

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 15 febbraio 2019, n. 289

Fondazione Apulia Film Commission. Indirizzi per la partecipazione all'Assemblea dei Soci del 19 febbraio 2019.

Il Presidente della Giunta Regionale, Dott. Michele Emiliano e l'Assessore all'Industria turistica e culturale, gestione e valorizzazione dei beni culturali, Avv. Loredana Capone, sulla base dell'istruttoria espletata dal funzionario istruttore, confermata dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, dal Dirigente vicario della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, dal Segretario Generale della Presidenza e dal Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, riferisce quanto segue.

Com'è noto, la L.R. n. 6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (di seguito anche Fondazione AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n.644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.

La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 10354. Apulia Film Commission è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione AFC, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con deliberazione n. 405 dell' 11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione; in particolare, la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).

L'art. 8 dello Statuto vigente dispone che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici della Giunta Regionale, approva il bilancio di previsione, il piano annuale di attività allegato al bilancio e il conto consuntivo annuale; il voto espresso da ciascuno dei soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013 ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale - MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.

In coerenza con il nuovo Modello Organizzativo, il Dipartimento Turismo - Sezione Economia della Cultura è la struttura amministrativa regionale competente per materia ed ha il compito di garantire la coerenza tra i Piani di Attività della Fondazione AFC (Triennale e Annuale) e la programmazione regionale in materia, nonché quello di istruire la designazione dei componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione medesima.

Tanto premesso con nota prot. n. 3324/18/U del 22 novembre 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0001889, il Direttore della Fondazione AFC ha trasmesso, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Budget di previsione 2019, approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 30.10.2018;
- Parere del Collegio dei Revisori dei Conti al Budget di esercizio 2019;
- Piano delle attività annuale 2019 e triennale 2019-2021, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 30.10.2018.

Successivamente, con la LR. n. 68/2018 di approvazione del "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2019 e bilancio pluriennale 2019-2021" e conseguente DGR n. 95 del 22/01/2019 di approvazione del bilancio finanziario gestionale, sono stati stanziati a favore della Fondazione Apulia Film Commission 1.500.000,00 euro per l'esercizio 2019 e 1.650.000,00 euro per gli esercizi 2020 e 2021.

Con pec del 25 gennaio 2019, acquisita dalla Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 28 gennaio 2019 al prot. n. AOO_092/0000000179, la Fondazione AFC ha trasmesso il bilancio di previsione 2019 rimodulato per tener conto degli stanziamenti previsti dall'Ente regionale.

Con pec del 31 gennaio 2019, acquisita dalla Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0000232, la Fondazione AFC ha trasmesso la Relazione del Collegio dei revisori al budget di esercizio 2019 datata 28 gennaio 2019.

Con nota prot. n. 02087/19/U del 29 gennaio 2019, è stata convocata l'Assemblea dei Soci della Fondazione AFC per il 6 febbraio 2019 alle ore 12:00 in prima convocazione e per il 12 febbraio 2019 alle ore 12:00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1, Bari, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio di previsione 2019;
2. Approvazione Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021;
3. Nomina nuovo Consiglio di Amministrazione;
4. Comunicazioni del Presidente.

Con nota del 5 febbraio 2019 l'Assessorato Industria Turistica e Culturale Gestione Valorizzazione di beni culturali, ha richiesto alla Fondazione Apulia Film Commission di integrare l'ordine del giorno dell'Assemblea dei soci in oggetto con al primo punto l'"Approvazione Modifiche Statutarie" inviando la proposta di modifica dello Statuto vigente che allegato 1) alla presente ne costituisce parte integrante.

Successivamente con nota prot. n. 0281/19U del 6 febbraio 2019, preso atto che la riunione dell'Assemblea dei Soci, prevista in prima convocazione il giorno 6 febbraio 2019 non si è tenuta per mancato raggiungimento del numero legale, la Fondazione Apulia Film Commission ha comunicato che la nuova riunione si terrà il 19 febbraio 2019 in prima convocazione alle ore 8:30 e in seconda convocazione alle ore 10:30 presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita 1 Bari, con il seguente ordine del giorno integrato al primo punto:

1. Approvazione Modifiche Statutarie;
2. Approvazione Bilancio di previsione 2019;
3. Approvazione Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021;
4. Nomina nuovo Consiglio di Amministrazione;
5. Comunicazioni del Presidente.

Con riferimento al primo punto all'ordine del giorno "Approvazione Modifiche Statutarie", a seguito di istruttoria congiunta tra le Sezioni Economia della Cultura e Raccordo al Sistema Regionale, confermate dai rispettivi Direttori, è stata formulata una proposta di modifica statutaria con l'obiettivo di meglio definire le attribuzioni del Consiglio di amministrazione e del Direttore Generale; inoltre, anche ai fini del rafforzamento dell'esercizio del controllo, viene riservata alla Regione Puglia la nomina del Presidente del Collegio Sindacale. La durata del rapporto di lavoro del Direttore Generale, inizialmente legata al mandato quadriennale del Consiglio di Amministrazione, viene definita in quattro anni e pertanto svincolata dal suddetto mandato. Infine, viene eliminato il limite di due mandati ai componenti del Consiglio di Amministrazione, rimettendo ai soci le decisioni in merito ad eventuali misure di rotazione.

Con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno, "Approvazione Bilancio di previsione 2019", la Sezione Raccordo al Sistema Regionale ha curato la Relazione tecnica istruttoria allegata al presente atto (allegato 2), a costituirne parte integrante, condivisa per quanto di competenza con la Sezione Economia della Cultura, dalla quale non emergono elementi ostativi ai fini dell'approvazione del bilancio di previsione 2019 e del Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021 della Fondazione Apulia Film Commission.

Con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno "Approvazione Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021", ed il documento appare in linea con le previsioni di bilancio e non emergono elementi ostativi ai fini dell'approvazione del "Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021"

Con riferimento al quarto punto all'ordine del giorno "Nomina nuovo Consiglio di Amministrazione", si rappresenta quanto di seguito.

L'art. 9 dello Statuto vigente della Fondazione AFC prevede che il Consiglio di Amministrazione è composto da un numero massimo di cinque componenti di cui tre indicati dalla Regione Puglia, uno indicato dai Comuni capoluogo pugliesi e un componente indicato dagli altri Comuni non capoluogo pugliesi. Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro anni. Le cariche dei componenti il Consiglio di Amministrazione, ad eccezione di quelle del Presidente sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate per l'espletamento delle funzioni istituzionali. Il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.

L'art. 10 dello Statuto vigente prevede che il Presidente della Fondazione AFC è indicato dalla Regione Puglia, tra i tre componenti dalla stessa designati.

Si da atto che l'Assemblea dei soci della Fondazione AFC del 5 febbraio 2015 ha nominato il Consiglio di Amministrazione nelle persone di Maurizio Sciarra quale Presidente, Simonetta Lo Monaco, Giandomenico Vaccari e Chiara Coppola. L'Assemblea dei soci del 18 marzo 2015 ha nominato il quinto componente il Consiglio di Amministrazione nella persona di Fabio Prencipe.

Infine l'Assemblea dei soci del 6 maggio 2016 ha approvato all'unanimità la proposta del socio Comune di Bari ed ha nominato il Consigliere Giandomenico Vaccari, Vice Presidente della Fondazione AFC.

Intervenuta pertanto la scadenza del mandato del Consiglio di Amministrazione in carica, è necessario provvedere alla nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione AFC e alla conseguente indicazione di tre componenti da parte della Regione Puglia di cui una con la qualifica di Presidente, nonché alla determinazione del compenso del medesimo Presidente.

A riguardo si rammenta che con DGR n.24 del 24 gennaio 2017 la Giunta regionale ha approvato le "Linee di indirizzo per il conferimento da parte della Regione di incarichi in enti, istituzioni e organismi di diritto pubblico o privato ed i relativi allegati sulle dichiarazioni sostitutive".

L'art. 4 delle citate Direttive dispone che tutti i soggetti nominati devono essere in possesso dei requisiti specifici di specializzazione e i titoli di studio ed abilitativi stabiliti dalla normativa di settore e dagli ordinamenti dei soggetti giuridici o degli organismi presso i quali sono nominati, nonché possedere comprovati requisiti di professionalità, onorabilità ed esperienza, anche con riferimento ai risultati ottenuti nello svolgimento di incarichi analoghi. La struttura amministrativa regionale competente ratione materie sull'istruttoria dei procedimenti di designazione individua caso per caso i requisiti di cui sopra, specificandoli laddove sia necessario in relazione alle funzioni da svolgere e agli obiettivi da perseguire.

L'art. 9 delle citate Linee di indirizzo prevede che per le designazioni e le nomine di competenza della Giunta Regionale, l'istruttoria e la predisposizione degli atti di designazione e di nomina sono demandate alla struttura amministrativa apicale competente per materia che:

- individua e specifica i requisiti di preparazione, di professionalità e di esperienza ai sensi dell'art. 4;
- acquisisce le dichiarazioni sulla insussistenza di cause di inconfirmità e incompatibilità ai sensi del D.lgs. 8 aprile 2013 n. 39, nonché della specifica normativa di settore e delle disposizioni regionali in materia di prevenzione della corruzione. Nei casi in cui non sia possibile o eccessivamente oneroso o difficoltoso per l'Amministrazione acquisire previamente le suddette dichiarazioni, entro 10 dalla

adozione della deliberazione di designazione, la struttura amministrativa competente per materia provvede ad acquisirle.

A riguardo si rappresenta che con riferimento al primo punto, lo stesso Statuto della Fondazione Apulia Film Commission, così come qui riapprovato, prevede all'art. 9 espressamente che *"I componenti del Consiglio devono esprimere comprovata competenza ed esperienza tecnica, giuridica o economica nel settore del cinema e dell'audiovisivo."*

In ordine alla determinazione del compenso del Presidente del Consiglio di amministrazione, che viene determinato dall'Assemblea, si propone la determinazione di un compenso per il Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione AFC nella misura massima pari a quella già assegnata nel precedente mandato, ovvero € 35.000,00 lordi.

Con riferimento al quinto punto all'ordine del giorno "Comunicazioni del Presidente", occorre prendere atto delle Comunicazioni che il Presidente della Fondazione AFC intenderà rendere, riservando ogni decisione a successivo provvedimento.

Tutto quanto innanzi premesso e considerato, sulla base del parere favorevole del Collegio Sindacale, si propone alla Giunta di adottare conseguente atto deliberativo.

Il presente provvedimento viene sottoposto all'esame della Giunta Regionale ai sensi dell'art.4, comma 4, lettera a) e g) della L.R. n. 7/1997.

COPERTURA FINANZIARIA ai sensi del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i.

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del bilancio regionale

Il Presidente della Giunta Regionale, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del conseguente atto finale

LA GIUNTA

- udita la relazione del Presidente proponente;
- viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento;
- a voti unanimi espressi nei modi di legge;

DELIBERA

di approvare la relazione del Presidente relatore, che quivi si intende integralmente riportata e, per l'effetto di:

- 1) partecipare all'Assemblea ordinaria della Fondazione Apulia Film Commission, convocata per il 19 febbraio 2019 alle ore 08:30 in prima convocazione e alle ore 10:30 in seconda convocazione presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1, Bari;
- 2) individuare quale rappresentante della Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea l'Assessore all'Industria turistica e culturale, gestione e valorizzazione dei beni culturali, conferendo il seguente mandato:
 - a. con riferimento al primo punto all'ordine del giorno:
 - approvare le modifiche statutarie riportate nell'allegato 1) alla presente a costituirne parte integrante
 - autorizzare il delegato ad apportare eventuali variazioni al documento in allegato 1), che si dovessero rendere necessarie sulla base del confronto con gli altri soci in Assemblea;
 - b. con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno, sulla base del parere del Collegio Sindacale, esprimere voto favorevole in merito all'approvazione del Bilancio di previsione 2019 della Fondazione

- Apulia Film Commission, che allegato 3) al presente provvedimento ne costituisce parte integrante;
- c. con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno, esprimere voto favorevole all'approvazione del Piano annuale 2019 e triennale 2019-2021 delle attività della Fondazione Apulia Film Commission, che allegato 4) alla presente ne costituisce parte integrante;
- d. con riferimento al quarto punto all'ordine del giorno:
- designare, dopo aver verificato la sussistenza dei requisiti previsti dall'art. 9 dello Statuto in merito alle competenze dei consiglieri di amministrazione, per la nomina di Consigliere di Amministrazione della Apulia Film Commission:
SIMONETTA DELLOMONACO, nata a *(omissis)* il *(omissis)*
LUCA BANDIRALI, nato a *(omissis)* il *(omissis)*
GIANDOMENICO VACCARI, nato a *(omissis)* il *(omissis)*
 - identificare per la nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione:
SIMONETTA DELLOMONACO, nata a *(omissis)* il *(omissis)*
 - determinare il compenso annuale lordo del Presidente nella misura massima di euro 35.000,00;
 - aderire alla proposta che gli altri soci intenderanno effettuare in ordine alla nomina del Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione;
 - stabilire che, ai sensi della DGR n. 24 del 24/01/2017, la nomina dei suddetti componenti il Consiglio di amministrazione è sottoposta a condizione sospensiva, subordinando l'efficacia della nomina all'acquisizione delle dichiarazioni sulla insussistenza di cause di inconferibilità e di incompatibilità, rese da parte dell'interessato, entro 15 giorni dalla notificazione del provvedimento di nomina, ai sensi del D.Lgs. 8 aprile 2013, n. 39;
- e. con riferimento al punto 4 all'Ordine del giorno, prendere atto delle Comunicazioni che il Presidente della Fondazione Apulia Film Commission intenderà rendere, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;
- 3) di disporre la notifica del presente atto deliberativo, a cura della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, alla Fondazione Apulia Film Commission;
- 4) di pubblicare la presente deliberazione sul BURP.

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA
ROBERTO VENNERI

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA
MICHELE EMILIANO

ALLEGATO 1)

Proposta modifica Statuto Apulia Film Commission Assemblea dei Soci 19 febbraio 2019

| Statuto vigente | Proposta modifica statuto |
|---|--|
| <p>Art. 1 - Costituzione</p> <p>La Regione Puglia, in attuazione della legislazione regionale, aderisce e promuove la Fondazione Apulia Film Commission, quale fondazione di partecipazione, iscritta al Registro delle Persone Giuridiche della Prefettura di Bari. Apulia Film Commission è costituita in concorso con le Province, la Città Metropolitana ed i Comuni capoluogo pugliesi che, in quanto aderenti, acquisiscono la qualità di soci fondatori. Alla Fondazione Apulia Film Commission, possono altresì aderire - anche in forma associata - gli altri Enti Locali pugliesi, ed altri Enti e/o Istituzioni pubblici.</p> | <p>Art. 1 – Costituzione</p> <p>Invariato</p> |
| <p>Art. 2 - Sede</p> <p>La Fondazione Apulia Film Commission ha sede legale in Bari, Lungomare Starita, 1 – c.a.p. 70132. Ogni variazione di sede legale o l'apertura di altre sedi in Italia o all'estero sono deliberate dall'Assemblea dei Soci.</p> | <p>Art. 2 – Sede</p> <p>Invariato</p> |
| <p>Art. 3 - Finalità</p> <p>La Fondazione Apulia Film Commission non ha scopo di lucro e assolve alle seguenti funzioni istituzionali:</p> <p>a) attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia, le risorse professionali e tecniche attive sul territorio regionale;</p> <p>b) sostenere la produzione - o produrre anche direttamente - e la distribuzione delle opere audiovisive realizzate nella regione che promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza della Puglia, concedendo contributi e agevolazioni attraverso l'istituzione di uno o più fondi specifici (Film Fund);</p> <p>c) promuovere in Puglia iniziative nel settore audiovisivo; presentare le produzioni pugliesi nei festival e mercati nazionali e internazionali per valorizzare le diversità culturali espresse dal territorio; sviluppare attività di marketing finalizzate alla promozione del territorio regionale in Italia e all'estero;</p> <p>d) coltivare la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo, facendo confluire tutte le possibili risorse finanziarie disponibili a tal fine a</p> | <p>Art. 3 – Finalità</p> <p>Invariato ad eccezione di:</p> <p>b) sostenere la produzione - o produrre anche direttamente - e la distribuzione - o distribuire anche direttamente - delle opere audiovisive realizzate nella Regione che promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza della Puglia, concedendo contributi e agevolazioni attraverso l'istituzione di, o l'accesso ad uno o più fondi specifici (Film Fund);</p> <p>d) coltivare la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo, facendo confluire tutte le possibili risorse finanziarie disponibili a tal fine, pubbliche o private, a livello nazionale e comunitario anche in concorso con altri soggetti pubblici e privati, in particolare, attraverso il proprio centro di ricerca, il Centro Studi di Apulia Film Commission;</p> |



livello nazionale e comunitario anche in concorso con altri soggetti pubblici e privati, in particolare, attraverso il proprio centro di ricerca, il Centro Studi di Apulia Film Commission;

e) promuovere la divulgazione dei saperi del settore audiovisivo e valorizzare i medesimi attraverso le attività dei Cineporti di Puglia, nonché attività e progetti quali Film House;

f) salvaguardare, valorizzare e favorire, anche a fini espositivi, la fruizione del patrimonio storico-culturale della Mediateca regionale pugliese e, mediante le opportune intese, del materiale audiovisivo e filmico d'archivio del Centro di cultura cinematografica ABC di Bari e di cineteche, circoli cinematografici, associazioni, collezionisti e archivi familiari presenti in Puglia; salvaguardare e valorizzare altresì il patrimonio delle attrezzature tecniche di pregio storico;

g) interagire con le istituzioni e le amministrazioni competenti (Soprintendenze regionali, Uffici demaniali, etc.) al fine di facilitare e accelerare le procedure di rilascio di autorizzazioni, permessi, concessioni e quant'altro si renda necessario alla realizzazione delle opere audiovisive;

h) promuovere attività di coordinamento con altre film commission italiane e straniere anche per favorire coproduzioni internazionali o interregionali in particolare nel Mezzogiorno e nel bacino del Mediterraneo, intraprendendo ogni utile iniziativa tesa a favorire la collaborazione con organismi consimili operanti all'interno della regione, nelle altre regioni italiane e in tutta l'area euro-mediterranea, al fine di promuovere e sostenere la cooperazione tra le due sponde del Mediterraneo nel campo dell'industria dell'audiovisivo e delle nuove tecnologie della comunicazione.

La Fondazione, nell'ambito delle sue attività, promuove in particolare iniziative quali:

A. organizzare e realizzare, con cadenza periodica, uno o più festival del cinema e/o dell'audiovisivo nonché eventi di natura culturale e cinematografica quali rassegne, workshop, approfondimenti;

B. individuare strategie e interventi tesi a sostenere e consolidare lo sviluppo del settore;

C. partecipare ad attività di cooperazione internazionale, realizzando progetti finanziati da enti comunitari e internazionali;

D. partecipare ad attività di Cooperazione territoriale, a quelle previste dall'Obiettivo Convergenza e dai nuovi Obiettivi Tematici dell'Unione Europea;



E. attivare risorse regionali, nazionali e comunitarie per sostenere progetti culturali e audiovisivi in collaborazione con Paesi europei ed extraeuropei;

F. rafforzare la cooperazione istituzionale verticale e orizzontale, ivi compreso il partenariato socio-economico, al fine della predisposizione di politiche culturali finalizzate allo sviluppo economico del territorio;

G. utilizzare il particolare processo produttivo di eventi per influire positivamente sullo sviluppo complessivo del sistema-spettacolo;

H. operare un forte coordinamento tra tutte le attività e gli attori pubblici e privati coinvolti, attraverso azioni di accompagnamento e coordinamento finalizzate a garantire la sostenibilità dei modelli sperimentati;

I. sviluppare politiche di coesione nel settore dell'audiovisivo, tese a incentivare la comunicazione tra livelli regionali e locali, allo scopo di meglio attrarre investimenti nel settore audiovisivo e di sviluppare la coesione tra filiere produttive contigue (cultura, beni culturali, spettacolo dal vivo, turismo, formazione, politiche giovanili, urbanistica, ambiente, iniziative di valorizzazione dei prodotti enogastronomici e agricoli);

J. sviluppare la capacità di accoglienza alle produzioni da parte dei territori e la sensibilità degli operatori coinvolti nella filiera dell'audiovisivo;

K. incentivare e rendere possibile la costituzione di imprese pugliesi nel settore dell'audiovisivo;

L. incrementare i tassi occupazionali nel settore audiovisivo attraverso la realizzazione e/o la promozione di attività formative;

M. promuovere la rimozione delle barriere di carattere territoriale e istituzionale, l'auto impresa orientata al lavoro sul campo;

N. promuovere l'immagine della Puglia come Location anche grazie alla costruzione di pacchetti e guide turistiche (cineturismo);

O. contribuire alla costruzione di un'identità condivisa della Regione Puglia, attraverso il recupero e la valorizzazione della memoria storica e della capacità di analisi del contesto socio-culturale anche tramite la gestione o la consulenza gestionale in materia di conservazione di archivi audiovisivi e mediateche pubbliche;

P. agire sui talenti e le imprese locali mettendoli in rete tra loro e in comunicazione con le principali tendenze artistiche internazionali.

La Fondazione Apulia Film Commission, nel perseguimento dei suoi fini istituzionali, in



3

| | |
|---|--|
| <p>aggiunta a quanto innanzi, può svolgere ogni attività utile al conseguimento delle finalità di cui al presente articolo, ispirando la sua attività a criteri di eccellenza, di efficienza e di efficacia, nel rispetto della corretta gestione finanziaria e del pareggio di bilancio.</p> | |
| <p>Art. 4 - Soci Aderiscono alla Fondazione Apulia Film Commission, in qualità di Soci Fondatori, oltre alla Regione Puglia, le Province e i Comuni capoluogo della Puglia. Possono aderire alla Fondazione Apulia Film Commission in qualità di soci - anche in forma associata - le Città Metropolitane, altri Enti Locali pugliesi e altri Enti pubblici. La Regione Puglia concorre al bilancio della Fondazione Apulia Film Commission con il contributo iniziale, che costituisce il fondo di dotazione, e con il versamento di una quota definita ogni anno con il Bilancio di Previsione della Regione Puglia. Ai fini della definizione della quota associativa annuale da parte dell'Ente Regione, su proposta del Direttore Generale, il Consiglio di Amministrazione inoltra al competente Servizio regionale entro il 30 ottobre di ogni anno le previsioni di spesa per il successivo esercizio, corredate da apposito piano di attività. Per quanto attiene la quantificazione della quota regionale, fatte salve le prerogative dell'Ente Regione, questo è definito in misura proporzionale ai versamenti annuali previsti per gli altri Enti aderenti, tale da costituire almeno la maggioranza delle quote annuali di adesione. Le Città Metropolitane e le Province pugliesi concorrono al bilancio della Fondazione Apulia Film Commission con il versamento di una quota annua di € 0,20 per abitante, sulla base del numero di abitanti indicato dall'ultimo censimento, sino alla concorrenza massima di € 200.000,00 di quota annua per ciascuna. I Comuni capoluogo pugliesi concorrono al bilancio della Fondazione Apulia Film Commission con il versamento di una quota annua di € 0,20 per abitante, sulla base del numero di abitanti indicato dall'ultimo censimento, sino alla concorrenza massima di € 100.000,00 di quota annua per ciascuno. Gli altri Enti Locali pugliesi concorrono al bilancio della Fondazione Apulia Film Commission con il versamento di una quota annua di € 0,15 per abitante, sulla base del numero di abitanti indicato dall'ultimo censimento.</p> | <p>Art. 4 – Soci Invariato</p> |



| | |
|--|---|
| <p>Gli altri Enti pubblici pugliesi concorrono al bilancio della Fondazione Apulia Film Commission secondo modalità e criteri di volta in volta stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Gli Enti aderenti alla Fondazione devono adottare i provvedimenti di impegno e liquidazione della quota a loro carico entro 45 giorni dall'approvazione del rispettivo bilancio di previsione.</p> <p>Eventuali modifiche dell'ammontare delle quote annue per abitante fissate dallo Statuto saranno deliberate dall'Assemblea dei Soci con votazione a maggioranza assoluta delle quote.</p> <p>Il recesso dei soci, disciplinato dalle norme vigenti del Codice Civile, va comunicato formalmente con raccomandata al Presidente della Fondazione entro il 30 giugno di ogni anno e, in ogni caso, ha efficacia dall'anno successivo.</p> | |
| <p>Art. 5 - Esercizio delle attività di indirizzo e controllo da parte della Regione Puglia</p> <p>La Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione, ed in particolare sono sottoposti ad approvazione preventiva, i seguenti atti:</p> <p>a) piano triennale delle attività;</p> <p>b) bilancio di previsione (budget) e rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale);</p> <p>c) affidamento del servizio di tesoreria;</p> <p>d) alienazione e acquisto di immobili;</p> <p>e) contrattazione integrativa aziendale e regolamentazione in materia di organizzazione e funzionamento.</p> <p>Ai fini dell'esercizio delle attività di indirizzo e controllo da parte della Giunta Regionale, la Fondazione provvede alla trasmissione della documentazione istruttoria ai Servizi competenti ratione materiae, tenendo conto delle linee di indirizzo e delle istruzioni operative.</p> | <p>Art. 5 - Esercizio delle attività di indirizzo e controllo da parte della Regione Puglia</p> <p>Invariato</p> |
| <p>Art 6 - Patrimonio e entrate</p> <p>Il patrimonio della Fondazione Apulia Film Commission è costituito da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il contributo iniziale versato dalla Regione Puglia, che costituisce il fondo di dotazione della Fondazione; - beni immobili, arredi e attrezzature acquistati o conferiti, nonché somme che pervengano alla Fondazione a qualsiasi titolo, nonché elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci, di enti pubblici o soggetti privati, sempre che le predette somme, elargizioni o contributi siano espressamente destinati a incrementare il | <p>Art 6 - Patrimonio e entrate</p> <p>Il patrimonio della Fondazione Apulia Film Commission è costituito da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il contributo iniziale versato dalla Regione Puglia, che costituisce il fondo di dotazione della Fondazione; - beni immobili, arredi e attrezzature acquistati o conferiti, nonché somme che pervengano alla Fondazione a qualsiasi titolo, nonché elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci, di enti pubblici o soggetti privati, sempre che le predette somme, elargizioni o contributi siano espressamente destinati a incrementare il |

| | |
|---|---|
| <p>patrimonio per i fini indicati nello Statuto della Fondazione.</p> <p>- eventuali erogazioni, donazioni, lasciti, eredità e da quant'altro pervenga alla Fondazione per atto di liberalità ad opera di terzi, sempre che siano espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini indicati nello Statuto della Fondazione.</p> <p>Per lo svolgimento della propria attività la Fondazione dispone e utilizza le seguenti entrate:</p> <p>- le quote annuali della Regione Puglia, le quote dei fondatori e degli altri soci;</p> <p>- contributi e finanziamenti corrisposti da altri soggetti pubblici o privati;</p> <p>- proventi derivanti da qualsiasi iniziativa e/o attività svolta, e da sponsorizzazioni;</p> <p>- redditi derivanti dal proprio patrimonio;</p> <p>- ogni altra entrata che concorra ad incrementare l'attività.</p> | <p>patrimonio per i fini indicati nello Statuto della Fondazione.</p> <p>- eventuali erogazioni, donazioni, lasciti, eredità e da quant'altro pervenga alla Fondazione per atto di liberalità ad opera di terzi, sempre che siano espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini indicati nello Statuto della Fondazione.</p> <p>Per lo svolgimento della propria attività la Fondazione dispone e utilizza le seguenti entrate:</p> <p>- le quote annuali della Regione Puglia, le quote dei fondatori e degli altri soci;</p> <p>- contributi e finanziamenti corrisposti da altri soggetti pubblici o privati;</p> <p>- proventi derivanti da qualsiasi iniziativa e/o attività svolta, e da sponsorizzazioni;</p> <p>- redditi derivanti dal proprio patrimonio;</p> <p>- ogni altra entrata, ricevuta anche a titolo di liberalità o donazione, che concorra ad incrementare l'attività.</p> |
| <p>Art. 7 - Organi</p> <p>Gli organi della Fondazione sono:</p> <p>- L'Assemblea;</p> <p>- Il Consiglio d'Amministrazione;</p> <p>- Il Presidente;</p> <p>- Il Direttore;</p> <p>- Il Collegio Sindacale.</p> | <p>Art. 7 – Organi</p> <p>Invariato</p> |
| <p>Art. 8 - Assemblea</p> <p>L'Assemblea delibera sugli indirizzi generali dell'attività per il conseguimento degli obiettivi statutari ed è composta dai legali rappresentanti dei Soci o loro delegati; la delega deve risultare da atto scritto ai sensi di legge.</p> <p>Il voto espresso da ciascuno dei Soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.</p> <p>Le sedute dell'Assemblea sono valide con la presenza di un numero di Soci che rappresenti almeno la maggioranza assoluta dei diritti di voto.</p> <p>Le deliberazioni dell'Assemblea regolarmente costituita sono valide se approvate dalla maggioranza assoluta delle quote di adesione dei Soci presenti.</p> <p>I componenti del Consiglio di Amministrazione non possono rappresentare i Soci nell'Assemblea.</p> <p>L'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici ed operativi della Giunta Regionale di cui in particolare all'art. 5, delibera sui seguenti argomenti:</p> <p>a) nomina il Consiglio di Amministrazione;</p> <p>b) nomina il Presidente tra i componenti designati dalla Regione Puglia;</p> <p>c) nomina il Vice Presidente;</p> | <p>Art. 8 – Assemblea</p> <p>L'Assemblea delibera sugli indirizzi generali dell'attività per il conseguimento degli obiettivi statutari ed è composta dai legali rappresentanti dei Soci o loro delegati; la delega deve risultare da atto scritto ai sensi di legge.</p> <p>Il voto espresso da ciascuno dei Soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.</p> <p>Le sedute dell'Assemblea sono valide con la presenza di un numero di Soci che rappresenti almeno la maggioranza assoluta dei diritti di voto.</p> <p>Le deliberazioni dell'Assemblea regolarmente costituita sono valide se approvate dalla maggioranza assoluta delle quote di adesione dei Soci presenti.</p> <p>I componenti del Consiglio di Amministrazione non possono rappresentare i Soci nell'Assemblea.</p> <p>L'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici ed operativi della Giunta Regionale di cui in particolare all'art. 5, delibera sui seguenti argomenti:</p> <p>a) nomina il Consiglio di Amministrazione;</p> <p>b) nomina il Presidente tra i componenti designati dalla Regione Puglia;</p> <p>c) nomina il Vice Presidente;</p> |



| | |
|--|--|
| <p>d) nomina il Collegio Sindacale; e) effettua le modifiche dello Statuto; f) approva il bilancio di previsione, il piano annuale di attività allegato al bilancio, il conto consuntivo annuale e determina, se del caso, l'esercizio provvisorio; g) stabilisce i criteri, le modalità di ammissione e le quote di adesione alla Fondazione dei Soci che non sono Soci fondatori; h) modifica, ove necessario, le quote annuali di adesione di tutti i Soci, comprese quelle dei Soci fondatori; i) determina il compenso spettante al Presidente e al Collegio Sindacale.</p> <p>L'Assemblea è presieduta dal Presidente della Fondazione o, in sua assenza, dal Vice Presidente, e va convocata almeno due volte l'anno per l'approvazione del bilancio di previsione, del conto consuntivo e dell'allegato piano annuale delle attività.</p> | <p>d) nomina il Collegio Sindacale; e) effettua le modifiche dello Statuto; f) approva il bilancio di previsione, il piano annuale e triennale delle attività allegato al bilancio, il conto consuntivo annuale e determina, se del caso, l'esercizio provvisorio; g) stabilisce i criteri, le modalità di ammissione e le quote di adesione alla Fondazione dei Soci che non sono Soci fondatori; h) modifica, ove necessario, le quote annuali di adesione di tutti i Soci, comprese quelle dei Soci fondatori; i) determina il compenso spettante al Collegio Sindacale.</p> <p>L'Assemblea è presieduta dal Presidente della Fondazione o, in sua assenza, dal Vice Presidente, e va convocata almeno due volte l'anno per l'approvazione del bilancio di previsione, del conto consuntivo e dell'allegato piano annuale delle attività.</p> |
| <p>Art. 9 - Consiglio di Amministrazione Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Apulia Film Commission è composto da un numero massimo di cinque componenti di cui tre indicati dalla Regione Puglia, uno indicato dai Comuni capoluogo pugliesi e un componente indicato dagli altri Comuni non capoluogo pugliesi. Il Consiglio è regolarmente insediato se la maggioranza assoluta dei componenti è stata nominata. La composizione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione deve, nel suo complesso, rappresentare la molteplicità dei diversi territori della Puglia e rispettare le disposizioni in materia di parità di genere. I componenti del Consiglio devono esprimere comprovata competenza ed esperienza tecnica, giuridica o economica nel settore del cinema e dell'audiovisivo. Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro anni e i suoi componenti sono rieleggibili una sola volta. All'atto della scadenza naturale del Consiglio cessano tutti i componenti dello stesso, compresi quelli che non hanno completato il quadriennio. Compiti del Consiglio di Amministrazione, fermo restando quanto previsto dall'art. 5, sono: a) esercitare i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della Fondazione; b) nominare il Direttore Generale, determinandone il relativo compenso; c) adottare il Bilancio annuale di previsione e il conto consuntivo annuale;</p> | <p>Art. 9 - Consiglio di Amministrazione Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Apulia Film Commission è composto da un numero massimo di cinque componenti di cui tre indicati dalla Regione Puglia, uno indicato dai Comuni capoluogo pugliesi e un componente indicato dagli altri Comuni non capoluogo pugliesi. Il Consiglio è regolarmente insediato se la maggioranza assoluta dei componenti è stata nominata. La composizione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione deve, nel suo complesso, rappresentare la molteplicità dei diversi territori della Puglia e rispettare le disposizioni in materia di parità di genere. I componenti del Consiglio devono esprimere comprovata competenza ed esperienza tecnica, giuridica o economica nel settore del cinema e dell'audiovisivo. Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro anni e i suoi componenti sono rieleggibili. All'atto della scadenza naturale del Consiglio cessano tutti i componenti dello stesso, compresi quelli che non hanno completato il quadriennio. Compiti del Consiglio di Amministrazione, fermo restando quanto previsto dall'art. 5, sono: a) esercitare i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della Fondazione; b) nominare il Direttore Generale, determinandone il relativo compenso; c) adottare il Bilancio annuale di previsione e il conto consuntivo annuale; d) adottare il Piano annuale e triennale delle</p> |



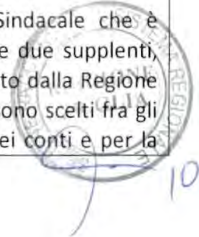
| | |
|---|--|
| <p>d) adottare il Piano annuale e pluriennale delle attività e approvare la relazione gestionale del Direttore;</p> <p>e) approvare i regolamenti per la gestione degli organi, del personale e dei servizi;</p> <p>f) deliberare l'assunzione e la cessazione dei rapporti di lavoro del personale assunto in relazione alla pianta organica della Fondazione;</p> <p>g) provvedere alla nomina di eventuali consulenti esterni;</p> <p>h) approvare l'avvio di azioni attive e passive in ogni sede giurisdizionale;</p> <p>i) deliberare in merito alla stipulazione di mutui e aperture di credito e di ogni operazione bancaria e finanziaria necessaria al raggiungimento delle finalità istituzionali;</p> <p>j) deliberare in merito alla stipula di convenzioni, accordi, contratti con altri soggetti pubblici e privati tesi al perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione;</p> <p>k) deliberare l'accettazione di eredità, donazioni, lasciti, sussidi, contributi ed elargizioni, in genere, destinati alla Fondazione;</p> <p>l) deliberare la nomina del Responsabile Unico del Procedimento per le procedure e i progetti, come previsto dal Regolamento per la fornitura di beni e servizi in economia della Fondazione.</p> <p>Il Consiglio di Amministrazione delibera a maggioranza dei presenti, fatto salvo il numero legale, che è fissato a metà più uno dei componenti. In caso di parità prevale il voto del Presidente o, in sua assenza, del Vice Presidente.</p> <p>Il Consiglio di Amministrazione può delegare al Presidente o al Direttore Generale proprie attribuzioni determinando i limiti della delega.</p> <p>I titolari di deleghe devono relazionare il Consiglio di Amministrazione secondo modalità dallo stesso fissate in merito all'assolvimento del mandato ricevuto.</p> <p>Le cariche dei componenti il Consiglio di Amministrazione, ad eccezione di quelle del Presidente sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate per l'espletamento delle funzioni istituzionali.</p> | <p>attività allegato al bilancio di previsione, in ragione della relazione gestionale del Direttore;</p> <p>e) approvare i regolamenti per la gestione degli organi, del personale e dei servizi;</p> <p>f) deliberare il piano delle assunzioni e delle cessazioni dei rapporti di lavoro del personale afferente e non afferente alla pianta organica della Fondazione, nonché il fabbisogno relativo ad eventuali consulenze esterne e alle altre attività progettuali affidate alla Fondazione AFC a valere su risorse pubbliche nazionali, regionali e comunitarie;</p> <p>g) esercita il controllo relativo all'attuazione da parte del Direttore Generale del piano di cui al precedente punto f;</p> <p>h) approvare l'avvio di azioni attive e passive in ogni sede giurisdizionale;</p> <p>i) deliberare in merito alla stipulazione di mutui e aperture di credito e di ogni operazione bancaria e finanziaria necessaria al raggiungimento delle finalità istituzionali;</p> <p>j) deliberare in merito alla stipula di convenzioni, accordi, contratti con altri soggetti;</p> <p>k) deliberare l'accettazione di eredità, donazioni, lasciti, sussidi, contributi ed elargizioni, in genere, destinati alla Fondazione;</p> <p>l) deliberare la nomina del Responsabile Unico del Procedimento per le procedure e i progetti, come previsto dal Regolamento per la fornitura di beni e servizi in economia della Fondazione.</p> <p>Il Consiglio di Amministrazione delibera a maggioranza dei presenti, fatto salvo il numero legale, che è fissato a metà più uno dei componenti. In caso di parità prevale il voto del Presidente o, in sua assenza, del Vice Presidente.</p> <p>Il Consiglio di Amministrazione può delegare al Presidente o al Direttore Generale proprie attribuzioni determinando i limiti della delega.</p> <p>I titolari di deleghe devono relazionare il Consiglio di Amministrazione secondo modalità dallo stesso fissate in merito all'assolvimento del mandato ricevuto.</p> <p>Le cariche dei componenti il Consiglio di Amministrazione sono gratuite, ad eccezione di quella del Presidente, salvo il rimborso delle spese documentate per l'espletamento delle funzioni istituzionali. Il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.</p> |
| <p>Art 10 - Presidente e Vicepresidente Il Presidente della Fondazione è indicato dalla Regione Puglia, tra i tre componenti dalla stessa</p> | <p>Art 10 - Presidente e Vicepresidente Invariato</p> |



| | |
|---|--|
| <p>designati.</p> <p>Il Presidente ha la rappresentanza legale della Fondazione di fronte ai terzi e in giudizio, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e l'Assemblea; esercita tutti i poteri di iniziativa necessari per il buon funzionamento amministrativo e gestionale della Fondazione.</p> <p>Il Vice Presidente sostituisce il Presidente nell'esercizio delle sue attribuzioni in caso di assenza o impedimento di quest'ultimo.</p> | |
| <p>Art. 11 - Direttore Generale</p> <p>Il Direttore è nominato dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Il Direttore collabora con il Consiglio d'Amministrazione nella individuazione delle scelte fondamentali e delle attività tese al perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione.</p> <p>Predispose la proposta del Piano pluriennale e annuale delle attività da allegare al bilancio di previsione, la relazione gestionale da allegare al bilancio consuntivo e relativi allegati.</p> <p>Dirige e coordina il personale e le attività della Fondazione, esprime pareri e formula proposte al Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Esegue le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, nell'ambito dei poteri e delle deleghe conferite dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Fra le funzioni ordinariamente attribuite al Direttore Generale rientrano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rappresentare la Fondazione nelle verifiche tributarie, ispezioni, accessi, accertamenti e contestazioni e sottoscrivere i relativi verbali; 2) firmare la corrispondenza della Fondazione relativamente ai poteri attribuitigli, presentare denunce per infortuni, danni, assistere a perizie, accettare liquidazioni e risarcimenti anche tramite transazione; 3) firmare mandati di pagamento e d'incasso, operare sui conti correnti della Fondazione, anche allo scoperto, ma nei limiti dei fidi richiesti dal Consiglio e concessi dagli Istituti di credito, al fine di assolvere alle obbligazioni assunte dal Consiglio, girare per l'incasso assegni bancari di qualsiasi natura e specie per qualsiasi ammontare, quietanzare, girare per lo sconto ed incassare presso istituti bancari effetti cambiari e tratte di qualsiasi specie, natura ed ammontare. 4) deliberare l'assunzione e la cessazione dei rapporti di lavoro del personale non afferente alla pianta organica, assunto per la realizzazione delle attività progettuali affidate alla Fondazione AFC a | <p>Art. 11 - Direttore Generale</p> <p>Il Direttore, è nominato dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Il Direttore collabora con il Consiglio d'Amministrazione nella individuazione delle scelte fondamentali e delle attività tese al perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione.</p> <p>Predispose la proposta del Piano pluriennale e annuale delle attività da allegare al bilancio di previsione, la relazione gestionale da allegare al bilancio consuntivo e relativi allegati.</p> <p>Dirige e coordina il personale ed esercita il potere disciplinare sul personale non dirigente, previsto dal CCNL.</p> <p>Dirige e coordina le attività della Fondazione, esprime pareri e formula proposte al Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Esegue le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, nell'ambito dei poteri propri e di quelli conferiti a lui o delegati dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>Fra le funzioni ordinariamente attribuite al Direttore Generale rientrano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rappresentare la Fondazione nelle verifiche tributarie, ispezioni, accessi, accertamenti e contestazioni e sottoscrivere i relativi verbali; 2) firmare la corrispondenza della Fondazione relativamente ai poteri attribuitigli, presentare denunce per infortuni, danni, assistere a perizie, accettare liquidazioni e risarcimenti anche tramite transazione; 3) firmare mandati di pagamento e d'incasso, operare sui conti correnti della Fondazione, anche allo scoperto, ma nei limiti dei fidi richiesti dal Consiglio e concessi dagli Istituti di credito, al fine di assolvere alle obbligazioni assunte dal Consiglio, girare per l'incasso assegni bancari di qualsiasi natura e specie per qualsiasi ammontare, quietanzare, girare per lo sconto ed incassare presso istituti bancari effetti cambiari e tratte di qualsiasi specie, natura ed ammontare. 4) adottare le procedure ed i provvedimenti relativi |



| | |
|---|---|
| <p>valere su risorse pubbliche nazionali, regionali e comunitarie;</p> <p>5) coordinare l'operato delle strutture e dei dipendenti della Fondazione ed esercitare su di essi i poteri disciplinari previsti dal contratto collettivo di lavoro;</p> <p>6) adottare i provvedimenti in ordine al personale sulla base degli indirizzi del Consiglio;</p> <p>7) nell'ambito dei deliberati del Consiglio e delle indicazioni formulate dalla Presidenza del Consiglio, rappresentare la Fondazione innanzi ai Sindacati dei prestatori d'opera e nelle controversie aventi ad oggetto il rapporto di lavoro del personale non dirigente, con tutte le facoltà, compresa quella di conciliare vertenze, trattare e firmare concordati particolari, se autorizzato dal Consiglio di Amministrazione;</p> <p>8) adottare i provvedimenti, nel rispetto delle deleghe conferite al Presidente ed ai Consiglieri, per migliorare l'efficienza e la funzionalità dei vari servizi e per il loro organico sviluppo;</p> <p>9) acquisire contributi in conto capitale ed in conto esercizio, accettandone le condizioni, sottoscrivendo i necessari documenti e rilasciando quietanze;</p> <p>10) esigere crediti dovuti alla Fondazione e rilasciare quietanze, riscuotere quietanze.</p> <p>Al Direttore possono essere attribuiti dal Presidente e dal Consiglio D'Amministrazione compiti di rappresentanza della Fondazione.</p> <p>In caso di assenza prolungata o impedimento le funzioni del Direttore Generale vengono assunte temporaneamente ed a titolo non oneroso dal Presidente del Consiglio di Amministrazione; qualora l'impedimento si protragga per un periodo superiore ai 6 mesi il Presidente convoca il Consiglio di Amministrazione per la designazione di un sostituto che rimane in carica fino a reintegro del direttore generale assente.</p> <p>L'incarico di Direttore è retribuito e regolato da apposito contratto; il relativo contratto cessa unitamente al mandato del Consiglio di Amministrazione, ed è rinnovabile. Il Direttore Generale rimane in carica, con poteri di ordinaria amministrazione, fino alla nomina del nuovo Direttore.</p> | <p>all'assunzione e alla cessazione dei rapporti di lavoro afferenti e non afferenti alla pianta organica; le procedure ed i provvedimenti relativi alle eventuali consulenze esterne, nonché le attività progettuali affidate alla Fondazione AFC a valere su risorse pubbliche nazionali, regionali e comunitarie, secondo il piano deliberato dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>5) nell'ambito dei deliberati del Consiglio e delle indicazioni formulate dalla Presidenza del Consiglio, rappresentare la Fondazione innanzi ai Sindacati dei prestatori d'opera e nelle controversie aventi ad oggetto il rapporto di lavoro del personale non dirigente, con tutte le facoltà, compresa quella di conciliare vertenze, trattare e firmare concordati particolari, se autorizzato dal Consiglio di Amministrazione;</p> <p>6) adottare i provvedimenti, nel rispetto delle deleghe conferite al Presidente ed ai Consiglieri, per migliorare l'efficienza e la funzionalità dei vari servizi e per il loro organico sviluppo;</p> <p>7) acquisire contributi in conto capitale ed in conto esercizio, accettandone le condizioni, sottoscrivendo i necessari documenti e rilasciando quietanze;</p> <p>8) esigere crediti dovuti alla Fondazione e rilasciare quietanze, riscuotere quietanze.</p> <p>In caso di assenza prolungata, dimissioni o impedimento le funzioni del Direttore Generale vengono assunte temporaneamente ed a titolo non oneroso dal Presidente del Consiglio di Amministrazione; qualora l'impedimento si protragga per un periodo superiore ai 6 mesi il Presidente convoca l'Assemblea dei soci per la designazione di un sostituto che rimane in carica fino a reintegro del direttore generale assente.</p> <p>L'incarico di Direttore è retribuito e regolato da apposito contratto di diritto privato di durata quadriennale ed è rinnovabile. Il Direttore Generale rimane in carica con poteri di ordinaria amministrazione, fino alla nomina del nuovo Direttore.</p> |
| <p>Art. 12 - Collegio Sindacale e armonizzazione contabile</p> <p>L'assemblea nomina il Collegio Sindacale che è composto di tre membri effettivi e due supplenti. I componenti del Collegio sono scelti fra gli iscritti all'albo dei revisori legali dei conti e per la nomina dei componenti si applicano le disposizioni in</p> | <p>Art. 12 - Collegio Sindacale e armonizzazione contabile</p> <p>L'assemblea nomina il Collegio Sindacale che è composto di tre membri effettivi e due supplenti, di cui uno, il Presidente, è nominato dalla Regione Puglia. I componenti del Collegio sono scelti fra gli iscritti all'albo dei revisori legali dei conti e per la</p> |



| | |
|--|---|
| <p>materia di parità di genere. Il Collegio dura in carica tre anni ed è rieleggibile per una sola volta. Il compenso dei componenti effettivi è determinato in sede di nomina ed è da intendersi omnicomprensivo. Il Collegio assiste alle sedute del Consiglio di Amministrazione ed alle Assemblee dei Soci, e svolge le funzioni al medesimo attribuite dalla legge. La fondazione adegua il proprio assetto amministrativo contabile ai principi dell'armonizzazione contabile, ed adotta la metodica economico patrimoniale.</p> | <p>nomina dei componenti si applicano le disposizioni in materia di parità di genere. Il Collegio dura in carica tre anni ed è rieleggibile per una sola volta. Il compenso dei componenti effettivi è determinato in sede di nomina ed è da intendersi omnicomprensivo. Il Collegio assiste alle sedute del Consiglio di Amministrazione ed alle Assemblee dei Soci, e svolge le funzioni al medesimo attribuite dalla legge. La fondazione adegua il proprio assetto amministrativo contabile ai principi dell'armonizzazione contabile, ed adotta la metodica economico patrimoniale.</p> |
| <p>Art. 13 - Esercizio finanziario L'esercizio finanziario della Fondazione ha inizio il 1° gennaio e termina il 31 dicembre di ogni anno. Entro il 30 ottobre il Consiglio delibera la proposta di bilancio di previsione per l'esercizio successivo presentata dal Direttore e la sottopone all'Assemblea per l'approvazione. Entro il 30 marzo di ogni anno il Consiglio delibera il conto consuntivo del precedente esercizio finanziario presentato dal Direttore Generale e lo sottopone alla Assemblea, che lo approva nei termini di legge.</p> | <p>Art. 13 - Esercizio finanziario Invariato</p> |
| <p>Art. 14 - Normative applicabili In materia di trasparenza, evidenza pubblica, anticorruzione, appalti e contabilità, inconfiribilità ed incompatibilità degli incarichi, limiti ai compensi, anche degli Organi, trovano applicazione le norme vigenti per la Regione Puglia e dell'ordinamento generale.</p> | <p>Art. 14 - Normative applicabili Invariato</p> |
| <p>Art. 15 - Modifiche dello Statuto e Scioglimento della Fondazione Le modifiche allo statuto sono approvate dall'Assemblea dei soci. In caso di scioglimento, per volontà dell'Assemblea o per motivazioni previste dalla legge, il patrimonio della Fondazione sarà devoluto ad altra Fondazione o Associazione Culturale avente scopi analoghi ed operante in Puglia. La scelta dell'Ente destinatario sarà stabilita dalla Regione Puglia.</p> | <p>Art. 15 - Modifiche dello Statuto e Scioglimento della Fondazione Invariato</p> |
| <p>Art. 16 - Foro competente Ogni controversia relativa all'interpretazione del presente Statuto e collegata con l'attività della Fondazione è di esclusiva competenza del Foro di Bari.</p> | <p>Art. 16 - Foro competente Invariato</p> |
| <p>Art. 17 - Rinvio Per quanto non espressamente previsto nel presente statuto si applicano le vigenti disposizioni civilistiche e di legge.</p> | <p>Art. 17 - Rinvio Invariato</p> |



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

ALLEGATO 2)

RELAZIONE TECNICA

Oggetto: Fondazione Apulia Film Commission. Approvazione Bilancio di previsione 2019.

Com'è noto, la L.R. n. 6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (di seguito anche Fondazione AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n. 644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.

La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 13054. Apulia Film Commission è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013 ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale - MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.

Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con deliberazione n. 405 dell' 11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare, la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).

L'art. 8 dello Statuto vigente dispone che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici della Giunta Regionale, approva il bilancio di previsione, il piano annuale di attività allegato al bilancio e il conto consuntivo annuale; il voto espresso da



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

ciascuno dei soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.

In coerenza con il nuovo Modello Organizzativo, *ratione materiae*, il Dipartimento Turismo e la Sezione Economia della Cultura, hanno il compito di garantire la coerenza tra i Piani di Attività della Fondazione AFC (Triennale e Annuale) e la programmazione regionale in materia.

In tal senso, viene svolta istruttoria condivisa per quanto di competenza con il Dipartimento Turismo – Sezione Economia della Cultura sul Bilancio di previsione (budget) 2019 e sul Piano Annuale 2019 e Triennale delle attività 2019-2021 della Fondazione AFC.

Tanto premesso con nota prot. n. 3324/18/U del 22 novembre 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0001889, il Direttore della Fondazione AFC ha trasmesso, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Budget di previsione 2019, approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 30.10.2018;
- Parere del Collegio dei Revisori dei Conti al Budget di esercizio 2019;
- Piano delle attività annuale 2019 e triennale 2019-2021, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 30.10.2018.

Successivamente, con la L.R. n. 68/2018 di approvazione del "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2019 e bilancio pluriennale 2019-2021" e conseguente DGR n. 95 del 22/01/2019 di approvazione del bilancio finanziario gestionale, sono stati stanziati a favore della Fondazione Apulia Film Commission 1.500.000,00 euro per l'esercizio 2019 e 1.650.000,00 euro per gli esercizi 2020 e 2021. Con pec del 25 gennaio 2019, acquisita dalla Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 28 gennaio 2019 al prot. n. AOO_092/0000179, la Fondazione AFC ha trasmesso il bilancio di previsione 2019 rimodulato per tener conto degli stanziamenti previsti dall'Ente regionale.

Con pec del 31 gennaio 2019, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0000232, la Fondazione AFC ha trasmesso la Relazione del Collegio dei revisori al budget di esercizio 2019, datata 28 gennaio 2019.

Con nota prot. n. 02087/19/U del 29 gennaio 2019, è stata convocata l'Assemblea dei Soci della Fondazione AFC per il 6 febbraio 2019 alle ore 12:00 in prima convocazione e per il 12 febbraio 2019 alle ore 12:00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1, Bari, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio di previsione 2019;
2. Approvazione Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021;
3. Nomina nuovo Consiglio di Amministrazione;
4. Comunicazioni del Presidente.

Successivamente con nota prot. n. 0281/19U del 6 febbraio 2019, preso atto che la riunione dell'Assemblea dei Soci, prevista in prima convocazione il giorno 6 febbraio 2019 non si è tenuta per mancato raggiungimento del numero legale, la Fondazione Apulia Film Commission ha comunicato che la nuova riunione si terrà il 19 febbraio 2019 in prima convocazione alle ore 8:30 e in seconda convocazione alle ore 10:30 presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita 1 Bari, con il seguente ordine del giorno integrato al primo punto:





**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

1. Approvazione Modifiche Statutarie;
2. Approvazione Bilancio di previsione 2019;
3. Approvazione Piano annuale delle attività 2019 e triennale 2019-2021;
4. Nomina nuovo Consiglio di Amministrazione;
5. Comunicazioni del Presidente.

Con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno, "Approvazione Bilancio di previsione 2019", nel quadro di quanto disposto dall'art. 13 "Esercizio finanziario" dello Statuto, che dispone che "entro il 30 ottobre il Consiglio delibera la proposta di bilancio di previsione per l'esercizio successivo presentata dal Direttore e la sottopone all'Assemblea per l'approvazione", si prende atto che il Consiglio di Amministrazione ha approvato il Bilancio di previsione 2019 nella seduta del 30/10/2018, per poi rimodularlo nella seduta del 24/01/2019 al fine tener conto delle variazioni intervenute, in particolare relativamente agli stanziamenti regionali a favore della Fondazione a seguito dell'approvazione della L.R. 68/2018 e della DGR 95 del 22/01/2019.

Con L.R. 28 dicembre 2018, n. 68 "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2019 e pluriennale 2019-2021" e di seguito con DGR n. 95 del 22.01.2019 di approvazione del Bilancio finanziario gestionale, la Regione Puglia, per il 2019, ha stanziato a favore di Apulia Film Commission, per lo svolgimento dei suoi compiti istituzionali, Euro 1.500.000,00.

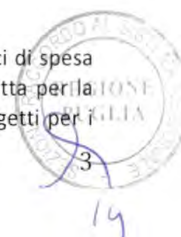
Sinteticamente il budget di previsione 2019 può essere riassunto come di seguito:

| | Budget 2019 | Pre-chiusura 2018 | Consuntivo 2017 |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------------|
| Valore della produzione: | 4.953.522 | 5.678.235 | 4.545.607 |
| Costi della produzione: | 4.921.616 | 5.605.143 | 4.480.268 |
| Margine operativo lordo | 31.905 | 73.092 | 65.339 |
| Proventi e oneri finanziari | 450 | 245 | 286 |
| Risultato prima delle imposte | 32.355 | 73.337 | 65.625 |
| Imposte dell'esercizio (IRAP) | (31.905) | (73.092) | (62.339) |
| Utile (Perdita) dell'esercizio | 450 | 245 | 3.286 |

Dall'esame della documentazione pervenuta, si evince che il bilancio di previsione risulta elaborato considerando le attività che saranno effettuate nel corso del 2019 sulla base degli interventi programmati e finanziati; come dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia viene indicato un importo di 1,500 mln di euro, come previsto dalla L.R. 68/2018.

I ricavi principali sono rappresentati dai contributi in conto esercizio per quote associative, pari a 1.515.242 euro, e dai contributi in conto esercizio da Enti finanziatori, pari a 3.435.280 euro; in ossequio ai principi di redazione del bilancio, i contributi annuali erogati dagli Enti Locali associati e destinati all'attività statutaria sono iscritti nell'apposita riserva libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione per la quota parte necessaria alla copertura dei costi per l'attività caratteristica.

Con riferimento ai costi, le previsioni di spesa sono inferiori rispetto alle voci di spesa risultanti dal preconsuntivo 2018, in quanto influenzate dalla assunzione fatta per la redazione del bilancio di previsione, ovvero tener conto unicamente di progetti per i





**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

quali vi è già la sottoscrizione della relativa convenzione con la Regione. Le variazioni significative sono relative:

- al decremento dei costi per servizi in correlazione ai ricavi relativi ai contributi per la realizzazione dei progetti;
- al decremento dei costi per il personale per riduzione della pianta organica, che ha raggiunto il numero di 13 unità a seguito delle dimissioni di due dipendenti e della scadenza del contratto di un'unità assunta a tempo determinato;
- al decremento dei costi per godimento di beni di terzi per effetto della mancata inclusione della nuova progettualità per la realizzazione di eventi, che comporterà la riduzione dei canoni di locazione e dei noleggi di attrezzatura e mezzi;
- all'incremento delle quote di ammortamento. Dall'esercizio 2017 è stato avviato l'ammortamento dell'intervento "Cinelab - Sala Multiuso Lecce" e dal 2019 è stato ipotizzato l'avvio dell'ammortamento, a seguito del completamento dei relativi lavori, dalla "Apulia Film House".

Il risultato della gestione 2019 si prevede positivo pari a 450 Euro al netto delle imposte di esercizio Irap pari a Euro 31.905.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, con verbale del 28 gennaio 2019, preso atto del Budget di esercizio 2019, così come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione, esprime parere favorevole.

Tanto si rappresenta ai fini dell'approvazione del Bilancio di previsione 2019 della Fondazione Apulia Film Commission.

Bari, 4 febbraio 2019

Il funzionario Istruttore
dott.ssa Eleonora De Giorgi

Il Dirigente Vicario della Sezione
Nicola Lopane



15

ALLEGATO 3)



BUDGET ESERCIZIO 2019
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 24/01/2019





INDICE

| | |
|---|----|
| PREMESSE | 3 |
| CONTO ECONOMICO PREVISIONALE | 7 |
| STATO PATRIMONIALE PREVISIONALE | 8 |
| RENDICONTO FINANZIARIO PREVISIONALE..... | 9 |
| NOTE DI COMMENTO | 10 |
| <i>Componenti Positivi Gestione Caratteristica</i> | 10 |
| <i>Componenti Negativi Gestione Caratteristica</i> | 11 |
| <i>Componenti gestione accessoria</i> | 12 |
| <i>Componenti Gestione Tributaria</i> | 12 |
| <i>Cash Flow previsionale (metodo diretto)</i> | 13 |
| <i>Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto</i> | 15 |
| CONCLUSIONI | 15 |



BUDGET 2019**PREMESSE**

Gentilissimi Consiglieri, il documento in esame ha la finalità di rappresentarvi il budget di previsione 2019, oltre a darvi una prima ipotesi sui dati di chiusura dell'esercizio 2018.

Tale documento è stato già oggetto di prima approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 30 ottobre 2018, in osservanza dello Statuto approvato dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, ed oggi viene ripresentato per la vostra approvazione in ragione degli aggiornamenti pervenuti sino alla data odierna. Tale modifica si è resa necessaria soprattutto a causa del deliberato aumento, da parte del socio Regione Puglia (Legge regionale di approvazione del Bilancio di previsione 2019 del 22 dicembre 2018), della dotazione ordinaria della Fondazione per l'esercizio 2019, incrementata ad € 1,5 milioni rispetto ad € 1,05 milioni prudenzialmente riportati nella precedente versione del presente elaborato.

Per l'elaborazione delle previsioni 2019, si è resa necessaria la rilevazione dei livelli di spesa raggiunti al 30 settembre 2018 e 31 dicembre 2018, dati assunti come preconsuntivi, ed entrambi comparati con i dati del Bilancio Consuntivo chiuso al 31 dicembre 2017.

La Fondazione ha programmato le attività e le iniziative del 2019 partendo dai progetti già in essere, a valere sui fondi messi a disposizione dalla DGR 959/2015, dalla DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 (Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia, Apulia Film Forum e Social Film Fund), dalla DGR n. 2083 del 30 novembre 2017 (risorse POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013 per l'intervento "Promozione e Valorizzazione di APULIA FILM HOUSE e del CSC Digital Lab"), dall'Accordo di Cooperazione per la realizzazione integrata di servizi pubblici, stipulato con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione (Programma di promozione turistica nei mercati intermediati e Promuovere la Puglia del Cinema) quest'ultimo accordo a valere sul POR FESR Puglia 2014 – 2020, di cui l'ARET è soggetto attuatore, degli impegni della Delibera di indirizzo N. 2255 del 21/12/2017, con cui la Giunta ha approvato le schede intervento dei progetti "Apulia Cinefestival Network, Apulia Film Forum e Circuito di sale Cinematografiche di qualità D'Autore", per il biennio 2018 – 2019, dalla Delibera di Giunta Regionale 693 del 24/04/2018 e successiva firma del disciplinare per la realizzazione dell'intervento "I Musei raccontano la Puglia" (€ 38.000) e la successiva integrazione di cui alla DGR del 16.11.18 per € 135.000; e in ultimo dai contratti sottoscritti per la realizzazione di due importanti progetti di cooperazione territoriale europea (Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro, progetto CIRCE e Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020 CIAK).

Nel dettaglio i progetti con i relativi budget sono:

- DGR n. 959 e successiva Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, così suddiviso
- Interventi sul funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione - € 250.000;
 - Sostegno alle produzioni audiovisive - € 400.000;

- DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 risorse disponibili sul Patto per la Puglia - FSC 2014-2020
- "Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia" - € 2.000.000;
 - "Apulia Film Forum edizione 2017" - € 120.000 (intervento concluso);
 - "Social Film Fund" - € 250.000;

- DGR n. 2083 del 30 novembre 2017 risorse disponibili su POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013
- "Promozione e Valorizzazione AFH" - € 200.000;
 - "CSC Digital Lab" - € 400.000, progetto integrato con successiva DGR N. 2321 del 11 dicembre 2018 per € 450.000 (Fondo Speciale Cultura), con specifico riferimento al "CSC Digital Lab".

- Accordi di Cooperazione con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione
- "Programma di promozione turistica nei mercati intermediati" - € 70.000;
 - "Promuovere la Puglia del Cinema" - € 50.000;
 - "Buongiorno Italia - Mosca 2017" € 12.000;
 - Seatrade cruise global - € 10.000;
 - Ospitalità delegazioni internazionali e azioni di promozione al festival di Cannes (China)





- insight, delegazione russa e ucraina, Bulgaria, Cannes 2018). € 55.000;
- Ciao Puglia! - € 40.000;
- La Biennale di Venezia 2018 - € 40.000;
- Cinecocktail - € 32.000;
- OFFF 2018 - € 43.000;
- Realizzazione materiali di promozione per la veicolazione delle attività di accoglienza e valorizzazione del territorio pugliese - € 63.000.

DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018 per un totale di € 2.600.000 come di seguito indicato:

- "Apulia Cinefestival Network" - € 2.000.000 (intervento concluso);
- "Apulia Film Forum" - € 150.000 (intervento concluso);
- "Circuito di Sale Cinematografiche di Qualità - D'autore" - € 450.000.

Si riporta anche un dettaglio dei singoli festival previsti all'interno del network nel 2019 come da DGR di indirizzo:

- "Bif&St edizione 2019";
- "Festival Europeo edizione 2019";
- "Festival del Reale edizione 2019";
- "Festival del Cinema Francese edizione 2019";
- "Otranto Film Festival edizione 2019";
- "Registi Fuori dagli Sche(r)";
- "Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio" 2019;
- "Imaginarium" 2019;
- "Cinzella" 2019.
- Monde 2019

Con successivo atto, la Giunta provvederà a stanziare le risorse necessarie per l'attuazione dei progetti considerata altresì la volontà di implementare le risorse e le manifestazioni, per una idonea copertura regionale quindi l'ingresso di nuove e qualificate manifestazioni.

La Fondazione, nel corso del 2018, ha fornito, fino al 9 luglio, due unità di personale dipendente dedicato (una in via esclusiva) alle esigenze della Regione Puglia, al fine di garantirle il *know-how* necessario alla gestione delle risorse Film Fund, che dal 2015 è gestito direttamente dagli uffici regionali afferenti all'Assessorato alle Industrie Culturali. A decorrere dal 9 luglio 2018 le unità si sono ridotte da due ad una in conseguenza della scadenza del contratto di lavoro subordinato a tempo determinato. Successivamente, a seguito di una rimodulazione e conseguente proroga della convenzione di cui alla DGR 1289 del 10/08/2016 "Assistenza Tecnica - Supporto tecnico specialistico della Fondazione Apulia Film Commission" sottoscritta in data 05/10/2016 per un budget complessivo di € 480.000, biennio 2016-2018, sono state individuate tre unità aggiuntive per il supporto a tutte le fasi di gestione del Fondo, ed in particolare per la rendicontazione dei progetti beneficiari del Film Fund. Sarà a breve rinnovata tale convenzione per garantire continuità all'azione di assistenza tecnica al Fondo.

Alla data di predisposizione del presente documento, l'intervento "Mediateca Regionale" ha visto lo stanziamento di risorse di bilancio autonomo della Regione, per € 80.000, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecaro. Tale progetto, inizialmente con durata fino a gennaio 2019, richiederà una proroga fino a fine anno con la possibilità di incrementare tale dotazione per garantire continuità nelle attività. È stata altresì richiesta una proroga anche per il progetto Social Film Fund, considerati i tempi di valutazione dovuti all'elevato numero di progetti che hanno presentato istanza; tutti gli altri interventi invece troveranno completamento entro le rispettive scadenze previste nelle convenzioni. Gli effetti di tale previsione sono evidenti sulle riserve vincolate, notevolmente decimate rispetto all'esercizio 2017 e alla previsione di chiusura del 2018, sui flussi di cassa, sul Patrimonio Netto e sui crediti vantati verso Enti Finanziatori, con una residua parte legata ai processi di rendicontazione.

Nel nuovo Budget 2019 è stata prevista una dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia per € 1,5 mln, come indicato nel bilancio di previsione pluriennale 2018-2020 della Regione Puglia approvato dalla Giunta in data 22 dicembre 2018. Essa risulta sostanzialmente in linea rispetto alla dotazione ordinaria stanziata nel

4

BUDGET - ANNO 2019



13



2018.

La previsione di spesa relativa alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione è stata quindi allineata alla riconfermata dotazione ordinaria, tenendo conto dei vincoli di natura contrattualistica già assunti e/o delle procedure ad evidenza pubblica già avviate, ovvero delle decisioni già assunte dal Consiglio di Amministrazione.

In capo alla Fondazione restano gli impegni assunti sino al 31 dicembre 2014 per i contributi a valere su risorse ordinarie (Film Fund) e non ancora erogati in quanto i progetti filmici sono in corso di realizzazione ovvero in fase di collazione della relativa documentazione.

Restano anche in capo alla Fondazione i contributi concessi in seguito alla pubblicazione, avvenuta in data 14 marzo 2016, dei due bandi di sostegno all'audiovisivo, Promotion e Regional Film Fund, che la Fondazione sta gestendo direttamente su risorse afferenti alla DGR 959/2015.

La stima dei costi 2019 per il finanziamento alle produzioni audiovisive è stata elaborata prudenzialmente e soprattutto in considerazione del fatto che quasi tutti gli impegni assunti nei confronti delle società beneficiarie di contributi, saranno onorati nel corso dell'anno e queste ultime non saranno assoggettate a revocazioni o rimodulazioni del contributo.

Per quanto riguarda l'intervento sul "Palazzo del Mezzogiorno - Apulia Film House", si stima che troverà il suo completamento nel corso del 2019, e da tale esercizio saranno rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera.

Nel 2019, sono previsti una serie di interventi, realizzati in parte nel 2018, afferenti la sicurezza sui luoghi di lavoro e relativi alle sedi della Film Commission, con particolare riferimento ai Cineporti di Puglia/Bari, in fase di ultimazione, e Lecce.

Per la sede di Bari, tali lavori si sono resi necessari in seguito alle verifiche diagnostiche effettuate sul Padiglione 180 e ad attente e accurate indagini dei fabbisogni della Fondazione, mentre per la sede di Lecce, sono stati previsti lavori di ristrutturazione ed i necessari adeguamenti funzionali tesi a rendere l'immobile Cineporto e la Sala autonomi rispetto alle Manifatture Knos.

Nel corso del 2018 la pianta organica della Fondazione si è ridotta e, alla data di predisposizione del presente documento, ha raggiunto il numero di 13 unità.

La previsione del costo del personale del 2019 ha tenuto conto delle variazioni intervenute nel corso del 2018. Tali variazioni sono state:

- dimissioni a far data dal 31/03/2018 del Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali e attivazione procedura di evidenza pubblica per sua sostituzione;
- dimissioni a far data dal 16/02/2018 della lavoratrice dipendente addetta al Supporto Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali;
- scadenza contratto dell'unità assunta a tempo determinato (rendicontazione Film Fund).

A fine dicembre 2017 e fino al 5 settembre 2018, inoltre, è stato attivato un contratto interinale per sostituzione maternità.

Nel corso del 2019 non sono prevedibili assunzioni di nuovo personale dipendente, se non a condizione di una specifica implementazione della dotazione ordinaria, ad eccezione della necessaria sostituzione del Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali dimessosi nel corso del 2018, come detto.

Rispetto ai ricavi si rileva che il sistema di contabilizzazione dei contributi, siano essi vincolati dagli Enti finanziatori o destinati dagli Associati all'attività statutaria della Fondazione, prevede che essi siano inseriti in apposita riserva rispettivamente vincolata o libera di Patrimonio Netto.

I componenti positivi legati ai progetti, analogamente a quanto detto per i contributi ordinari e atteso il termine della chiusura dei progetti, ha comportato parallelamente una diversa stima dei flussi finanziari verso

BUDGET – ANNO 2019





la Fondazione e dei ricavi imputati al 2018 e a tutto il 2019.

Per tutto il 2019, proseguiranno le attività di progettazione ed implementazione dei progetti attualmente in essere, a valere su fondi afferenti il PO FESR Puglia 2014-2020, il POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007-2013, il FSC 2014-2020 ed il Fondo Speciale Cultura.

La Fondazione infatti, intende proseguire, in accordo con gli uffici regionali competenti, nell'arricchimento della offerta culturale legata al settore audiovisivo pugliese a valere sulla nuova programmazione FESR ed FSC.

A tal proposito si precisa che alla data di elaborazione del presente documento, la Fondazione è in attesa di sottoscrivere le convenzioni con la Regione Puglia per la realizzazione degli interventi previsti dalla DGR di indirizzo 2255 del 21/12/2017. Si ritiene tuttavia che tali convenzioni verranno definite e sottoscritte entro i primi mesi del 2019.

All'esito dell'approvazione di nuove convenzioni per la realizzazione di progettualità in coerenza con il Piano Strategico della Cultura, saranno sicuramente pianificate ulteriori azioni nel corso del 2019 e, considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione nella gestione diretta e nel supporto alla gestione di Fondi, è confermata la necessità di garantire forme di sostegno alle imprese operanti nel settore, quali i regimi di aiuto e la relativa assistenza tecnica afferenti al funding (quali Apulia Film Fund, Script Film Fund e Progetto Nuova Memoria) che richiederanno opportune modifiche del presente documento.

Inoltre, nel corso del 2018 sono stati approvati due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, che vedono la Fondazione AFC Capofila, e nello specifico:

- "CIAK - Common Initiatives to AcKnowledge and valorise tourism potential of the programme area through cinema", Interreg Greece-Italy Programme 2014-2020,
- "CIRCE Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy - Albania - Montenegro", Interreg IPA-CBC Italy-Albania-Montenegro Programme,

per i quali le attività sono state avviate.

Considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione nella gestione diretta e nel supporto alla gestione di Fondi, resta salda la ricerca di nuovi strumenti finanziari a supporto e a sostegno delle imprese e delle produzioni audiovisive.

Una più precisa e complessiva descrizione delle attività che vedranno la Fondazione impegnata per il 2019 e i successivi anni, è data dal piano annuale e pluriennale delle attività, a cui si rinvia per una disamina più approfondita.

Il presente documento sarà periodicamente aggiornato, e le revisioni, ove significative, saranno portate alla Vostra attenzione.

Il Direttore

Antonio Parente





CONTO ECONOMICO PREVISIONALE

| | Consuntivo 2017 | III Trim 2018 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 |
|---|--------------------|------------------|---------------------|------------------|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | | | | |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 72.756 | 28.098 | 65.947 | - |
| a) Fitti e consumi area bar | 3.000 | - | - | - |
| b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia | - | - | - | - |
| d) Incassi da eventi organizzati | 69.756 | 28.098 | 65.947 | - |
| Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio | 4.472.851 | 3.959.861 | 5.612.288 | 4.953.522 |
| a) Contributi in conto esercizio per quote associative | 1.171.599 | 1.040.974 | 1.332.023 | 1.515.242 |
| b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori | 3.240.795 | 2.877.948 | 4.236.026 | 3.435.280 |
| c) Altri ricavi e proventi | 60.457 | 40.939 | 44.239 | 3.000 |
| Totale Valore della produzione | 4.545.607 | 3.987.959 | 5.678.235 | 4.953.522 |
| COSTO DELLA PRODUZIONE | | | | |
| Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci | 16.815 | 11.690 | 16.930 | 61.000 |
| a) acquisti | 15.615 | 11.690 | 16.930 | 61.000 |
| Per servizi | 2.962.754 | 2.786.556 | 4.085.439 | 3.527.503 |
| a) Sostegno e Produzioni cinematografiche | 157.542 | 76.465 | 83.391 | 1.538.738 |
| b) Amministrazione e gestione | 101.559 | 65.419 | 99.722 | 87.175 |
| c) Marketing e comunicazione | 237.918 | 302.622 | 378.299 | 226.500 |
| d) Consulenze | 291.042 | 275.187 | 477.088 | 290.200 |
| e) Spese di funzionamento | 143.491 | 136.627 | 200.661 | 52.900 |
| f) Promozione istituzionale ed eventi | 1.477.040 | 1.325.151 | 2.103.611 | 911.490 |
| g) Compensi e oneri Collaboratori | 554.162 | 605.086 | 742.667 | 420.500 |
| Per godimento beni di terzi | 515.150 | 380.434 | 535.003 | 106.353 |
| a) Noleggio attrezzature e mezzi | 126.942 | 134.160 | 148.951 | 14.000 |
| b) Fitti passivi beni immobili | 291.230 | 161.368 | 269.328 | 70.000 |
| c) Diritti d'autore e altre royalties | 86.676 | 68.074 | 94.009 | 13.353 |
| d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi | 10.302 | 16.832 | 22.715 | 9.000 |
| Per il personale | 700.532 | 576.884 | 743.555 | 627.273 |
| a) Salari e stipendi | 578.207 | 424.479 | 538.656 | 495.516 |
| b) Oneri sociali | 79.596 | 96.810 | 138.550 | 88.192 |
| c) Trattamento di fine rapporto | 41.771 | 29.674 | 39.565 | 39.565 |
| d) Trattamento di quiescenza | - | - | - | - |
| e) Altri costi | 958 | 25.921 | 26.784 | 4.000 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 238.722 | 136.629 | 183.754 | 597.987 |
| a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 117.406 | 100.976 | 136.072 | 550.305 |
| b) Ammortamento immobilizzazioni materiali | 48.128 | 35.654 | 47.682 | 47.682 |
| c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | - | - | - | - |
| c) Svalutazioni crediti | 73.188 | - | - | - |
| Oneri diversi di gestione | 47.495 | 39.756 | 40.462 | 1.500 |
| a) altri oneri diversi di gestione | 47.495 | 39.756 | 40.462 | 1.500 |
| Totale costo della produzione | 4.480.268 | 3.931.949 | 5.605.143 | 4.921.616 |
| Differenza fra valore e costo della produzione (A - B) | 65.339 | 56.010 | 73.092 | 31.905 |
| PROVENTI E ONERI FINANZIARI | | | | |
| Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate | 286 | 35 | 245 | 450 |
| a) Proventi finanziari | 286 | 35 | 245 | 450 |
| b) Oneri finanziari | - | - | - | - |
| Totale proventi e oneri finanziari | 286 | 35 | 245 | 450 |
| Risultato prima delle imposte | 65.625 | 56.045 | 73.337 | 32.355 |
| Imposte sul reddito d'esercizio | (62.339) | (56.010) | (73.092) | (31.905) |
| Totale imposte sul reddito | (62.339) | (56.010) | (73.092) | (31.905) |
| Utile (Perdita) dell'esercizio | 3.286 | 35 | 245 | 450 |

BUDGET - ANNO 2019





STATO PATRIMONIALE PREVISIONALE

| ATTIVO | Consuntivo 2017 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 |
|--|--------------------|---------------------|-------------------|
| IMMOBILIZZAZIONI | | | |
| Immobilizzazioni immateriali | 5.357.421 | 5.221.349 | 4.671.044 |
| Immobilizzazioni materiali | 143.372 | 99.975 | 259.591 |
| Immobilizzazioni finanziarie | - | - | - |
| Totale immobilizzazioni | 5.500.793 | 5.321.323 | 4.930.635 |
| ATTIVO CIRCOLANTE | | | |
| Crediti verso clienti | 4.553 | - | - |
| Crediti verso Soci | 699.727 | 88.641 | 82.899 |
| Crediti verso Regione per Fesr | - | - | - |
| Crediti verso Enti Finanziatori | 6.268.966 | 6.293.049 | 357.274 |
| Crediti tributari | 35.448 | 13.967 | 13.967 |
| Crediti verso altri | 314 | 887 | 887 |
| Diponibilità liquide | 1.758.666 | 3.274.142 | 6.264.462 |
| Ratei e Risconti attivi | 700 | 1.000 | 1.000 |
| Totale attivo circolante | 8.768.374 | 9.671.685 | 6.720.489 |
| Totale attivo | 14.269.167 | 14.993.009 | 11.651.124 |
| PASSIVO | | | |
| PATRIMONIO NETTO | | | |
| Patrimonio netto | | | |
| Fondo di dotazione | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| Altro patrimonio libero della Fondazione | 4.629.700 | 5.608.212 | 5.759.718 |
| Risultato gestionale esercizio in corso | 3.286 | 245 | 450 |
| Riserva non vincolata | 4.626.414 | 5.607.967 | 5.759.268 |
| Altro patrimonio vincolato della Fondazione | 8.924.152 | 8.658.640 | 5.223.360 |
| Fondi vincolati da terzi | 3.189.856 | 3.333.351 | 413.425 |
| Riserva per contributi c/capitale | 5.423.900 | 5.325.289 | 4.809.936 |
| Riserva vincolata da Cda | 310.396 | - | - |
| Totale Patrimonio netto | 13.603.852 | 14.316.852 | 11.033.078 |
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO | | | |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 173.086 | 212.651 | 252.217 |
| | 173.086 | 212.651 | 252.217 |
| DEBITI | | | |
| Debiti verso Banche | 1.384 | - | - |
| Debiti verso fornitori | 314.197 | 286.706 | 237.364 |
| Debiti tributari | 80.848 | 68.809 | 16.935 |
| Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale | 33.996 | 45.044 | 47.044 |
| Altri debiti | 57.165 | 58.946 | 60.486 |
| Ratei e Risconti passivi | 4.639 | 4.000 | 4.000 |
| Totale Debiti | 492.229 | 463.505 | 365.829 |
| Totale passivo | 14.269.167 | 14.993.009 | 11.651.124 |

BUDGET - ANNO 2019



23



RENDICONTO FINANZIARIO PREVISIONALE

| | Consuntivo 2017 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 |
|--|--------------------|---------------------|------------------|
| A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale | | | |
| Liquidità iniziale | 3.181.956 | 1.758.666 | 3.274.142 |
| Risultato del periodo | 3.286 | 245 | 450 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 238.722 | 183.754 | 597.987 |
| Variazione netta del fondo TFR | 41.301 | 39.565 | 39.565 |
| 1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN | 283.309 | 223.564 | 638.002 |
| (Incremento) Decremento crediti verso clienti | 3.100 | 4.554 | 0 |
| (Incremento) Decremento altri crediti | 7.099 | 20.908 | (0) |
| (Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori | (1.816.522) | 1.299.760 | 2.657.291 |
| (Incremento) Decremento ratei e risconti attivi | 10.474 | (300) | 0 |
| Incremento (Decremento) debiti verso fornitori | 66.008 | (27.491) | (49.342) |
| Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi | (31.192) | (641) | 0 |
| Incremento (Decremento) altri debiti | 72.940 | (594) | (48.334) |
| Totale variazioni capitale circolante netto | (1.688.093) | 1.296.196 | 2.559.616 |
| 2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn | (1.404.784) | 1.519.760 | 3.197.618 |
| A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale | (1.404.784) | 1.519.760 | 3.197.618 |
| B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento | | | |
| Investimenti in immobilizzazioni immateriali | (573.278) | (0) | 0 |
| Investimenti in immobilizzazioni materiali | (18.506) | (4.284) | (207.298) |
| Investimenti in immobilizzazioni finanziarie | 0 | 0 | 0 |
| Valore di realizzo beni dismessi | 0 | 0 | 0 |
| B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento | (591.784) | (4.284) | (207.298) |
| C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento | | | |
| Contributi c/patrimonio | 573.278 | 0 | 0 |
| C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento | 573.278 | 0 | 0 |
| Flusso monetario netto del periodo | (1.423.290) | 1.515.476 | 2.990.320 |
| Disponibilità monetaria netta finale | 1.758.666 | 3.274.142 | 6.264.462 |
| saldo al 31/12/201* | 1.758.666 | 3.274.142 | 6.264.462 |





NOTE DI COMMENTO

Componenti Positivi Gestione Caratteristica

| | Consuntivo 2017 | III Trim 2018 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 | IV Trim PROGETTI BIL. ORDINARIO | IV Trim PROGETTI BIL. ORDINARIO | 2019 PROGETTI BIL. ORDINARIO | |
|--|--------------------|------------------|---------------------|------------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | | | | | | | | |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 72.756 | 28.098 | 65.947 | 0 | 0 | 37.850 | 0 | 0 |
| a) Fitti e consumi arca bar | 3.000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b) Utilizzo sala Cinoport di Puglia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c) Incassi da eventi organizzati | 69.756 | 28.098 | 65.947 | 0 | 0 | 37.850 | 0 | 0 |
| Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio | 4.472.851 | 3.959.861 | 5.612.288 | 4.953.522 | 1.259.467 | 392.959 | 2.919.927 | 2.033.595 |
| a) Contributi in conto esercizio per quote associative | 1.171.599 | 1.040.974 | 1.332.023 | 1.515.242 | | 291.048 | | 1.515.242 |
| b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori | 3.240.795 | 2.877.948 | 4.238.026 | 3.435.280 | 1.259.467 | 98.611 | 2.919.927 | 515.353 |
| c) Altri ricavi e proventi | 60.457 | 40.939 | 44.239 | 3.000 | | 3.300 | | 3.000 |
| Totale Valore della produzione | 4.545.607 | 3.987.959 | 5.678.235 | 4.953.522 | 1.259.467 | 430.809 | 2.919.927 | 2.033.595 |

Il budget 2019 è elaborato partendo dal consuntivo 2017 e dalla ipotesi di chiusura del 2018. Quest'ultima è stimata assumendo come consuntivati i livelli di spesa al 30 settembre e al 31 dicembre, tenendo conto dei dati provvisori allo stato ancora disponibili.

Le previsioni della componente positiva di gestione sono stimate sulla base del trend storico di alcuni ricavi effettivamente ottenuti e che si prevede di continuare a conseguire nei futuri esercizi, oltre alle ipotesi di rigiro della Riserva libera a copertura delle spese di gestione statutaria della Fondazione e di rigiro delle Riserve Vincolate a copertura di spese progettuali che si suppone di effettuare nel corso degli anni, come più dettagliatamente rappresentato in seguito.

Le Riserve Vincolate, opportunamente girocontate nel 2018 e nel 2019 come precedentemente indicato, tengono conto unicamente di progetti per i quali sono state già sottoscritte le relative convenzioni alla data del presente elaborato, a valere sui Fondi Comunitari del Ciclo di Programmazione 2014-2020, ed opportunamente elencati nelle Premesse del presente elaborato.

In ossequio ai principi di redazione del bilancio, invece, i contributi annuali erogati dagli Enti Locali associati e destinati all'attività statutaria sono stati iscritti nell'apposita riserva libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione per la quota parte necessaria alla copertura dei costi stimati per l'attività caratteristica.

I contributi degli Enti Locali soci sono fissati nello Statuto della Fondazione in ragione della popolazione residente nei Comuni associati. Il contributo della Regione Puglia per il 2019 è stato fissato dai competenti uffici regionali in 1,5 mln €, contributo in linea con quanto erogato nel corso dei precedenti esercizi e già iscritto nel bilancio di previsione pluriennale della Regione Puglia.

La stima dei ricavi per contributi in conto esercizio da Enti finanziatori si compone, invece, di due voci principali, di cui è data evidenza nel prospetto di bilancio.

La prima, indicata nella colonna "Progetti", è relativa alla copertura dei costi che si prevede di sostenere nel corso dell'esercizio e afferenti ai progetti a valere su risorse comunitarie e statali.

La seconda voce, indicata nella colonna "Bil. Ordinario", rappresenta la quota parte di riserva in conto investimenti che viene imputata a conto economico per l'entrata in esercizio nel 2019 dell'intervento denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del POIn "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 Asse I.1 Linea d'intervento I.1.1 e del PAC. Tale valore è determinato proporzionalmente al processo di ammortamento dei relativi costi capitalizzati, calcolato con la medesima aliquota applicata in ragione della durata del contratto di comodato stipulato con l'Ente Fiera del Levante.

Sul punto si rinvia al prospetto relativo al Piano di ammortamento successivamente riportato.

Non vi sono altre rilevanti voci di ricavo.





Componenti Negativi Gestione Caratteristica

| | Consuntivo 2017 | Trim 2018 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 | PROGETTI BIL. ORDINARIO | PROGETTI BIL. ORDINARIO | PROGETTI BIL. ORDINARIO | PROGETTI BIL. ORDINARIO |
|---|--------------------|------------------|---------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| COSTO DELLA PRODUZIONE | | | | | | | | |
| Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci | 15.615 | 11.690 | 16.930 | 61.000 | 5.115 | 125 | 60.000 | 1.000 |
| a) acquisti | 15.615 | 11.690 | 16.930 | 61.000 | 5.115 | 125 | 60.000 | 1.000 |
| Per servizi | 2.962.754 | 2.785.556 | 4.085.439 | 3.527.503 | 1.073.649 | 225.233 | 2.678.893 | 846.610 |
| a) Sostegno e Produzioni cinematografiche | 157.542 | 75.465 | 83.391 | 1.538.738 | 6.925 | 0 | 1.262.003 | 276.735 |
| b) Amministrazione e gestione | 101.559 | 85.419 | 99.722 | 87.175 | 0 | 34.303 | 0 | 87.175 |
| c) Marketing e comunicazione | 237.918 | 302.622 | 378.299 | 226.500 | 60.542 | 15.135 | 216.500 | 10.000 |
| d) Consulenza | 291.042 | 275.187 | 477.088 | 290.200 | 171.616 | 30.285 | 190.000 | 100.200 |
| e) Spese di finanziamento | 143.491 | 138.627 | 200.651 | 52.900 | 22.549 | 41.385 | 12.900 | 40.000 |
| f) Promozione istituzionale ed eventi | 1.477.040 | 1.325.151 | 2.103.611 | 911.490 | 692.935 | 85.525 | 616.490 | 295.000 |
| g) Compensi e oneri Collaboratori | 554.162 | 605.088 | 742.667 | 420.500 | 118.962 | 18.600 | 381.000 | 39.500 |
| Per godimento beni di terzi | 515.150 | 380.434 | 535.003 | 106.353 | 127.834 | 26.735 | 35.853 | 70.500 |
| a) Noleggio attrezzature e mezzi | 126.942 | 134.160 | 148.951 | 14.000 | 13.940 | 851 | 12.000 | 2.000 |
| b) Fitti passivi beni immobili | 291.230 | 191.366 | 269.328 | 70.000 | 87.960 | 20.000 | 10.000 | 60.000 |
| c) Diritti d'autore e altre royalties | 86.576 | 98.074 | 94.009 | 13.353 | 25.935 | 0 | 5.853 | 7.500 |
| d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi | 10.302 | 16.932 | 22.715 | 9.000 | 0 | 5.884 | 6.000 | 1.000 |
| Per il personale | 700.532 | 576.884 | 743.555 | 627.273 | 31.813 | 134.858 | 93.018 | 534.255 |
| a) Salari e stipendi | 578.207 | 424.479 | 538.656 | 495.516 | 16.753 | 95.423 | 71.664 | 423.852 |
| b) Oneri sociali | 79.596 | 96.810 | 138.550 | 88.192 | 9.650 | 31.890 | 16.344 | 71.848 |
| c) Trattamenti di fine rapporto | 41.771 | 29.674 | 39.565 | 39.565 | 2.561 | 7.330 | 5.010 | 34.555 |
| d) Trattamento di quiescenza | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e) Altri costi | 958 | 25.921 | 26.784 | 4.000 | 645 | 215 | 0 | 4.000 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 238.722 | 136.629 | 163.754 | 597.987 | 12.028 | 35.096 | 45.994 | 551.992 |
| a) Ammortamento immobilizzazioni materiali | 117.406 | 100.976 | 136.072 | 590.305 | 12,028 | 35,096 | 34,952 | 515,353 |
| b) Ammortamento immobilizzazioni materiali | 48.123 | 35.654 | 47.662 | 47.662 | 12,028 | 35,096 | 11,043 | 36,639 |
| c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d) Svalutazioni crediti | 73.193 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oneri diversi di gestione | 47.495 | 39.756 | 40.462 | 1.500 | 0 | 707 | 0 | 1.500 |
| a) altri oneri diversi di gestione | 47.495 | 39.756 | 40.462 | 1.500 | 0 | 707 | 0 | 1.500 |
| Totale costo della produzione | 4.480.268 | 3.931.949 | 5.605.143 | 4.921.616 | 1.250.439 | 422.754 | 2.913.758 | 2.007.858 |

La stima dei costi previsti per il 2019 è complessivamente inferiore alle voci di spesa di chiusura 2018. Tali previsioni sono certamente influenzate dalla assunzione fatta per la redazione del presente documento, ovvero di tener conto unicamente di progetti per i quali vi è già stata la sottoscrizione della relativa convenzione con la Regione.

La previsione dei costi della gestione caratteristica per l'anno 2019 tiene conto del trend storico dei costi di gestione per le attività statutarie della Fondazione, opportunamente rettificati per riflettere eventuali modifiche previste e/o prevedibili con ragionevole certezza.

La voce "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" accoglie la previsione degli acquisti di beni di consumo.

La voce "Costi per servizi" rappresenta i costi per servizi che la Fondazione sostiene per l'attività caratteristica, attività collegate alla struttura, ai costi degli organi di indirizzo politico amministrativo e di controllo, alla produzione e al sostegno delle società di produzione audiovisiva ed alla promozione.

La voce "Costi per godimento beni di terzi" indica i costi che si prevede di sostenere per l'utilizzo di beni non di proprietà.

Si segnala che il decremento rispetto ai dati 2017 e 2018 è dovuto alla mancata inclusione, nel presente elaborato, della nuova progettualità per la realizzazione di eventi, che comporterà il necessario aumento dei canoni di locazione, nonché dei noleggi di attrezzature e mezzi.

La voce "Costi per il personale" indica i costi che si prevede di sostenere per il personale dipendente assestato sulla dotazione organica prevista al 31 dicembre 2018 e sulle previsioni per il 2019.

La voce "Ammortamenti e svalutazioni" accoglie gli ammortamenti delle immobilizzazioni iscritte in bilancio. Dall'esercizio 2017 questa voce accoglie le quote di ammortamento degli interventi denominati Cinelab - Giuseppe Bertolucci "ex Sala Multiuso Lecce", mentre per "Apulia Film House" si è ipotizzato l'avvio dell'ammortamento, a seguito del completamento dei relativi lavori, a partire dall'esercizio 2019.

Di seguito il piano di ammortamento ipotizzato e basato sulla convenzione di utilizzo degli stessi





| Progetti d'investimento | Costo storico da ammortizzare | Amm.to 2017 | Amm.to 2018 | Amm.to 2019 | Amm.to 2020 | Amm.to 2021 | Amm.to 2022 | Amm.to 2023 | Amm.to 2024 | Amm.to 2025 |
|-------------------------|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| AFH POIN | 3.319.648 | | | (416.742) | (1.083.530) | (1.083.530) | (1.083.530) | (1.083.530) | (1.083.530) | (833.485) |
| POIN INTEGRAZIONE AFH | 1.681.260 | | | | | | | | | |
| POIN LECCE | 591.666 | (98.611) | (98.611) | (98.611) | (98.611) | (98.611) | (98.611) | | | |
| | 5.592.574 | (98.611) | (98.611) | (515.353) | (1.182.141) | (1.182.141) | (1.182.141) | (1.083.530) | (1.083.530) | (833.485) |

Nel corso del 2019 non si stimano svalutazione di crediti.

Un maggiore livello di dettaglio sulla classificazione dei costi 2019 è dato dal prospetto che segue, che ripartisce le stime di costi relativi ad ogni progetto per singola voce di conto economico.

| PREVISIONE 2019 | SOMMA PROGETTI | Ristrutturazioni su sedi AFC | MECATICA FOR FESR | | Assistenza Tecnica FF | Videocinema | Social Film Found | Promoz. Apulia Film House | CSC Digital LAB | Cine - Sala Grande | Cine - Sala Albania | PROIEZIONE E VALORIZZAZIONE AFH E CSC DIGITAL LAB - INTEGRAZIONE RISORSE |
|--|----------------|------------------------------|-------------------|---------|-----------------------|-------------|-------------------|---------------------------|-----------------|--------------------|---------------------|--|
| | | | Sest. Produttori | 775.140 | | | | | | | | |
| 80 per impianti | 80.000 | | | | | | | | | | | |
| 87 a) Sottileghe e Proiezioni cinematografiche | 1.282.803 | | 775.140 | 5.000 | | 15.000 | 385.183 | 40.000 | | 330.000 | 271.700 | |
| 87 b) Ammortamento e gestione | 0 | | | | | | | | | | | |
| 87 c) Marketing e comunicazione | 218.800 | | | 4.500 | | 35.000 | 85.000 | 10.000 | 5.000 | 12.000 | 10.000 | 30.000 |
| 87 d) Consulenze | 190.000 | | | | | 30.000 | 30.000 | 0 | 45.000 | 30.000 | 40.000 | 25.000 |
| 87 e) Spese di funzionamento | 12.800 | | | | | 12.200 | | | | | 900 | |
| 87 f) Promozione istituzionale ed eventi | 818.400 | | | | | 121.500 | | | 225.000 | 5.000 | 29.500 | 211.800 |
| 87 g) Compensi collaboratori e verbali | 381.000 | | | | 31.000 | 145.000 | 5.000 | 30.000 | 50.000 | | | 100.000 |
| 88 a) Noleggi attrezzature e mezzi | 10.000 | | | | | 12.000 | | | | | | |
| 88 b) Filii gestione locali immobili | 10.000 | | | | | 10.000 | | | | | | |
| 88 c) Carichi d'ordine e altre irradiazioni | 8.800 | | | | | 5.800 | | | | | | |
| 88 d) Manutenzione e riparazione ordinaria lavori di terzi | 8.000 | | | | | 8.000 | | | | | | |
| 88 e) Personale | 19.218 | | | | | 66.000 | 15.018 | | | 0.000 | 0.000 | |
| 87 f) Altri oneri | 0 | | | | | | | | | | | |
| TOTALI PARZIALI | 0 | 0 | 775.140 | 8.500 | 31.000 | 480.518 | 488.181 | 80.000 | 225.000 | 383.000 | 336.800 | 448.828 |
| TOTALE GENERALE DI PROGETTO | 285.000 | 0 | 400.000 | 200.000 | 480.000 | 2.000.000 | 500.000 | 350.000 | 400.000 | 488.220 | 487.500 | 450.000 |

Componenti Gestione Accessoria

| PROVENTI E ONERI FINANZIARI | Consuntivo 2017 | III Trim 2018 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 | PROGETTI BIL. ORDINARIO | | | |
|---|-----------------|---------------|------------------|-------------|-------------------------|-------------------------|---|-----|
| | | | | | PROGETTI BIL. ORDINARIO | PROGETTI BIL. ORDINARIO | | |
| Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate | 286 | 35 | 245 | 450 | 0 | 210 | 0 | 450 |
| a) Proventi finanziari | 286 | 35 | 245 | 450 | 0 | 210 | 0 | 450 |
| b) Oneri finanziari | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 |
| Totale proventi e oneri finanziari | 286 | 35 | 245 | 450 | 0 | 210 | 0 | 450 |

La gestione finanziaria dell'esercizio 2019 si prevede complessivamente in chiusura positiva.

Gli interessi attivi su conti correnti sono stati stimati in linea con il dato di chiusura al 2017 e 2018.

Componenti Gestione Tributaria

| PROVENTI E ONERI FINANZIARI | Consuntivo 2017 | III Trim 2018 | Prechiusura 2018 | Budget 2019 | PROGETTI BIL. ORDINARIO | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------------|------------------|-------------|-------------------------|-------------------------|---------|----------|
| | | | | | PROGETTI BIL. ORDINARIO | PROGETTI BIL. ORDINARIO | | |
| Risultato prima delle imposte | 65.625 | 56.045 | 73.337 | 32.355 | 9.028 | 8.265 | 6.168 | 26.187 |
| Imposte sul reddito d'esercizio | (62.339) | (56.010) | (73.092) | (31.905) | (9.028) | (9.055) | (6.168) | (25.737) |
| Totale imposte sul reddito | (62.339) | (56.010) | (73.092) | (31.905) | (9.028) | (9.055) | (6.168) | (25.737) |
| Utile (Perdita) dell'esercizio | 3.286 | 35 | 245 | 450 | 0 | 210 | 0 | 450 |

Per l'esercizio 2019 si prevedono imposte dell'esercizio per sola IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata stimata utilizzando il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c. 1 e 11 del D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446 e con aliquota in vigore alla data di approvazione del presente documento.

Il risultato della gestione 2019 si prevede in attivo.





Cash Flow previsionale (metodo diretto)

| Voci | I Trim 2019 | | II Trim 2019 | | III Trim 2019 | | IV Trim 2019 | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | BO | Progetti | BO | Progetti | BO | Progetti | BO | Progetti |
| FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA | | | | | | | | |
| <i>Entrate da attività ordinarie</i> | | | | | | | | |
| Fitti e consumi area bar | 3.000 | | | | | | | |
| Utilizzo sala Cineport di Puglia | | | | | | | | |
| Partecipazione Film Fund | | | | | | | | |
| Incassi da eventi organizzati | | | | | | | | |
| Sopravvenienze attive | | | | | | | | |
| <i>Entrate da supporto Enti finanziatori e soci</i> | | | | | | | | |
| Contributi in conto esercizio per quote associative | 660.000 | | 850.000 | | 100.000 | | 82.039 | |
| Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori | | 863.000 | | 4.758.910 | | 162.500 | | 151.364 |
| Altri ricavi e proventi | | | | | | | | |
| <i>Uscite da attività istituzionale</i> | | | | | | | | |
| Acquisti materie prime | (250) | (7.350) | (220) | (21.000) | (370) | (1.650) | (160) | (30.000) |
| Sostegno e Produzioni cinematografiche | (70.935) | (291.700) | (186.000) | (525.500) | (246.000) | (201.480) | (3.300) | (323.020) |
| Amministrazione e gestione | (12.400) | | (36.780) | | (7.150) | | (30.845) | |
| Marketing e comunicazione | (130) | (750) | (4.570) | (98.227) | (8.000) | (67.210) | (3.300) | (30.509) |
| Consulenze | (3.640) | (1.300) | (36.305) | (55.000) | (32.850) | (50.500) | (27.405) | (58.200) |
| Spese di funzionamento | (10.455) | (970) | (15.230) | (8.750) | (11.420) | (4.150) | (8.595) | (530) |
| Promozione istituzionale ed eventi | (40.250) | (9.450) | (39.200) | (224.500) | (50.920) | (158.178) | (35.630) | (141.305) |
| Compensi collaboratori e rimborsi spese | (2.750) | (4.340) | (11.650) | (104.500) | (10.750) | (101.200) | (14.350) | (145.960) |
| Noleggio attrezzature e mezzi | (1.550) | (670) | | (2.650) | | (8.270) | (350) | (410) |
| Fitti passivi beni immobili | | | (8.570) | (4.350) | | (980) | (51.430) | (4.670) |
| Diritti d'autore e altre royalties | | (3.630) | | (3.360) | | (5.901) | (7.500) | (1.288) |
| Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi | (235) | (1.590) | (440) | (3.020) | (325) | (2.190) | | (1.200) |
| Salari e stipendi | (108.700) | | (122.800) | | (107.600) | | (154.878) | |
| Oneri sociali | (19.170) | | (28.510) | | (21.354) | | (17.158) | |
| Trattamento di fine rapporto | | | | | | | | |
| Altri costi | (1.030) | | (780) | | (1.100) | (655) | (90) | (445) |
| altri oneri diversi di gestione | (40.852) | | (750) | | (188) | | (580) | |
| Sopravvenienze passive | | | | | | | | |
| Imposte e tasse | | | (13.109) | (8.356) | | | (13.109) | (8.356) |
| FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA | 350.553 | 541.250 | 345.086 | 3.699.698 | (398.027) | (438.764) | (307.119) | (594.508) |
| FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE STRAORDINARIA | | | | | | | | |
| <i>Altri investimenti in immobilizzazioni</i> | | | | | | | | |
| Acquisto mobili e attrezzature, macchine elettroniche | (12.510) | (39.315) | (12.510) | (39.315) | (12.510) | (39.315) | (12.510) | (39.315) |
| FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE STRAORDINARIA | (12.510) | (39.315) | (12.510) | (39.315) | (12.510) | (39.315) | (12.510) | (39.315) |
| Interessi attivi | 113 | | 113 | | 113 | | 113 | |
| FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE FINANZIARIA | 113 | 0 | 113 | 0 | 113 | 0 | 113 | 0 |
| Cassa iniziale | 2.171.736 | 1.102.406 | 2.909.892 | 1.604.341 | 2.842.580 | 5.264.724 | 2.432.156 | 4.785.646 |
| Movimentazione del periodo | 338.156 | 501.936 | 332.689 | 3.660.383 | (410.425) | (479.079) | (319.517) | (633.823) |
| Cassa finale | 2.509.892 | 1.604.341 | 2.842.580 | 5.264.724 | 2.432.156 | 4.785.646 | 2.112.639 | 4.151.823 |

Il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che precede rappresenta la stima dei flussi di cassa per tutto l'esercizio 2019. I flussi sono ripartiti per trimestri e suddivisi in base ai conti correnti su cui si prevede insistano le spese.

Le previsioni di uscita sono state effettuate sulla base della periodicità della spesa, laddove prevista e/o prevedibile, mentre per le uscite non vincolate da contratti periodici, come le spese afferenti ai progetti, la stima è effettuata partendo dalle varie scadenze di progetto e tenendo conto delle informazioni disponibili alla data di approvazione del presente budget, con particolare riferimento alle scadenze previste nei progetti esecutivi. Le previsioni di uscita dei progetti, quindi, sono state stimate ipotizzando, per la quasi totalità, l'esaurimento del budget di progetto entro la fine dell'esercizio 2019.





STIMA DEGLI INCASSI

La previsione degli incassi è effettuata principalmente sulla base delle liquidazioni dei contributi in conto esercizio da parte degli Enti associati e sulla liquidazione delle *tranches* di progetto.

Gli incassi delle quote associative sono stati stimati sulla base della serie storica. In via prudenziale, si è tenuto conto di una fisiologica dilazione dei pagamenti da parte dei Comuni soci più piccoli.

Circa la stima degli incassi dei contributi per la realizzazione dei progetti, si è valutata la periodicità media di erogazione delle precedenti *tranches*. La previsione ha tenuto conto della mancata liquidazione dei progetti che hanno già esaurito la fase di spesa e per i quali si è in attesa dei controlli in loco, necessari alla chiusura della fase rendicontativa e alla successiva erogazione del contributo.

Di seguito si riporta un riepilogo per progetto degli incassi 2018 ed ipotizzati per il 2019, elaborato sulla base delle considerazioni sin qui svolte:

| Debitore/Progetto | Saldo crediti 2017 | Convenzioni 2018 | Incassi 2018 | Saldo crediti 2018 | Convenzioni 2019 | Incassi 2019 | Saldo crediti 2019 |
|--|-----------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| IPA Art Vision | 64.448 | | (64.448) | 0 | | | - |
| ICE | 182.142 | | (182.142) | 0 | | | - |
| Cineporti di Puglia 2014-2020 | 390.000 | | | 390.000 | | (390.000) | - |
| Mediateca 2014-2020 | 130.000 | | | 130.000 | | (130.000) | - |
| BIF&SI 2016 | 715.000 | | | 715.000 | | (715.000) | - |
| Festival Europeo di Lecce 2016 | 130.000 | | | 130.000 | | (130.000) | - |
| Festival di Specchia 2016 | 65.000 | | | 65.000 | | (65.000) | - |
| Prom e Comunic. Località Pugliesi - FF | 78.000 | | | 78.000 | | (78.000) | - |
| Assistenza Tecnica | 312.000 | | | 312.000 | | (312.000) | - |
| Adriaweb.it | 20.737 | | (20.737) | 0 | | | - |
| Bifest 2017 | 660.000 | | (660.000) | 55.000 | | (55.000) | - |
| Festival di Lecce 2017 | 166.000 | | (170.500) | 15.500 | | (15.500) | - |
| Festival di Specchia 2017 | 78.000 | | (71.500) | 6.500 | | (6.500) | - |
| Acaya 2017 | 48.000 | | (44.000) | 4.000 | | (4.000) | - |
| Off 2017 | 48.000 | | (44.000) | 4.000 | | (4.000) | - |
| Viva Cinema FSC | 2.000.000 | | (700.000) | 1.300.000 | | (1.300.000) | - |
| Apulia film forum | 120.000 | | (42.000) | 78.000 | | (78.000) | - |
| Social Film forum | 250.000 | | (87.500) | 162.500 | | (162.500) | - |
| Protocollo Puglia Promozione | 70.000 | | | 70.000 | | (70.000) | - |
| Promuov Puglia Cinema - ARET | 50.000 | | | 50.000 | | (50.000) | - |
| Promozione e Valorizzazione AFH | 200.000 | | (120.000) | 80.000 | | (80.000) | - |
| CSC digital LAB | 400.000 | 50.000 | (290.000) | 160.000 | | (160.000) | - |
| Altri minori | 71.639 | | (71.639) | 0 | | | - |
| Apulia Cinefestival Network | 0 | 2.000.000 | (1.200.000) | 800.000 | | (800.000) | - |
| Circolo D'Autore | 0 | 450.000 | (270.000) | 180.000 | | (180.000) | - |
| Apulia Film Forum 2018 | 0 | 150.000 | (90.000) | 60.000 | | (60.000) | - |
| CIRCE | 0 | 407.590 | (141.362) | 266.228 | | (133.114) | 133.114 |
| CIAC | 0 | 448.320 | | 448.320 | | (224.160) | 224.160 |
| "Programmi di promozione turistica nei mercati intermediari" - CANNES 2017 | 0 | 30.000 | (30.000) | 0 | | | - |
| Buongiorno Italia - Mosca 2017 | 0 | 12.000 | | 12.000 | | (12.000) | - |
| SEATRADE CRUISE GLOBAL | 0 | 10.000 | | 10.000 | | (10.000) | - |
| OSPITALITA' DELEGAZIONI INTERNAZIONALI E AZIONI DI PROMOZIONE AL FESTIVAL DI CANNES* (China Insight, delegazione russa e ucraina, Bulgaria, Cannes 2016) | 0 | 55.000 | | 55.000 | | (55.000) | - |
| CIAC PUGLIA | 0 | 40.000 | (12.000) | 28.000 | | (28.000) | - |
| LA BIENNALE DI VENEZIA 2018 | 0 | 40.000 | | 40.000 | | (40.000) | - |
| CINECOCKTAIL | 0 | 32.000 | | 32.000 | | (32.000) | - |
| OFFF 2018 | 0 | 43.000 | | 43.000 | | (43.000) | - |
| Addendum Promozione AFH e CSC Digital Lab | 0 | 450.000 | | 450.000 | | (450.000) | - |
| REALIZZ. MATERIALI PROMOZIONALE | 0 | 63.000 | | 63.000 | | (63.000) | - |
| TOTALE | 6.268.966 | 4.280.910 | (4.256.828) | 6.293.048 | 0 | (6.936.774) | 357.274 |

STIMA DEI PAGAMENTI

La previsione dei pagamenti è stata effettuata tenendo in considerazione una molteplicità di fattori.

Il primo fattore considerato è stato la periodicità dei pagamenti afferenti alla gestione caratteristica e successivamente suddivisi in base alla imputazione ai progetti.

Un secondo fattore considerato, e relativo ai pagamenti non periodici (si pensi a titolo esemplificativo i contributi alle produzioni audiovisive), è stato la verifica della scadenza dei contratti con contestuale stima in base allo stato di avanzamento fisico dei progetti filmici finanziati attraverso i contributi Film Fund stanziati nei precedenti esercizi.

BUDGET - ANNO 2019





Un terzo fattore considerato è stata la data certa attribuita a scadenze imposte per legge, si pensi al versamento delle imposte e dei contributi sociali, nonché agli stipendi.

Analogo discorso a quello fatto per la previsione delle entrate a valere su risorse europee, è stato fatto per stimare i pagamenti, considerando come data ultima per completare gli interventi al momento affidati e afferenti alla programmazione 2014-2020, la data di chiusura dei rispettivi progetti ad oggi in essere.

Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto

La tabella successiva evidenzia la movimentazione del patrimonio della Fondazione per il 2018 (dato provvisorio) e la sua evoluzione prevista per il 2019, sulla base delle considerazioni svolte in precedenza.

| 2018 | Fondo di Dotazione | Patrimonio Libero | | Patrimonio Vincolato | | | Totale Patrimonio Netto |
|---|--------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | Riserva non vincolata | Risultato esercizio in corso | Fondi vincolati da terzi | Riserva per contributi c/investimenti | Riserva vincolata da Cda | |
| Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati | 50.000 | 4.826.414 | 3.286 | 3.189.866 | 5.423.900 | 310.396 | 13.603.852 |
| Destinazione risultato esercizio precedente | | 3.286 | (3.286) | | | | 0 |
| Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori | | 1.998.894 | | 4.280.910 | | | 6.280.804 |
| Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio | | | | | | | 0 |
| Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio | | (1.021.627) | | (4.137.415) | (98.611) | (310.396) | (5.568.049) |
| Risultato d'esercizio | | | 245 | | | | 245 |
| Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio | 50.000 | 5.607.967 | 245 | 3.333.351 | 5.326.289 | 0 | 14.316.852 |

| 2019 | Fondo di Dotazione | Patrimonio Libero | | Patrimonio Vincolato | | | Totale Patrimonio Netto |
|---|--------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | Riserva non vincolata | Risultato esercizio in corso | Fondi vincolati da terzi | Riserva per contributi c/investimenti | Riserva vincolata da Cda | |
| Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati | 50.000 | 5.607.967 | 245 | 3.333.351 | 5.326.289 | 0 | 14.316.852 |
| Destinazione risultato esercizio precedente | | 245 | (245) | | | | 0 |
| Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori | | 1.666.297 | | | | | 1.666.297 |
| Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio | | | | | | | 0 |
| Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio | | (1.515.242) | | (2.919.927) | (515.353) | | (4.950.522) |
| Risultato d'esercizio | | | 450 | | | | 450 |
| Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio | 50.000 | 5.759.258 | 450 | 413.426 | 4.809.936 | 0 | 11.033.078 |

CONCLUSIONI

Il presente budget 2019 è stato predisposto al fine di fornire una ragionevole previsione del futuro andamento economico-patrimoniale e finanziario della Fondazione Apulia Film Commission nel prossimo esercizio, ed infine per esporre gli effetti che l'affidamento di nuovi progetti da parte della Regione Puglia potranno avere sui livelli di spesa della Fondazione.

Presidente
Consiglio di Amministrazione

Maurizio Sciarra



Fondazione Apulia Film Commission**Collegio dei Revisori dei Conti****PARERE DEL COLLEGIO SINDACALE****Budget di esercizio 2019. Aggiornamento Bilancio Preventivo 2019 – Delibera Consiglio di Amministrazione del 24/01/2019.**

All'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission.

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Apulia Film Commission ha esaminato il Budget di esercizio 2019 - *Aggiornamento Bilancio Preventivo 2019* - con l'allegata deliberazione del Consiglio di Amministrazione, predisposto dal Direttore Generale ed approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella seduta del 24/01/2019.

Il nuovo Budget di Previsione 2019 è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423 bis e seguenti, e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 del codice civile.

Tenuto conto che il Collegio ha già espresso parere favorevole sulla conformità dei dati contabili del bilancio di previsione dell'esercizio 2019, approvato dal Consiglio di Amministrazione, nell'adunanza del 30/10/2018, con motivato parere del 08/11/2018;

Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, avente ad oggetto "*Aggiornamento Bilancio Preventivo 2019*";

Esaminata la deliberazione ed in particolare la variazione al Bilancio in essa contenuta con:

- la scelta della Regione Puglia, resa certa con la definitiva approvazione dello bilancio di previsione della Regione in data 22 dicembre 2018 u.s., socio di maggioranza della Fondazione, che ha disposto di aumentare la dotazione finanziaria della fondazione per il periodo amministrativo dell'anno 2019;
- gli aggiornamenti apportati al precedente deliberato, resi indispensabili ed opportuni per le modifiche intervenute e prima della definitiva approvazione da parte dell'assemblea dei soci;
- la nuova dotazione finanziaria per 1.5 milioni di euro, rispetto alla originaria previsione di 1,05 milioni di euro, prudenzialmente riportati nella prima versione del bilancio di previsione 2019;
- il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che indica le variazioni al previsionale intervenute nell'esercizio 2019 ed i flussi di cassa, ripartiti per trimestri, suddivisi sui conti correnti nei quali insistono le spese di gestione dell'esercizio 2019;



- le modificazioni intervenute nello Stato Patrimoniale Previsionale sulla base delle variazioni economiche e finanziarie esposte nel prospetto del Budget 2019;

- le movimentazioni del Patrimonio Netto in relazione alla variazione intervenuta;

- il Rendiconto Finanziario modificato e rappresentato con metodo indiretto;

tenuto conto altresì del parere favorevole espresso dal Direttore Generale della Fondazione e dal Responsabile dei Servizi finanziari in merito alla regolarità contabile e considerato che le suddette variazioni non hanno alterato l'equilibrio economico finanziario della Fondazione e non fanno venir meno il giudizio di attendibilità, di coerenza e di congruità già espresso sul Budget per l'anno 2019;

Preso atto, inoltre, che le suddette variazioni non pregiudicano, ma, invece, favoriscono il raggiungimento degli obiettivi programmatici definiti nei progetti esecutivi presentati dalla Fondazione ed approvati dalla Giunta Regionale;

Il Collegio dei Revisori dei Conti ripropone parere sulla delibera di aggiornamento Bilancio Preventivo 2019 della Fondazione Apulia Film Commission considerando i seguenti dati:

Il Conto Economico Previsionale evidenzia sotto la voce "Valore della Produzione" i ricavi a realizzare per l'esercizio 2019, in misura di euro 4.953.522,00:

| | | |
|----------|---|------------------|
| 1 | Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 0 |
| | a) Fitti e consumi area bar | 0 |
| | b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia | 0 |
| | c) Partecipazione Film Fund | 0 |
| | d) Incassi da eventi organizzati | 0 |
| 5 | Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio | 4.953.522 |
| | a) Contributi in conto esercizio per quote associative | 1.515.242 |
| | b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori | 3.435.280 |
| | c) Altri ricavi e proventi | 3.000 |
| | TOTALE A) | 4.953.522 |

I ricavi sono stimati in ossequio alla norma statutaria, alle norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Finanziatori corrisponderanno.

Il "Costo della produzione" ammonta a € 4.921.616,00, sono indicati i costi di gestione per l'anno in previsione:

| | | |
|----------|--|------------------|
| 6 | Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci | 61.000 |
| | a) acquisti | 61.000 |
| 7 | Per servizi | 3.527.503 |



32

| | | |
|-----------|---|------------------|
| | a) Sostegno e Produzioni cinematografiche | 1.538.738 |
| | b) Amministrazione e gestione | 87.175 |
| | c) Marketing e comunicazione | 226.500 |
| | d) Consulenze | 290.200 |
| | e) Spese di funzionamento | 52.900 |
| | f) Promozione istituzionale ed eventi | 911.490 |
| | g) Compensi e oneri Collaboratori | 420.500 |
| 8 | Per godimento beni di terzi | 106.353 |
| | a) Noleggio attrezzature e mezzi | 14.000 |
| | b) Fitti passivi beni immobili | 70.000 |
| | c) Diritti d'autore e altre royalties | 13.353 |
| | d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi | 9.000 |
| 9 | Per il personale | 627.273 |
| | a) Salari e stipendi | 495.516 |
| | b) Oneri sociali | 88.192 |
| | c) Trattamento di fine rapporto | 39.565 |
| | d) Trattamento di quiescenza | 0 |
| | e) Altri costi | 4.000 |
| 10 | Ammortamenti e svalutazioni | 597.987 |
| | a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 550.305 |
| | b) Ammortamento immobilizzazioni materiali | 47.682 |
| | c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 0 |
| 14 | Oneri diversi di gestione | 1.500 |
| | a) altri oneri diversi di gestione | 1.500 |
| | TOTALE B) | 4.921.616 |

Si rileva che gli ammortamenti sia delle immobilizzazioni materiali, che delle Immateriali sono stimati in euro 597.987,00.

Il costo del personale ammonta ad euro 627.273,00.

La gestione finanziaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Finanziari" pari ad euro 450,00:

| | | |
|-----------|--|------------|
| 17 | Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate | 450 |
| | a) Proventi finanziari | 450 |



| | |
|---------------------|------------|
| b) Oneri finanziari | 0 |
| TOTALE C) | 450 |

La gestione straordinaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Straordinari" pari ad euro 0,00:

| | | |
|-----------|---|----------|
| 20 | Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione | 0 |
| | a) Sopravvenienze ordinarie attive | 0 |
| | b) Sopravvenienze attive da cambiamento dei principi contabili | 0 |
| | c) Plusvalenza da alienazione | 0 |
| | TOTALE E) | 0 |

L'onere tributario stimato è pari ad euro 31.905,00.

Sinteticamente il budget di previsione 2019 si riassume come segue:

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Entrate | 0,00 |
| Proventi diversi | 4.953.522,00 |
| Valore della produzione | 4.953.522,00 |
| Proventi Finanziari | 450,00 |
| Proventi Straordinari | 0,00 |
| Totale componenti positivi | 4.953.972,00 |
| Costo della produzione | 4.921.616,00 |
| Imposte e tasse | 31.905,00 |
| Arrotondamenti passivi | 1,00 |
| Avanzo di gestione | 450,00 |

Il conto economico di previsione per il 2019 stima un risultato di pareggio.

Il documento di previsione allega uno schema di dettaglio dei progetti che avranno completamento nel 2019.

Il prospetto che segue compara il budget di progetto, con la previsione degli incassi, in base alla liquidazione dei contributi in conto esercizio attesi degli enti associati per le liquidazioni delle tranches di progetto.

| Debitore/Progetto | Incassi 2019 | Saldo crediti 2019 |
|---------------------|--------------|--------------------|
| Cineporti 2014-2020 | (390.000) | - |
| Mediateca 2014-2020 | (130.000) | - |



| | | |
|---|--------------------|----------------|
| Bifest 2016 | (715.000) | - |
| Festival Cinema europeo Lecce 2016 | (130.000) | - |
| Festival Cinema reale Specchia 2016 | (65.000) | - |
| Prom. e Comunic. Location Pugliesi - FF | (78.000) | - |
| Assistenza Tecnica | (312.000) | - |
| Bifest 2017 | (55.000) | - |
| Festival di Lecce 2017 | (15.500) | - |
| Festival di Specchia 2017 | (6.500) | - |
| Acaya 2017 | (4.000) | - |
| Off 2017 | (4.000) | - |
| Viva Cinema | (1.300.000) | - |
| Apulia Film Forum | (78.000) | - |
| Social Film Fund | (162.500) | - |
| Protocollo Puglia Promozione | (70.000) | - |
| Promuovere la Puglia del Cinema-ARET | (50.000) | - |
| Promozione e Valorizzazione AFH | (80.000) | - |
| CSC Digital Lab | (160.000) | - |
| Apulia Cinefestival Network | (800.000) | - |
| Circuito D'Autore | (180.000) | - |
| Apulia Film Forum 2018 | (60.000) | - |
| CIRCE | (133.114) | 133.114 |
| CIAK | (224.160) | 224.160 |
| Buongiorno Italia – Mosca 2017 | (12.000) | - |
| SEATRADE CRUISE GLOBAL | (10.000) | - |
| Ospitalità delegazioni internazionali e azioni promozioni al Festival di Cannes | (55.000) | - |
| CIAO PUGLIA! | (28.000) | - |
| LA BIENNALE DI VENEZIA 2018 | (40.000) | - |
| CINECOCKTAIL | (32.000) | - |
| OFFF 2018 | (43.000) | - |
| Addendum Promozione AFH e CSC Digital Lab | (450.000) | - |
| REALIZZ.MATERIALI PROMOZIONALE | (63.000) | - |
| TOTALE | (5.935.774) | 357.274 |

Lo Stato Patrimoniale Previsionale evidenzia un Attivo di euro 11.762.997,00 suddiviso tra Immobilizzazioni ed Attivo Circolante:

| IMMOBILIZZAZIONI | |
|--------------------------------|------------------|
| Immobilizzazioni immateriali | 4.671.044 |
| Immobilizzazioni materiali | 259.591 |
| Immobilizzazioni finanziarie | - |
| Totale immobilizzazioni | 4.930.635 |



| ATTIVO CIRCOLANTE | |
|---------------------------------|------------------|
| Crediti verso clienti | - |
| Crediti verso Soci | 82.899 |
| Crediti verso Regione per Fesr | - |
| Crediti verso Enti Finanziatori | 357.274 |
| Crediti tributari | 13.967 |
| Crediti verso altri | 887 |
| Disponibilità liquide | 6.264.462 |
| Ratei e Risconti attivi | 1.000 |
| Totale attivo circolante | 6.720.489 |

Il Passivo risulta così suddiviso:

| | |
|---|-------------------|
| PATRIMONIO NETTO | 2019 |
| Fondo di dotazione | 50.000 |
| Altro patrimonio libero della Fondazione | 5.759.718 |
| Risultato gestionale esercizio in corso | 450 |
| Riserva non vincolata | 5.759.268 |
| Altro patrimonio vincolato della Fondazione | 5.223.360 |
| Fondi vincolati da terzi | 413.425 |
| Riserva per contributi c/capitale | 4.809.936 |
| Riserva vincolata da Cda | 0 |
| Totale Patrimonio netto | 11.033.078 |

Il totale del Patrimonio Netto stimato al 31/12/2019 è di € 11.033.078.

Il Patrimonio Netto di € 11.033.078., rispetto al Patrimonio Netto iniziale, di € 14.316.852, espone una riduzione consistente per effetto dell'utilizzo dei fondi vincolati, messi a disposizione dagli Enti finanziatori per il perseguimento delle attività istituzionali della Apulia Film Commission.

Di seguito si evidenziano le movimentazioni contabili del Patrimonio Netto.

| | Fondo di Dotazione | Patrimonio Libero | | Patrimonio Vincolato | | | Totale Patrimonio Netto |
|--|--------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | Riserva non vincolata | Risultato esercizio o in corso | Fondi vincolati da terzi | Riserva per contributi c/investimenti | Riserva vincolata da Cda | |
| 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati | 50.000 | 5.607.967 | 245 | 3.333.351 | 5.325.289 | 0 | 14.316.852 |



| | | | | | | | |
|--|--------|-------------|-------|-------------|-----------|---|-------------|
| 2) Destinazione risultato esercizio precedente | | 245 | (245) | | | | 0 |
| 3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori | | 1.666.297 | | | | | 1.666.297 |
| 4) Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio | | | | | | | 0 |
| 5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio | | (1.515.242) | | (2.919.927) | (515.353) | | (4.950.522) |
| 6) Risultato d'esercizio | | | 450 | | | | 450 |
| 7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio | 50.000 | 5.759.268 | 450 | 413.425 | 4.809.936 | 0 | 11.033.078 |

| | |
|--|----------------|
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO | 252.217 |
|--|----------------|

| DEBITI | |
|--|----------------|
| Debiti verso fornitori | 237.364 |
| Debiti tributari | 16.935 |
| Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale | 47.044 |
| Altri debiti | 60.486 |
| Ratei e Risconti passivi | 4.000 |
| Totale Debiti | 365.829 |

Sulla base del Budget Previsionale 2019è stato, inoltre, predisposto anche il Rendiconto Finanziario (Metodo Indiretto).

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' BUDGET 2019

A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale



| | | |
|--|---------------------|------------------|
| Liquidità iniziale | 3.274.142 | |
| Risultato di gestione del periodo contabile | | 450 |
| Ammortamenti e svalutazioni | | 597.987 |
| Variazione netta del fondo TFR | | 39.565 |
| 1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN | 638.002 | |
| (Incremento) Decremento crediti verso clienti | 0 | |
| (Incremento) Decremento altri crediti | | 0 |
| (Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori | | 2.657.291 |
| (Incremento) Decremento ratei e risconti attivi | | 0 |
| Incremento (Decremento) debiti verso fornitori | | (49.342) |
| Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi | | 0 |
| Incremento (Decremento) altri debiti | | (48.334) |
| Totale variazioni capitale circolante netto | | 2.559.616 |
| 2. Flusso finanziario dopo le variazioni CCN | 3.197.618 | |
| A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale | 3.197.618 | |
| B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento | | |
| Investimenti in immobilizzazioni immateriali | | 0 |
| Investimenti in immobilizzazioni materiali | | (207.298) |
| Investimenti in immobilizzazioni finanziarie | | 0 |
| Valore di realizzo beni dismessi | | 0 |
| B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento | | (207.298) |
| C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento | | |
| Contributi c/patrimonio | | 0 |
| C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento | | 0 |
| Flusso monetario netto del periodo | | 2.990.320 |
| Disponibilità monetaria netta finale | | 6.264.462 |
| di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni | saldo al 31/12/2019 | 6.264.462 |

Il Collegio preso atto del Budget di esercizio 2019, per come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di amministrazione, esprime parere favorevole.

Bari, 28/01/2019

Dott. Giuseppe Tanisi

Dott.ssa Aurora De Falco

Dott. Gianfranco Cassano



38

ALLEGATO 4)



Fondazione Apulia Film Commission
PI 06631230726 CF 93332290720
apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm



PIANO ANNUALE 2019
PIANO TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ 2019 2021
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 30 OTTOBRE 2018

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy



37



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

SOMMARIO

| | |
|--|-----------|
| 1. PIANO DELLE ATTIVITA 2019 | 3 |
| 1.1 INTRODUZIONE | 3 |
| 1.2 SOCI | 3 |
| 1.3 ATTRAZIONI E PRODUZIONI | 4 |
| 1.4 PROGETTI DI COOPERAZIONE | 6 |
| 1.5 VIVA CINEMA 2019 | 9 |
| 1.6 APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019 | 11 |
| 1.7 APULIA FILM FORUM 2019 | 14 |
| 1.8 MOVIEART APULIA FILM HOUSE 2019 | 14 |
| 1.9 INTEGRAZIONE BILANCIO ORDINARIO | 15 |
| 2. PIANO TRIENNALE 2019-2021..... | 16 |
| 2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE | 16 |
| 2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO 2019-2021 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA' | 20 |
| 2.3 APULIA FILM FORUM 2019-2021 | 22 |
| 2.4 SOCIAL FILM FUND 2019-2021 | 22 |
| 2.5 REGIONAL MEMORIAE 2019-2021 | 22 |
| 2.6 APULIA DEVELOPMENT FILM FUND | 23 |
| 2.7 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA 2019-2021 | 24 |
| 2.8 APULIA DOC 2019-2021 | 24 |
| 2.9 SPORTELLI TAX CREDIT E CINEMA OPPORTUNITY 2019-2021 | 24 |
| 3. CONCLUSIONI | 25 |

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Stanità 1
 70132 Bari/Italy
 Tel. 080 8759008

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy
 Tel. 0832 800116

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy
 Tel. 0881 745100





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

PIANO ANNUALE 2019

1. INTRODUZIONE

L'Apulia Film Commission continua a consolidare e rafforzare la propria missione principale, sviluppare l'industria del Cinema e audiovisivo in Puglia. Il profilo di AFC ha assunto una dimensione marcatamente internazionale e l'analisi sia qualitativa che quantitativa dei risultati registra numeri crescenti che non hanno precedenti in termini di produzioni, eventi, relazioni. Per incrementare ulteriormente i risultati e consolidare questo lavoro è necessario proseguire nel sostegno dell'intera filiera del cinema e dell'audiovisivo, sia attraverso le attività storiche che attraverso nuove azioni che supportino il settore con fondi ed interventi specifici. Aumentare il volume del comparto cinematografico e audiovisivo della Puglia, che attualmente è al massimo della capacità industriale e migliorarne le performance è l'indirizzo principale dell'azione di AFC per i prossimi anni. Fondamentale sarà connettere quanto sopra riportato con linee e interventi come il supporto alla rete delle manifestazioni cinematografiche regionali a partire dai Festival, lo sviluppo delle attività di audience development, il supporto all'esercizio ed alla distribuzione; la realizzazione del forum di coproduzione e dei progetti di cooperazione. Sarà altresì importante avviare interventi volti a favorire la copertura di tutti gli aspetti produttivi e le fasi di lavorazione di prodotti audiovisivi dalla scrittura alla post-produzione, dalla diffusione e distribuzione al favorire e guidare interventi che rafforzino il sistema formativo regionale in ambito cinematografico e audiovisivo.

Sarà inoltre necessario gestire e rafforzare le attività dei Cineporti di Puglia, specificità e fiore all'occhiello del sistema cinema Pugliese, rafforzarne le connessioni, implementare la Mediateca Regionale Pugliese e continuare sia con le attività di internazionalizzazione che con quelle di insediamento e diffusione dell'offerta di cinema con la presenza di AFC su tutto il territorio pugliese in collaborazione con i Comuni Soci.

Sarà altresì strategico per l'anno 2019 continuare a potenziare le politiche sul nostro territorio sostenute dalla Fondazione attraverso la collaborazione con importanti istituzioni pubbliche nazionali come il Centro Sperimentale di Cinematografia ed il rapporto con la Regione Puglia e la Agenzie Regionali.

1.1 SOCI

Il numero dei Soci AFC è aumentato passando dai 35 del 2016 ai 38 del 2017 ed è al suo massimo storico nel 2018, cioè 42. Nel 2019 s'intende implementare ulteriormente questo trend.

La crescente presenza sul territorio di produzioni audiovisive, l'Apulia Cinefestival Network, nonché l'ideazione e la produzione di manifestazioni cinematografiche di

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Stanta 1
 70122 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 72100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliamfilmcommission.it info@apuliamfilmcommission.it
 f apuliamfilmcommission t apuliamfilmcomm

vario tipo in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione, favorendo la destagionalizzazione dell'offerta culturale cinematografica.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione è impegnata a realizzare, compatibilmente con le risorse disponibili a costruite attività anche presso Comuni non soci della stessa.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione", un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

1.2 ATTRAZIONE E PRODUZIONI

Nel 2019 attraverso l'organizzazione di proprie iniziative e attività specifiche, anche in coordinazione con la Regione e altre istituzioni regionali, s'intende favorire ulteriormente la partecipazione di AFC nei principali Festival, Mercati, Forum di co-produzione, eventi di settore nazionali ed internazionali (es. USA, UK, CHINA, BR, FR, DE, RU). Attraverso questo lavoro AFC ha attratto ed attrae sul territorio pugliese produzioni audiovisive nazionali e internazionali allargando la rete di relazioni della Fondazione con società di produzione, distributori, sales, broadcasters, festival, private funds, public funds, film commission, autori e produttori che hanno progetti in fase di sviluppo o di imminente realizzazione.

La fase di attrazione è strategica ed è propedeutica alle due fasi successive, ovvero quella dei servizi e i fondi per la produzione.

Servizi alle produzioni

1. **Studio di fattibilità:** l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni richiede alla produzione i documenti principali (ad es. sceneggiatura, piano finanziario, budget, company profile, c.v. autori) per effettuare uno studio approfondito sul progetto dal punto di vista editoriale, finanziario, societario, autoriale, di mercato, operativo e di realizzabilità dell'opera in Regione. Se richiesto dalla Produzione l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni svolge delle ricerche a servizio degli autori e della produzione dell'opera per un migliore sviluppo del progetto.
2. **Photo scouting:** in primo luogo l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni lavora ad una analisi del progetto filmico al fine di inviare alla produzione foto di *location* adatte alla realizzazione dell'opera. Per prima cosa viene effettuata una ricerca nell'archivio fotografico della Fondazione, laddove il materiale d'archivio non sia soddisfacente viene realizzato un *Photo Scouting* ad hoc.





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

3. Location scouting: a seguito del *Photo Scouting* l'Apulia Film Commission garantisce alle produzioni un servizio di accoglienza, ospitalità e accompagnamento di una delegazione della produzione presso le *location* precedentemente selezionate in foto avvalendosi di un servizio di NCC per la movimentazione delle delegazioni. In questo tipo di attività la Fondazione AFC sostiene ovviamente anche le spese di alloggio della delegazione, ma non quelle di viaggi da e per la Puglia.
4. Intermediazione istituzionale: l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni si occupa dell'intermediazione tra la produzione e il territorio in merito ad attività come il rilascio di autorizzazioni o permessi, il supporto delle forze dell'ordine, o ogni altra attività che abbia l'obiettivo di semplificare il lavoro della produzione e abbatterne i costi.
5. Monitoraggio: l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni monitora le attività di tutte le produzioni presenti sul territorio che abbiano in precedenza richiesto assistenza o finanziamenti, sia dal punto di vista documentale (pdl, odg, elenchi fornitori, troupe list, cast list, ecc...) che attraverso sopralluoghi sui singoli set.
6. Production Guide: La *Production Guide* è il *database* realizzato da AFC che permette ai professionisti e ai fornitori pugliesi nel campo dell'audiovisivo di rendersi visibili presso i produttori che intendono realizzare le loro opere in Puglia. In questo modo non vi è alcuna intermediazione tra domanda e offerta e i produttori possono fare le loro ricerche direttamente sulla piattaforma. Si segnala che al momento la *Production Guide* è in fase di aggiornamento ed implementazione a cura di un *web developer*.

Produzioni Originali

Negli anni la Fondazione Apulia Film Commission ha svolto un intenso lavoro anche in veste produttiva e di supervisione cinematografica realizzando produzioni originali di giovani autori pugliesi. In veste produttiva la AFC realizza anche piccole opere di documentario, cortometraggio o serie web realizzate da autori pugliesi con lo scopo di favorire le eccellenze della regione e permettere loro di sviluppare un proprio *track record* di qualità. Per raggiungere tale obiettivo sino ad ora la AFC ha prodotto circa 45 opere, molte delle quali hanno girato il mondo nei principali festival. In alcuni casi le opere hanno raggiunto anche il grande schermo, la televisione e il pubblico online. L'attività di produzione diretta della AFC proseguirà stabilmente e in collaborazione con la Fondazione Con il Sud saranno realizzate nei prossimi mesi 10 opere audiovisive. AFC seguirà una serie di interventi con istituzioni regionali (Regione Puglia, Fond. Pino Pascali) ed ha in programma la realizzazione di progetti audiovisivi frutto di programmi di cooperazione internazionale. Si sta finalizzando nel contempo il nuovo progetto Regional Memoriae.

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Stanta 1
 70139 Bari

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73021 Lecce

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71021 Foggia



5
93



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

Industry Events e Progetti Audiosivivi

Il principale evento *industry* organizzato direttamente da AFC in Puglia è l'*Apulia Film Forum*. Il Forum ha un suo staff dedicato ed un coordinatore, ma si svolge sotto la supervisione della Direzione Generale e dell'Ufficio Progetti Audiovisivi Produzioni che ne aggiorna i contenuti in funzione delle evoluzioni del mercato audiovisivo globale e delle strategie relative alla tipologia di progetti e alle cinematografie internazionali da attrarre. L'Ufficio Progetti Audiovisivi Produzioni e l'Ufficio Film Fund inoltre partecipano all'intero evento presentando le attività e i servizi della Fondazione e partecipando agli incontri one to one al fine di attrarre ulteriori produzioni sul territorio. Nel 2018 inoltre si confermano gli accordi di collaborazione del Forum: uno con il *Production Finance Market* e il *New Talent Strand* di Londra e uno con il MIA di Roma. I due accordi rientrano in una strategia complessiva di collaborazione con *Film London*, *British Film Commission* e con il MIA Market di Roma, che porteranno tra le altre cose alla realizzazione di un training di co-produzione tra Italia e Inghilterra che si terrà a Lecce durante il Festival Europeo di Lecce. Al contempo i su menzionati accordi hanno come principale scopo lo scambio di progetti tra i due mercati inglesi, quello italiano e il nostro Forum. Si segnala che vista la ottima riuscita in particolare delle ultime edizioni del Forum sarà necessario un aumento del *budget* di progetto per permettere la creazione di 3 sezioni indipendenti (documentari, cinema, fiction) al fine di renderlo a tutti gli effetti comparabile con gli eventi simili che avvengono nel resto d'Europa. Il Forum negli anni dovrà essere sempre più centrale nella politica di accoglienza e conoscenza dei servizi, dei fondi e del territorio pugliese presso i principali produttori internazionali. Si rende urgente la realizzazione di una piattaforma web dedicata per la selezione dei progetti e il *matchmaking* degli appuntamenti. Si è tenuta già nel 2108 a Bari una tappa del progetto ESodoc, cofinanziato da Creative Europe che, unitamente ad Doc.it e IDS (Italian Doc Screenings), ha rappresentato un importante momento per favorire l'incontro tra autori e filmmaker con produttori, distributori internazionali, broadcaster, e decisori di new media. Questo incontro ha visto anche l'organizzazione di sessioni in cui autori e produttori hanno esposto i propri progetti, con il fine di individuare un potenziale produttore/finanziatore. Per il 2019 s'intende inoltre rinnovare l'appuntamento nei Cineporti di Puglia/Bari.

1.3 PROGETTI DI COOPERAZIONE

In tale ottica, si inserisce l'attività di progettazione a valere su risorse comunitarie che ha da sempre caratterizzato la Film Commission. La Fondazione, infatti, ha sviluppato negli anni specifiche competenze nella gestione di progetti comunitari riuscendo a realizzare azioni e, quindi spesa, anche su fondi che solitamente non prevedono lo sviluppo di azioni "culturali", ma che vengono destinati ad interventi infrastrutturali o con finalità legate esclusivamente all'incremento dei flussi turistici. Tanto considerato, analizzate le possibilità ed i bandi del nuovo ciclo di

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70132 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy



99



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

programmazione comunitaria, si intendono sviluppare e realizzare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), conformi agli obiettivi statuari della Fondazione ed in linea con le direttrici programmatiche.

Con riferimento alle nuove progettualità sulle linee di finanziamento destinate alla **Cooperazione Territoriale Europea** (CTE), la Fondazione ha candidato diversi progetti e nel 2018 è risultata vincitrice in qualità di capofila di due importanti progetti:

- Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro, progetto **CIRCE**;
- Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020 **CIAK**.

Il progetto " **CIAK - Common Initiatives to AcKnowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema**", ha l'obiettivo di promuovere le aree coinvolte attraverso iniziative transnazionali legate al settore del cinema e dell'audiovisivo. Nello specifico, l'attività più rilevante del progetto CIAK prevede l'azione pilota "Memoria" con la produzione di dieci cortometraggi sulla storia comune tra Italia e Grecia, oltre ad un workshop di sceneggiatura itinerante "Grecia – Puglia Experience" con attività di location scouting e la creazione di un network di festival nell'area del programma. Sono partner del progetto CIAK, oltre ad AFC (capofila), la Regione dell'Epiro, la Regione delle Isole dello Ionio, la Regione della Grecia Occidentale ed il Dipartimento Arti Audiovisive dell'Università dello Ionio. È partner associato il Dipartimento "Turismo, l'Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio" della Regione Puglia. La durata del progetto CIAK è stabilita in 24 mesi a partire dal 16 aprile 2018 fino al 15 aprile 2020.

Il progetto " **CIRCE - Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy-Albania-Montenegro**" si pone l'obiettivo di modernizzare il sistema produttivo investendo nell'industria culturale e creativa come risorsa strategica per stimolare il progresso economico delle regioni interessate. Il progetto attua un programma completo di iniziative transfrontaliere nel settore audiovisivo in primo luogo condividendo nuove politiche di supporto al settore creativo, ma anche coinvolgendo i principali stakeholder e creando network a diversi livelli. I principali output di CIRCE saranno: una piattaforma di produzione transfrontaliera congiunta che consentirà agli operatori audiovisivi delle due sponde di collaborare alla coproduzione di una serie web tv; la costituzione di un network tra i festival cinematografici dell'area; una cooperazione strutturata tra i policy maker dei territori coinvolti anche attraverso lo scambio di buone prassi e il potenziamento delle competenze digitali delle imprese del settore audiovisivo. Sono partner del progetto CIRCE, oltre ad AFC (capofila), il Film Center del Montenegro, il Centro di Cinematografia Nazionale dell'Albania e la Regione Molise. Sono partner associati, il Ministero della Cultura del Montenegro, il Ministero della Cultura dell'Albania ed il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) - Direzione Generale per il Cinema. La durata del progetto CIRCE è stabilita in 24 mesi a partire dal 01 aprile 2018 fino al 31 marzo 2020.





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

Inoltre, si darà attuazione al **Protocollo d'intesa tra l'ARET PugliaPromozione e la Fondazione Apulia Film Commission** per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cineturismo. Tra le azioni da implementare si segnala la partecipazione al MIA – Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, al Location Expo American Film Market di Santa Monica, al Torino Film Festival, alla Berlinale oltre che alla presenza presso i principali Paesi, tra cui la Cina ed il Brasile, la Russia per promuovere la Puglia del cinema ed i servizi a supporto, attraverso focus, incontri business ed eventi. L'obiettivo resta confermato ossia la promozione e la valorizzazione integrata del territorio nel corso di eventi, Festival, iniziative di promozione in Italia ed all'Estero e la ricaduta in termini cinematografici e turistici.

La Regione Puglia, nell'ambito della valorizzazione dei musei e delle attività connesse per la conoscenza del patrimonio culturale diffuso sul territorio pugliese, anche in relazione all'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, si pone l'obiettivo generale di coinvolgere un pubblico più ampio possibile, in particolare, bambini e ragazzi (età dai 0 ai 13 anni) per avvicinarli all'uso consapevole, alla fruizione e alla conoscenza dei beni culturali, degli istituti e dei luoghi della cultura pugliesi con specifico riferimento ai Musei. A tal fine, la Regione Puglia, intende realizzare il progetto **"I musei raccontano la Puglia"**, tramite il coinvolgimento della Fondazione AFC che ideerà e produrrà due video dell'iniziativa, finalizzati alla diffusione degli obiettivi e delle iniziative in programma nell'ambito del progetto.

Social Film Fund – Con il Sud

Finanziato nell'ambito del patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e dalla Fondazione con il Sud, tale intervento è finalizzato alla produzione di opere audiovisive e attività di valorizzazione del terzo settore, attraverso l'individuazione di beneficiari quali produttori esecutivi delle opere in partenariato con soggetti appartenenti al terzo settore.

Coniugando l'esperienza e le competenze specifiche dei due promotori, l'iniziativa si presenta come unica nel suo genere: permette infatti l'incontro tra imprese e professionisti dell'audiovisivo con enti del Terzo settore e del volontariato, favorendo percorsi di coesione sociale e contribuendo alla diffusione di temi sociali di rilievo nel Sud Italia.

La produzione audiovisiva dovrà essere integrata alla realizzazione di attività collaterali avviate parallelamente, mirate a valorizzare l'azione sociale di soggetti del terzo settore. A fronte di 95 progetti ammessi a valutazione, i primi 10 avranno totale copertura dei costi ed entro il 2019 saranno realizzati e promossi a livello nazionale.

Training

I programmi di *Training* seguiti da AFC e finalizzati nel 2018 ed in programma nel 2019 nei Cineporti di Puglia sono:

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Stanita 1
 70129 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy





Fondazione Apulia Film Commission
 Pi. 06631230726 - CF. 93332290720
 apuliafilmcommission.it - info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

CSC Lab: 2 *workshop* tenuti da docenti del CSC, su fotografia e montaggio, presso i Cineporti di Puglia Lecce e Bari.

Per il 2019 si intende inoltre rinnovare l'Accordo con Film London per ospitare in Puglia il Development and Co-production Lab: *workshop* per produttori, registi e sceneggiatori per sviluppare 4 progetti UK e 4 progetti italiani *low budget* con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi.

Per il 2019 si intende dare attuazione al "Memorandum d'Intesa" promosso dalla Direzione Generale ed il gruppo cinese Hengdian, proprietario degli Hengdian World Studios, fra gli studi cinematografici più grandi del mondo (visitati nel corso del 2017 da circa 16 milioni di turisti cinesi), e che ha istituito un'importante accademia del cinema e della televisione in Cina, la Hengdian College of Film and Television, che oggi annovera circa quattro mila studenti. Gli intenti dell'accordo riguardano la formazione di tecnici e professionisti del settore dell'audiovisivo presso le sedi di AFC in Puglia e le sedi di Hengdian Group nella provincia cinese dello Zhejiang, l'organizzazione di festival e altri eventi legati al mondo del cinema, nonché la pianificazione di attività volte a favorire lo sviluppo di produzioni cinesi in Puglia e di produzioni italiane in Cina.

L'obiettivo è quello di organizzare eventi e progetti di scambio che possano favorire opportunità di collaborazione tra l'Italia e la Cina nel settore dell'audiovisivo, facilitando la partnership tra i professionisti e le istituzioni dell'industria cinematografica nei due Paesi, e promuovendo, allo stesso tempo, una più profonda conoscenza reciproca del cinema italiano e di quello cinese.

L'accordo d'intesa tra AFC e HG Europe è l'inizio di una collaborazione, un ponte tra l'industria cinematografica italiana e quella cinese, ma è anche il risultato di un più lungo processo di avvicinamento di Apulia Film Commission al mondo cinematografico cinese e di studio delle opportunità offerte dalle possibilità di collaborazione nel settore, nonché di ricerca di solide partnership cinesi nell'industria dell'audiovisivo.

1.4 VIVA CINEMA 2019

Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia. Interventi per la promozione delle opere audiovisive e attività di audience development e ospitalità di produzioni cineaudiovisive.

L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale. Nello specifico:

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70122 Bari (Ba)

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce (Lec)

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71101 Foggia (FG)



9

af



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 apuliafilmcommission apuliafilmcomm

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;
- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione, organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

Cineporti di Puglia

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia. I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive in attività sul territorio, hanno implementato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo anche il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica.

Sarà prioritario verificare, compatibilmente con le risorse disponibili, la possibilità insediamento di presidi produttivi e di audience development nelle province di Taranto e Brindisi.

Si segnala inoltre che, negli ultimi tempi, sale come il CineLab a Lecce e la Sala Cinema a Bari sono diventati veri e propri mediatori culturali tra il racconto audiovisivo e gli spettatori, sviluppando insieme a partner e istituzioni (come Istituti Formativi, Università e Cineforum nazionali) una collaborazione sinergica per la formazione del pubblico all'immagine e al linguaggio audiovisivo attraverso le rassegne cinematografiche e i festival. Ad esempio "Registi Fuori dagli Schermi" si è affermata come la migliore rassegna cinematografica di ricerca nel nostro Paese. In

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70122 Bari (BA)

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce (LE)

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71100 Foggia (FG)



10

4P



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 apuliafilmcommission apuliafilmcomm

questo modo oltre che attrarre il pubblico lo si avvicina a nuove forme di rappresentazione e di racconto. La frequentazione delle sedi da parte di migliaia di operatori e spettatori rende l'Apulia Film Commission un esempio unico nel panorama nazionale.

Cineporto - centro servizi produzione teatro di posa

Per dare un adeguato seguito agli importanti risultati conseguiti negli ultimi anni con il Film Fund e con il lavoro di AFC, in relazione all'attrazione di produzioni nazionali e internazionali e per trattenere quanto più possibile in Puglia, si rende necessario avviare delle verifiche di fattibilità concernenti sia l'esatta individuazione della o delle location (es. Taranto e/o Foggia) sia l'esatto perimetro dei servizi da strutturare (es. centro servizi, teatro posa, piscine water studio).

Mediateca Regionale Pugliese

La Mediateca Regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

1.5 APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019

Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio. D'intesa con la Regione Puglia, il network è stato ampliato e vi è la volontà di allargare ulteriormente la partecipazione di iniziative che rappresentano unicità ed eccellenza per la regione. La DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 ha infatti approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, tra questi anche l'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", come di seguito dettagliato.

Bif&st – Bari

Il Bif&st che giunge alla sua decima edizione, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70132 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy



11

99



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Festival è orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

Festival del Cinema Europeo – Lecce

Il Festival del Cinema Europeo è più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto oramai alla sua diciottesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

Festival del Cinema del Reale – Specchia (LE)

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti.

OFFF - Otranto (LE)

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori.

Festival del cinema francese Vive le cinema – Lecce

Il Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya" presenta un programma ricco di proiezioni di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia.

RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi (Cineporti di Puglia)

Il festival è realizzato con il partenariato della Settimana Internazionale della Critica (SIC), Mostra del Cinema di Venezia, e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). Ciascuna proiezione, presso le sedi dei Cineporti di Puglia a Bari Lecce e Foggia, ospita anche i maggiori registi viventi del panorama internazionale proiettando film non distribuiti in Italia (o di difficile circolazione) con i migliori critici cinematografici del panorama nazionale, sviluppando interessanti dibattiti con il coinvolgimento del pubblico.

Imaginarìa - Conversano (BA)

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70132 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy



12

50



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 apuliafilmcommission apuliafilmcomm

Festival internazionale di animazione, a Conversano, unico evento pugliese dedicato al cinema d'animazione internazionale d'autore, giunto a quindici edizioni. Il programma prevede proiezioni di opere di animazione fra lungometraggi e cortometraggi quasi tutte inedite o anteprime e selezionate fra oltre le 2mila iscritte al concorso internazionale

Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio - San Severo (FG)

Il Festival è dedicato a film di cortometraggi, provenienti da ogni parte del mondo. Il Festival si divide in sezioni, tra cui tematiche afferenti i diritti umani e quindi l'integrazione.

Cinzella – Taranto

Iniziativa interamente progettata nella sua doppia vocazione: suoni e immagini. Musica e cinema, due universi che si incontrano tra i due mari.

Festival Mondé - di Monte Sant'Angelo

L'intervento si colloca all'interno del più ampio progetto Apulia Cinefestival Network, Il festival pone al centro della Festa le proiezioni, con opere di lungo e cortometraggio ed una particolare predilezione per i documentari che rappresentano il punto di forza dell'evento. Attraverso un percorso fatto di proiezioni, workshop, incontri con autori ed attori, MÓNDE ha rappresentato un momento di coinvolgimento e promozione del territorio del Gargano e dei suoi cammini. Un esperimento unico di destagionalizzazione e turismo culturale ideato e organizzato che vede coinvolti anche l'Ente Parco Nazionale del Gargano ed il Comune di Monte Sant'Angelo.

Con riferimento al **2019**, si sta lavorando in stretta collaborazione con gli uffici della Regione e come da loro indicazioni, all'implementazione delle risorse e delle manifestazioni, con la volontà di una più idonea copertura territoriale e quindi dell'ingresso di nuove e qualificate manifestazioni

Il progetto potrebbe inglobare, come da indicazioni di Regione Puglia, anche i seguenti festival che hanno già copertura sul Bando Triennale della Regione Puglia:

- *Avvistamenti (Non)* è un festival – Ass. Cult. Circolo del Cinema Ricciotto Canudo;
- *Cinema in Tasca* (Film Festival dei bambini & bambine e degli adolescenti) - Cinema ABC;
- *Mostra del cinema di Taranto* - Associazione Levante International Film Festival;
- *Trani Film Festival* - Ass. TraniFilmFestival;
- *Festival Cinema&Letteratura Del Racconto il Film* - Soc. Coop. I bambini di Truffaut.





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliasfilmcommission.it info@apuliasfilmcommission.it
 f apuliasfilmcommission t apuliasfilmcomm

1.6 APULIA FILM FORUM 2019

Come su accennato l'Apulia Film Forum, rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo arrivato nel 2018 alla sua 9a edizione.

L'obiettivo dell'Apulia Film Forum è di favorire l'incontro e le partnership tra gli operatori del settore audiovisivo affinché sviluppino buone sinergie per realizzare i progetti filmici in coproduzione da girare in tutto o in parte in Puglia.

Il Forum consta di due sezioni: Italia e Estero.

La sezione Italia è rivolta a progetti audiovisivi di produttori nazionali in cerca di coproduttori stranieri.

La sezione Estero è rivolta a progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque altra parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi italiani. Per accedere ad entrambe le sezioni, i progetti filmici – lungometraggi di finzione o documentari – devono essere in fase di sviluppo, con almeno il 30% del budget assicurato, e prevedere che le riprese siano realizzate in tutto o in parte in Puglia.

Il Forum si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o postprodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

1.7 MOVIEART APULIA FILM HOUSE 2019

Sono terminati i lavori di restauro, rifunzionalizzazione dell'area esterna e durante la Fiera del Levante di Bari 2018 si è potuta attivare una prima attività presso l'arena esterna. Il Cinecocktail Apula Edition ha rappresentato simbolicamente l'inizio di una fase nuova di inizio delle attività. Si presume, quindi, che a seguito della consegna del "MOVIEART" - Piano strategico e di indirizzo - da parte del gruppo di esperti coordinati da Fabio Viola si potrà procedere sul percorso indicato e nell'ambito del programmatico e di risorse che la Regione Puglia allocherà per Polo delle Arti e delle



Fondazione Apulia Film Commission
 Pi 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

Culture. Moviart - Apulia Film House, ubicata all'interno della Fiera del Levante, si pone quale avveniristica struttura. Oltre 2.000 mq di superficie su due livelli, lavorerà in stretta connessione con i Cineporti e la Mediateca, costituirà un importante tassello del polo dell'audiovisivo pugliese.

Si punterà molto in alto, al fine di intercettare i più grandi player internazionali. L'obiettivo strategico, in connessione con le evoluzioni previste nell'Apulia Film Fund, è quello di sostenere tutta la filiera dell'audiovisivo innovativo, a partire dal gaming e dall'animazione.

1.8 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO

La Regione Puglia, nell'asestamento al bilancio di previsione 2018 ha stanziato ulteriori 600.000 € a favore di AFC, che vanno a sommarsi alla dotazione originaria già prevista.

Le ulteriori attività da realizzarsi con l'incremento di €100.000 rispetto all'ordinaria dotazione annuale hanno interessato:

- € 50.000 per la **completa attuazione dei progetti nell'ambito di "Circuito Sale Cinematografiche di Qualità D'Autore – Bando D'Autore d'Estate 2018"**. La Fondazione infatti, in ossequio alla Deliberazione della Giunta Regionale n. 2255 del 21 dicembre 2017, ha indetto apposito Bando di gara ovvero una procedura aperta per l'affidamento dei servizi di programmazione cinematografica d'essai nel periodo estivo nell'ambito del progetto denominato D'Autore - D'Autore D'Estate, per il tramite della rete di sale cinematografiche diffuse su tutto il territorio pugliese. Ad esito di tale procedura, sulla base delle risorse destinate da Bando e pari a complessivi € 400.000, è stato possibile finanziare N. 28 sale cinematografiche a fronte di N. 33 sale ammesse in graduatoria. Al fine di garantire una più ampia copertura territoriale ed una maggiore diffusione della cultura cinematografica per il tramite delle attività svolte dalle sale D'Autore, tenuto conto delle risorse assegnate dalla Regione Puglia, sono state finanziate le N. 5 sale ammesse in graduatoria che non avevano trovato copertura finanziaria per esaurimento risorse.
- € 50.000 per la realizzazione del **Festival Mondé di Monte Sant'Angelo**, all'interno di Apulia Cinefestival Network. L'intervento si colloca all'interno del più ampio progetto Apulia Cinefestival Network, Il festival, la cui direzione artistica è stata affidata al documentarista Luciano Toriello, si è svolto dal 4 al 7 ottobre a Monte Sant'Angelo, città dei due siti UNESCO, e pone al centro della Festa le proiezioni, con opere di lungo e cortometraggio ed una particolare predilezione per i documentari che rappresentano il punto di forza dell'evento. Attraverso un percorso fatto di proiezioni, workshop, incontri con autori ed attori, MÓNDE ha rappresentato un momento di coinvolgimento e promozione del territorio del Gargano e dei suoi cammini. Un esperimento





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

unico di destagionalizzazione e turismo culturale ideato e organizzato che vede coinvolti anche l'Ente Parco Nazionale del Gargano ed il Comune di Monte Sant'Angelo.

Nello specifico si tenderà, nelle more della definizione della rimodulazione delle risorse rinvenienti dal Patto per la Puglia 2014-2020/FSC, e sulla base delle esigenze e della necessità di garantire la continuità progettuale e organizzativa di alcuni progetti nonché a promuovere altre azioni volte a definire e rafforzare la struttura e l'organizzazione degli uffici della Fondazione di ricevere € 2.000.000,00 quale quota ordinaria della Regione per l'anno 2019.

2. PIANO TRIENNALE 2019-2021

2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

Il Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020, coerentemente all'obiettivo tematico 3 "Accrescere la competitività delle PMI" intende promuovere lo sviluppo innovativo a livello sociale e territoriale e la valorizzazione del potenziale endogeno di attrattività dei diversi territori regionali tramite il potenziamento delle risorse della cultura, dell'ambiente e della creatività territoriale. Il POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 persegue la propria strategia attraverso 13 Assi prioritari, individuati coerentemente con gli obiettivi tematici del Regolamento UE n. 1303/2013 e dell'Accordo nazionale di Partenariato. Tra gli obiettivi dell'Asse III, denominato "Competitività delle piccole e medie imprese", è compreso l'Obiettivo specifico 3c) "Consolidare, modernizzare e diversificare i sistemi produttivi territoriali" all'interno del quale si trova l'Azione 3.4 che prevede l'attivazione di interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo. L'Azione 3.4 del POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 ha tra le sue attività lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio tra cui la valorizzazione delle location pugliesi realizzata attraverso il sostegno alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia.

Gli avvisi pubblici di seguito illustrati sono rivolti in via esclusiva alle PMI e contribuiscono al perseguimento dei seguenti indicatori di output (di cui alla priorità di investimento 3b "Sviluppare e realizzare nuovi modelli di attività per le PMI, in particolare per l'internazionalizzazione", del POR Puglia 2014/2020): CO01 – Numero di imprese che ricevono un sostegno e CO02 – Numero di imprese che ricevono sovvenzioni. Ad eccezione del primo in elenco, *Apulia Film Fund 2018/2020*, già pubblicato nel corso del 2018, gli avvisi *Apulia Development Film Fund* e *Memoriae Regional Film Fund* sono di prossima pubblicazione, avendo pertanto manifestazione gestionale nel 2019 e nelle annualità a venire.





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

Apulia Film Fund 2018-2020

Tale intervento, è finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" aiuti alle imprese è finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo".

Il bando *Apulia Film Fund 2018/2020*, il cui scopo è sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, è gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornisce l'assistenza tecnica attraverso apposita convenzione ed è stato pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Puglia n. 73 del 31-5-2018.

Obiettivi dell'Avviso sono:

- incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive;
- innalzare il livello professionale di tecnici e maestranze e valorizzare la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.

In tale ambito, la Regione Puglia con la Fondazione Apulia Film Commission ha inteso sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali attrattori naturali e culturali, nonché di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate.

In riferimento al precedente bando relativo all'anno 2017, il bando *Apulia Film Fund 2018/2020* ha in larga parte aumentato le percentuali di cash rebate per le spese in favore di lavoratori e fornitori residenti in Puglia. Tale meccanismo di funzionamento, da una parte agevola i meccanismi di pianificazione del piano finanziario dell'opera, dall'altra garantisce che i finanziamenti erogati rimangano in Puglia e attivino la propria capacità di attrazione di investimenti, moltiplicando l'investimento pubblico in ulteriore spesa privata in beni, servizi e occupazione e generando ricchezza indotta sul territorio, competenza diffusa e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale.

Numerose le innovazioni apportate, su tutte la dotazione di 10 milioni di euro, raddoppiata rispetto alla dotazione finanziaria precedente. Le più rilevanti sono relative a:

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70132 Bari/Italia

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italia

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italia





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

- aumento della percentuale di cash rebate al 75% per le buste paga del personale residente in Puglia e iscritto alla Production Guide;
- aumento dell'ammissibilità della spesa (rimborsabili le buste paga per tutto il periodo di lavorazione, anche fuori dalla Puglia; rimborsabili le diarie di pugliesi, per il solo periodo di lavorazione in Puglia);
- innalzamento dei massimali a:
 - o 1 milione di euro per la categoria FICTION;
 - o 100 mila euro per la categoria DOC;
 - o 40 mila euro per la categoria SHORT;
- armonizzazione delle percentuali per la categoria FICTION (unica percentuale di cash rebate al 30% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia);
- inserimento di una nuova categoria, ANIMAZIONE, con percentuale di cash rebate al 50% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia;
- innalzamento del termine a 18 mesi per la categoria DOC per la consegna dell'opera e del rendiconto di spesa;
- abbassamento soglia minima di lavorazione a 2 giorni per la categoria FORMAT;
- inserimento della puntata pilota per la categoria SHORT;
- inserimento di una premialità pari a 5 punti se il progetto è una coproduzione internazionale;
- innalzamento dell'anticipo al 40%;
- accelerazione del procedimento amministrativo (certezza dell'attività di valutazione da concludersi entro 60 giorni; certezza dell'erogazione del contributo entro 90 giorni dalla data di presentazione della domanda di pagamento);
- maggiore flessibilità nella gestione (inserimento della possibilità di effettuare più di una commissione a bimestre; previsione di derogare alle date di consegna per eventi eccezionali e imprevedibili; distinzione tra decadenza e revoca).

Apulia Development Fund

Tale intervento può essere finanziato dal Fondo sociale di Cooperazione Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. Come obiettivo generale, tale intervento si pone quello di incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, considerati l'alto livello professionale di tecnici e maestranze e la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

In tale ambito si intende:

- porre in atto condizioni che facilitino le attività di ideazione e scrittura di sceneggiature affinché tali medesime attività possano affermarsi nella loro dimensione artistica e innovativa;
- tutelare le posizioni più deboli della filiera, ossia quella di creativi ed autori, al fine di garantire loro l'adeguatezza e la certezza della remunerazione;
- sostenere opere che possano essere più attrattive per la domanda internazionale, ossia con "contenuto" locale pur trattando "temi" globali;
- attrarre produzioni nazionali ed internazionali che producano le opere le cui sceneggiature siano già state sviluppate grazie a tale misura di aiuto.

In particolare l'intervento è finalizzato a sostenere la fase di scrittura di opere o serie di opere di finzione, di animazione e di documentari creativi, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi, mediante l'erogazione di contributi a fondo perduto.

Memoria Regional Film Fund

Tale intervento può essere finanziato dal Fondo sociale di Cooperazione Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica.

Obiettivi dell'Avviso sono:

- accrescere l'attività di talent scouting di autori pugliesi e consolidare le carriere degli autori più esperti seppur giovani, anche attraverso il racconto delle tematiche chiave del territorio pugliese, e conseguente promozione della fruizione del patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale.
- promuovere il brand "Puglia" in Italia e all'estero, oltre allo sviluppo dell'imprenditorialità legata alla valorizzazione del patrimonio e il sostegno alla crescita delle imprese culturali e creative;
- sviluppare attività per la fruizione del patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale;
- riconoscere l'audiovisivo quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzando il ruolo della cultura nello sviluppo socio-economico;
- rafforzare la visibilità e la riconoscibilità della Puglia, della sua identità e delle sue storie, del suo patrimonio naturale e culturale mediante lo strumento dell'audiovisivo, affidando tale compito ad autori pugliesi, al fine di renderli protagonisti attivi dello sviluppo culturale del territorio.

L'Avviso è finalizzato a sostenere la fase di produzione di opere o serie di opere audiovisive di autori pugliesi, che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia regionale per promuovere il patrimonio culturale e naturale e lo sviluppo

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Sterita 1
 70132 Bari/Italia

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italia

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italia



19
57



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

culturale, economico e sociale dei territori. Per autori pugliesi si intendono: regista, sceneggiatore, autore delle musiche originali, direttore della fotografia, scenografo, costumista, organizzatore generale, fonico, montatore.

Apulia Gap Financing Fund e Fondo di garanzia 2019-2021

Si tenga presente in premessa che per l'avvio delle attività anzidette, occorrerà rafforzare gli investimenti a supporto della filiera audiovisiva e nello specifico, oltre al Film Fund e al sostegno allo sviluppo, la Fondazione è fortemente intenzionata a favorire due nuovi strumenti di ingegneria finanziaria, di seguito brevemente descritti:

Fondo di Gap Financing: destinato a sostenere i progetti mainstream nazionali ed internazionali che necessitino di un contributo per arrivare alla chiusura del piano finanziario. Tale sostegno, garantito dalla sottoscrizione di un completion bond, di una assicurazione e l'attivazione di un collecting account, andrebbe poi restituito ad un tasso agevolato per essere reimpiegato in una successiva produzione. L'obiettivo del fondo è stabilizzare e incentivare la produzione in Puglia di grandi produzioni e quindi grandi imprese che non necessitino di un esiguo contributo a fondo perduto. Una soluzione in tal senso potrebbe essere quella di allocare una parte di risorse (non asse FESR 3.4) sull'Apulia Film Fund 2018-2020 ed includere anche le gradi imprese nella possibilità di richiesta.

Fondo di Garanzia: il fondo si propone di incentivare il sistema bancario per l'anticipo di contratti sottoscritti con finanziatori, distributori, broadcaster per opere audiovisive il cui piano finanziario è chiuso. Spesso, infatti, i finanziatori delle opere audiovisive non erogano i loro contributi se non alla consegna dell'opera. Tuttavia, in Paesi come l'Inghilterra, la Germania, la Francia, alcune banche specializzate nel settore anticipano alla produzione fino al 70% dei contratti sottoscritti, permettendo così la realizzazione del progetto. In Italia, invece, il sistema bancario è molto diffidente verso il settore audiovisivo, e non sono presenti intermediari finanziari specializzati in tali attività. Un fondo che garantisca una percentuale del rischio, a condizione che il film venga realizzato in Puglia, veicolerebbe sul territorio regionale un numero più ampio di produzioni da tutto il Paese, non esistendo un fondo simile in tutta Europa, allo stato attuale.

2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO 2019-2021 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA'

Tale intervento può essere finanziato dal Fondo sociale di Cooperazione Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. Il progetto, in continuità con le precedenti edizioni, in coerenza con gli obiettivi del PO FESR Puglia 2014/2020, Asse IV, in un'ottica di sostegno

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70132 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos; Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

all'intera filiera con particolare riferimento alle imprese di esercizio cinematografico, che prevede il rafforzamento del circuito di sale di qualità "D'Autore", in regime di aiuti, così come avvenuto per la precedente edizione, finanziata da fondi di bilancio della Regione Puglia (DGR 959/2015). L'azione coinvolge l'intero territorio regionale e mira a diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale attraverso una gestione innovativa e mirata della programmazione delle sale cinematografiche e della ideazioni di eventi culturali al loro interno, con particolare attenzione alla formazione dell'esercente e a supporto della lettura e delle scuole, incrementando altresì il flusso degli spettatori e accrescendo gli investimenti aggiuntivi capaci di sviluppare l'intera filiera dell'audiovisivo locale. Fondamentali, pertanto, saranno le azioni di coinvolgimento delle scuole attraverso interventi mirati di alfabetizzazione cinematografica e audience development che le sale D'Autore dovranno perseguire, coadiuvati dalla costante presenza di esperti della materia. I beneficiari dell'intervento sono le imprese di esercizio cinematografico e imprese di fornitura servizi e prodotti correlati. L'intervento mira a creare un circuito di almeno 30 sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione suggerita dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione al fine di superare le posizioni dominanti della distribuzione a livello locale, effettuino programmazione di qualità ed eventi gratuiti da offrire al pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese. Le sale aderenti al Circuito avranno diritto ad una agevolazione economica, di importo proporzionale a seconda della quantità di giornate di programmazione di film d'autore e della tipologia di sala, per cui la sala avrà optato in fase di selezione mediante bando pubblico. Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico un elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto. L'obiettivo specifico del Circuito è pertanto quello di creare un pubblico fidelizzato ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile. In tal modo, si potrà raggiungere anche l'obiettivo generale, ovvero sostenere l'esercente pugliese nella creazione di nuovi target di pubblico e nella normale attività di mercato, mediante un supporto sia economico sia professionale (programmazione, comunicazione, diffusione dell'identità ecc.) e intervenire nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio, fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque la distribuzione a scegliere la Puglia e le sale D'Autore per le proprie uscite cinematografiche.

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70129 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy





Fondazione Apulia Film Commission
 Pi 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

2.3 APULIA FILM FORUM 2019-2021

L'Apulia Film Forum rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo arrivato nel 2019 alla sua 9a edizione.

Il Forum si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o postprodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

2.4 SOCIAL FILM FUND 2019-2021

Il Social Film Fund, frutto della collaborazione che si intende concretizzare con la Fondazione con il Sud, AFC sosterrà la produzione delle opere ed offrirà le proprie competenze specifiche a supporto di ogni fase del progetto. Le opere saranno strettamente connesse al processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale in Puglia, in ambiti quali:

- l'educazione dei giovani, con particolare riferimento alla cultura della legalità e ai valori della convivenza civile;
- lo sviluppo del capitale umano di eccellenza;
- la cura e la valorizzazione dei "beni comuni";
- lo sviluppo, la qualificazione e l'innovazione dei servizi socio-sanitari, non in via sostitutiva dell'intervento pubblico;
- l'accoglienza e l'integrazione culturale, sociale ed economica degli immigrati.

Fondamentale sarà l'azione di promozione di tutte le opere realizzate.

2.5 REGIONAL MEMORIAE 2019-2021

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70137 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 74100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy



280



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

L'intervento prevede la produzione diretta da parte della Fondazione Apulia Film Commission opere audiovisive dedicate al racconto della regione, della storia del territorio, delle figure che l'hanno resa celebre, delle genti e dello sviluppo futuro della Puglia. La regia verrà affidata ad autori nati o residenti in Puglia under 35.

L'intervento, attraverso il supporto tecnico della Fondazione AFC, mira a realizzare 12 opere audiovisive (documentari/fiction) per la regia di autori nati o residenti in Puglia under 35. Il Progetto "MEMORIA" vuole coinvolgere registi pugliesi nella realizzazione di opere che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia regionale per promuovere il patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale, oltre allo sviluppo culturale, economico e sociale dei territori, location dei progetti filmici. I Beneficiari dovranno altresì garantire, sotto il coordinamento della Fondazione AFC, la promozione delle opere realizzate presso festival cinematografici nazionali ed internazionali, attraverso la loro circuitazione su tutti i canali di distribuzione (cinema, TV, web ecc.) e attraverso iniziative di promozione gratuite sul territorio regionale.

2.6 APULIA DEVELOPMENT FILM FUND

Tale intervento, potrebbe essere finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", rappresenta un'assoluta novità, non solo nel panorama nazionale, e sarà gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica.

Obiettivo generale dell'Avviso è incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, innalzare il livello professionale di tecnici e maestranze e valorizzare la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura. In tale ambito, la Regione Puglia intende:

- porre in atto condizioni che facilitino le attività di ideazione e scrittura di sceneggiature affinché tali medesime attività possano affermarsi nella loro dimensione artistica e innovativa;
- tutelare le posizioni più deboli della filiera, ossia quella di creativi ed autori, al fine di garantire loro l'adeguatezza e la certezza della remunerazione;
- sostenere opere che possano essere più attrattive per la domanda internazionale, ossia con "contenuto" locale pur trattando "temi" globali;
- attrarre produzioni nazionali ed internazionali che producano le opere le cui sceneggiature siano già state sviluppate grazie a tale misura di aiuto.





Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliamfilmcommission.it info@apuliamfilmcommission.it
 f apuliamfilmcommission t apuliamfilmcomm

In particolare l'Avviso è finalizzato a sostenere la fase di sviluppo e pre-produzione di opere o serie di opere audiovisive di finzione, di animazione e di documentario, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi. Il sostegno è configurato quale sovvenzione erogata in forma di regime di aiuti in esenzione, sotto forma di parziale rimborso dei costi effettivamente sostenuti e pagati, quali ad esempio: spese in favore di autori e creativi; spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese; spese di partecipazione a corsi di formazione e/o forum di coproduzione e mercati internazionali

2.7 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA 2019-2021

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha previsto l'apertura della sede territoriale di Lecce, con focus sul restauro digitale. Le risorse per gli interventi infrastrutturali sono già stanziati dalla Regione Puglia per il primo anno. Nelle more della definizione degli accordi la Regione Puglia ha individuato nel Fondo speciale Cultura la fonte per la copertura dei costi di gestione ordinaria delle attività didattiche.

2.8 APULIA DOC 2019-2021

Il progetto di scuola di formazione sul documentario e sul cinema del reale, per documentaristi e filmmakers potrebbe trovare allocazione nel Cineporto di Foggia/Polo Biblio-museale provinciale.

Il progetto potrà trovare copertura più strutturata a valere sulle risorse che Regione Puglia individuerà ad hoc sul Patto per la Puglia. Il progetto ha una interessante linea di consolidamento e sviluppo strutturale di una serie di azioni messe in campo da AFC negli ultimi anni: dal Festival del Reale di Specchia ai Progetti Memoria agli appuntamenti Realtà.DOC, inoltre potrebbe strutturarsi un rapporto tra con un evento annuale dedicato allo scambio e all'incontro tra i player dello sviluppo e della produzione del documentario.

2.9 SPORTELLO TAX CREDIT E CINEMA OPPORTUNITY 2019-2021

In considerazione della nuova legge cinema e della stabilizzazione del Tax credit interno ed esterno per il cinema, dell'ampliamento del suo plafond, dell'estensione del Tax credit interno anche alle produzioni tv e dell'innalzamento dell'ammontare massimo concesso ai beneficiari del Tax credit produzioni esecutive di film stranieri, anche alla luce del protocollo di intesa da rinnovare e che sussiste tra la Fondazione e Confindustria Puglia, è da strutturare una rete di iniziative, di seguito brevemente descritte.

Con le CCIAA pugliesi, Confindustria e altri soggetti di rappresentanza del tessuto produttivo locale, è intenzione della Fondazione istituire uno sportello informatico, sul

Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70129 Bari (Italy)

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 72100 Lecce (Italy)

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia (Italy)



24

62



Fondazione Apulia Film Commission
 PI 06631230726 CF 93332290720
 apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it
 f apuliafilmcommission t apuliafilmcomm

modello della Production Guide, che funga da punto di incontro virtuale tra i produttori che vogliono girare le proprie opere in Puglia e gli imprenditori che siano intenzionati a valorizzare i propri brand o prodotti o semplicemente investire, entrando in partecipazione nelle opere audiovisive.

È ferma convinzione che tale strumento, possa favorire anche attività legate al product placement e possa rivelarsi tra i più innovativi: per le aziende locali con brand deboli o non riconoscibili, si pensi a quanto il veicolo del prodotto audiovisivo possa rappresentare un ottimo amplificatore per i propri beni o servizi; o anche per i produttori che, anziché beneficiare dei soli denari pubblici, potrebbero intercettare investitori difficilmente raggiungibili.

3. CONCLUSIONI

Il quadro generale del settore audiovisivo in Puglia, in controtendenza rispetto a molti altri territori, può a buon diritto affermare di essere in crescita sia dal un punto di vista di capitali che delle imprese, in considerazione anche della giovane età della film commission.

La Puglia ha bisogno nel prossimo futuro di completare tutta la filiera del cinema e dell'audiovisivo.

Per tali ordini di ragioni, il percorso che si ha di fronte deve essere un'occasione di consolidamento dei risultati, ma deve affrontare l'avvenire con spirito, strumenti, risorse ed energie degne di una nuova fase di startup che abbia una vocazione industriale ed internazionale.

Fondazione Apulia Film Commission

Direttore Generale

Antonio Parente

LA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA
 È COMPOSTA DA N. 63
 FACCIATE.



Sede Legale: Cineporto di Bari
 Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
 70132 Bari/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
 Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
 73100 Lecce/Italy

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
 Via San Severo Km 2,
 71121 Foggia/Italy

63 25