperazione territoriale europea e non solo.
La Fondazione infatti, intende proseguire, in accordo con gli uffici regionali competenti, nell'arricchimento della offerta culturale legata al settore audiovisivo pugliese a valere sulla nuova programmazione FESR ed FSC.

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
13

Tanto considerato, si segnala che nel corso del Comitato di attuazione del 28 gennaio 2020, convocato dalla Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia e avente ad oggetto gli interventi da attuare da parte della Fondazione Apulia Film Commission a valere su risorse FSC 14-20 – Patto per la Puglia, sono state approvate le seguenti schede intervento per un totale di € 4.000.000 così suddivisi:

- Viva Cinema 2020-2021 per € 2.250.000;
- Apulia Film Forum 2020 e 2021 per € 250.000, di cui:
  - 50.000 ad integrazione delle risorse 2020,
  - 200.000 per l'edizione 2021
- Apulia Cinefestival Network 2021, per € 1.500.000.

Tali interventi saranno a breve approvati con Delibera di Giunta e saranno sottoscritti i relativi accordi di cooperazione pubblico-pubblico per dare attuazione agli stessi.

All'esito dell'approvazione di nuove convenzioni per la realizzazione di progettualità in coerenza con il Piano Strategico della Cultura, saranno sicuramente pianificate ulteriori azioni nel corso del 2020 e, considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione nella gestione diretta e nel supporto alla gestione di Fondi, è confermata la necessità di garantire forme di sostegno alle imprese operanti nel settore, quali i regimi di aiuto e la relativa assistenza tecnica afferenti al funding (quali Apulia Film Fund, Script Film Fund e Progetto Nuova Memoria) che richiederanno opportune modifiche del presente documento.

Inoltre, nel 2019 sono state avviate le azioni di implementazione di due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, che vedono la Fondazione AFC Capofila, e nello specifico:

- "CIAK - Common Initiatives to AcKnowledge and valorise tourism potential of the programme area through cinema", Interreg Greece-Italy Programme 2014-2020,
- "CIRCE Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy – Albania - Montenegro", Interreg IPA-CBC Italy-Albania-Montenegro Programme.

Considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione nella gestione diretta e nel supporto alla gestione di Fondi, resta salda la ricerca di nuovi strumenti finanziari a supporto e a sostegno delle imprese e delle produzioni audiovisive.

Una più precisa e complessiva descrizione delle attività che vedranno la Fondazione impegnata per il 2020 e i successivi anni, è data dal piano annuale e pluriennale delle attività, a cui si rinvia per una disamina più approfondita.

Il presente documento sarà periodicamente aggiornato, e le revisioni, ove significative, saranno portate alla Vostra attenzione.

Il Direttore

Antonio Parente

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
14

APULIA FILM COMMISSION

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE

	Consuntivo 2018	III Trim 2019	Prechiusura 2019	Budget 2020
VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**65.947**	**87.601**	**87.601**	**68.000**
a) Fitti e consumi area bar	0	0	0	0
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	0	0	0
d) Incassi da eventi organizzati	65.947	87.601	87.601	68.000
Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	**5.625.789**	**4.383.559**	**6.935.719**	**9.581.686**
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.262.515	875.836	1.796.962	2.959.286
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	4.332.388	3.473.494	5.023.379	6.590.400
c) Altri ricavi e proventi	30.886	34.229	115.378	32.000
Totale Valore della produzione	**5.691.738**	**4.471.160**	**7.023.320**	**9.649.686**
COSTO DELLA PRODUZIONE				
Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	**13.714**	**17.881**	**20.766**	**162.000**
a) acquisti	13.714	17.881	20.766	162.000
Per servizi	**4.058.448**	**2.999.223**	**4.790.328**	**6.348.146**
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	67.530	279.085	948.289	1.227.519
b) Amministrazione e gestione	100.213	46.404	60.222	83.000
c) Marketing e comunicazione	443.474	358.739	486.846	438.784
d) Consulenze	588.129	405.462	568.558	495.950
e) Spese di funzionamento	157.839	121.081	151.180	167.900
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.965.923	1.081.851	1.629.092	2.386.042
g) Compensi e oneri Collaboratori	735.339	706.600	946.141	1.548.951
Per godimento beni di terzi	**561.781**	**579.788**	**727.732**	**1.038.076**
a) Noleggio attrezzature e mezzi	150.852	147.529	239.525	45.000
b) Fitti passivi beni immobili	269.328	288.224	310.099	190.000
c) Diritti d'autore e altre royalties	94.009	78.998	109.911	83.000
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	47.592	65.036	68.196	720.076
Per il personale	**788.178**	**552.347**	**727.398**	**983.425**
a) Salari e stipendi	563.554	396.548	519.082	716.597
b) Oneri sociali	138.660	110.517	149.657	198.838
c) Trattamento di fine rapporto	40.220	27.384	37.593	61.100
d) Trattamento di quiescenza	0	0	0	0
e) Altri costi	45.744	17.899	21.066	6.890
Ammortamenti e svalutazioni	**185.441**	**272.438**	**669.018**	**982.711**
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	136.072	235.418	619.659	932.096
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	47.816	37.019	49.359	50.616
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0
c) Svalutazioni crediti	1.553	0	0	0
Oneri diversi di gestione	**9.542**	**7.131**	**8.621**	**11.207**
a) altri oneri diversi di gestione	9.542	7.131	8.621	11.207
Totale costo della produzione	**5.617.103**	**4.428.808**	**6.943.862**	**9.525.565**
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	**74.634**	**42.352**	**79.458**	**124.121**
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	**261**	**9**	**260**	**260**
a) Proventi finanziari	261	9	260	260
b) Oneri finanziari	0	0	0	0
Totale proventi e oneri finanziari	**261**	**9**	**260**	**260**
Risultato prima delle imposte	**74.895**	**42.360**	**79.718**	**124.381**
Imposte sul reddito d'esercizio	(74.634)	(42.351)	(79.458)	(124.121)
Totale imposte sul reddito	**(74.634)**	**(42.351)**	**(79.458)**	**(124.121)**
Utile (Perdita) dell'esercizio	**261**	**9**	**260**	**260**

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA
15

APULIA FILM COMMISSION

STATO PATRIMONIALE PREVISONALE

ATTIVO IMMOBILIZZAZIONI	Consuntivo 2018	Prechiusura 2019	Budget 2020
Immobilizzazioni immateriali	5.221.350	4.601.691	3.669.595
Immobilizzazioni materiali	99.975	50.616	-
Immobilizzazioni finanziarie	-	-	-
Totale immobilizzazioni	**5.321.325**	**4.652.307**	**3.669.595**
ATTIVO CIRCOLANTE			
Crediti verso clienti	9.741	-	-
Crediti verso Soci	91.982	457.028	236.394
Crediti verso Regione per Fesr	52.000	-	-
Crediti verso Enti Finanziatori	6.698.533	9.292.548	7.077.000
Crediti tributari	45.814	79.910	79.780
Crediti verso altri	1.233	10.112	10.112
Diponibilità liquide	3.274.119	3.023.703	3.176.499
Ratei e Risconti attivi	226	122	100
Totale attivo circolante	**10.173.648**	**12.863.424**	**10.579.885**
Totale attivo	**15.494.975**	**17.515.731**	**14.249.480**
PASSIVO **PATRIMONIO NETTO**			
Patrimonio netto			
Fondo di dotazione	50.000	50.000	50.000
Altro patrimonio libero della Fondazione	5.446.137	6.203.492	5.423.832
Risultato gestionale esercizio in corso	261	260	260
Riserva non vincolata	5.445.876	6.203.232	5.423.572
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	9.204.358	10.377.932	7.787.531
Fondi vincolati da terzi	3.388.378	5.151.254	3.492.949
Riserva per contributi c/capitale	5.325.289	5.226.678	4.294.582
Riserva vincolata da Cda	490.691	-	-
Totale Patrimonio netto	**14.700.495**	**16.631.423**	**13.261.363**
FONDI PER RISCHI E ONERI			
Altri Fondi	22.138	-	-
	22.138	**-**	**-**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO			
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	211.202	194.931	249.031
	211.202	**194.931**	**249.031**
DEBITI			
Debiti verso Banche	3.365	-	-
Debiti verso fornitori	209.522	511.151	531.190
Debiti verso enti finanziatori	113.991	-	-
Debiti tributari	127.599	73.003	95.335
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	49.424	51.302	53.702
Altri debiti	55.225	53.660	58.660
Ratei e Risconti passivi	2.014	261	200
Totale Debiti	**561.140**	**689.376**	**739.087**
Totale passivo	**15.494.975**	**17.515.731**	**14.249.481**

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
16

APULIA FILM COMMISSION

RENDICONTO FINANZIARIO PREVISIONALE

A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	Consuntivo 2018	Prechiusura 2019	Budget 2020
Liquidità iniziale	**1.758.666**	**3.274.119**	**3.023.703**
Risultato del periodo	261	260	260
Ammortamenti e svalutazioni	207.578	669.018	982.711
Variazione netta del fondo TFR	38.116	(16.271)	54.100
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	**245.955**	**653.007**	**1.037.071**
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(6.742)	9.741	-
(Incremento) Decremento altri crediti	(11.285)	(42.975)	130
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	1.222.560	(976.393)	(934.138)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	474	104	22
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(104.675)	301.629	20.039
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	113.991	(113.991)	-
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	(2.624)	(1.753)	(61)
Incremento (Decremento) altri debiti	62.217	(79.784)	29.732
Totale variazioni capitale circolante netto	1.273.916	(903.423)	(884.275)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	**1.519.871**	**(250.416)**	**152.796**
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	**1.519.871**	**(250.416)**	**152.796**
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento			
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	0	-	-
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(4.418)	-	-
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	0	-	-
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	**(4.419)**	**-**	**-**
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento			
Contributi c/patrimonio	-	-	-
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	**-**	**-**	**-**
Flusso monetario netto del periodo	**1.515.453**	**(250.416)**	**152.796**
Disponibilità monetaria netta finale	**3.274.119**	**3.023.703**	**3.176.499**
saldo al 31/12/201*	**3.274.119**	**3.023.703**	**3.176.499**

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
17

APULIA FILM COMMISSION

NOTE DI COMMENTO

Componenti Positivi Gestione Caratteristica

	Consuntivo 2.018	II Trim 2.019	Prechiusura 2019	Budget 2.020	2020 PROGETTI	BIL. ORD. SU PROG.	BIL. ORDINARIO
VALORE DELLA PRODUZIONE							
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	65.947	87.601	87.601	68.000	68.000	-	-
a) Fitti e consumi area bar	-	-	-	-	-	-	-
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	-	-	-	-	-	-	-
d) Incassi da eventi organizzati	65.947	87.601	87.601	68.000	68.000	-	-
Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	5.625.789	4.383.559	6.935.719	9.581.686	6.166.695	833.486	2.581.506
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.262.515	875.836	1.796.952	2.959.286	476.391	833.486	1.649.410
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	4.332.388	3.473.494	5.023.379	6.590.400	5.658.305	-	932.096
c) Altri ricavi e proventi	30.886	34.229	115.375	32.000	32.000	-	-
Totale Valore della produzione	5.691.736	4.471.160	7.023.320	9.649.686	6.234.695	833.486	2.581.506

Il budget 2020 è elaborato partendo dal consuntivo 2018 e dalla ipotesi di chiusura del 2019. Quest'ultima è stimata assumendo come consuntivati i livelli di spesa al 30 settembre e al 31 dicembre, tenendo conto dei dati provvisori allo stato disponibili.

Le previsioni della componente positiva di gestione sono stimate sulla base del trend storico di alcuni ricavi effettivamente ottenuti e che si prevede di continuare a conseguire nei futuri esercizi, oltre alle ipotesi di rigiro della Riserva libera a copertura delle spese di gestione statutaria della Fondazione e di rigiro delle Riserve Vincolate a copertura di spese progettuali che si suppone di effettuare nel corso degli anni, come più dettagliatamente rappresentato in seguito.

Le Riserve Vincolate, opportunamente girocontate nel 2019 e nel 2020 come precedentemente indicato, tengono conto unicamente di progetti per i quali sono state già sottoscritte le relative convenzioni alla data del presente elaborato, a valere sui Fondi Comunitari del Ciclo di Programmazione 2014-2020, o eventualmente di prossima ed immediata sottoscrizione, così come opportunamente dettagliato nelle Premesse del presente elaborato.

In ossequio ai principi di redazione del bilancio, invece, i contributi annuali erogati dagli Enti Locali associati e destinati all'attività statutaria sono stati iscritti nell'apposita riserva libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione, per la quota parte necessaria alla copertura dei costi stimati per l'attività caratteristica o per il sostegno di alcuni progetti specifici che si prevede per il momento di realizzare a valere sulle risorse ordinarie (si veda a tal riguardo la colonna "Bil. Ord. Su Prog." o la colonna "Progetti").
I contributi degli Enti Locali soci sono fissati nello Statuto della Fondazione in ragione della popolazione residente nei Comuni associati. Il contributo della Regione Puglia per il 2020 è stato fissato dai competenti uffici regionali in 2,0 mln €; contributo in linea con quanto indicato nel bilancio di previsione 2020-2022 della Regione Puglia, approvato con Legge regionale N. 56 del 30 dicembre 2019.

La stima dei ricavi per contributi in conto esercizio da Enti finanziatori si compone, invece, di due voci principali, di cui è data evidenza nel prospetto di bilancio.
La prima, indicata nella colonna "Progetti", è relativa alla copertura dei costi che si prevede di sostenere nel corso dell'esercizio e afferenti ai progetti a valere su risorse comunitarie e statali.
La seconda voce, indicata nella colonna "Bil. Ordinario", rappresenta la quota parte di riserva in conto investimenti che viene imputata a conto economico per l'entrata in esercizio nel 2020 dell'intervento denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del POIn "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 Asse I.1 Linea d'intervento I.1.1 e del PAC. Tale valore è determinato proporzionalmente al processo di ammortamento dei relativi costi capitalizzati, calcolato con la medesima aliquota applicata in ragione della durata del contratto di comodato stipulato con l'Ente Fiera del Levante.
Sul punto si rinvia al prospetto relativo al Piano di ammortamento successivamente riportato.

Non vi sono altre rilevanti voci di ricavo.

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Componenti Negativi Gestione Caratteristica

COSTO DELLA PRODUZIONE	Consuntivo 2.018	III Trim 2.019	Prechiusura 2.019	Budget 2.020	PROGETTI	BIL. ORD. SU PROG.	BIL. ORDINARIO
Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	13.714	17.881	20.766	162.000	132.000	-	30.000
a) acquisti	13.714	17.881	20.766	162.000	132.000	-	30.000
Per servizi	4.058.448	2.999.223	4.790.328	6.348.146	4.977.664	824.582	545.900
a) Sostegno a Produzioni cinematografiche	67.530	279.085	948.269	1.227.519	572.679	554.840	100.000
b) Amministrazione e gestione	100.213	46.404	60.222	83.000	-	-	83.000
c) Marketing e comunicazione	443.474	358.739	486.846	438.784	423.784	-	15.000
d) Consulenze	588.129	405.462	588.558	495.950	390.950	60.000	45.000
e) Spese di funzionamento	157.839	121.081	151.180	167.900	-	-	167.900
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.965.923	1.081.851	1.629.092	2.386.042	2.226.299	64.742	95.000
g) Compensi e oneri Collaboratori	735.339	706.600	946.141	1.548.951	1.383.951	145.000	40.000
Per godimento beni di terzi	561.781	579.788	727.732	1.038.076	873.076	-	165.000
a) Noleggio attrezzature e mezzi	150.852	147.529	239.525	45.000	-	-	45.000
b) Fitti passivi beni immobili	269.328	288.224	310.099	190.000	190.000	-	-
c) Diritti d'autore e altre royalties	94.009	78.998	109.911	83.000	73.000	-	10.000
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	47.592	65.036	68.196	720.076	610.076	-	110.000
Per il personale	788.178	552.347	727.398	983.425	176.090	-	807.335
a) Salari e stipendi	563.554	396.548	519.082	716.597	124.190	-	592.407
b) Oneri sociali	138.660	110.517	149.657	198.838	51.900	-	146.938
c) Trattamento di fine rapporto	40.220	27.384	37.593	61.100	-	-	61.100
d) Trattamento di quiescenza	-	-	-	-	-	-	-
e) Altri costi	45.744	17.899	21.066	6.890	-	-	6.890
Ammortamenti e svalutazioni	185.441	272.438	669.018	982.711	-	-	982.711
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	136.072	235.418	619.659	932.096	-	-	932.096
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	47.816	37.019	49.359	50.616	-	-	50.616
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	-	-	-	-
c) Svalutazioni crediti	1.553	-	-	-	-	-	-
Oneri diversi di gestione	9.542	7.131	8.621	11.207	-	-	11.207
a) altri oneri diversi di gestione	9.542	7.131	8.621	11.207	-	-	11.207
Totale costo della produzione	5.617.103	4.428.808	6.943.862	9.525.565	6.158.830	824.582	2.542.153

La stima dei costi previsti per il 2020 è complessivamente superiore alle voci di spesa di chiusura 2019.

Tali previsioni sono influenzate dalla assunzione fatta per la redazione del presente documento, ovvero di tener conto unicamente dei progetti per i quali è già stata sottoscritta la relativa convenzione con la Regione.

La previsione dei costi della gestione caratteristica per l'anno 2020 tiene conto, invece, del trend storico dei costi di gestione per le attività statutarie della Fondazione, opportunamente rettificati per riflettere le modifiche previste e/o prevedibili con ragionevole certezza.

La voce *"Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci"* accoglie la previsione degli acquisti di beni di consumo.

La voce *"Costi per servizi"* rappresenta i costi per servizi che la Fondazione sostiene per l'attività caratteristica, attività collegate alla struttura, ai costi degli organi di indirizzo politico amministrativo e di controllo, alla produzione e al sostegno delle società di produzione audiovisiva ed alla promozione.

La voce "*Costi per godimento beni di terzi*" indica i costi che si prevede di sostenere per l'utilizzo di beni non di proprietà.
Si segnala che l'incremento rispetto ai dati 2018 e 2019 è dovuto alla previsione di costi di manutenzione di beni di terzi previsti nell'ambito del progetto CSC Digital Lab per il 2020.

La voce "*Costi per il personale*" indica i costi che si prevede di sostenere per il personale dipendente assestato sulla dotazione organica prevista al 31 dicembre 2019 e sulle previsioni per il 2020, così come commentato nelle Premesse del presente documento.

La voce "*Ammortamenti e svalutazioni*" accoglie gli ammortamenti delle immobilizzazioni iscritte in bilancio. Dall'esercizio 2017 questa voce accoglie le quote di ammortamento degli interventi denominati Cinelab – Giuseppe Bertolucci "ex Sala Multiuso Lecce", mentre per "Apulia Film House" si è ipotizzato l'avvio dell'ammortamento, a seguito del completamento dei relativi lavori, a partire dall'esercizio 2020.
Di seguito il piano di ammortamento ipotizzato e basato sulla convenzione di utilizzo degli stessi

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

AFC APULIA FILM COMMISSION

Progetti c/investimento	Costo storico da ammortizzare	Amm.to 2017	Amm.to 2018	Amm.to 2019	Amm.to 2020	Amm.to 2021	Amm.to 2022	Amm.to 2023	Amm.to 2024	Amm.to 2025
AFH POIN	3.319.648				(833.485)	(833.485)	(833.485)	(833.485)	(833.485)	(833.485)
POIN INTEGRAZIONE AFH	1.681.260									
POIN LECCE	591.666	(98.611)	(98.611)	(98.611)	(98.611)	(98.611)	(98.611)			
	5.592.574	(98.611)	(98.611)	(98.611)	(932.096)	(932.096)	(932.096)	(833.485)	(833.485)	(833.485)

Nel corso del 2020 non si stimano svalutazione di crediti.

Un maggiore livello di dettaglio sulla classificazione dei costi di Progetto 2020 è dato dal prospetto che segue, che ripartisce le stime di costi per singolo progetto e per singola voce di conto economico.

	PREVISIONE 2020	SOMMA PROGETTI	Ristrutturazioni sedi AFC	MEDIATECA POR FESR	Assistenza Tecnica FF	Assistenza Tecnica FF 2019/2023	SUPPORTO ALLE IMPRESE DI ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO	Vivacinema 2017-2018	Vivacinema 2019-2020	Social Film Fund	Promoz. Apulia Film House-POin	CSC Digital LAB
B6)	per acquisti	132.000,00				1.000,00	1.000,00		10.000,00		100.000,00	
B7)	a) Sostegno a Produzioni cinematografiche	572.679,00										
B7)	b) Amministrazione e gestione	0,00										
B7)	c) Marketing e comunicazione	423.784,00							20.000,00		10.000,00	10.000,00
B7)	d) Consulenze	390.950,00				13.500,00	9.000,00		20.000,00			30.000,00
B7)	e) Spese di funzionamento	0,00										
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi	2.226.299,49							300.000,00	22.740,77	19.167,13	20.000,00
B7)	g) Compensi collaboratori e rimborsi	1.363.951,08				239.000,00	78.000,00		150.000,00			
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi	0,00										
B8)	b) Fitti passivi beni immobili	190.000,00										
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties	73.000,00							9.500,00			
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	610.076,39	18.662,20									241.414,19
B9)	Personale	175.090,00							50.000,00			
		6.158.829,96										
	PREVISIONE DI SPESA 2020		18.662	0	0	253.500	88.000	0	559.500	22.741	129.167	301.414
	PREVISIONE DI SPESA 31/12/2019		231.338	116.811	480.000	29.670	0	2.000.000	390.500	477.259	70.833	98.586
	TOTALE GENERALE DI PROGETTO		250.000	200.000	480.000	1.129.000	379.000	2.000.000	950.000	500.000	200.000	400.000

	PREVISIONE 2020	SOMMA PROGETTI	Ciak - Italia Grecia	Circe - Italia Albania	PROMOZIONE E VALORIZZAZ AFH E CSC DIGITAL LAB - RISORSE AGGIUNTIVE	Festival Europeo Lecce 2018	Festival Europeo Lecce 2019-2020	Promuovere la Puglia del Cinema	Festival Nomade 2019-2020	Reg. Fuori dagli Schemi 2018	Reg. Fuori dagli Schemi 2019	Bifest 2018
B6)	per acquisti											
B7)	a) Sostegno a Produzioni cinematografiche	134.679,00	100.000,00									
B7)	b) Amministrazione e gestione											
B7)	c) Marketing e comunicazione	25.000,00					5.000,00				5.000,00	
B7)	d) Consulenze	15.000,00	21.600,00	50.000,00			20.000,00		10.000,00		1.000,00	
B7)	e) Spese di funzionamento											
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi	50.000,00	69.960,00	50.000,00			190.000,00		28.318,18		25.000,00	
B7)	g) Compensi collaboratori e rimborsi	3.000,00					30.685,46				16.255,60	
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi											
B8)	b) Fitti passivi beni immobili											
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties											
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi				350.000,00							
B9)	Personale	2.590,00										
	PREVISIONE DI SPESA 2020	230.269	191.560	450.000	0	215.685	0	38.318	0	47.266	0	
	PREVISIONE DI SPESA 31/12/2019	216.051	216.030	0	310.262	364.314	50.153	61.682	18.000	32.734	1.250.424	
	TOTALE GENERALE DI PROGETTO	446.320	407.590	450.000	310.000	600.000	50.000	100.000	50.000	80.000	1.272.563	

	PREVISIONE 2020	SOMMA PROGETTI	Bifest 2019-2020	Seatrade/Puglia Cinema Promozione	Cinema Francese 2018	VIVE LE CINEMA 2019-2020	Cinema Reale 2018	Cinema Reale 2019-2020	OFFF 2018 PUGLIA PROMOZIONE	OFFF 2019	OFFF 2019 profit	OFFF 2019-2020
B6)	per acquisti											
B7)	a) Sostegno a Produzioni cinematografiche											
B7)	b) Amministrazione e gestione											
B7)	c) Marketing e comunicazione		70.000,00			10.000,00		49.300,00				
B7)	d) Consulenze		40.000,00			18.000,00		250,00				
B7)	e) Spese di funzionamento											
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi		405.935,02			32.164,77		37.187,53				
B7)	g) Compensi collaboratori e rimborsi		430.000,00			10.000,00		20.000,00				
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi											
B8)	b) Fitti passivi beni immobili		190.000,00									
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties		30.000,00			8.000,00		6.000,00				
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi											
B9)	Personale		20.000,00					1.500,00				
	PREVISIONE DI SPESA 2020		1.185.935	0	0	76.165	0	114.238	0	0	0	0
	PREVISIONE DI SPESA 31/12/2019		1.403.229	10.000	116.907	133.815	139.737	125.762	43.000	108.665	41.222	219.459
	TOTALE GENERALE DI PROGETTO		2.589.164	10.000	90.000	210.000	140.000	240.000	43.000	90.000	41.222	219.000

SEZIONE RACCORDO REGIONE PUGLIA 20

APULIA FILM COMMISSION

	PREVISIONE 2020	SOMMA PROGETTI	OFFF 2019 PUGLIA PROMOZIONE	Apulia Film Forum 2018	Apulia Film Forum 2019-2020	Imaginaria 2018	Imaginaria 2019-2020	Cinzella 2018	Cinzella 2019-2020	SA_FI_TER 2018	SA_FI_TER 2019-2020	Circ. D'Autore 2018 + COMPLETAMENTO
B6)	per acquisti											
B7)	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche											
B7)	b) Amministrazione e gestione											
B7)	c) Marketing e comunicazione				8.000,00							
B7)	d) Consulenze				20.500,00						9.100,00	
B7)	e) Spese di funzionamento											
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi				61.330,00		7.186,88		29.112,76		5.256,43	
B7)	g) Compensi collaboratori e rimborsi				31.000,00		5.000,00					
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi											
B8)	b) Fitti passivi beni immobili											
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties								500,00			
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi											
B9)	Personale								2.000,00			
	PREVISIONE DI SPESA 2020		0	0	140.830	0	12.187	0	31.613	0	14.356	0
	PREVISIONE DI SPESA 31/12/2019		20.000	150.241	159.170	36.072	57.813	31.060	38.387	45.278	45.644	500.000
	TOTALE GENERALE DI PROGETTO		20.000	150.000	300.000	35.000	70.000	30.000	70.000	45.000	60.000	500.000

	PREVISIONE 2020	SOMMA PROGETTI	Venezia 2018 PUGLIAPROMOZIONE	Venezia 2019 PUGLIAPROMOZIONE	Cinecocktail PUGLIAPROMOZIONE	SERVIZI E TEATRI DI POSA 2019-2020	APULIA DIGITAL E DOC EXPERIENCE	APULIA DEVELOPMENT	MEMORIAE REGIONAL FILM FUND	PUGLIA PROMOZIONE FILMAURO C.VERDONE	REALIZZAZIONE SPOT PROMOZONALE	REALIZZAZIONE MAT.PROM.AFC PP
B6)	per acquisti											
B7)	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche							238.000,00	100.000,00			
B7)	b) Amministrazione e gestione											
B7)	c) Marketing e comunicazione						10.000,00	2.000,00	5.000,00	122.000,00	26.484,00	
B7)	d) Consulenze					50.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00			
B7)	e) Spese di funzionamento											
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi						200.000,00	2.920,00	30.000,00			
B7)	g) Compensi collaboratori e rimborsi						35.000,00		10.000,00			
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi											
B8)	b) Fitti passivi beni immobili											
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties											
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi											
B9)	Personale											
	PREVISIONE DI SPESA 2020		0	0	0	50.000	250.000	247.920	150.000	122.000	26.484	0
	PREVISIONE DI SPESA 31/12/2019		40.721	20.000	32.112	0	0	2.080	0	122.000	9.516	24.607
	TOTALE GENERALE DI PROGETTO		40.000	20.000	32.000	50.000	250.000	250.000	150.000	244.000	36.000	25.000

	PREVISIONE 2020	SOMMA PROGETTI	OSPITALITA CANNES 2018	VIVACINEMA 2020-2021	APULIA FILM FORUM 2020-2021	APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2021
B6)	per acquisti			20.000,00		
B7)	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche					
B7)	b) Amministrazione e gestione					
B7)	c) Marketing e comunicazione			40.000,00	4.000,00	
B7)	d) Consulenze			40.000,00	10.000,00	
B7)	e) Spese di funzionamento					
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi			600.000,00	30.000,00	
B7)	g) Compensi collaboratori e rimborsi			300.000,00	6.000,00	
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi					
B8)	b) Fitti passivi beni immobili					
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties			19.000,00		
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi					
B9)	Personale			100.000,00		
	PREVISIONE DI SPESA 2020		0	1.119.000	50.000	0
	PREVISIONE DI SPESA 31/12/2019		58.333	0	0	0
	TOTALE GENERALE DI PROGETTO		55.000	2.250.000	250.000	1.500.000

Componenti Gestione Accessoria

PROVENTI E ONERI FINANZIARI	Consuntivo 2.018	III Trim 2.019	Prechiusura 2019	Budget 2.020	PROGETTI	BIL. ORD. SU PROG.	BIL. ORDINARIO
Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	261	9	260	260	-	-	260
a) Proventi finanziari	261	9	260	260			260
b) Oneri finanziari	-	-	-	-			-
Totale proventi e oneri finanziari	261	9	260	260	-	-	260

La gestione finanziaria dell'esercizio 2020 si prevede complessivamente positiva.

Gli interessi attivi su conti correnti sono stati stimati in linea con il dato di chiusura al 2018 e 2019.

Componenti Gestione Tributaria

	Consuntivo 2.017	III Trim 2018	Prechiusura 2018	Budget 2.019	PROGETTI	BIL. ORD. SU PROG.	BIL. ORDINARIO
Risultato prima delle imposte	74.895	42.360	79.718	124.381	75.866	8.904	39.613
Imposte sul reddito d'esercizio	(74.634)	(42.351)	(79.458)	(124.121)	(75.866)	(8.904)	(39.352)
Totale imposte sul reddito	(74.634)	(42.351)	(79.458)	(124.121)	(75.866)	(8.904)	(39.352)
Utile (Perdita) dell'esercizio	261	9	260	260	0	0	260

Per l'esercizio 2020 si prevedono imposte dell'esercizio per sola IRAP.

SEZIONE RACCORDO AL BILANCIO REGIONE PUGLIA

L'IRAP dell'esercizio è stata stimata utilizzando il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c. 1 e 11 del D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446 e con aliquota in vigore alla data di approvazione del presente documento.

Il risultato della gestione 2020 si prevede positivo.

Cash Flow previsionale (medoto diretto)

	I Trim 2020		II Trim 2020		III Trim 2020		IV Trim 2020	
Voci	**BO**	**Progetti**	**BO**	**Progetti**	**BO**	**Progetti**	**BO**	**Progetti**
FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA								
Entrate da attività ordinarie								
Fitti e consumi area bar								
Utilizzo sala Cineporti di Puglia								
Partecipazione Film Fund								
Incassi da eventi organizzati		68.000						
Sopravvenienze attive								
Entrate da supporto Enti finanziatori e soci								
Contributi in conto esercizio per quote associative	600.000		600.000		600.000		600.000	
Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori		278.000		1.807.000		1.715.500		2.415.048
Altri ricavi e proventi		12.000		8.000		10.000		2.000
Uscite da attività istituzionale								
Acquisti materie prime	(15.000)	(25.000)	(7.000)	(40.000)	(4.500)	(25.000)	(3.500)	(42.000)
Sostegno e Produzioni cinematografiche	(154.840)	(72.679)	(212.000)	(148.500)	(84.000)	(111.000)	(194.000)	(240.500)
Amministrazione e gestione	(23.000)		(36.000)		(11.000)		(13.000)	
Marketing e comunicazione	(1.500)	(123.764)	(3.200)	(194.500)	(8.200)	(64.500)	(2.100)	(41.000)
Consulenze	(18.500)	(35.950)	(45.000)	(125.000)	(36.500)	(132.000)	(5.000)	(98.000)
Spese di funzionamento	(37.900)		(23.500)		(45.500)		(56.000)	
Promozione istituzionale ed eventi	(39.742)	(242.000)	(48.000)	(520.000)	(42.800)	(675.000)	(29.200)	(789.299)
Compensi collaboratori e rimborsi spese	(65.000)	(466.951)	(32.500)	(268.000)	(28.500)	(388.000)	(54.000)	(241.000)
Noleggio attrezzature e mezzi	(11.500)		(10.500)		(12.000)		(11.000)	
Fitti passivi beni immobili		(35.000)		(45.000)		(55.000)		(55.000)
Diritti d'autore e altre royalties	(2.500)	(15.000)	(2.500)	(10.000)	(2.500)	(25.000)	(2.500)	(23.000)
Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	(15.600)	(310.078)	(25.000)	(35.000)	(35.000)	(215.000)	(34.200)	(50.000)
Salari e stipendi	(192.407)	(34.190)	(285.000)	(24.500)	(80.000)	(26.500)	(30.000)	(39.000)
Oneri sociali	(46.938)	(31.900)	(54.200)	(4.200)	(38.400)	(2.600)	(5.000)	(13.200)
Trattamento di fine rapporto	(7.000)							
Altri costi	(6.890)							
altri oneri diversi di gestione	(3.207)		(2.100)		(1.750)		(4.150)	
Sopravvenienze passive								
Imposte e tasse			(63.857)	(37.933)				
FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA	**(41.724)**	**(1.034.530)**	**(250.357)**	**362.367**	**169.350**	**5.900**	**156.350**	**785.049**
FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE STRAORDINARIA								
Altri investimenti in immobilizzazioni								
Acquisto mobili e attrezzature, macchine elettroniche								
FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE STRAORDINARIA	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Interessi attivi	75		125		80		110	
Oneri	0		0		0		0	
FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE FINANZIARIA	**75**	**0**	**125**	**0**	**80**	**0**	**110**	**0**
Cassa Iniziale	**2.581.978**	**441.725**	**1.640.329**	**307.195**	**1.490.097**	**569.562**	**1.859.527**	**375.462**
Movimentazione del periodo	(41.649)	(1.034.530)	(250.232)	362.367	169.430	5.900	156.460	785.049
Anticipazioni cassa BO su cassa Progetti	(900.000)	900.000	100.000	(100.000)	200.000	(200.000)	600.000	(600.000)
Cassa finale	**1.640.329**	**307.195**	**1.490.097**	**569.562**	**1.859.527**	**375.462**	**2.615.987**	**560.512**

Il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che precede rappresenta la stima dei flussi finanziari per tutto l'esercizio 2020. I flussi sono ripartiti per trimestri e suddivisi in base ai conti correnti su cui si prevede insistano le spese.

Le previsioni di uscita sono state effettuate sulla base della periodicità della spesa, laddove prevista e/o prevedibile, mentre per le uscite non vincolate da contratti periodici, come le spese afferenti ai progetti, la stima è effettuata partendo dalle varie scadenze di progetto e tenendo conto delle informazioni disponibili alla

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

data di approvazione del presente budget, con particolare riferimento alle scadenze previste nei progetti esecutivi. Le previsioni di uscita dei Progetti, quindi, sono state stimate ipotizzando, per la quasi totalità, l'esaurimento del budget di progetto entro la fine dell'esercizio 2020.

E' opportuno evidenziare che la differente tempistica di sostenimento dei costi dei singoli Progetti, rispetto ai tempi di rendicontazione ed incasso dei relativi contributi, determina un fabbisogno finanziario sui conti correnti relativi all'attività progettuale, soddisfatto mediante anticipazioni trimestrali dai conti correnti di bilancio ordinario, come ipotizzato nella tabella precedente.

STIMA DEGLI INCASSI

La previsione degli incassi è effettuata principalmente sulla base delle liquidazioni dei contributi in conto esercizio da parte degli Enti associati e sulla liquidazione delle *tranches* di Progetto.

Gli incassi delle quote associative sono stati stimati sulla base della serie storica. In via prudenziale, si è tenuto conto di una fisiologica dilazione dei pagamenti da parte dei Comuni soci più piccoli.

Circa la stima degli incassi dei contributi per la realizzazione dei Progetti, si è valutata la periodicità media di erogazione delle precedenti *tranches*. La previsione ha tenuto conto della mancata liquidazione dei Progetti che hanno già esaurito la fase di spesa e per i quali si è in attesa dei controlli in loco, necessari alla chiusura della fase rendicontativa e alla successiva erogazione del contributo.
Di seguito si riporta un riepilogo per Progetto degli incassi 2019 ed ipotizzati per il 2020, elaborato sulla base delle considerazioni sin qui svolte:

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
23

Debitore/Progetto	Saldo crediti 2018	Convenzioni 2019	Incassi 2019	Saldo crediti 2019	Convenzioni 2020	Incassi 2020	Saldo crediti 2020
Cineporti di Puglia 2014-2020	390.000			390.000		(390.000)	0
Mediateca 2014-2020	143.000			143.000		(143.000)	0
Bif&St 2016	715.000			715.000		(715.000)	0
Festival Europeo di Lecce 2016	130.000			130.000		(130.000)	0
Festival di Specchia 2016	65.000			65.000		(65.000)	0
Prom. e Comunic. Location Pugliesi - FF	78.000		(78.000)	0			0
Assistenza Tecnica	312.000			312.000		(312.000)	0
Adriawealth	1.123		(1.123)	0			0
Bifest 2017	55.000			55.000		(55.000)	0
Festival di Lecce 2017	15.500			15.500		(15.500)	0
Festival di Specchia 2017	6.500			6.500		(6.500)	0
Acaya 2017	4.000			4.000		(4.000)	0
Off 2017	4.000			4.000		(4.000)	0
Viva Cinema FSC	1.300.000			1.300.000		(1.300.000)	0
Apulia fil forum	78.000			78.000		(78.000)	0
Social Film forum	412.500		(75.000)	337.500		(337.500)	0
"Programma di promozione turistica nei mercati intermediati" - VENEZIA 2017	70.000		(70.000)	0			0
Promuov. Puglia Cinema - ARET	50.000		(50.000)	0			0
Promozione e Valorizzazione AFH	80.000			80.000			80.000
CSC digital LAB	160.000			160.000			160.000
Apulia Cinefestival Network	800.000			800.000		(800.000)	0
Circuito D'Autore	180.000			180.000		(180.000)	0
Apulia Film Forum 2018	60.000			60.000		(60.000)	0
CIRCE	407.590	423.950	(141.362)	690.178		(690.178)	0
CIAK	448.320		(47.450)	400.870		(400.870)	0
Buongiorno Italia - Mosca 2017	12.000		(12.000)	0			0
SEATRADE CRUISE GLOBAL	10.000		(10.000)	0			0
OSPITALITA' DELEGAZIONI INTERNAZIONALI E AZIONI DI PROMOZIONE AL FESTIVAL DI CANNES" (China Insight, delgazione russa e ucraina, Bulagria, Cannes 2018)	55.000		(55.000)	0			0
CIAO PUGLIA!	28.000		(28.000)	0			0
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018	40.000			40.000		(40.000)	0
CINECOCKTAIL	32.000			32.000		(32.000)	0
OFFF 2018	43.000			43.000		(43.000)	0
Addendum Promozione AFH e CSC Digital Lab	450.000			450.000			450.000
REALIZZ. MATERIALI PROMOZIONALE	63.000			63.000		(63.000)	0
Progetto Memoria II edizione	0			0			0
I MAKE (residuo)	0	160.115	(160.115)	0			0
OTRANTO FILM FUND FESTIVAL 2019 - ARET PUGLIA PROMOZIONE	0	20.000		20.000		(20.000)	0
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019 - ARET PUGLIA PROMOZIONE	0	20.000		20.000		(20.000)	0
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM DI C. VERDONE - ARET P.P.	0	244.000		244.000		(244.000)	0
Apulia Cinefestival Network: Bifest 2019-2020	0	2.500.000	(1.750.000)	750.000			750.000
Apulia Cinefestival Network: Festival Cinema Europeo Lecce 2019-2020	0	600.000	(420.000)	180.000			180.000
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema del Reale di Specchia 2019-2020	0	240.000	(168.000)	72.000			72.000
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema Francese 2019-2020	0	210.000	(147.000)	63.000			63.000
Apulia Cinefestival Network: OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	0	210.000	(147.000)	63.000			63.000
Apulia Cinefestival Network: Imaginaria 2019-2020	0	70.000	(49.000)	21.000			21.000
Apulia Cinefestival Network: RFDS - Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	0	80.000	(56.000)	24.000			24.000
Apulia Cinefestival Network: SA.FI.TER. 2019-2020	0	60.000	(42.000)	18.000			18.000
Apulia Cinefestival Network: Cinzella 2019-2020	0	70.000	(49.000)	21.000			21.000
Monde 2019-2020	0	100.000	(70.000)	30.000			30.000
Viva Cinema 2019-2020	0	950.000	(665.000)	285.000			285.000
Apulia Film Forum 2019-2020	0	300.000	(105.000)	195.000			195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.)	0	50.000	(35.000)	15.000			15.000
Cineporti di Puglia (Apulia Digital&Doc Experience 2019)	0	250.000		250.000			250.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Apulia Development)	0	250.000		250.000			250.000
Cineporti di Puglia (Memorlae Regional Film Fund 2019)	0	150.000		150.000			150.000
Mediateca 2018-2019				52.000			
Contributo OFFF 2019 - Com. di Otranto-Info e Acc. Turistica ...				15.000			
VIVACINEMA 2020-2021				0	2.250.000		2.250.000
APULIA FILM FORUM 2020-2021				0	250.000		250.000
APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2021				0	1.500.000		1.500.000
TOTALE	6.698.533	6.958.065	(4.431.049)	9.292.548	4.000.000	(6.148.548)	7.077.000

STIMA DEI PAGAMENTI

La previsione dei pagamenti è stata effettuata tenendo in considerazione una molteplicità di fattori.

Il primo fattore considerato è stato la periodicità dei pagamenti afferenti alla gestione caratteristica e successivamente suddivisi in base alla imputazione ai Progetti.

Un secondo fattore considerato, e relativo ai pagamenti non periodici (si pensi a titolo esemplificativo i contributi alle produzioni audiovisive), è stato la verifica della scadenza dei contratti con contestuale stima in base allo stato di avanzamento fisico dei progetti filmici finanziati attraverso i contributi Film Fund stanziati nei precedenti esercizi.

Un terzo fattore considerato è stata la data certa attribuita a scadenze imposte per legge, si pensi al versamento delle imposte e dei contributi sociali, nonché agli stipendi.

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
24

Analogo discorso a quello fatto per la previsione delle entrate a valere su risorse europee, è stato fatto per stimare i pagamenti, considerando come data ultima per completare gli interventi al momento affidati e afferenti alla programmazione 2014-2020, la data di chiusura dei rispettivi Progetti ad oggi in essere.

Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto

La tabella successiva evidenzia la movimentazione del patrimonio della Fondazione per il 2019 (dato provvisorio) e la sua evoluzione prevista per il 2020, sulla base delle considerazioni svolte in precedenza.

		Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			
2019	Fondo di Dotazione	Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	Totale Patrimonio Netto
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	5.445.876	261	3.388.378	5.325.289	490.691	14.700.495
Destinazione risultato esercizio precedente		261	(261)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.063.366		6.687.643			8.751.009
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio		0				0	0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(1.306.271)		(4.924.768)	(98.611)	(490.691)	(6.820.341)
Risultato d'esercizio			260				260
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	6.203.232	260	5.151.254	5.226.678	0	16.631.423
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2018						-	-
Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	6.203.232	260	5.151.254	5.226.678	0	16.631.423

		Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			
2020	Fondo di Dotazione	Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	Totale Patrimonio Netto
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	6.203.232	260	5.151.254	5.226.678	0	16.631.423
Destinazione risultato esercizio precedente		260	(260)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.179.366		4.000.000			6.179.366
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(2.959.286)		(5.658.305)	(932.096)	-	(9.549.686)
Risultato d'esercizio			260				260
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	5.423.572	260	3.492.949	4.294.582	0	13.261.363
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2018							-
Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	5.423.572	260	3.492.949	4.294.582	0	13.261.363

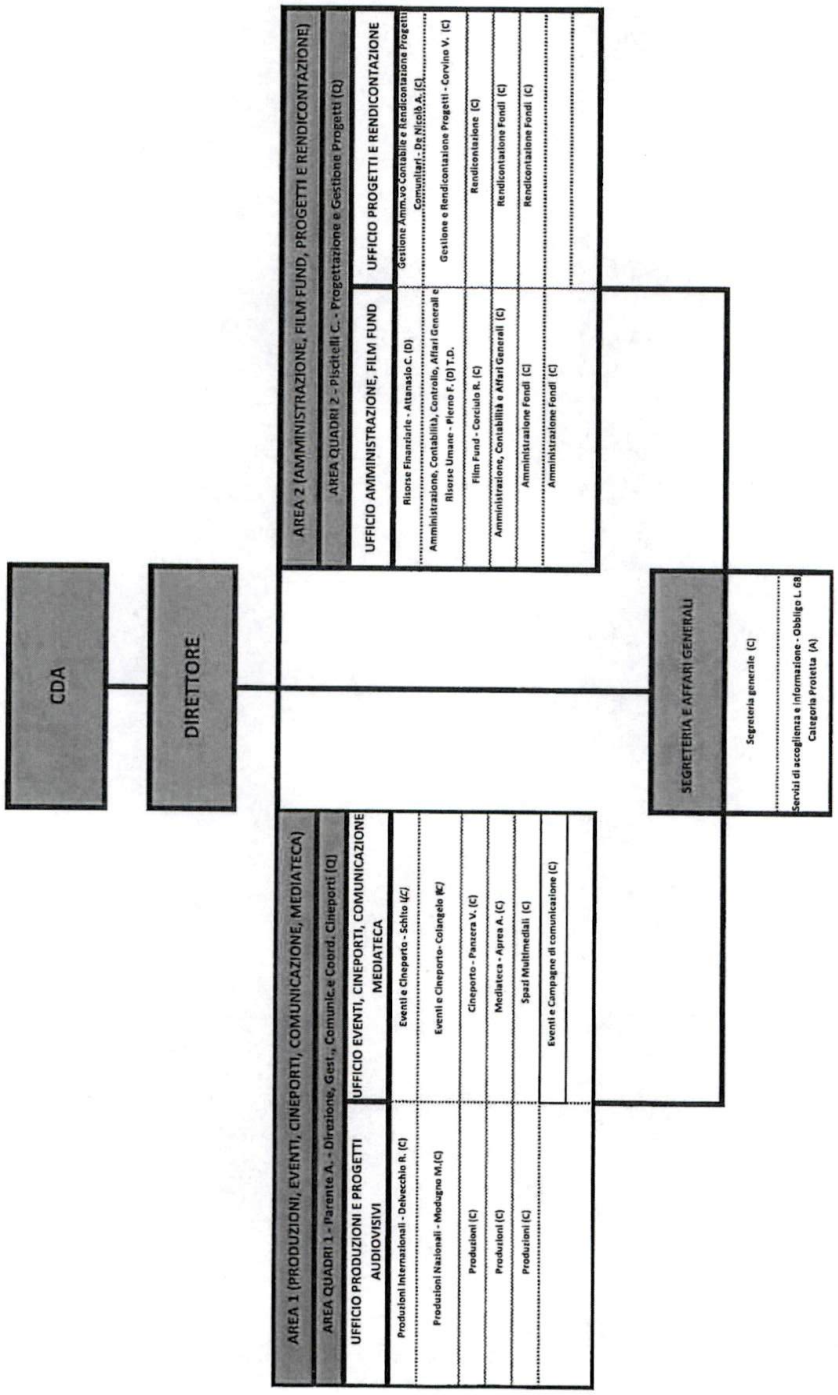
CONCLUSIONI

Il presente budget 2020 è stato predisposto al fine di fornire una ragionevole previsione del futuro andamento economico-patrimoniale e finanziario della Fondazione Apulia Film Commission nel prossimo esercizio, ed infine per esporre gli effetti che l'affidamento di nuovi progetti da parte della Regione Puglia potranno avere sui livelli di spesa della Fondazione.

Presidente
Consiglio di Amministrazione
Simonetta Dellomonaco

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
25

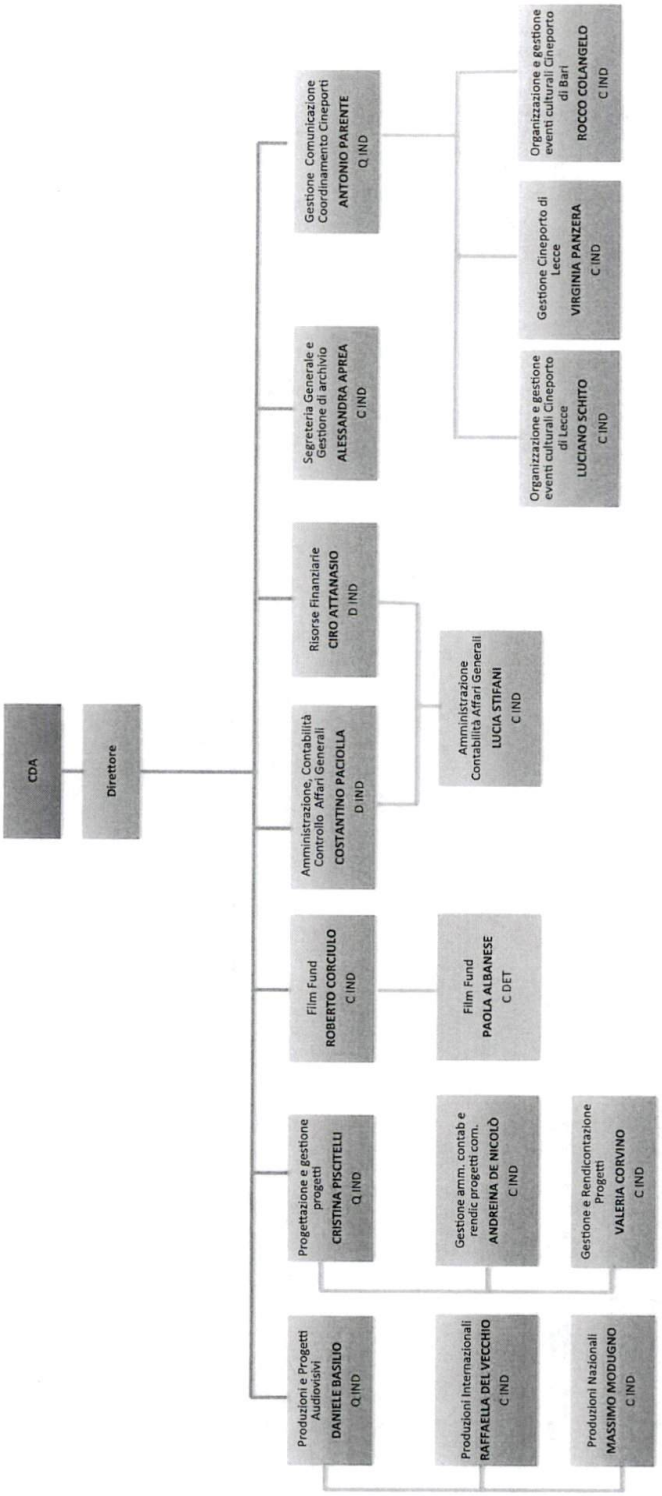
ALLEGATO 1



SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

26

ALLEGATO 2



SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION
18 FEB. 2020
Prot. n. 543/20/E

Fondazione Apulia Film Commission

Collegio dei Revisori dei Conti

PARERE DEL COLLEGIO SINDACALE

Budget di esercizio 2020. Aggiornamento Bilancio Preventivo 2020 – Delibera del Consiglio di Amministrazione del 12/02/2020.

All'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission.

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Apulia Film Commission ha esaminato il Budget di esercizio 2020 denominato - *Aggiornamento Bilancio Preventivo 2020* - predisposto dal Direttore Generale ed approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12/02/2020.

La revisione del Budget di Previsione 2020, riproduce gli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423 bis e seguenti, e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 del codice civile.

Il Collegio ha già espresso parere favorevole al bilancio di previsione dell'esercizio 2020, in data 04/11/2019, a seguito del documento approvato del Consiglio di Amministrazione, in data 30/10/2019.

Il collegio nel riesame del budget- *Aggiornamento Bilancio Preventivo 2020*- evidenzia le variazione apportate:

- La Regione Puglia con approvazione definitiva del bilancio di previsione 2020-2022 ,Legge regionale n.56 del 30 dicembre 2019, nella sua qualità di socio di maggioranza della Fondazione AFC, ha disposto l'aumento della dotazione finanziaria per il periodo amministrativo 2020;
- la dotazione finanziaria a favore dell'Ente ammonta a € 2 milioni di euro, nel precedente documento di previsione la misura ammontava a euro 1.880.000,00;
- il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa indica le variazioni che interverranno nell'esercizio 2020, ripartiti in trimestri, secondo movimentazione dei conti correnti per le spese di gestione del 2020;
- le modificazioni intervenute nello Stato Patrimoniale di Previsione sono in base alle variazioni economiche e finanziarie esposte nel prospetto del Budget 2020;
- le movimentazioni del Patrimonio Netto in relazione alla variazione prevista;
- il Rendiconto Finanziario contiene le modifiche, rappresentato con metodo indiretto;
- la delibera della Giunta Regionale del 21 gennaio 2020 individua le risorse assegnate al capitolo 813050 con il documento tecnico di accompagnamento e il bilancio finanziario gestionale del previsionale 2020-

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
28

2022 , quali risorse necessarie per fare fronte alla prevista programmazione della Fondazione AFC con le azioni strategiche da sviluppare nel settore del audiovisivo pugliese ;

- le schede di intervento approvate il 28 gennaio 2020 dal Comitato di attuazione della Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, per 4.000.000,00 di euro, rappresentano gli interventi per la Fondazione Apulia Film Commission a valere su risorse FSC 2014-2020 per :

Viva cinema 2020-2021 per *euro 2.250.000,00;*

Apulia Film Forum 2020-2021 per *euro 250.000,00;*

Apulia Cinefestival Network 2021 per *euro 1.500.000,00;*

- gli allegati al budget esercizio 2020, (due allegati), configurano la pianta organica della Fondazione nella ipotesi di ampliamento, secondo unità lavorative a tempo pieno e a tempo determinato in ragione di quelle attualmente assunte ;

- la delibera del consiglio di amministrazione del 16 gennaio 2020, ha disposto l'ampliamento della pianta organica dell'Ente in 26 unità, rispetto agli attuali 13 dipendenti. l'ampliamento riguarderà dodici lavoratori dipendenti a tempo pieno indeterminato ed un lavoratore dipendente a tempo determinato ;

- la variazione della spesa per il personale, si rende necessaria per far fronte alle potenziali esigenze di delega a funzione di organismo intermedio della fondazione AFC ;

- per le previste nuove funzioni dell'Ente è imprescindibile dotare la pianta organica con un potenziale ampliamento, nel numero massimo di 26 lavoratori dipendenti per i previsti carichi di lavoro dell'Ente in organismo intermedio;

-il rielaborato budget d'esercizio 2020 prevede un numero minimo di nove unità lavorative, di cui una unità appartenente alle categorie protette di cui alla Legge 68/99;

- il costo complessivo dell'incremento di unità lavorative per il 2020 è stimato in euro 228.000.

Tenuto conto del parere favorevole espresso dal Direttore Generale della Fondazione e dal Responsabile dei Servizi Finanziari in merito alla regolarità contabile, considerato che le suddette variazioni non hanno alterato l'equilibrio economico finanziario della Fondazione e non fanno venir meno il giudizio di attendibilità, di coerenza e di congruità già espresso sul **Budget** per l'anno 2020;
Preso atto, che le suddette variazioni non pregiudicano, ma, favoriscono il raggiungimento degli obiettivi programmatici definiti in base ai progetti esecutivi presentati dalla Fondazione ed approvati dalla Giunta Regionale;

Il Collegio dei Revisori dei Conti ripropone il proprio parere sul Bilancio Preventivo 2020 della Fondazione Apulia Film Commission in basa ai dati di seguito esposti:

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

Il Conto Economico Previsionale evidenzia sotto la voce "Valore della Produzione" i ricavi a realizzare per l'esercizio 2020, in misura di euro **9.649.686,00**:

		Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
1	**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**	**68.000**	**68.000**
	a) Fitti e consumi area bar	0	0
	b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	0
	c) Partecipazione Film Fund	0	0
	d) Incassi da eventi organizzati	68.000	68.000
5	**Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio**	**7.879.020**	**9.581.686**
	a) Contributi in conto esercizio per quote associative	2.008.383	2.959.286
	b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	5.838.637	6.590.400
	c) Altri ricavi e proventi	32.000	32.000
	TOTALE A)	**7.947.020**	**9.649.686**

I ricavi sono stimati secondo norma statutaria, regionale, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Finanziatori corrisponderanno alla AFC.

Il "**Costo della produzione**" ammonta a € **9.525.565,00**, sono indicati i costi di gestione per l'anno in previsione:

		Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
6	**Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci**	**113.000**	**162.000**
	a) acquisti	113.000	162.000
7	**Per servizi**	**5.154.745**	**6.348.146**
	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	1.127.519	1.227.519
	b) Amministrazione e gestione	97.000	83.000
	c) Marketing e comunicazione	394.784	438.784
	d) Consulenze	462.450	495.950
	e) Spese di funzionamento	73.000	167.900
	f) Promozione istituzionale ed eventi	1.755.041	2.386.042
	g) Compensi e oneri Collaboratori	1.244.951	1.548.951

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

30

8	**Per godimento beni di terzi**	**940.076**	**1.038.076**
	a) Noleggio attrezzature e mezzi	15.000	45.000
	b) Fitti passivi beni immobili	250.000	190.000
	c) Diritti d'autore e altre royalties	61.500	83.000
	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	613.576	720.076
9	**Per il personale**	**755.425**	**983.425**
	a) Salari e stipendi	584.290	716.597
	b) Oneri sociali	115.620	198.838
	c) Trattamento di fine rapporto	48.625	61.100
	d) Trattamento di quiescenza	0	0
	e) Altri costi	6.890	6.890
10	**Ammortamenti e svalutazioni**	**932.096**	**982.711**
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	932.096	932.096
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	0	50.616
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
14	**Oneri diversi di gestione**	**2.780**	**11.207**
	a) altri oneri diversi di gestione	2.780	11.207
	TOTALE B)	**7.898.122**	**9.525.565**

Si rileva che gli ammortamenti sia delle Immobilizzazioni Materiali, che delle Immateriali sono stimati in euro **982.711,00**.

Il costo del personale ammonta ad euro **983.425,00**.

La gestione finanziaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Finanziari" pari ad euro **260,00**:

		Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	**Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020**
17	**Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate**	**260**	**260**
	a) Proventi finanziari	260	260
	b) Oneri finanziari	0	0
	TOTALE C)	**260**	**260**

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

31

La gestione straordinaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Straordinari" pari ad euro **0,00:**

		Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
20	**Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione**	**0**	**0**
	a) Sopravvenienze ordinarie attive	0	0
	b) Sopravvenienze attive da cambiamento dei principi contabili	0	0
	c) Plusvalenza da alienazione	0	0
	TOTALE E)	**0**	**0**

L'onere tributario stimato è pari ad euro **124.121,00.**

Sinteticamente il budget di previsione 2020 si riassume come segue:

	Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
Entrate	68.000,00	68.000,00
Proventi diversi	7.879.020,00	9.581.686,00
Valore della produzione	**7.947.020,00**	**9.649.686,00**
Proventi Finanziari	260,00	260,00
Proventi Straordinari	0,00	0,00
Totale componenti positivi	**7.947.280,00**	**9.649.946,00**
Costo della produzione	7.898.122,00	9.525.565,00
Imposte e tasse	48.897,00	124.121,00
Arrotondamenti passivi	1,00	0,00
Avanzo di gestione	**260,00**	**260,00**

Il conto economico di previsione per il 2020 stima un risultato di pareggio.

Il documento di previsione allega uno schema di dettaglio dei progetti che avranno completamento nel 2020.

Il prospetto che segue compara il budget di progetto, con la previsione degli incassi, in base alla liquidazione dei contributi in conto esercizio attesi degli enti associati per le liquidazione delle tranches di progetto.

Debitore/Progetto	Convenzioni 2020	Incassi 2019	Saldo crediti 2019
Cineporti 2014-2020		(390.000)	-
Mediateca 2014-2020		(143.000)	-
Bifest 2016		(715.000)	-
Festival Cinema europeo Lecce 2016		(130.000)	-
Festival Cinema reale Specchia 2016		(65.000)	-

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
32

Prom. e Comunic. Location Pugliesi - FF		-	-
Assistenza Tecnica		(312.000)	-
Bifest 2017		(55.000)	-
Festival di Lecce 2017		(15.500)	-
Festival di Specchia 2017		(6.500)	-
Acaya 2017		(4.000)	-
Offf 2017		(4.000)	-
Viva Cinema		(1.300.000)	-
Apulia Film Forum		(78.000)	-
Social Film Fund		(337.500)	-
Protocollo Puglia Promozione		-	-
Promuovere la Puglia del Cinema-ARET		-	-
Promozione e Valorizzazione AFH		-	80.000
CSC Digital Lab		-	160.000
Apulia Cinefestival Network		(800.000)	-
Circuito D'Autore		(180.000)	-
Apulia Film Forum 2018		(60.000)	-
CIRCE		(690.178)	-
CIAK		(400.870)	-
Buongiorno Italia – Mosca 2017		-	-
SEATRADE CRUISE GLOBAL		-	-
Ospitalità delegazioni internazionali e azioni promozioni al Festival di Cannes		-	-
CIAO PUGLIA!		-	-
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018		(40.000)	-
CINECOCKTAIL		(32.000)	-
OFFF 2018		(43.000)	-
Addendum Promozione AFH e CSC Digital Lab		-	450.000
REALIZZ.MATERIALI PROMOZIONALE		(63.000)	
OTRANTO FILM FUND FESTIVAL 2019 – ARET PUGLIA PROMOZIONE		(20.000)	
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019 - ARET PUGLIA PROMOZIONE		(20.000)	
AZIONI DI PROM. E COMUNIC.DEL FILM DI C.VERDONE – ARET P.P.		(244.000)	
Apulia Cinefestival Network: Bifest 2019-2020			750.000
Apulia Cinefestival Network:Festival Cinema Europeo Lecce 2019-2020			180.000
Apulia Cinefestival Network:Festival del Cinema del Reale di Specchia 2019-2020			72.000
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema Francese 2019-2020			63.000
Apulia Cinefestival Network: OFF-Otranto Film Fund Festival 2019-2020			63.000

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA

33

Apulia Cinefestival Network: Imaginaria 2019-2020			21.000
Apulia Cinefestival Network: Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020			24.000
Apulia Cinefestival Network: SA.FI.TER. 2019-2020			18.000
Apulia Cinefestival Network: Cinzella 2019-2020			21.000
Monde 2019-2020			30.000
Viva Cinema 2019-2020			285.000
Apulia Film Forum 2019-2020			195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.)			15.000
Cineporti di Puglia (Apulia Digital&Doc Exsperience 2019)			250.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Apulia Development)			250.000
Cineporti di Puglia (Memoriae Regionali Film Fund 2019)			150.000
VIVACINEMA 2020-2021	2.250.000		2.250.000
APULIA FILM FORUM 2020-2021	250.000		250.000
APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2021	1.500.000		1.500.000
TOTALE	**4.000.000**	**(6.148.548)**	**7.077.000**

Lo Stato Patrimoniale di Previsione evidenzia un **Attivo** di euro **14.249.480,00** suddiviso tra Immobilizzazioni ed Attivo Circolante:

	Budget 2020 delibera del 31/10/2019	**Budget 2020 delibera del 12/02/2020**
IMMOBILIZZAZIONI		
Immobilizzazioni immateriali	4.015.711	3.669.595
Immobilizzazioni materiali	-	-
Immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale immobilizzazioni	**4.015.711**	**3.669.595**

	Budget 2020 delibera del 31/10/2019	**Budget 2020 delibera del 12/02/2020**
ATTIVO CIRCOLANTE		
Crediti verso clienti	-	-
Crediti verso Soci	88.313	236.394
Crediti verso Regione per Fesr	-	-
Crediti verso Enti Finanziatori	3.882.000	7.077.000
Crediti tributari	45.934	79.780
Crediti verso altri	-	10.112
Disponibilità liquide	4.064.512	3.176.499
Ratei e Risconti attivi	200	100
Totale attivo circolante	**8.080.959**	**10.579.885**

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
34

Il Passivo risulta così suddiviso:

PATRIMONIO NETTO	Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
Fondo di dotazione	2020	2020
Altro patrimonio libero della Fondazione	50.000	50.000
Risultato gestionale esercizio in corso	6.676.376	5.423.832
Riserva non vincolata	*260*	*260*
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	*6.676.116*	*5.423.572*
Fondi vincolati da terzi	4.672.471	7.787.531
Riserva per contributi c/capitale	*377.889*	*3.492.949*
Riserva vincolata da Cda	*4.294.582*	*4.294.582*
Totale Patrimonio netto	*0*	*0*
	11.398.847	13.261.363

Il Patrimonio Netto stimato al 31/12/2020 è di € 13.261.363.

Il Patrimonio Netto di € 13.261.363, rispetto al Patrimonio Netto iniziale, di € 14.700.495, espone una riduzione consistente per effetto dell'utilizzo dei fondi vincolati, messi a disposizione dagli Enti finanziatori per il perseguimento delle attività istituzionali della Apulia Film Commission.
Di seguito si evidenziano le movimentazioni contabili del Patrimonio Netto.

		Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			
2020	Fondo di Dotazione	Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	Totale Patrimonio Netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	6.203.232	260	5.151.254	5.226.678	0	16.631.423
2) Destinazione risultato esercizio precedente		260	(260)				0
3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.179.366		4.000.000			6.179.366

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

4) Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(2.959.286)		(5.658.305)	(932.096)	0	(9.549.686)
6) Risultato d'esercizio			260				260

	Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	261.740	249.031

7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	**50.000**	**5.423.572**	**260**	**3.492.949**	**4.294.582**	**0**	**13.261.363**

	Budget 2020 delibera c.d.a del 31/10/2019	Budget 2020 delibera c.d.a del 12/02/2020
DEBITI		
Debiti verso fornitori	249.510	531.190
Debiti tributari	76.475	95.335
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	46.874	53.702
Altri debiti	61.223	58.660
Ratei e Risconti passivi	2.000	200
Totale Debiti	**436.082**	**739.087**

Sulla base del Budget Previsionale 2020 è stato, inoltre, predisposto anche il Rendiconto Finanziario (Metodo Indiretto).

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' BUDGET 2020

	Budget 2020 delibera del 31/10/2019	Budget 2020 delibera del 12/02/2020
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale		
Liquidità iniziale	**2.384.473**	**3.023.703**
Risultato di gestione del periodo contabile	260	260
Ammortamenti e svalutazioni	932.096	982.711
Variazione netta del fondo TFR	48.625	54.100
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	**980.980**	**1.037.071**
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	0	0
(Incremento) Decremento altri crediti	130	130

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	686.283	(934.138)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	0	22
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	20.000	20.039
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	0	-
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	0	(61)
Incremento (Decremento) altri debiti	(7.354)	29.732
Totale variazioni capitale circolante netto	699.059	(884.275)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni CCN	**1.680.039**	**152.796**
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	**1.680.039**	**152.796**
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	0	0
Investimenti in immobilizzazioni materiali	0	0
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	**0**	**0**
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento		
Contributi c/patrimonio 0	0	0
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	**0**	**0**
Flusso monetario netto del periodo	**1.680.039**	**152.796**
Disponibilità monetaria netta finale	**4.064.512**	**3.176.499**
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni saldo al 31/12/2020	4.064.512	3.176.499

Il Collegio esaminato il Budget di previsione dell' esercizio 2020, per come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di amministrazione, esprime parere favorevole.

Bari, 15/02/2020

Dott. Giuseppe Tanisi

Dott.ssa Aurora De Falco

Dott. Gianfranco Cassano

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
37

ALLEGATO 3

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

APULIA FILM COMMISSION

PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

PIANO ANNUALE 2020

PIANO TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ 2020-2022

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 31.10.2019

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
38

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

SOMMARIO

1. PIANO DELLE ATTIVITA 2020 3

1.1 INTRODUZIONE/PREMESSA 3

1.2 SOCI 5

1.3 ATTRAZIONI E PRODUZIONI E APULIA FILM FUNDING 2020....5

1.4 PROGETTI DI COOPERAZIONE 14

1.5 VIVA CINEMA 2020 16

1.6 APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2020 18

1.7 APULIA FILM FORUM 2020 20

1.8 MOVIEART APULIA FILM HOUSE 2020 21

1.9 INTEGRAZIONE BILANCIO ORDINARIO 21

2. PIANO TRIENNALE 2020-2022....22

2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE 22

2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO 2020-2022 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA' 26

2.3 APULIA FILM FORUM 2020-2022 27

2.4 SOCIAL FILM FUND 2020-2022 27

2.5 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA 2020-2022 28

2.6 SPORTELLO TAX CREDIT E CINEMA OPPORTUNITY 2020-2022 28

3. CONCLUSIONI 28

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA 33

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

1. PIANO ANNUALE 2020

1.1 INTRODUZIONE / PREMESSA*

In questi ultimi 12 anni AFC ha moltiplicato il suo budget e di conseguenza sono aumentate esponenzialmente le attività di cui viene investita.
Allo stesso tempo il territorio è cresciuto; **il sistema produttivo cinematografico ed audiovisivo** conta oggi in Puglia centinaia di operatori economici, che aspettano risposte concrete da AFC rispetto alla filiera produttiva cinematografica come, di non minor conto, tutti gli operatori economici legati all'accoglienza, al food e alle ICC che ruotano attorno alle attività di produzione cinematografica. Quest'ultima si comporta oggi in Puglia come un vero e proprio moltiplicatore economico, capace di ampliare esponenzialmente la filiera e coniugare in maniera virtuosa industria, turismo, cultura cinema e valorizzazione del patrimonio. In ultimo, è da considerare la competizione delle altre regioni insieme a quella internazionale. Occorre, infatti, fare un meticoloso lavoro di "attrazione, sviluppo e sostegno" alle produzioni nazionali e internazionali, per garantire la loro presenza in Puglia, poiché il solo fondo di produzione non basta ad attrarle e sarebbe insufficiente in assenza di un pressing sistemico nei principali mercati cinematografici nazionali e internazionali, unito ad un lavoro di relazione con i diversi esponenti della filiera nazionale e con le istituzioni di carattere nazionale.
Infine, gli **interventi infrastrutturali** di carattere strategico ed urgente. **FOGGIA** con l'urgenza della soluzione della situazione precaria del Cineporto e la fattibilità di un **Teatro di posa**; **BARI** con il completamento e l'avvio dell'Apulia Film House ***MOVIE_ART*** che presenta oggi notevole criticità in quanto non ancora attivato malgrado il suo completamento risalente a qualche anno fa. La sua messa in esercizio permetterà il trasferimento temporaneo della sede operativa di AFC e, allo stesso tempo, libererà in parte gli spazi dell'attuale Cineporto, per adeguarli funzionalmente e trasformarlo in un piccolo **teatro di posa e uffici a servizio delle produzioni e di progetti speciali**, così come ci viene costantemente richiesto; **LECCE** con la necessità di potenziamento e ristrutturazione del Cineporto per lo sviluppo del **polo produttivo del comparto Sud,** potenziato anche dalle attività **di formazione accademica** con la realizzazione e avvio del **Centro Sperimentale di Cinematografia oltre al DAMS**; **TARANTO e BRINDISI** con un **nostro futuro presidio**, con l'avvio di una collaborazione legata ai festival a Taranto e l'eventuale insediamento di **WATER TANK,** mentre a Brindisi l'avvio di un polo formativo legato alle **maestranze del cinema** in collaborazione con il Polo Biblio-museale regionale come da protocollo di intesa con la **Provincia di Brindisi all'interno del progetto di MEDIAPORTO**.

Altro aspetto importante incluso nella mission di AFC riguarda l'incremento delle azioni di ***audience development* sul territorio** in risposta ad una crescente attenzione da parte degli Enti locali, delle associazioni, delle Università e in generale di tutti gli organizzatori di eventi, che vogliono cavalcare l'onda del "successo" cinematografico pugliese. Tale situazione genera una pressione molto intensa su AFC, che deve far fronte a centinaia di richieste di sostegno economico, organizzazione e/o produzione di eventi, patrocini e rappresentanza e, in generale, deve poter garantire una costante presenza su un territorio ormai esigente e iper-sensibile al cinema, in particolare **i comuni soci della Fondazione**. Lo dimostra il crescente numero di nuove adesioni da parte dei comuni, con un numero ancora più alto di quelli che hanno manifestato il loro interesse ad avviare le pratiche di adesione ad AFC.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

D'altro canto, la presenza di AFC su tutto il territorio regionale è garantita dalla **rete dei nostri festival**. **APULIA CINEFESTIVAL NETWORK**, che la Regione Puglia ha inserito fra le sue attività culturali prioritarie e che assorbono tantissimi sforzi organizzativi e produttivi da parte nostra, necessitando della costruzione di un vero **processo sistemico sul territorio**, di raccordo, di gestione e di costruzione di una ***brand identity.*** AFC, infatti, si occupa della divulgazione dell'audiovisivo nella nostra regione, anche al fine di ampliare la filiera distributiva del cinema prodotto in Puglia e, allo stesso tempo, incrementare l'attrattività turistica dei territori. A questo scopo realizza una imponente rete di festival di valenza nazionale ed internazionale: il festival del "**Cinema Europeo**" a Lecce (aprile); il "**Bifest**" a Bari (maggio); le "**Notti d'oro – David di Donatello**" a Bari e Lecce (giugno); il "**Cinzella**" a Taranto (luglio); il festival di cinema francese "**Vive le Cinéma**" a Lecce (luglio); la "**Festa di Cinema del reale**" a Specchia e Corigliano (luglio); "**Immaginaria**" festival di cinema di animazione a Conversano (Agosto); il "**Sa.Fi.Ter**" festival diffuso in tutta la Puglia (agosto); "l'**Otranto Film Fund Festival**" (settembre); il festival documentario sui cammini "**Mònde**" a Monte sant'Angelo (ottobre) e, infine, "**Registi fuori dagli schermi**", relativamente al cinema indipendente realizzato presso i nostri cineporti nel corso dell'anno. A questo si aggiungono le innumerevoli manifestazioni fra rassegne, talk show, incontri e presentazioni che AFC svolge in tutto il territorio in collaborazione con associazioni, enti culturali, Università e Comuni.
Infine, fra le attività statutarie che donano forza di rinnovamento e lustro accademico alla Fondazione vi è il **Centro Studi e Ricerche** realizzato in collaborazione con le Università pugliesi nell'ambito di un programma di attività di ricerca, progettazione, formazione e audience engagement. Il Centro Studi AFC, in accordo con il Piano Strategico della Cultura in Puglia, PIIIL, si occuperà anche di progettazione e sviluppo, avvalendosi di volta in volta di esperti e luminari provenienti dai maggiori enti di ricerca nazionali ed internazionali, al fine di riflettere su possibili nuovi scenari in ambito cinematografico e/o comprendere e valutare gli impatti economici della filiera *industry* del cinema in Puglia.
Nell'ambito delle attività di ricerca vi è l'***Apulia Film House*** **MOVIE_ART** o "museo del cinema", che non ha ancora espresso il suo potenziale con il contenitore ormai completato. Una prima ipotesi di progetto è stata avanzata in merito alla possibile produzione di nuovi contenuti legati alla *virtual reality*, che può contare oggi su un grande interesse mondiale, legato alla produzione audiovisiva digitale che potrà anche essere posta in stretta continuità con le attività dei nuovi Poli Biblio-museali regionali.
Secondo la stessa logica anche la **Mediateca regionale** di AFC rientrerà nelle attività di ricerca e studio, favorendo la conoscenza delle arti cinematografiche da parte del grande pubblico e, allo stesso tempo, diventando essa stessa un centro di produzione di nuovi contenuti di ricerca e approfondimento sulla storia del cinema.
Allo stesso tempo, faranno riferimento al lavoro del Centro Studi tutte le attività dei Tavoli tecnici di raccordo con gli altri Enti e Agenzie regionali, con il Dipartimento di Economia della Cultura e con il PIIIL – Piano Strategico della Cultura in Puglia.

Adeguamento e potenziamento strategico della performance della Fondazione AFC.

Oggi la Fondazione Apulia Film Commission necessita di un *up-grade* strutturale per far fronte alle rinnovate condizioni/necessità di sistema in cui si trova ad operare. I motivi sopra delineati, seppur in maniera sintetica, definiscono gli aspetti per cui si rende necessario mettere in opera quanto occorre per permettere ad AFC di adeguarsi ai tempi e crescere di

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE 4 REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

conseguenza, al fine di non perdere l'occasione di affermarsi in posizione di innovazione e competitività, tale da essere un vero e proprio volano allo sviluppo economico regionale.
Il sempre crescente aumento delle attività e dei processi e la maggiore complessità delle funzioni svolte, generano la necessità e l'urgenza di aprire una riflessione sul potenziamento strutturale della Fondazione. Le linee di azione tracciate dal nostro Dipartimento, anche attraverso il PIIIIL e la stabilità economica di cui la Fondazione gode oggi, ci mettono nelle condizioni di poter attuare un piano strategico-programmatico in cui prevedere, da un lato, il potenziamento sul territorio e sui mercati e, dall'altro, di implementare e rafforzare la capacità di azione dei nostri uffici riorganizzando e potenziando lo staff operativo e la pianta organica.
Per traguardare gli importanti risultati che ci poniamo di raggiungere, occorre infatti allargare l'attuale dotazione organica largamente insufficiente per quanto sopra riportato, immaginando di poterla ricostituire a partire dalle 2 aree strategiche esistenti, Area 1 (Produzione cinematografica, Organizzazione eventi, Cineporti, Apulia Film House, Mediateca, Centro Studi) e Area 2 (Amministrazione e Rendicontazione, Film Fund, attuazione Progetti).

*Deliberazione del CdA del 10.10.2019 su proposta della Presidente Simonetta Dellomonaco.

1.2 SOCI

Il numero dei Soci di AFC ha goduto di un sensibile aumento passando dai 38 soci del 2017 ai 42 del 2018 ed è al suo massimo storico nel 2019, cioè 46. Nel 2020 l'obiettivo è quello di implementare ulteriormente questo trend positivo.
La crescente presenza sul territorio di produzioni audiovisive, l'Apulia Cinefestival Network, nonché l'ideazione e la produzione di manifestazioni cinematografiche di vario tipo, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci ha consentito di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione, favorendo la destagionalizzazione dell'offerta culturale cinematografica ed audiovisiva.
Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione è costantemente impegnata a realizzare, rispetto alle risorse disponibili, attività settoriali anche presso Comuni ancora non associati alla stessa.
La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "*Fondazione di Partecipazione*". Dunque, un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando, così, il pluralismo e le differenze di voci e sensibilità di cui la Fondazione AFC si fa carico nell'esercizio della propria mission.

1.3 ATTRAZIONE E PRODUZIONI E APULIA FILM FUNDING 2020

Attraverso la partecipazione ai principali Festival, Mercati, Forum di co-produzione, training ed eventi di settore nazionali e internazionali AFC ed il suo l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi unitamente all'Ufficio Progettazione e gestione progetti, attrae sul territorio pugliese aziende audiovisive italiane ed estere allargando la rete di relazioni della Fondazione tanto con società di produzione, distribuzione, broadcasters, soggetti erogatori ed attuatori di fondi pubblici o privati, quanto con autori e produttori che hanno progetti in

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE - REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

fase di sviluppo o prossimi alla fase di pre-produzione. L'attività di attrazione è alla base dell'intero sistema operativo della Fondazione, e per garantirne i risultati saranno potenziati i necessari strumenti di seguito specificati oltre alle attività che nel 2020 saranno sempre più sistemiche e mirate. Attraverso l'organizzazione di proprie iniziative e attività specifiche, anche in coordinazione con la Regione e altre istituzioni regionali e nazionali, s'intende favorire ulteriormente la partecipazione di AFC nei principali Festival, Mercati, Forum di co-produzione, eventi di settore nazionali ed internazionali (es. USA, UK, CHINA, BR, FR, DE, RU). Attraverso questo lavoro AFC ha già attratto sul territorio pugliese produzioni audiovisive nazionali e internazionali allargando la rete di relazioni della Fondazione con società di produzione, distributori, sales, broadcasters, festival, private funds, public funds, film commission, autori e produttori che hanno progetti in fase di sviluppo o di imminente realizzazione.
La fase di attrazione è strategica ed è propedeutica alle due fasi successive, ovvero quella dei servizi e i fondi per la produzione.

Servizi alle produzioni

1. *Analisi progettuale*: l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi chiede alla produzione i documenti principali (ad es. sceneggiatura, piano finanziario, budget, company profile, c.v. autori) per effettuare un'analisi approfondita sul progetto dal punto di vista editoriale, finanziario, societario, autoriale, operativo, concretizzando effettivamente la possibilità che l'opera audiovisiva sia realizzata in Puglia. È altresì fondamentale l'attività di consulenza per i progetti in fase di sviluppo e in particolare misura per le tipologie degli adattamenti cinematografici o remake di opere estere.

2. *Photo scouting*: in primo luogo l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi lavora ad una analisi del progetto filmico al fine di inviare alla produzione foto di location adatte alla realizzazione dell'opera. In secondo luogo si esegue una selezione basata sull'archivio fotografico della Fondazione e, qualora il materiale d'archivio non fosse esaustivo rispetto alle richieste ricevute, si realizza un Photo Scouting mirato.

3. *Location scouting*: a seguito del Photo Scouting l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi garantisce un servizio di accoglienza, ospitalità e accompagnamento di una delegazione della produzione presso le location precedentemente selezionate in foto avvalendosi di un servizio di NCC per la movimentazione delle delegazioni. L'intero iter è seguito dall'Ufficio Progettazione e gestione progetti. In questo tipo di attività la Fondazione AFC sostiene ovviamente anche le spese di alloggio della delegazione, ma non quelle di viaggi da e per la Puglia.

4. *Intermediazione istituzionale*: l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi si occupa dell'intermediazione tra la produzione e il territorio in merito ad attività come il rilascio di autorizzazioni o permessi, il supporto delle forze dell'ordine, o ogni altra attività che abbia l'obiettivo di semplificare il lavoro della produzione e abbatterne i costi.

5. *Monitoraggio*: l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi unitamente all'Ufficio Progettazione e gestione progetti, monitora le attività di tutte le produzioni presenti sul territorio che abbiano in precedenza richiesto assistenza o finanziamenti. Gestisce l'archivio documentale delle opere realizzate in Puglia (PDL, ODG, elenchi fornitori, troupe, cast, location) e compie sopralluoghi sui singoli set al fine di

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
43

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

rafforzare i rapporti con le produzioni ospitate e consolidare quelli con i professionisti e fornitori pugliesi.

6. *Production Guide*: La Production Guide è il database realizzato da AFC nel 2010 che permette ai professionisti e ai fornitori pugliesi del campo dell'audiovisivo di rendersi visibili ai produttori che intendono realizzare le loro opere in Puglia. Nel 2020 sarà online la nuova piattaforma totalmente ripensata e progettata per consegnare agli operatori del settore uno strumento di semplificazione nella gestione delle produzioni. La nuova versione è stata, infatti, costruita sulla base delle richieste ricevute nel corso degli anni tanto dalle produzioni quanto dai professionisti dell'audiovisivo. La piattaforma vedrà integrato il motore di consultazione di IMDB (Internet Movie Database) per il completamento automatico delle informazioni relative ai crediti inseriti come esperienze professionali, l'ampliamento dei criteri di ricerca in base ad un maggior numero di categorie selezionabili e un sistema innovativo di assistenza per la migliore compilazione e gestione del proprio profilo professionale.

Produzioni Originali

Negli anni l'Apulia Film Commission ha svolto un intenso lavoro anche in veste di produttore realizzando produzioni originali di giovani autori pugliesi. In veste di produttrice l'AFC non realizza opere mainstream (che sottrarrebbero mercato ai competitor privati), ma anzi realizza piccole opere di documentario, cortometraggio o web-serie realizzate da autori pugliesi con lo scopo di promuovere e supportare i giovani talenti della regione e permettere loro di implementare il proprio curriculum. Per raggiungere tale obiettivo, l'AFC ha prodotto circa 55 opere, molte delle quali hanno girato il mondo nei principali festival. In alcuni casi le opere hanno raggiunto anche il grande schermo, la televisione e il pubblico online. L'intera progettazione, gestione e rendicontazione è svolta dall'Ufficio Progettazione e gestione progetti. In merito alle opere realizzate da AFC i componenti dell'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi svolgono i ruoli di delegato di produzione e di supervisore alla post-produzione. In questo periodo si stanno chiudendo le consegne riguardanti i dieci progetti realizzati in partnership con Fondazione con il Sud e iniziando la fase di supporto alla circuitazione e diffusione delle opere. Al momento l'attività di produzione diretta dell'AFC prosegue stabilmente sui progetti Interreg Italia- Grecia "CIAK" e Interreg Italia-Albania-Montenegro "CIRCE", rispettivamente con le dieci opere per il progetto CIAK e le nove puntate della web-serie per il progetto CIRCE.

Industry Events e Progetti Audiosivivi

Il principale evento industry organizzato da AFC è l'Apulia Film Forum. L'intera progettazione, gestione e rendicontazione è svolta dall'Ufficio Progettazione e gestione progetti. Il Forum ha un suo staff dedicato e un Direttore, ma si svolge sotto la supervisione e consulenza dell'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi che ne aggiorna i contenuti in funzione dei cambiamenti riguardanti il mercato audiovisivo globale e delle strategie concernenti la tipologia di progetti e delle cinematografie estere da attrarre. L'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi partecipa, inoltre, all'intero evento presentando le attività e i servizi della Fonazione e partecipando agli incontri one to one al fine di attrarre ulteriori produzioni sul territorio. Nel 2019, inoltre, si confermano e si ripropongono come strategici per il 2020 gli accordi di collaborazione del Forum: il primo con il Production Finance Market e il New Talent Strand di Film London ed il secondo con il MIA di Roma. I due accordi rientrano in una

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA INFORMATIVO REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

strategia complessiva di collaborazione con Film London, British Film Commission e con il MIA Market di Roma, che porteranno tra le altre cose alla realizzazione di un training di co-produzione tra Italia e Inghilterra che si terrà a Lecce durante il Festival del Cinema Europeo. Al contempo gli accordi hanno come principale scopo anche lo scambio di progetti tra i due mercati inglesi, quello romano e il nostro Forum. Si segnala che vista l'ottima riuscita di tutte le edizioni del Forum è necessario un aumento del budget di progetto per permettere la creazione di 3 sezioni indipendenti (documentari, cinema, fiction) al fine di renderlo a tutti gli effetti allineato con gli eventi simili che avvengono nel resto d'Europa. Il Forum negli anni dovrà essere sempre più centrale nella politica di accoglienza e conoscenza dei servizi, dei fondi e del territorio pugliese presso i principali produttori internazionali. Si rende urgente la realizzazione di una piattaforma web dedicata per la selezione dei progetti e il matchmaking degli appuntamenti. L'edizione del 2019 ha avuto anche un momento d'integrazione con il progetto Interreg Grecia-Italia "Greece-Puglia Experience", consentendo agli sceneggiatori partecipanti del workshop di incontrare i produttori ospiti del Forum per condividere i progetti in fase di scrittura e ampliare il bacino dei contatti professionali. Il Balcan Market rimane un altro passaggio strategico per la Fondazione.

Nel 2019 l'Ufficio Produzioni e Progetti Audiovisivi ha lavorato alacremente per implementare anche altri settori non ancora espressi dalle aziende del territorio e nello specifico: l'animazione e i nuovi linguaggi audiovisivi della realtà virtuale, del gaming e del cinema interattivo. Nel 2020 sarà opportuno dare supporto al comparto con nuovi eventi di settore e supportare la realizzazione di un Hub produttivo che vede coinvolte non soltanto le società di produzione audiovisiva ma anche le altre aziende che operano nei settori della post-produzione e del gaming. Sono queste, infatti, aziende dalle alte potenzialità trasversali considerando che, tanto i linguaggi della narrazione contemporanea quanto gli strumenti utili alla realizzazione di prodotti innovativi, vedono i confini di competenza quasi impalpabili e di conseguenza compenetrabili.

Nel 2019 a Bari si è nuovamente ospitata l'IDS (Italian Doc Screenings), che con i Panel (DOC e Movie) del Mia hanno rappresentato un importante momento vetrina per favorire l'incontro tra autori e filmaker con produttori, distributori internazionali, broadcaster, e decisori di new media. Questo incontro ha visto anche l'organizzazione di sessioni in cui autori e produttori hanno esposto i propri progetti, con il fine di individuare un potenziale produttore/finanziatore. Per il 2020 s'intende **rinnovare l'appuntamento.**

Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità - ARESS

Con DGR del 5 giugno 2019, n. 984 DGR 1985/2018, riguardante il Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità, nell'ambito del Piano di comunicazione approvato, viene affidata dall'ARESS (Agenzia regionale strategica per la Salute ed il Sociale) alla Fondazione Apulia Film Commission una parte di tale piano che prevede la produzione e promozione di n. 10 (dieci) opere, strettamente connesse al racconto del sistema sanitario e delle tematiche legate alla salute (prevenzione, assistenza, ecc.) per lo sviluppo di una maggiore sensibilità alle tematiche sul territorio. E' prevista altresì l'azione di promozione delle opere realizzate, oltre che attraverso i diversi canali di comunicazione istituzionale, anche tramite l'organizzazione di un rassegna itinerante presso le principali strutture ospedaliere del territorio. Per tali azioni è stato stanziato un budget di € 330.000. Il progetto sarà realizzato nel 2020.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06531230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

I musei raccontano la Puglia

A settembre 2019, in continuità con la Delibera di Giunta Regionale 693 del 24/04/2018 e successiva firma del disciplinare per la realizzazione dell'intervento "I Musei raccontano la Puglia" (€ 38.000), la successiva integrazione di cui alla DGR del 16.11.18 per € 135.000 e la DGR 1097 24 giugno 2019 per altri € 150.000, è stato sottoscritto il Disciplinare per l'implementazione dell'intervento "I musei raccontano la Puglia - Corri al museo! - l'uso consapevole dei beni culturali per le giovani generazioni (LR 67/2017 art. 42), con durata fino al 31 dicembre 2020.

Apulia Film Funding 2020

Attraverso i bandi Apulia Film Fund, Apulia Development Film Fund e Social Film Fund, nel corso degli anni la Regione Puglia e Apulia Film Commission hanno inteso sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali attrattori naturali e culturali, nonché di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate, con l'obiettivo di

- incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive;
- innalzare il livello professionale di tecnici e maestranze e valorizzare la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.

In riferimento ai bandi relativi agli anni 2016 e 2017, il bando *Apulia Film Fund 2018/2020* ha in larga parte aumentato le percentuali di cash rebate per le spese in favore di lavoratori e fornitori residenti in Puglia. Tale meccanismo di funzionamento, da una parte agevola i meccanismi di pianificazione del piano finanziario dell'opera, dall'altra garantisce che i finanziamenti erogati rimangano in Puglia e attivino la propria capacità di attrazione di investimenti, moltiplicando l'investimento pubblico in ulteriore spesa privata in beni, servizi e occupazione e generando ricchezza indotta sul territorio, competenza diffusa e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale.

Nel corso degli anni sono state numerose le innovazioni adottate nella redazione dei bandi, in particolare, quelle relative ad *Apulia Film Fund 2018/2020* riguardavano:

- aumento della percentuale di cash rebate al 75% per le buste paga del personale residente in Puglia e iscritto alla Production Guide;
- aumento dell'ammissibilità della spesa (rimborsabili le buste paga per tutto il periodo di lavorazione, anche fuori dalla Puglia; rimborsabili le diarie di pugliesi, per il solo periodo di lavorazione in Puglia);
- innalzamento dei massimali a:
    - 1 milione di euro per la categoria FICTION;
    - 100 mila euro per la categoria DOC;
    - 40 mila euro per la categoria SHORT;
- armonizzazione delle percentuali per la categoria FICTION (unica percentuale di cash rebate al 35% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia);
- inserimento di una nuova categoria, ANIMAZIONE, con percentuale di cash rebate al 50% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia;

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA

46

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

- innalzamento del termine a 18 mesi per la categoria DOC per la consegna dell'opera e del rendiconto di spesa;
- abbassamento soglia minima di lavorazione a 2 giorni per la categoria FORMAT;
- inserimento della puntata pilota per la categoria SHORT;
- inserimento di una premialità pari a 5 punti se il progetto è una coproduzione internazionale;
- innalzamento dell'anticipo al 40%;
- accelerazione del procedimento amministrativo (certezza dell'attività di valutazione da concludersi entro 60 giorni; certezza dell'erogazione del contributo entro 90 giorni dalla data di presentazione della domanda di pagamento);
- maggiore flessibilità nella gestione (inserimento della possibilità di effettuare più di una commissione a bimestre; previsione di derogare alle date di consegna per eventi eccezionali e imprevedibili; distinzione tra decadenza e revoca).

L'efficacia degli interventi adottati nell'ottica del miglioramento della misura potrebbe essere valutata in considerazione della tabella di seguito riportata, che illustra l'aumento sensibile di istanze e conseguenti impatti economici diretti sul territorio, nel corso degli anni.

	2016	2017	2018	2019 *	TOT.
Domande pervenute	42	77	64	81 **	**264**
Progetti finanziati	20	51	38	25	**134**
Lungometraggi	12	17	9	10	**48**
Cortometraggi e videoclip	7	23	15	7	**52**
Cortometraggi di animazione		2			**2**
Film Tv di finzione	1	3	1		**5**
Serie Tv di finzione		1	2	2	**5**
Documentari e serie di documentari		5	10	4	**19**
Pilota di serie			1	2	**3**
Impatti diretti (MLN)	9,2	13,3	10,5	9	**42**
Budget complessivi (MLN)	30	49	44	42	**165**
Giornate di lavorazione in Puglia	485	794	799	469	**2547**
Lavoratori pugliesi Production Guide	619	1429	1009	1802	**4859**

I dati sono desunti dai form di candidatura delle domande di finanziamento.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
10
REGIONE PUGLIA
47

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

* Non comprende la 4^ sessione 2019
** Solo questo dato include la 4^ sessione 2019 (domande pervenute tra il 16/06/2019 e il 15/08/2019).

Il bando *Apulia Film Fund 2018/2020,* in vigore dal 31 maggio 2018 al 15 agosto 2019, ha conosciuto uno sviluppo clamoroso e, per certi versi, inaspettato, a ulteriore conferma della grande attrattività, a livello nazionale e internazionale, della Puglia. In poco più di un anno, Regione Puglia e AFC hanno raggiunto l'obiettivo del budget di 10 milioni di Euro di finanziamenti, inizialmente stanziati per l'intero triennio 2018/2020, a valere sugli aiuti alle Piccole Medie Imprese della Cultura e della Creatività previsti dal POR Puglia 2014-2020. Dal 31 maggio 2018 al 15 agosto 2019, infatti, sono pervenute 145 domande di finanziamento, +88% rispetto alle 77 istanze del 2017.
Per tali ragioni Regione Puglia e AFC intendono lanciare una nuova fase nella evoluzione dello strumento *Apulia Film Fund*, che ne faccia una misura strutturale, efficace, accessibile, in vista della nuova programmazione dei fondi strutturali europei 2021-2027. Dunque, non si tratta semplicemente di rifinanziare una misura che ha assolto egregiamente alla sua funzione, ma di proiettarla strategicamente in una prospettiva che ne faccia il grimaldello per trattenere le produzioni sul territorio, puntando sulla prestazione di una serie di servizi *industry* ad alto valore aggiunto.

Al fine di rendere ancora più attrattiva la misura, contestualmente al rifinanziamento del Fondo, in misura sufficiente a soddisfare la domanda del mercato, si intende modificare e rifunzionalizzare il bando, allargandolo a nuove categorie (a partire dalla *Virtual* Reality), integrando nuovi formati e percorsi narrativi, e soprattutto semplificando, efficientando e velocizzando procedure e rendicontazioni, attraverso un'integrale reingegnerizzazione e digitalizzazione delle modalità di accesso al Fondo.

Per consentire di realizzare questo *restyling* dell'Apulia Film Fund, dopo l'ultima sessione del 15 agosto 2019, è seguita una pausa tecnica fino a gennaio 2020, periodo in cui è previsto l'avvio del nuovo bando *Apulia Film Fund 2020.* L'intrinseca complessità dovuta alla natura dell'aiuto (Aiuti di stato in esenzione per l'audiovisivo), e soprattutto al funzionamento "a sportello" del bando, sarà superata dall'adozione del Nuovo sistema informativo integrato.
Tale nuova fase poggia le proprie basi di implementazione sulle Deliberazioni della Giunta Regionale:

- n. 1522 del 2 agosto 2019 "POR PUGLIA FESR 2014-2020 - ASSE XIII - AZIONE 13.1. Assistenza Tecnica. Azioni di supporto ai fondi di sostegno alle produzioni audiovisive e alle imprese di esercizio cinematografico. Variazione al bilancio di previsione 2019 e pluriennale 2019-2021 ai sensi del D.Lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii. e approvazione dello Schema di Convenzione con la Fondazione Apulia Film Commission."
- n. 1533 del 2 agosto 2019, "FSC 14-20: PATTO PER LA PUGLIA Asse IV. Approvazione "Nuovo sistema informativo integrato per l'Economia della Cultura" e Schema di Accordo di Cooperazione tripartito tra la Regione Puglia, l'Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'innovazione e la Fondazione Apulia Film Commission. Variazione compensativa al Bilancio di previsione della Regione Puglia."

È già in fase di implementazione la piattaforma informatica per la gestione del fondo, dalla fase di candidatura delle istanze, all'istruttoria di ammissibilità formale, fino alla liquidazione

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

dei contributi, attraverso la realizzazione da parte di ARTI del sistema informativo integrato dei "Richiesta online", "Controllo e verifica", "Gestione e monitoraggio", "Gestione contabile".

AFC è parte del gruppo di lavoro dedicato nel processo di digitalizzazione del nuovo avviso *Apulia Film Fund*, e garantisce assistenza in tutte le fasi della gestione, dalla promozione, alla valutazione, al sostegno ai beneficiari, al monitoraggio e al coordinamento e alla rendicontazione.

Accanto alla collaborazione con ARTI, AFC assiste Regione Puglia nella redazione del nuovo Avviso. Di seguito si illustrano alcuni possibili spunti per il miglioramento della misura:

1. Potrebbe risultare utile definire una sezione all'interno del bando o meglio impiantare una misura specifica come fondo autoriale diretto di AFC, dedicata alle opere difficili, prime e seconde di lungometraggio *low-budget* e documentari con costo di produzione inferiore a 1,2 mln euro. Una misura impostata come fondo di rotazione con un ingresso diretto nei diritti di sfruttamento dell'opera da parte della Fondazione.

2. Occorrerebbe riformulare le griglie di valutazione, per garantire alle Commissioni Tecniche di Valutazione maggiore chiarezza ed efficacia nell'attribuzione dei punteggi:

   a) esplicitare con più puntuale dettaglio i sotto-criteri:
   - nella categoria FICTION, sotto-criteri B5 e C2
   - nella categoria DOC, sotto-criterio C1
   - nella categoria SHORT, sotto-criterio C2 e per i cortometraggi musicali il sotto-criterio C1
   - nella categoria ANIMAZIONE, sotto-criterio C1

   b) introdurre un nuovo sotto-criterio relativo alla qualità del plico di candidatura;

   c) differenziazione dei massimali a:

   - 1 MLN di euro per la categoria SERIE FICTION;
   - 500 mila euro per la categoria LUNGOMETRAGGIO FICTION
   - 500 mila euro per la categoria ANIMAZIONE VR
   - 100 mila euro per la categoria DOC;
   - 40 mila euro per la categoria SHORT;

   d) armonizzazione delle percentuali per la categoria FICTION (unica percentuale di cash rebate al 35% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia);

   e) inserimento di una nuova categoria, ANIMAZIONE, con percentuale di cash rebate al 50% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia.

3. Si registra una crescente attenzione dei festival e dei mercati ai nuovi formati: a titolo di esempio non esaustivo, la sezione Venice Virtual Reality del Festival di Venezia o al Tribeca Immersive del Tribeca Film Festival oppure anche a contesti più piccoli ma significativi tipo il Virtual Reality Contest del Future Film Festival o VRHAM! Festival di Amburgo, nonché, per i mercati, la sezione del Venice Gap Financing Market all'interno del Festival di Venezia e la sezione NewImages Festival del Forum des

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE 12 REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

Image di Parigi. Alla luce questa nuova prospettiva produttiva, sarebbe necessario valutare l'opportunità di aggiungere una nuova categoria relativa a tali nuovi formati denominata appunto "NEW CINEMA".

4. Risulta necessario esplicitare la tipologia "Cortometraggi di animazione" all'interno della categoria "SHORT", con un minutaggio minimo di 3 minuti, differente pertanto da quello per le opere di finzione.

5. Occorrerebbe riconsiderare il massimale della categoria FICTION, nonché la presenza stessa della categoria "FORMAT", sulla base dell'esiguità del numero di istanze presentate negli anni di vigenza di tale categoria negli avvisi *Apulia Film Fund*. Sarebbe inoltre opportuno limitare la partecipazione al bando alle sole persone giuridiche in forma societaria.

6. Nell'ottica di rendere più rapido il processo di controllo e verifica sui rendiconti di spesa, è necessario considerare l'opzione di semplificazione di costi, attraverso l'adozione di un sistema di costi standard, a seguito delle opportune analisi di applicabilità alle tipologie di spesa rendicontabili.

Altre misure di sostegno alla filiera produttiva

Al fine di rafforzare la visibilità e la riconoscibilità della Puglia, della sua identità e delle sue storie, del suo patrimonio naturale e culturale mediante lo strumento del settore audiovisivo, si propone di implementare azioni strategiche da mettere in campo auspicabilmente in un unico piano di stimolo produttivo, eminentemente per il tessuto regionale delle imprese e dei professionisti pugliesi, mirate a:

1. Favorire l'accesso al credito per le imprese di produzione audiovisiva e agli strumenti europei di garanzia per il Settore Culturale e Creativo (SCC), attraverso lo Strumento di Garanzia del programma Europa Creativa o "Cultural and Creative Sectors Guarantee Facility" – gestito dal Fondo Europeo per gli Investimenti (FEI), che combina una garanzia con servizi di *capacity building* per le imprese.

2. Aumentare la visibilità e l'attrattività della Puglia per le produzioni audiovisive, attraverso iniziative di promozione, volte a favorire e proporre le location regionali già interessate da produzioni audiovisive. Le azioni saranno programmate nell'ambito della presenza a eventi e mercati di settore di rilievo internazionale (Festival di Berlino/European Film Market, Mip TV di Cannes, Festival di Cannes/Marché du Film, Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, Festa del Cinema di Roma/MIA, Mip Com di Cannes

3. Sviluppare la competitività di imprese e professionisti pugliesi presso i comparti nazionali ed internazionali della produzione e della distribuzione di contenuti audiovisivi tramite l'organizzazione diretta e/o la partecipazione a forum di coproduzione, *pitching*, *workshop*.

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
50

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

4. Accrescere le competenze professionali di professionisti pugliesi di età inferiore ai 40 anni, mediante l'accesso a voucher di studio per la frequenza di *workshop*, seminari e corsi di approfondimento e specializzazione nelle professioni del settore audiovisivo, nell'ambito dei corsi di formazione cofinanziati dal Sottoprogramma Media - Europa Creativa (consultabili dall'url creative-europe-media.eu/trainings/courses).

5. Al fine di rendere gli autori pugliesi protagonisti attivi dello sviluppo culturale del territorio, confermare le misure di sostegno della creatività per lo sviluppo (*Apulia Development Film Fund*), ovvero, sempre in riferimento allo sviluppo di contenuti audiovisivi originali e innovativi, la ricerca di nuovi formati e nuovi generi, per raccontare storie radicate nelle culture locali, al contempo in grado di intercettare e coinvolgere un ampio bacino di pubblico sul mercato internazionale.

1.4 PROGETTI DI COOPERAZIONE

In tale ottica, si inserisce l'attività di progettazione a valere su risorse comunitarie che ha da sempre caratterizzato la Film Commission, grazie al lavoro dell'Ufficio Progettazione e gestione progetti. La Fondazione, infatti, ha sviluppato negli anni specifiche competenze nella gestione di progetti comunitari riuscendo a realizzare azioni e, quindi spesa, anche su fondi che solitamente non prevedono lo sviluppo di azioni "culturali", ma che vengono destinati ad interventi infrastrutturali o con finalità legate esclusivamente all'incremento dei flussi turistici. Tanto considerato, analizzate le possibilità ed i bandi del nuovo ciclo di programmazione comunitaria, si intendono sviluppare e realizzare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), conformi agli obiettivi statutari della Fondazione ed in linea con le direttrici programmatiche.

Con riferimento alle nuove progettualità sulle linee di finanziamento destinate alla **Cooperazione Territoriale Europea** (CTE), la Fondazione ha candidato diversi progetti e nel 2018 è risultata vincitrice in qualità di capofila di due importanti progetti:

- Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro, progetto **CIRCE**;
- Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020 **CIAK.**

Il progetto "**CIAK** - Common Initiatives to AcKnowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema", ha l'obiettivo di promuovere le aree coinvolte attraverso iniziative transnazionali legate al settore del cinema e dell'audiovisivo. Nello specifico, l'attività più rilevante del progetto CIAK prevede l'azione pilota "Memoria" con la produzione di dieci cortometraggi sulla storia comune tra Italia e Grecia, oltre ad un workshop di sceneggiatura itinerante "Grecia – Puglia Experience" con attività di location scouting e la creazione di un network di festival nell'area del programma. Sono partner del progetto CIAK, oltre ad AFC (capofila), la Regione dell'Epiro, la Regione delle Isole dello Ionio, la Regione della Grecia Occidentale ed il Dipartimento Arti Audiovisive dell'Università dello Ionio. È partner associato il Dipartimento "Turismo, l'Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio" della Regione Puglia. La durata del progetto CIAK è stabilita in 24 mesi a partire dal 16 aprile 2018 fino al 15 aprile 2020.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA 14 REGIONE PUGLIA 51

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

Il progetto "**CIRCE** - Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy-Albania-Montenegro" si pone l'obiettivo di modernizzare il sistema produttivo investendo nell'industria culturale e creativa come risorsa strategica per stimolare il progresso economico delle regioni interessate. Il progetto attua un programma completo di iniziative transfrontaliere nel settore audiovisivo in primo luogo condividendo nuove politiche di supporto al settore creativo, ma anche coinvolgendo i principali stakeholder e creando network a diversi livelli. I principali output di CIRCE saranno: una piattaforma di produzione transfrontaliera congiunta che consentirà agli operatori audiovisivi delle due sponde di collaborare alla coproduzione di una serie web tv; la costituzione di un network tra i festival cinematografici dell'area; una cooperazione strutturata tra i policy maker dei territori coinvolti anche attraverso lo scambio di buone prassi e il potenziamento delle competenze digitali delle imprese del settore audiovisivo. Sono partner del progetto CIRCE, oltre ad AFC (capofila), il Film Center del Montenegro, il Centro di Cinematografia Nazionale dell'Albania e la Regione Molise. Sono partner associati, il Ministero della Cultura del Montenegro, il Ministero della Cultura dell'Albania ed il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) - Direzione Generale per il Cinema. La durata del progetto CIRCE è stabilita in 24 mesi a partire dal 01 aprile 2018 fino al 31 marzo 2020.

Inoltre, si darà attuazione al **Protocollo d'intesa tra l'ARET PugliaPromozione e la Fondazione Apulia Film Commission** per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cineturismo. Tra le azioni da implementare si segnala la partecipazione al MIA – Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, al Location Expo American Film Market di Santa Monica, al Torino Film Festival, alla Berlinale oltre che alla presenza presso i principali Paesi, tra cui la Cina ed il Brasile, la Russia per promuovere la Puglia del cinema ed i servizi a supporto, attraverso focus, incontri business ed eventi. L'obiettivo resta confermato ossia la promozione e la valorizzazione integrata del territorio nel corso di eventi, Festival, iniziative di promozione in Italia ed all'Estero e la ricaduta in termini cinematografici e turistici.

La Regione Puglia, nell'ambito della valorizzazione dei musei e delle attività connesse per la conoscenza del patrimonio culturale diffuso sul territorio pugliese, anche in relazione all'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, si pone l'obiettivo generale di coinvolgere un pubblico più ampio possibile, in particolare, bambini e ragazzi (età dai 0 ai 13 anni) per avvicinarli all'uso consapevole, alla fruizione e alla conoscenza dei beni culturali, degli istituti e dei luoghi della cultura pugliesi con specifico riferimento ai Musei. A tal fine, la Regione Puglia, intende realizzare il progetto **"I musei raccontano la Puglia"**, tramite il coinvolgimento della Fondazione AFC che ideerà e produrrà due video dell'iniziativa, finalizzati alla diffusione degli obiettivi e delle iniziative in programma nell'ambito del progetto.

Social Film Fund – Con il Sud

Finanziato nell'ambito del patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e dalla Fondazione con il Sud, tale intervento è finalizzato alla produzione di opere audiovisive e attività di valorizzazione del terzo settore, attraverso l'individuazione di beneficiari quali produttori esecutivi delle opere in partenariato con soggetti appartenenti al terzo settore.

Coniugando l'esperienza e le competenze specifiche dei due promotori, l'iniziativa si presenta come unica nel suo genere: permette infatti l'incontro tra imprese e professionisti

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE REGIONE PUGLIA
52

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

dell'audiovisivo con enti del Terzo settore e del volontariato, favorendo percorsi di coesione sociale e contribuendo alla diffusione di temi sociali di rilievo nel Sud Italia.

La produzione audiovisiva dovrà essere integrata alla realizzazione di attività collaterali avviate parallelamente, mirate a valorizzare l'azione sociale di soggetti del terzo settore. A fronte di 95 progetti ammessi a valutazione, i primi 10 avranno totale copertura dei costi ed entro il 2019 saranno realizzati e promossi a livello nazionale.

Training

Per il 2020 si intende inoltre rinnovare l'Accordo con Film London per ospitare in Puglia il Development and Co-production Lab: *workshop* per produttori, registi e sceneggiatori per sviluppare 4 progetti UK e 4 progetti italiani *low budget* con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi.

Per il 2020 si intende dare attuazione al "Memorandum d'Intesa" promosso dalla Direzione Generale ed il gruppo cinese Hengdian, proprietario degli Hengdian World Studios, fra gli studi cinematografici più grandi del mondo (visitati nel corso del 2017 da circa 16 milioni di turisti cinesi), e che ha istituito un'importante accademia del cinema e della televisione in Cina, la Hengdian College of Film and Television, che oggi annovera circa quattro mila studenti. Gli intenti dell'accordo riguardano la formazione di tecnici e professionisti del settore dell'audiovisivo presso le sedi di AFC in Puglia e le sedi di Hengdian Group nella provincia cinese dello Zhejiang, l'organizzazione di festival e altri eventi legati al mondo del cinema, nonché la pianificazione di attività volte a favorire lo sviluppo di produzioni cinesi in Puglia e di produzioni italiane in Cina.
L'obiettivo è quello di organizzare eventi e progetti di scambio che possano favorire opportunità di collaborazione tra l'Italia e la Cina nel settore dell'audiovisivo, facilitando la partnership tra i professionisti e le istituzioni dell'industria cinematografica nei due Paesi, e promuovendo, allo stesso tempo, una più profonda conoscenza reciproca del cinema italiano e di quello cinese.
L'accordo d'intesa tra AFC e HG Europe è l'inizio di una collaborazione, un ponte tra l'industria cinematografica italiana e quella cinese, ma è anche il risultato di un più lungo processo di avvicinamento di Apulia Film Commission al mondo cinematografico cinese e di studio delle opportunità offerte dalle possibilità di collaborazione nel settore, nonché di ricerca di solide partnership cinesi nell'industria dell'audiovisivo.

1.5 VIVA CINEMA 2020

Promuovere il Cinema e Valorizzare Cineporti di Puglia. Interventi per la promozione delle opere audiovisive e attività di audience developement e ospitalità di produzioni cineaudiovisive.

L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale. Nello specifico:

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE 16 REGIONE PUGLIA 53

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;
- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione, organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

Cineporti di Puglia

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia. I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive in attività sul territorio, hanno implementato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo anche il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica.

Sarà prioritario verificare, compatibilmente con le risorse disponibili, la possibilità insediamento di presidi produttivi e di audience development nelle province di Taranto e Brindisi.

Si segnala inoltre che, negli ultimi tempi, sale come il CineLab a Lecce e la Sala Cinema a Bari sono diventati veri e propri mediatori culturali tra il racconto audiovisivo e gli spettatori, sviluppando insieme a partner e istituzioni (come Istituti Formativi, Università e Cineforum nazionali) una collaborazione sinergica per la formazione del pubblico all'immagine e al linguaggio audiovisivo attraverso le rassegne cinematografiche e i festival. Ad esempio "Registi Fuori dagli Schermi" si è affermata come la migliore rassegna cinematografica di ricerca nel nostro Paese. In questo modo oltre che attrarre il pubblico lo si avvicina a nuove forme di rappresentazione e di racconto. La frequentazione delle sedi da parte di migliaia di operatori e spettatori rende l'Apulia Film Commission un esempio unico nel panorama nazionale.

Cineporto - centro servizi produzione teatro di posa

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
17
REGIONE PUGLIA
54

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

Per dare un adeguato seguito agli importanti risultati conseguiti negli ultimi anni con il Film Fund e con il lavoro di AFC, in relazione all'attrazione di produzioni nazionali e internazionali e per trattenere quanto più possibile in Puglia, si rende necessario avviare delle verifiche di fattibilità concernenti sia l'esatta individuazione della o delle location (es. Taranto e/o Foggia) sia l'esatto perimetro dei servizi da strutturare (es. centro servizi, teatro posa, piscine water studio).

Mediateca Regionale Pugliese

La Mediateca Regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

1.6 APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2020

Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio. D'intesa con la Regione Puglia, il network è stato ampliato e vi è la volontà di allargare ulteriormente la partecipazione di iniziative che rappresentano unicità ed eccellenza per la regione.

Bif&st – Bari

Il Bif&st che giunge alla sua undicesima edizione, benché per dimensioni e costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante affluenza di pubblico, in media attorno ai 80.000 l'anno. Il Festival è orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

Festival del Cinema Europeo – Lecce

Il Festival del Cinema Europeo è più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto oramai alla sua diciottesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

Festival del Cinema del Reale

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
18
REGIONE PUGLIA
55

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

"reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti.

OFFF - Otranto (LE)

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori.

Festival del cinema francese Vive le cinema – Lecce

Il Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya" presenta un programma ricco di proiezioni di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia.

RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi (Cineporti di Pulia)

Il festival è realizzato con il partenariato della Settimana Internazionale della Critica (SIC), Mostra del Cinema di Venezia, e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). Ciascuna proiezione, presso le sedi dei Cineporti di Puglia a Bari Lecce e Foggia, ospita anche i maggiori registi viventi del panorama internazionale proiettando film non distribuiti in Italia (o di difficile circolazione) con i migliori critici cinematografici del panorama nazionale, sviluppando interessanti dibattiti con il coinvolgimento del pubblico.

Imaginaria - Conversano (BA)

Festival internazionale di animazione, a Conversano, unico evento pugliese dedicato al cinema d'animazione internazionale d'autore, giunto a quindici edizioni. Il programma prevede proiezioni di opere di animazione fra lungometraggi e cortometraggi quasi tutte inedite o anteprime e selezionate fra oltre le 2mila iscritte al concorso internazionale

Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio -

Il Festival è dedicato a film di cortometraggi, provenienti da ogni parte del mondo. Il Festival si divide in sezioni, tra cui tematiche afferenti i diritti umani e quindi l'integrazione.

Cinzella – Taranto

Iniziativa interamente progettata nella sua doppia vocazione: suoni e immagini. Musica e cinema, due universi che si incontrano tra i due mari.

Festival Mondé - Monte Sant'Angelo

L'intervento si colloca all'interno del più ampio progetto Apulia Cinefestival Network, Il festival e pone al centro della Festa le proiezioni, con opere di lungo e cortometraggio ed una particolare predilezione per i documentari che rappresentano il punto di forza dell'evento. Attraverso un percorso fatto di proiezioni, workshop, incontri con autori ed attori, MÒNDE ha

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA ... REGIONE PUGLIA

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

rappresentato un momento di coinvolgimento e promozione del territorio del Gargano e dei suoi cammini. Un esperimento unico di destagionalizzazione e turismo culturale ideato e organizzato che vede coinvolti anche l'Ente Parco Nazionale del Gargano ed il Comune di Monte Sant'Angelo.

Con riferimento al **2020**, si sta lavorando in stretta collaborazione con gli uffici della Regione e come da loro indicazioni, all'implementazione delle risorse e delle manifestazioni, con la volontà di una più idonea copertura territoriale e quindi dell'ingresso di nuove e qualificate manifestazioni

Il progetto potrebbe inglobare, come da indicazioni di Regione Puglia, anche i seguenti festival che hanno già copertura sul Bando Triennale della Regione Puglia:

- *Avvistamenti* (Non) è un festival – Ass. Cult. Circolo del Cinema Ricciotto Canudo;
- *Cinema in Tasca* (Film Festival dei bambini & bambine e degli adolescenti) - Cinema ABC;
- *Mostra del cinema di Taranto* - Associazione Levante International Film Festival;
- *Trani Film Festival* - Ass. TraniFilmFestival;
- *Festival Cinema&Letteratura Del Racconto il Film* - Soc. Coop. I bambini di Truffaut.

1.7 APULIA FILM FORUM 2020

Come su accennato, l'Apulia Film Forum rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo.

L'obiettivo dell'Apulia Film Forum è di favorire l'incontro e le partnership tra gli operatori del settore audiovisivo affinché sviluppino buone sinergie per realizzare i progetti filmici in coproduzione da girare in tutto o in parte in Puglia.
Il Forum consta di due sezioni: Italia e Estero.
La sezione Italia è rivolta a progetti audiovisivi di produttori nazionali in cerca di coproduttori stranieri.
La sezione Estero è rivolta a progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque altra parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi italiani.
Per accedere ad entrambe le sezioni, i progetti filmici – lungometraggi di finzione o documentari – devono essere in fase di sviluppo, con almeno il 30% del budget assicurato, e prevedere che le riprese siano realizzate in tutto o in parte in Puglia.
Il Forum si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o post prodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE 20 REGIONE PUGLIA 57

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

1.8 MOVIEART APULIA FILM HOUSE 2020

Sono terminati i lavori di restauro, rifunzionalizzazione dell'area esterna e durante la Fiera del Levante di Bari 2019 si è potuta produrre attività presso l'arena esterna. Si presume, quindi, che a seguito della consegna del "MOVIEART" - si potrà procedere sul percorso indicato in premessa nell'ambito programmatico e di risorse che la Regione Puglia ha allocato e allocherà ad una gradale messa in funzione di Apulia Film House MOVIEART che è ubicata all'interno della Fiera del Levante e che si pone quale avveniristica struttura con oltre 2.000 mq di superficie su due livelli. Si lavorerà in stretta connessione con i Cineporti e la Mediateca, costituirà un importante tassello del polo dell'audiovisivo pugliese.

L'obiettivo strategico, in connessione con le evoluzioni previste nell'Apulia Film Fund, è quello di sostenere tutta la filiera dell'audiovisivo innovativo, a partire dal gaming e dall'animazione.

1.9 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO

Al fine di adempiere agli obblighi statutari e di realizzare le iniziative e le attività previste nel Piano annuale e triennale 2019-2021, approvato dall'Assemblea dei Soci AFC del 19/02/2019, considerata insufficiente l'attuale dotazione ordinaria di € 1.5 mln, si è formalizzata agli enti preposti una richiesta di implementazione della stessa di ulteriori € 384.000,00, da inserire nella manovra di assestamento di Bilancio 2019 della Regione Puglia in corso di definizione.

La quota complessiva di dotazione ordinaria ritenuta congrua e da istituzionalizzare nel Bilancio pluriennale di previsione della Regione Puglia, per tutte le azioni in essere e quelle da avviarsi, risulta, pertanto, pari a € 1.884.000,00.

La previsione di spesa relativa alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione, in attesa di prossime conferme, è stata quindi allineata alla dotazione ordinaria a seguito di richiesta di implementazione, tenendo conto dei vincoli di natura contrattualistica già assunti e/o delle procedure ad evidenza pubblica già avviate, ovvero delle decisioni già assunte dal Consiglio di Amministrazione.

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA
58

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

2. PIANO TRIENNALE 2020-2022

2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

Il Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020, coerentemente all'obiettivo tematico 3 "Accrescere la competitività delle PMI" intende promuovere lo sviluppo innovativo a livello sociale e territoriale e la valorizzazione del potenziale endogeno di attrattività dei diversi territori regionali tramite il potenziamento delle risorse della cultura, dell'ambiente e della creatività territoriale. Il POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 persegue la propria strategia attraverso 13 Assi prioritari, individuati coerentemente con gli obiettivi tematici del Regolamento UE n. 1303/2013 e dell'Accordo nazionale di Partenariato. Tra gli obiettivi dell'Asse III, denominato "Competitività delle piccole e medie imprese", è compreso l'Obiettivo specifico 3c) "Consolidare, modernizzare e diversificare i sistemi produttivi territoriali" all'interno del quale si trova l'Azione 3.4 che prevede l'attivazione di interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo. L'Azione 3.4 del POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 ha tra le sue attività lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio tra cui la valorizzazione delle location pugliesi realizzata attraverso il sostegno alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia.

Gli avvisi pubblici di seguito illustrati o eventualmente altri simili su altre risorse o meglio sulla nuova programmazione potranno contribuire al perseguimento dei seguenti indicatori di output (di cui alla priorità di investimento 3b "Sviluppare e realizzare nuovi modelli di attività per le PMI, in particolare per l'internazionalizzazione", del POR Puglia 2014/2020): CO01 – Numero di imprese che ricevono un sostegno e CO02 – Numero di imprese che ricevono sovvenzioni. Ad eccezione del primo in elenco, *Apulia Film Fund 2018/2020,* già pubblicato nel corso del 2018, gli avvisi *Apulia Development Film Fund* e *Memoriæ Regional Film Fund* sono di prossima pubblicazione, essendo nel 2019 in fase di progettazione

Apulia Film Fund 2020-2022

Il bando *Apulia Film Fund 2018/2020,* in vigore dal 31 maggio 2018 al 15 agosto 2019, ha conosciuto uno sviluppo clamoroso e, per certi versi, inaspettato, a ulteriore conferma della grande attrattività, a livello nazionale e internazionale, della Puglia. In poco più di un anno, Regione Puglia e AFC, hanno raggiunto l'obiettivo del budget di 10 milioni di Euro di finanziamenti, inizialmente stanziati per l'intero triennio 2018/2020, a valere sugli aiuti alle Piccole Medie Imprese della Cultura e della Creatività previsti dal POR Puglia 2014-2020. Dal 31 maggio 2018 al 15 agosto 2019, infatti, sono pervenute 145 domande di finanziamento, +88% rispetto alle 77 istanze del 2017.
Per tali ragioni Regione Puglia e AFC intendono lanciare una nuova fase nella evoluzione dello strumento *Apulia Film Fund*, che ne faccia una misura strutturale, efficace, accessibile, in vista della nuova programmazione dei fondi strutturali europei 2021-2027. Dunque, non si tratta semplicemente di rifinanziare una misura che ha assolto egregiamente alla sua funzione, ma di proiettarla strategicamente in una prospettiva che ne faccia il grimaldello per trattenere le produzioni sul territorio, puntando sulla prestazione di una serie di servizi *industry* ad alto valore aggiunto.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
22
REGIONE PUGLIA
53

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

Al fine di rendere ancora più attrattiva la misura, contestualmente al rifinanziamento del Fondo, in misura sufficiente a soddisfare la domanda del mercato, si intende modificare e rifunzionalizzare il bando, allargandolo a nuove categorie (a partire dalla *Virtual* Reality), integrando nuovi formati e percorsi narrativi, e soprattutto semplificando, efficientando e velocizzando procedure e rendicontazioni, attraverso un'integrale reingegnerizzazione e digitalizzazione delle modalità di accesso al Fondo.

Per consentire di realizzare questo *restyling* dell'Apulia Film Fund, dopo l'ultima sessione del 15 agosto 2019, è seguita una pausa tecnica fino a gennaio 2020, periodo in cui è previsto l'avvio del nuovo bando *Apulia Film Fund 2020*. L'intrinseca complessità dovuta alla natura dell'aiuto (Aiuti di stato in esenzione per l'audiovisivo), e soprattutto al funzionamento "a sportello" del bando, sarà superata dall'adozione del Nuovo sistema informativo integrato, come spiegato al paragrafo 1.3.

Altre misure di sostegno alla filiera produttiva

Al fine di rafforzare la visibilità e la riconoscibilità della Puglia, della sua identità e delle sue storie, del suo patrimonio naturale e culturale mediante lo strumento del settore audiovisivo, si propone di implementare azioni strategiche da mettere in campo auspicabilmente in un unico piano di stimolo produttivo, eminentemente per il tessuto regionale delle imprese e dei professionisti pugliesi, mirate a:

- Favorire l'accesso al credito per le imprese di produzione audiovisiva e agli strumenti europei di garanzia per il Settore Culturale e Creativo (SCC), attraverso lo Strumento di Garanzia del programma Europa Creativa o "Cultural and Creative Sectors Guarantee Facility" – gestito dal Fondo Europeo per gli Investimenti (FEI), che combina una garanzia con servizi di *capacity building* per le imprese.

- Aumentare la visibilità e l'attrattività della Puglia per le produzioni audiovisive, attraverso iniziative di promozione, volte a favorire e proporre le location regionali già interessate da produzioni audiovisive. Le azioni saranno programmate nell'ambito della presenza a eventi e mercati di settore di rilievo internazionale (Festival di Berlino/European Film Market, Mip TV di Cannes, Festival di Cannes/Marché du Film, Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, Festa del Cinema di Roma/MIA, Mip Com di Cannes

- Sviluppare la competitività di imprese e professionisti pugliesi presso i comparti nazionali ed internazionali della produzione e della distribuzione di contenuti audiovisivi tramite l'organizzazione diretta e/o la partecipazione a forum di coproduzione, *pitching*, *workshop*.

- Accrescere le competenze professionali di professionisti pugliesi di età inferiore ai 40 anni, mediante l'accesso a voucher di studio per la frequenza di *workshop*, seminari e corsi di approfondimento e specializzazione nelle professioni del settore audiovisivo, nell'ambito dei corsi di formazione cofinanziati dal Sottoprogramma Media - Europa Creativa (consultabili dall'url creative-europe-media.eu/trainings/courses).

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
REGIONE PUGLIA

60

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

- Al fine di rendere gli autori pugliesi protagonisti attivi dello sviluppo culturale del territorio, confermare le misure di sostegno della creatività per lo sviluppo (*Apulia Development Film Fund*), ovvero, sempre in riferimento allo sviluppo di contenuti audiovisivi originali e innovativi, la ricerca di nuovi formati e nuovi generi, per raccontare storie radicate nelle culture locali, al contempo in grado di intercettare e coinvolgere un ampio bacino di pubblico sul mercato internazionale.

In tale ambito, la Regione Puglia con la Fondazione Apulia Film Commission dovranno continuare a sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali attrattori naturali e culturali, nonché di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate

Apulia Development Fund 2020-2022

Si intente riproporre e potenziare tale intervento che è stato finanziato da risorse FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia. Come obiettivo generale, tale intervento si pone quello di incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, considerati l'alto livello professionale di tecnici e maestranze e la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.

In tale ambito si intende:

- porre in atto condizioni che facilitino le attività di ideazione e scrittura di sceneggiature affinché tali medesime attività possano affermarsi nella loro dimensione artistica e innovativa;
- tutelare le posizioni più deboli della filiera, ossia quella di creativi ed autori, al fine di garantire loro l'adeguatezza e la certezza della remunerazione;
- sostenere opere che possano essere più attrattive per la domanda internazionale, ossia con "contenuto" locale pur trattando "temi" globali;
- attrarre produzioni nazionali ed internazionali che producano le opere le cui sceneggiature siano già state sviluppate grazie a tale misura di aiuto.

In particolare l'intervento è finalizzato a sostenere la fase di scrittura di opere o serie di opere di finzione, di animazione e di documentari creativi, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi, mediante l'erogazione di contributi a fondo perduto.

Memoriæ Regional Film Fund 2020-2022

Si intente riproporre e potenziare tale intervento che è stato finanziato da risorse FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia.

Obiettivi dell'Avviso sono:

a) accrescere l'attività di talent scouting di autori pugliesi e consolidare le carriere degli autori più esperti seppur giovani, anche attraverso il racconto delle tematiche chiave del territorio pugliese, e conseguente promozione della fruizione del patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
24
REGIONE PUGLIA
61

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

b) promuovere il brand "Puglia" in Italia e all'estero, oltre allo sviluppo dell'imprenditorialità legata alla valorizzazione del patrimonio e il sostegno alla crescita delle imprese culturali e creative;
c) sviluppare attività per la fruizione del patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale;
d) riconoscere l'audiovisivo quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzando il ruolo della cultura nello sviluppo socio-economico;
e) rafforzare la visibilità e la riconoscibilità della Puglia, della sua identità e delle sue storie, del suo patrimonio naturale e culturale mediante lo strumento dell'audiovisivo, affidando tale compito ad autori pugliesi, al fine di renderli protagonisti attivi dello sviluppo culturale del territorio.

L'Avviso è finalizzato a sostenere la fase di produzione di opere o serie di opere audiovisive di autori pugliesi, che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia regionale per promuovere il patrimonio culturale e naturale e lo sviluppo culturale, economico e sociale dei territori. Per autori pugliesi si intendono: regista, sceneggiatore, autore delle musiche originali, direttore della fotografia, scenografo, costumista, organizzatore generale, fonico, montatore.

L'intervento prevede la produzione diretta da parte della Fondazione Apulia Film Commission di opere audiovisive dedicate al racconto della regione, della storia del territorio, delle figure che l'hanno resa celebre, delle genti e dello sviluppo futuro della Puglia. La regia verrà affidata ad autori nati o residenti in Puglia.

I Beneficiari dovranno altresì garantire, sotto il coordinamento della Fondazione AFC, la promozione delle opere realizzate presso festival cinematografici nazionali ed internazionali, attraverso la loro circuitazione su tutti i canali di distribuzione (cinema, TV, web ecc.) e attraverso iniziative di promozione gratuite sul territorio regionale.

Apulia Gap Financing Fund e Fondo di garanzia 2020-2022

Si tenga presente in premessa che per l'avvio delle attività anzidette, occorrerà rafforzare gli investimenti a supporto della filiera audiovisiva e nello specifico, oltre al Film Fund e al sostegno allo sviluppo, la Fondazione è fortemente intenzionata a favorire due nuovi strumenti di ingegneria finanziaria, di seguito brevemente descritti:

Fondo di Gap Financing: destinato a sostenere i progetti mainstream nazionali ed internazionali che necessitino di un contributo per arrivare alla chiusura del piano finanziario. Tale sostegno, garantito dalla sottoscrizione di un completion bond, di una assicurazione e l'attivazione di un collecting account, andrebbe poi restituito ad un tasso agevolato per essere reimpiegato in una successiva produzione. L'obiettivo del fondo è stabilizzare e incentivare la produzione in Puglia di grandi produzioni e quindi grandi imprese che non necessitino di un esiguo contributo a fondo perduto.

Fondo di Garanzia: il fondo si propone di incentivare il sistema bancario per l'anticipo di contratti sottoscritti con finanziatori, distributori, broadcaster per opere audiovisive il cui piano finanziario è chiuso. Spesso, infatti, i finanziatori delle opere audiovisive non erogano i loro contributi se non alla consegna dell'opera. Tuttavia, in Paesi come l'Inghilterra, la Germania, la Francia, alcune banche specializzate nel settore anticipano alla produzione fino al 70% dei

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA NORMATIVO 25 REGIONE PUGLIA 62

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

contratti sottoscritti, permettendo così la realizzazione del progetto. In Italia, invece, il sistema bancario è molto diffidente verso il settore audiovisivo, e non sono presenti intermediari finanziari specializzati in tali attività. Un fondo che garantisca una percentuale del rischio, a condizione che il film venga realizzato in Puglia, veicolerebbe sul territorio regionale un numero più ampio di produzioni da tutto il Paese, non esistendo un fondo simile in tutta Europa, allo stato attuale.

2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO 2020-2022 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA'

Tale intervento può essere finanziato da risorse FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. Il progetto, in continuità con le precedenti edizioni, in coerenza con gli obiettivi del PO FESR Puglia 2014/2020, Asse IV, in un'ottica di sostegno all'intera filiera con particolare riferimento alle imprese di esercizio cinematografico, che prevede il rafforzamento del circuito di sale di qualità "D'Autore", in regime di aiuti, così come avvenuto per la precedente edizione, finanziata da fondi di bilancio della Regione Puglia (DGR 959/2015). L'azione coinvolge l'intero territorio regionale e mira a diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale attraverso una gestione innovativa e mirata della programmazione delle sale cinematografiche e della ideazioni di eventi culturali al loro interno, con particolare attenzione alla formazione dell'esercente e a supporto della lettura e delle scuole, incrementando altresì il flusso degli spettatori e accrescendo gli investimenti aggiuntivi capaci di sviluppare l'intera filiera dell'audiovisivo locale. Fondamentali, pertanto, saranno le azioni di coinvolgimento delle scuole attraverso interventi mirati di alfabetizzazione cinematografica e audience development che le sale D'Autore dovranno perseguire, coadiuvati dalla costante presenza di esperti della materia. I beneficiari dell'intervento sono le imprese di esercizio cinematografico e imprese di fornitura servizi e prodotti correlati. L'intervento mira a creare un circuito di almeno 30 sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione suggerita dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione al fine di superare le posizioni dominanti della distribuzione a livello locale, effettuino programmazione di qualità ed eventi gratuiti da offrire al pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese. Le sale aderenti al Circuito avranno diritto ad una agevolazione economica, di importo proporzionale a seconda della quantità di giornate di programmazione di film d'autore e della tipologia di sala, per cui la sala avrà optato in fase di selezione mediante bando pubblico. Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico un elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto. L'obiettivo specifico del Circuito è pertanto quello di creare un pubblico fidelizzato

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE 26 REGIONE PUGLIA 63

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile. In tal modo, si potrà raggiungere anche l'obiettivo generale, ovvero sostenere l'esercente pugliese nella creazione di nuovi target di pubblico e nella normale attività di mercato, mediante un supporto sia economico sia professionale (programmazione, comunicazione, diffusione dell'identità ecc.) e intervenire nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio, fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque la distribuzione a scegliere la Puglia e le sale D'Autore per le proprie uscite cinematografiche.

2.3 APULIA FILM FORUM 2020-2022

L'Apulia Film Forum si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o post prodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

2.4 SOCIAL FILM FUND 2020-2022

Il Social Film Fund, frutto della collaborazione che si intende concretizzare con la Fondazione con il Sud, AFC sosterrà la produzione delle opere ed offrirà le proprie competenze specifiche a supporto di ogni fase del progetto. Le opere saranno strettamente connesse al processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale in Puglia, in ambiti quali:

- l'educazione dei giovani, con particolare riferimento alla cultura della legalità e ai valori della convivenza civile;
- lo sviluppo del capitale umano di eccellenza;
- la cura e la valorizzazione dei "beni comuni";
- lo sviluppo, la qualificazione e l'innovazione dei servizi socio-sanitari, non in via sostitutiva dell'intervento pubblico;
- l'accoglienza e l'integrazione culturale, sociale ed economica degli immigrati.

Fondamentale sarà l'azione di promozione di tutte le opere realizzate.

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE
27
REGIONE PUGLIA
64

Allegato unico alla deliberazione n. 326 del 10 MAR. 2020 composta da n. 65 facciate (SESSANTACINQUE)
Il Segretario della G.R.
Dott. Giovanni Campobasso

APULIA FILM COMMISSION

Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
apuliafilmcommission apuliafilmcomm

2.5 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA 2020-2022

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha previsto l'apertura della sede territoriale di Lecce, con focus sul restauro digitale nel 2020. Le risorse per gli interventi infrastrutturali sono già stanziate dalla Regione Puglia per il primo anno. La Regione Puglia ha individuato nel Fondo speciale Cultura la fonte per la copertura dei costi di gestione ordinaria delle attività didattiche.

2.6 SPORTELLO TAX CREDIT E CINEMA OPPORTUNITY 2019-2021

In considerazione della nuova legge cinema e della stabilizzazione del Tax credit interno ed esterno per il cinema, dell'ampliamento del suo plafond, dell'estensione del Tax credit interno anche alle produzioni tv e dell'innalzamento dell'ammontare massimo concesso ai beneficiari del Tax credit produzioni esecutive di film stranieri, anche alla luce del protocollo di intesa da rinnovare e che sussiste tra la Fondazione e Confindustria Puglia, è da strutturare una rete di iniziative, di seguito brevemente descritte.

Con le CCIAA pugliesi, Confindustria CNA e altri soggetti di rappresentanza del tessuto produttivo locale, è intenzione della Fondazione istituire uno sportello informatico, sul modello della Production Guide, che funga da punto di incontro virtuale tra i produttori che vogliano girare le proprie opere in Puglia e gli imprenditori che siano intenzionati a valorizzare i propri brand o prodotti o semplicemente investire, entrando in partecipazione nelle opere audiovisive.

È ferma convinzione che tale strumento, possa favorire anche attività legate al product placement e possa rivelarsi tra i più innovativi: per le aziende locali con brand deboli o non riconoscibili, si pensi a quanto il veicolo del prodotto audiovisivo possa rappresentare un ottimo amplificatore per i propri beni o servizi; o anche per i produttori che, anziché beneficiare dei soli denari pubblici, potrebbero intercettare investitori difficilmente raggiungibili.

3. CONCLUSIONI

Il quadro generale del settore audiovisivo in Puglia è eccellente, nonostante le importanti criticità connesse ad una fase di continua crescita.

La Puglia ha, ora più che mai, bisogno di completare tutta la filiera del cinema e dell'audiovisivo e capitalizzare anni di investimenti importanti e di crescita della reputazione nazionale ed internazionale.

La mission che si ha davanti deve essere un'occasione di consolidamento dei risultati ma al contempo quella di un definitivo insediamento dell'industria cinematografia nel territorio regionale attraverso il nuovo ciclo di programmazione comunitaria. Risorse ed energie dovranno concentrarsi in questa direzione.

LA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA
E' COMPOSTA DA N. 65
FACCIATE.

Fondazione Apulia Film Commission
Direttore Generale
Antonio Parente

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39.080.9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39.0832.090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39.0881.746122

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE 28 REGIONE PUGLIA

65