

DETERMINAZIONE DEL DIRETTORE DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO 14 marzo 2019, n. 6

**OPEN CALL - Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di ri-utilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale KURSAAL SANTALUCIA – Casa delle Arti e dei Suoni, sito in BARI.**

### **Il Direttore del Dipartimento**

**VISTA** gli artt. 4 e 5 della L.R. n. 7 del 1997;

**VISTA** la Deliberazione di Giunta Regionale n. 3261 del 28/07/1998;

**VISTI** gli artt. 4 e 16 del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i.;

**VISTO** il Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101, recante “Disposizioni per l’adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

**VISTA** la L.R. n.15/2008, recante “Principi e linee guida in materia di trasparenza dell’attività amministrativa nella Regione Puglia”;

**VISTO** l’art. 32 della legge 18/06/2009 n. 69, che prevede l’obbligo di sostituire la pubblicazione tradizionale all’Albo ufficiale con la pubblicazione di documenti digitali sui siti informatici;

**VISTA** la DGR n. 1518 del 31/07/2015, di adozione del modello organizzativo denominato “Modello ambidestro per l’innovazione della macchina amministrativa regionale - MAIA” – approvazione atto di alta organizzazione;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 443 del 31/07/2015, pubblicato nel B.U.R.P. n. 109 del 3/08/2015;

**VISTO** il D.P.G.R. n. 316 del 17/05/2016 “Attuazione del modello MAIA, di cui al D.P.G.R. n. 443/2015. Definizione delle Sezioni di Dipartimento e delle relative funzioni” (B.U.R.P. Ord. 19/05/2016, n. 58);

**VISTA** la Deliberazione di Giunta regionale n. 2145 del 30/11/2015, di nomina del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;

**VISTA** la Deliberazione di Giunta regionale n. 44 del 22/01/2019, di conferma del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;

#### **PREMESSO CHE:**

- a seguito di provvedimento definitivo di prelazione adottato con DGR n. 1815/2012, il compendio immobiliare “Kursaal Santalucia” sito in Bari, - Largo Adua è stato acquisito al patrimonio della Regione Puglia, giuste DGR n. 1785/2012 e n. 1815/2012;
- con decreto di trasferimento depositato in Cancelleria il 7/12/2012, il Giudice dell’Esecuzione nel procedimento di esecuzione immobiliare R.G. n. 247/2002 dichiarava l’immobile trasferito e preso in consegna in data 17/1/2013 dal Servizio Demanio e Patrimonio, all’uopo delegato con atto del Presidente della G.R. n. AOO\_012 – 314 del 14/01/2013;
- con la proposta motivata di prelazione (DGR n. 1785 del 7 settembre 2012) la Giunta ha previsto lavori di ristrutturazione del bene e messa norma degli impianti al fine di destinare l’immobile, in un processo di valorizzazione coerente con la strategia regionale di sviluppo, a diventare parte integrante del cosiddetto “miglio dei teatri” della città di Bari;
- con DGR n. 570/2013 si è preso atto della sottoscrizione di un accordo ex articolo 112 del D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio) denominato “Accordo per la valorizzazione integrata dei Beni

Culturali del Territorio della Regione Puglia” (d’ora in poi Accordo Madre);

- con Atto Dirigenziale n. 460/2014 il Dirigente del Servizio Demanio e Patrimonio ha assunto, ai sensi dell’art. 5 della L. n. 241/90 e art. 10 del D.lgs. n. 163/2006 (Codice appalti pubblici), il ruolo di Responsabile Unico del Procedimento;
- con DGR n. 2219 del 27 ottobre 2014 sono state approvate le modalità di esecuzione dell’intervento di recupero dell’immobile in stralci funzionali:
  - a. 1° stralcio – valorizzazione della “Sala Giuseppina”, della “Sala ristorante – Roof Garden”, dei locali “ingresso – foyer” e della facciata principale prospiciente il Largo Adua della città di Bari, quale lotto autonomo e funzionante con risorse finanziarie a valere sull’APQ Beni e Attività culturali;
  - b. 2° stralcio – valorizzazione della “Sala Teatro – cinematografica”, a completamento dei lavori complessivi di recupero;
- con la richiamata DGR n. 2219/2014, tra l’altro, si provvedeva a:
  - a. prendere atto del Protocollo d’Intesa sottoscritto in data 17 febbraio 2014 dalla Regione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bari, Barletta – Andria Trani e Foggia e con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia, per l’esecuzione in avvalimento delle attività di progettazione e di direzione dei lavori di recupero del Kursaal–Santalucia;
  - b. prendere atto del documento preliminare alla progettazione avente ad oggetto: *Restauro e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare “Kursaal Santalucia” di proprietà regionale – 1° stralcio funzionale*, il cui quadro economico ammonta a complessivi Euro 2.800.000,00
  - c. autorizzare il Dirigente del Servizio Demanio e Patrimonio a costituire il gruppo di progettazione, l’Ufficio di direzione lavori e l’ufficio di supporto al RUP, nonché ad individuare il soggetto validatore del progetto;
  - d. autorizzare il Servizio Demanio e Patrimonio ad assumere l’impegno di spesa per l’esecuzione dell’intervento relativo al 1° stralcio;
- in esecuzione della DGR n. 2219/2014, con Atto dirigenziale del Servizio Demanio e Patrimonio n. 964/2014 è stato adottato l’impegno di spesa per il 1° stralcio funzionale pari ad € 2.800.000,00;
- con DGR n. 217 del 20 febbraio 2015 è stato approvato l’Accordo per la Valorizzazione Territoriale (d’ora in poi Accordo VT) di cui all’articolo 4 dell’Accordo Madre, sottoscritto da Presidente della Regione Puglia, Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e Sindaco del Comune di Bari;
- con DGR n. 961 del 19 maggio 2015 è stato ratificato il protocollo di intesa per l’attuazione dell’Accordo VT per la costituzione del Polo delle Arti Contemporanee e la riqualificazione e valorizzazione del Teatro Margherita, del Mercato del Pesce e del Teatro Kursaal (articolo 2 - Accordo VT riportato erroneamente del 13 marzo 2014 e da intendersi invece correttamente del 23 febbraio 2015), sottoscritto da Segretariato Regionale della Puglia (MIBACT), Regione Puglia e Comune di Bari;
- con DGR n. 191 del 14 febbraio 2017 è stato approvato il Piano Strategico del Turismo “Puglia365” 2016-2025 e, nel contempo, è stata avviata la costruzione di un Piano Strategico regionale della Cultura “PiiiLCulturainPuglia”, anch’esso sviluppato su un arco decennale, allo scopo di destagionalizzare, internazionalizzare e qualificare l’offerta turistico-culturale, promuovendo la destinazione Puglia attraverso la valorizzazione della unicità ed autenticità del suo patrimonio culturale materiale e immateriale;
- con Atto dirigenziale n. 52 del 2 febbraio 2018 della Sezione Demanio e Patrimonio, è stato approvato il progetto definitivo del *Restauro e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare “Kursaal Santalucia” di proprietà regionale – 1° stralcio funzionale*, e il relativo quadro economico per un importo complessivo pari a € 2.800.000,00 e si è dato atto che sul progetto è stato acquisito il parere preliminare di conformità alla normativa di prevenzione incendi dei Vigili del Fuoco (prot. n. 12829 del 31 maggio 2017);

- con nota prot. n. 438 del 7 febbraio 2018, il Presidente della Giunta regionale ha rivolto al Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo l'invito a rinnovare la collaborazione con gli organi territoriali del Ministero per il completamento della progettazione del Kursaal Santalucia relativamente al 2° stralcio funzionale e la gestione delle procedure di appalto lavori;
- a seguito della richiamata nota del Presidente della Giunta regionale, in data 5 aprile 2018 si è svolto un incontro tecnico presso il Segretariato generale del MiBACT, alla presenza del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio in rappresentanza della Regione Puglia, nel corso del quale gli organi territoriali del Ministero hanno confermato la piena disponibilità a proseguire la collaborazione con la Regione Puglia e il Comune di Bari per il completamento del progetto di riqualificazione e valorizzazione del Teatro Kursaal Santalucia;
- con provvedimento prot. n. 3794 del 29 marzo 2018, la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città Metropolitana di Bari, quale organo territoriale competente a seguito della riforma organizzativa del MiBACT, ha autorizzato il progetto definitivo presentato, prescrivendo di procedere a richiesta di deroga alla Direzione regionale dei Vigili del Fuoco, ex art. 7 del DPR n. 151/2011, al fine di consentire un maggiore rispetto dei caratteri architettonici del bene culturale;

**ATTESO CHE:**

- la Deliberazione di Giunta regionale 1785/2012 reca in sé l'indicazione dell'intento di valorizzazione dell'immobile "Kursaal Santalucia" della Regione Puglia ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione "culturale". E', infatti, ivi precisato che il teatro "Kursaal Santa Lucia" si presta in modo evidente a intercettare i fermenti della nuova creatività, riprendendo a svolgere la funzione storica di spazio plurale aperto alle arti dello spettacolo e ad assolvere una funzione di laboratorio permanente delle musiche, ma anche a fungere da spazio di supporto per le attività di produzione e di programmazione degli Enti partecipati dalla Regione Puglia nei settori della musica, del teatro, delle arti e dell'audiovisivo;
- al termine dei lavori di ristrutturazione, la piena utilizzazione degli spazi del Palazzo Kursaal Santalucia (sala teatrale, sala Giuseppina, sala Roof Garden, locali annessi) sarà attuata mediante modelli gestionali da individuarsi ai sensi della normativa vigente, anche attraverso convenzioni di gestione e programmazione con gli organismi partecipati dalla Regione (Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli, Teatro Pubblico Pugliese, Apulia Film Commission);

**CONSIDERATO CHE:**

- con la Deliberazione di Giunta regionale n. 1748/2018 l'intervento di valorizzazione, restauro e adeguamento funzionale del complesso immobiliare Kursaal Santalucia è stato dichiarato di prioritario interesse strategico per la Regione Puglia, demandando rispettivamente:
  - o alla Sezione Provveditorato Economato di provvedere al coordinamento e all'attuazione degli aspetti tecnico - amministrativi relativamente alla valutazione degli stralci funzionali (e, in particolare, alla eventuale unificazione in un'unica procedura di appalto degli interventi relativi al 1^ e al 2^ stralcio) ed al completamento della progettazione esecutiva, agli adempimenti connessi alla verifica e validazione delle progettazioni, alle procedure di gara e all'esecuzione dei lavori sino al collaudo dei medesimi in raccordo con la competente Sezione Valorizzazione Territoriale in ordine agli aspetti che attengono al piano di gestione complessivo e alla copertura finanziaria del 2° stralcio funzionale;
  - o al Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di:
    1. assicurare il coordinamento generale con la più vasta strategia di valorizzazione del patrimonio culturale regionale;
    2. individuare, sulla base del quadro economico complessivo derivante dalla progettazione esecutiva l'ulteriore provvista finanziaria necessaria per la realizzazione del progetto, prioritariamente a valere sulla programmazione unitaria dei fondi strutturali statali e regionali 2014-2020;

3. definire le linee guida per la gestione del bene e le relative modalità di affidamento in uso secondo le vigenti normative, tenendo conto degli indirizzi e delle destinazioni d'uso fissati dalle deliberazioni della Giunta regionale n. 1785/2012 e n. 2219/2014 e degli indirizzi rivenienti dal Piano regionale della Cultura - PiiiL Cultura in Puglia, in corso di approvazione, per la valorizzazione di grandi attrattori naturali e culturali quali il Kursaal Santalucia, che prevedono:
- allo sviluppo e la produzione di servizi e contenuti culturali di qualità in grado di assicurare una idonea fruizione del bene, rafforzare i fattori di attrattività del territorio, garantire livelli più elevati di vivibilità urbana e qualità della vita della comunità pugliese;
  - all'attivazione di forme anche innovative di partenariato pubblico-privato, mirate a configurare filiere integrate di produzione e di programmazione per la valorizzazione delle vocazioni territoriali;
  - alla sostenibilità economico-finanziaria e gestionale nel medio-lungo periodo, secondo un modello integrato delle arti e dello spettacolo che favorisca un dialogo di rete e una contaminazione fra teatri, cinema e altri attrattori culturali, intercetti i fermenti della creatività e dell'innovazione, assicuri una funzione di laboratorio permanente dei suoni e delle arti, orientato alla promozione dei giovani talenti e alla formazione del pubblico;
  - all'apertura alle istanze di istituzioni culturali, associazioni, operatori della Cultura e dello Spettacolo riconosciuti e attivamente impegnati sul territorio, a partire degli Enti partecipati dalla Regione Puglia nei settori della musica, del teatro, delle arti e dell'audiovisivo.

#### RITENUTO CHE

- sulla base del mandato ricevuto dalla Giunta regionale con deliberazione n. 1748/2018, questo Dipartimento, ai fini di supportare e meglio indirizzare le attività di progettazione e appalto lavori condotte dalla Sezione Economato e Provveditorato per la celere restituzione alla fruizione pubblica del bene, intende definire le migliori modalità di riutilizzo e gestione del Kursaal Santalucia, attraverso la strutturazione di forme innovative di partenariato speciale pubblico privato ai sensi delle vigenti normative, che consentano il coinvolgimento attivo di soggetti pubblici e/o privati, in ottica non esclusivamente remunerativa, ma di sponsorizzazione e capacità artistiche, operative e gestionali;
- per le suddette finalità, si rende opportuno, nel rispetto della strategia di partecipazione e coinvolgimento della comunità che caratterizza tutte le azioni regionali, raccogliere contributi di idee e suggerimenti tesi al miglior ri-utilizzo e alla valorizzazione del Kursaal Santalucia in una prospettiva di gestione sostenibile nel medio-lungo periodo, attraverso la pubblicazione di un avviso pubblico rivolto a soggetti privati e pubblici interessati.

#### VERIFICA AI SENSI DEL D.Lgs. n. 196/03 e ss.mm.ii. - Garanzie alla riservatezza

La pubblicazione dell'atto all'albo, salve le garanzie previste dalla legge n. 241/90 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela alla riservatezza dei cittadini, secondo quanto disposto dal D.Lgs. n. 196/03 in materia di protezione dei dati personali, come integrato e modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018, n. 101, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)", nonché dal vigente regolamento regionale n. 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari.

Ai fini della pubblicità legale, l'atto destinato alla pubblicazione è redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari sia "comuni" che "sensibili" e/o giudiziari.

**ADEMPIMENTI CONTABILI AI SENSI DEL D.lgs. 118/2011 e s.m.i.**

Il presente provvedimento non comporta alcun mutamento qualitativo o quantitativo di entrata o di spesa né a carico del bilancio regionale né a carico degli Enti per cui i creditori potrebbero rivalersi sulla Regione ed è escluso ogni ulteriore onere aggiuntivo rispetto a quelli già autorizzati a valere sullo stanziamento previsto dal Bilancio Regionale.

**DETERMINA**

- **di prendere atto** di quanto espresso in narrativa e che qui si intende integralmente riportato;
- **di approvare** la *“OPEN CALL - Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di ri-utilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale Kursaal Santalucia – Casa dei Suoni e delle Arti, sito in Bari”*, allegata al presente provvedimento per farne parte integrante e sostanziale;
- **di pubblicare** la *“OPEN CALL - Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di ri-utilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale Kursaal Santalucia - Casa dei Suoni e delle Arti, sito in Bari”* sul sito web della Regione Puglia [www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it), nonché sul sito del Piano strategico della cultura [www.piiilculturapuglia.it](http://www.piiilculturapuglia.it), sul sito della Fondazione Apulia Film Commission [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it), sul sito del Teatro Pubblico Pugliese [www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it) sul sito dell’Agenzia Regionale del Turismo [www.pugliapromozione.it](http://www.pugliapromozione.it);
- **che le domande** di partecipazione dovranno essere presentate tramite piattaforma “DMS” della Regione Puglia, raggiungibile all’indirizzo [www.dms.puglia.it](http://www.dms.puglia.it), entro le ore 24 del trentesimo giorno naturale e consecutivo a partire dalla data di pubblicazione dell’avviso sul sito web della Regione Puglia;
- **di nominare**, quale RUP di detta procedura, l’arch. Anita Guarnieri, dipendente in posizione di Comando presso questo Dipartimento già impegnata presso la Sezione Provveditorato Economato per le attività connesse alla progettazione dell’intervento di restauro conservativo e di adeguamento impiantistico del complesso immobiliare Kursaal Santalucia;
- **di costituire** un gruppo tecnico di lavoro per l’analisi delle proposte e delle manifestazioni pervenute, così composto:
  - **Aldo Patruno** – Direttore del Dipartimento Turismo e cultura;
  - **Luigi Cicchetti** – Dirigente del Servizio Beni pubblici della Sezione Valorizzazione territoriale;
  - **Luigi De Luca** - Coordinatore delle attività dei Poli Biblio-museali di Lecce, Brindisi e Foggia;
  - **Anita Guarnieri** – RUP della procedura oggetto del presente atto;
  - **Brigida Salomone** – Assistenza tecnica presso il Dipartimento Turismo e cultura;
  - **Gianni Sportelli** - Assistenza tecnica presso il Dipartimento Turismo e cultura;
  - **Giuseppe Loiodice** – Funzionario del Dipartimento Turismo e cultura;
  - **Claudia Sergio** – Dirigente Responsabile Progetti Regionali Teatro Pubblico Pugliese;
  - **Carmelo Grassi** – Coordinatore delle azioni integrate per la promozione del turismo regionale;
  - **Paolo Ponzio** – Coordinatore del Piano strategico regionale della Cultura PiiiL CulturalInPuglia;
- **di disporre la pubblicazione** del presente atto nel Bottino Ufficiale della Regione Puglia;

Il presente provvedimento, redatto in un unico originale, composto da n. 09 facciate e dall’allegata OPEN-CALL composta da n.35 facciate:

- sarà pubblicato all’Albo del Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del territorio, ove resterà affisso per 10 giorni lavorativi;

- 
- sarà trasmesso in copia conforme all'originale al Segretariato Generale della Giunta Regionale;
  - sarà trasmesso in copia all'Assessore all'Industria turistica e culturale, Gestione e valorizzazione del territorio;
  - sarà notificato al RUP nominato e al gruppo tecnico di lavoro costituito;
  - ai fini della L.R. n. 15/2008, sarà pubblicizzato nella sezione "trasparenza" del sito istituzionale [www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it).

**ALDO PATRUNO**



### OPEN CALL

Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di riutilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale  
"KURSAAL SANTALUCIA – Casa delle Arti e dei Suoni"  
sito in Bari, Largo Adua





## Premesse

Regione Puglia sta procedendo, per il tramite della Sezione Economato e Provveditorato in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari, al restauro e adeguamento funzionale del compendio immobiliare di proprietà regionale denominato "Kursaal Santalucia", sito in Bari a Largo Adua, in quanto di prioritario interesse strategico regionale.

Ai fini di una celere restituzione alla fruizione pubblica del bene, per farne la "Casa delle Arti e dei Suoni", il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio è stato incaricato di definire le linee guida relative alla gestione del bene e alle modalità di affidamento in uso, secondo gli indirizzi di politica culturale di cui al Piano strategico regionale per la Cultura "PiiiL Cultura in Puglia" e al Piano strategico regionale del Turismo "Puglia 365" che, per la valorizzazione di grandi attrattori culturali quali il Kursaal Santalucia, prevedono:

- a) lo sviluppo e la produzione di servizi e contenuti culturali di qualità in grado di assicurare una idonea fruizione del bene, rafforzare i fattori di attrattività del territorio, garantire livelli più elevati di vivibilità urbana e qualità della vita della comunità pugliese;
- b) l'attivazione di forme anche innovative di partenariato pubblico-privato, mirate a configurare filiere integrate di produzione e di programmazione per la valorizzazione delle vocazioni territoriali;
- c) la sostenibilità economico-finanziaria e gestionale nel medio-lungo periodo, secondo un modello integrato delle arti e dello spettacolo che favorisca un dialogo di rete e una contaminazione fra teatri, cinema e altri attrattori culturali, intercetti i fermenti della creatività e dell'innovazione, assicuri una funzione di laboratorio permanente dei suoni e delle arti, orientato alla promozione dei giovani talenti e alla formazione del pubblico;
- d) l'apertura alle istanze di istituzioni culturali, associazioni, operatori della Cultura e dello Spettacolo riconosciuti e attivamente impegnati sul territorio, a partire degli Enti partecipati dalla Regione Puglia nei settori della musica, del teatro, delle arti e dell'audiovisivo.

Regione Puglia è, dunque, interessata a garantire la restituzione dello spazio alla vita culturale della città e del più ampio sistema culturale regionale, facendone la "Casa delle Arti e dei Suoni". Si intende così assicurarne la fruizione secondo i più ampi margini di flessibilità e varietà di utilizzo, attraverso un progetto di gestione sostenibile, che ne valorizzi e promuova la vocazione come luogo di condivisione artistica per la ricerca, la formazione, la produzione, lo sviluppo di progetti, le prove artistiche e la sperimentazione, l'organizzazione di incontri ed eventi.

Per le suddette finalità, Regione Puglia intende assicurare la gestione del "Kursaal Santalucia", in coerenza con gli obiettivi per i quali ha proceduto all'acquisto del compendio immobiliare e della strategia regionale per la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, attraverso il ricorso a forme innovative di partenariato pubblico privato previste dalle vigenti normative, perseguendo una modalità collaborativa che, ferma restando la regia regionale, attuata attraverso gli enti partecipati dalla Regione – a partire dal Teatro Pubblico Pugliese-Consortio regionale per le Arti e la Cultura – consenta il coinvolgimento di altri soggetti pubblici e/o privati, in ottica non necessariamente remunerativa, ma eventualmente anche di sponsorizzazione, dotati di management culturale, gestionale e know-how artistico.







## Scopo della Open Call

Il presente avviso, oltre a raccogliere contributi, idee e suggerimenti tesi alla valorizzazione, rifunzionalizzazione e gestione del Kursaal Santalucia, con la collaborazione di risorse manageriali, culturali, artistiche ed economiche rivenienti da altri partner privati e pubblici per un periodo a scelta del soggetto partecipante, in base all'equilibrio economico-finanziario della proposta, ha anche lo scopo di consentire agli stessi soggetti privati e pubblici di manifestare il proprio interesse a partecipare – in una fase successiva – alla procedura per la strutturazione delle più idonee forme di partenariato speciale pubblico privato che gli stessi partecipanti alla open call potranno proporre.

I contributi richiesti, oltre agli aspetti culturali, artistici, economici, gestionali e giuridico-amministrativi, potranno includere anche suggerimenti e proposte inerenti le dotazioni tecniche, utili alla riqualificazione funzionale del Kursaal Santalucia, in corso di progettazione in house da parte della Regione, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari.

Regione Puglia analizzerà ed elaborerà i contributi che perverranno allo scopo di definire un modello di Partenariato Pubblico Privato che sarà oggetto di successiva idonea procedura attraverso la quale sarà formalmente individuato il Partner. Ad esito della open call, dunque, non sarà stilata alcuna graduatoria né individuata un'idea vincitrice.

Il presente avviso è rivolto a soggetti pubblici ed operatori privati che si pongano come interlocutori attivi in campo culturale, che presentino forti elementi d'innovazione, capacità di integrazione e contaminazione tra ambiti e interessi artistico-culturali diversi, proiezione internazionale, disponibilità a sperimentare nuove modalità di gestione in un'ottica di piena sostenibilità, inclusione e partecipazione.

In particolare, gli operatori interessati dovranno sostenere la produzione/programmazione di iniziative che siano diretta espressione della cultura e dei linguaggi contemporanei, orientati all'esplorazione delle relazioni tra arte e suono e alle modalità in cui queste possono evolvere; dovranno indagare le aree di penetrazione fra arti visive, spettacolo dal vivo, filosofia, design, audiovisivo, cinema, multimedialità, realtà virtuali, ecc. coinvolgendo il territorio su progetti e proposte che si aprano a nuovi generi, alla cross-disciplinarietà, al tema dei nuovi media, della cultura digitale e della ricerca che indaghi il paesaggio sonoro; arricchire l'offerta del territorio regionale, valorizzando le vocazioni locali, formando il pubblico, aprendosi alle istanze di operatori locali, attraendo nuove realtà a produrre in tale contesto, anche attraverso forme innovative di residenzialità, favorendo l'emergere di produzioni e talenti che possano accreditarsi nel circuito della produzione artistico/creativa, connettendole con le istituzioni presenti e accreditandone il valore in un'ottica di sistema.

## Breve descrizione del compendio "Kursaal Santalucia"

Sul lungomare Goffredo di Crollalanza, un tempo antica spiaggia del Filoscene (del Filosofo) destinata nelle previsioni di sviluppo urbanistico della Bari dei primi del Novecento a luogo di svago, si staglia uno degli edifici più belli della città, realizzato in stile tardo Liberty.

Progettato nel 1924 dall'ing. Orazio Santalucia come fabbricato per "case di abitazione", diventa nel 1927 anche un Kursaal, Kur "cura" e Saal "sala", ossia un grande luogo di riunione per turisti in città di mare, destinato a sala da ballo, grandi caffè; un complesso architettonico la cui destinazione sia riconducibile alla mondanità.





Come scrive lo stesso Santalucia, l'intento era quello di "dar vita" alla zona del lungomare, creando "una sala che ha tutti i requisiti per piacere, divertire e far riposare [...] una località per civili spettacoli ed una grande sala di straordinarie dimensioni, con ogni accessorio per cerimonie pubbliche e private della quale la nostra Città tuttora difetta".

Nonostante vari interventi di rifunzionalizzazione, questa è la vocazione che il Kursaal Santalucia propone ancor oggi quale spazio aperto alla cultura e ad ogni espressione artistica, destinato a ritornare uno dei luoghi identitari della città di Bari.

Con accesso principale lungo i giardinetti di largo Adua, inserito in una caratteristica cornice verde oltre la quale è possibile scorgere il mare, e un accesso di servizio su via Cognetti, destinato alla logistica, l'edificio ospita a piano terra e primo una funzione di cinema-teatro con galleria e tre ordini di palchi laterali. In particolare, la sala cinema-teatro multiuso (circa 400 posti complessivi) presenta un palcoscenico attrezzato con i sistemi tecnologici più moderni e una platea con sedute smontabili che consentono di ottenere uno spazio versatile, non unicamente legato alle funzioni dello spettacolo.

Dalle sale d'attesa per l'accesso alla galleria e dalla galleria stessa si gode una vista suggestiva sul mare e sulla città umbertina, vista godibile anche al primo piano in corrispondenza dall'elegante "Salone dei festeggiamenti e dei concerti", nota come Sala Giuseppina. Spazio magnifico (circa 285 mq), impreziosito da affreschi e stucchi eseguiti dai fratelli torinesi Mario e Guido Prayer, noti artisti decoratori dell'epoca, illuminato sul fronte del prospetto principale da ampi finestroni trifori, presenti anche sul fronte interno che conduce ad un comodo ed ampio terrazzo.

La sala presenta un'ottima acustica e possibilità di allestimenti che consentono una versatilità di funzioni legate anche al mondo dell'arte. Offre, inoltre, due salette contigue destinabili a rappresentanza, servizi igienici, locali utili per servizi di catering e ulteriori ambienti di servizio che si dislocano su un piano ammezzato.

Varie dunque le ipotesi di utilizzo quale spazio per concerti, danza, mostre, esposizioni varie, performances e sharing o meetings di lavoro, con possibilità di circa 200 posti. Non a caso, in passato fu utilizzata anche come sala prove per i balletti in scena al teatro Petruzzelli.

Al piano intermedio sono presenti due salette ulteriori con affaccio su largo Adua.

Al secondo piano si accede ad uno spazio roofgarden di circa 256 mq, con servizi annessi, progettato nel 1989 dall'architetto Paolo Portoghesi, spazio interessante, molto luminoso, con una vista mozzafiato, che si intende valorizzare per favorire momenti di lettura, riflessione, condivisione, partecipazione, ma ideale per realizzare anche installazioni e performance artistiche e culturali. Infine, da questo livello sarà possibile accedere a due terrazzi calpestabili (circa 130 mq) che consentono di godere ancora della suggestiva vista sulla città e sui terrazzi baresi.

Si evidenzia che così come prescritto dai vigili del fuoco non vi può essere contemporaneità di utilizzo per pubblico spettacolo nelle tre sale (sala cinema-teatro, sala Giuseppina, sala roofgarden).

## A chi è rivolto l'avviso

Il presente avviso è rivolto ai soggetti pubblici e privati con priorità per gli operatori economici (anche in forma associata) operanti nel campo delle Arti e della Cultura, iscritti alla C.C.I.A.A. che in caso di manifestazione di interesse dimostreranno un fatturato globale minimo negli ultimi





tre esercizi finanziari, nei settori di attività oggetto del presente avviso, pari al valore annuo del piano economico finanziario proposto, con esperienza negli ultimi tre anni antecedenti il presente avviso, in relazione alla gestione di contenitori culturali, dimostrata con elenco dei servizi analoghi prestati per un valore complessivo pari al suddetto importo (nel caso di associazione temporanea, il fatturato si intende cumulativo) e che possano vantare almeno una esperienza internazionale nella ricerca sui suoni e/o sulle arti e di gestione di spazi culturali integrati (in caso di associazione temporanea l'esperienza internazionale può riguardare anche un solo operatore del raggruppamento).

Fermo restando i requisiti di partecipazione delle associazioni temporanee e dei relativi operatori associati, è auspicabile che nel raggruppamento possano esservi uno o più soggetti finanziatori con la qualifica di sponsor finanziari.

È data facoltà di formalizzare l'associazione temporanea, nel caso in cui la proposta formulata dalla stessa diventi oggetto di realizzazione. In fase di partecipazione al presente avviso è sufficiente una dichiarazione di volontà da parte di tutti gli operatori e degli eventuali sponsor.

Tutti i soggetti partecipanti, anche costituenti un'associazione temporanea come operatori e sponsor, dovranno essere in possesso dei requisiti morali di cui all'art.80 del D.Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii.

## Quali proposte, idee, suggerimenti ricerchiamo

Con il presente avviso siamo alla ricerca di contributi di idee e suggerimenti che siano espressione della creatività artistica contemporanea, al di là delle differenze di generi e linguaggi, e che rappresentino opportunità di produzione e valorizzazione di ricerche d'avanguardia e di talenti delle culture contemporanee.

I contributi dovranno includere, oltre agli aspetti culturali, anche quelli giuridici, gestionali, economico-finanziari e le conseguenti e necessarie indicazioni inerenti le dotazioni tecniche relativamente alla riqualificazione funzionale dell'immobile.

Le proposte di idee dovranno tener conto dei seguenti indirizzi dell'Amministrazione:

- ▣ la destinazione dello spazio nel suo complesso è quella di "Casa dei Suoni e delle Arti", assicurando le finalità per le quali l'immobile è stato acquistato dalla Regione e, dunque, la vocazione che si intende garantire agli spazi attraverso la produzione/programmazione di contenuti artistico-culturali che siano diretta espressione della cultura e dei linguaggi contemporanei, e che esplorino le relazioni tra arti e suoni e le modalità in cui queste si evolvono indagando le più evolute aree di contaminazione fra arti visive, spettacolo dal vivo, architettura, filosofia, design, audiovisivo, cinema, multimedialità, realtà virtuali, etc.
- ▣ Parallelamente, la Casa delle Arti e dei Suoni dovrà arricchire e differenziare l'offerta del territorio, attraendo nuove realtà a produrre in tale contesto, favorendo l'emergere di produzioni e talenti che possano accreditarsi nel circuito della produzione artistico/creativa, connettendole con le istituzioni presenti e accrescendone il valore aggiunto in un'ottica di sistema.
- ▣ Garantire una forte regia regionale, attraverso il coinvolgimento degli Enti partecipati, a partire dal Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, dalla Fondazione Apulia Film Commission e dall'Agenzia strategica regionale per il Turismo Pugliapromozione, ma anche il rafforzamento del Sistema Integrato della Arti e della Cultura avviato con gli altri Enti di interesse regionale: Fondazione Lirico Sinfonica





Petruzzelli e Teatri di Bari; Fondazione Paolo Grassi – Onlus, Fondazione La Notte della Taranta, Fondazione Carnevale di Putignano, Fondazione Museo Pino Pascali, Fondazione Giuseppe Di Vagno, Fondazione La Focara di Novoli, Associazione Presidi del Libro.

In particolare le proposte di idee dovranno:

- ▣ garantire la pubblica fruizione del bene;
- ▣ assicurare alla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari l'utilizzo degli spazi necessari per l'esecuzione delle prove per un numero di giornate/anno da concordare;
- ▣ prevedere interventi per i giovani e le scuole, al fine di stimolare, implementare e qualificare la domanda culturale, l'audience development ed engagement;
- ▣ integrare in prospettiva la programmazione delle attività del Kursaal Santalucia con quella degli altri spazi culturali della città inseriti nell'ambito del cosiddetto "miglio dei teatri", ossia uno dei luoghi fulcro della vita culturale della città, assieme ai Teatri Petruzzelli, Margherita e Piccinni;
- ▣ prevedere la manutenzione ordinaria, programmata ed il regolare funzionamento dello stabile, compreso il pagamento delle utenze per le attività di rispettiva competenza;
- ▣ tendere alla massima sostenibilità economico-finanziaria, nel medio lungo termine, anche tramite introiti derivanti dai canoni pagati da soggetti privati per l'utilizzo dei locali; incassi (prezzo che l'utente finale paga per usufruire di servizi) derivanti da attività di formazione, laboratori, spettacoli, eventi, concerti, mostre, etc.; eventuali sponsorizzazioni, anche in servizi, per consentire sperimentazioni innovative in campo culturale; raccolta fondi e partecipazione a bandi pubblici di finanziamento;
- ▣ indicare, descrivere e quantificare eventuali investimenti che il proponente intenda effettuare;
- ▣ individuare e descrivere, anche con riferimento alla durata, la più idonea modalità di partenariato pubblico-privato che il proponente riterrebbe opportuno attivare per una organizzazione e gestione efficace ed efficiente delle attività di animazione culturale previste; individuare la durata del contratto sulla base dell'equilibrio economico-finanziario derivante dal piano economico-finanziario allegato alla proposta;
- ▣ contenere un modello di organizzazione e gestione della struttura.





## Termini e modalità di presentazione delle proposte

Il presente avviso e la documentazione allegata sono pubblicati sul sito web della Regione Puglia [www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it), nonché sui seguenti siti:

[www.piiilculturapuglia.it](http://www.piiilculturapuglia.it), [www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it), [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it),  
[www.agenziapugliapromozione.it](http://www.agenziapugliapromozione.it)

Le proposte potranno essere presentate tramite piattaforma "DMS" della Regione Puglia, raggiungibile all'indirizzo [www.dms.puglia.it](http://www.dms.puglia.it), **entro 30 giorni dalla data di pubblicazione del presente avviso nel Bollettino Ufficiale della Regione Puglia**, compilando i form richiesti in ogni campo.

Per poter sottoporre la domanda di partecipazione ogni operatore economico (il capogruppo in caso di associazione temporanea) interessato si potrà registrare al DMS, nella categoria "Gestore di attrattori culturali".

Dopo una validazione relativa ai requisiti minimi richiesti, saranno inviate le credenziali.

L'operatore economico potrà accedere al DMS inserendo le credenziali, selezionando il servizio "Partecipa alla Open call KURSAAL SANTALUCIA – Casa delle Arti e dei Suoni" e compilando il modulo, caricando eventuali documenti richiesti.

Tutti i dati saranno memorizzati in un database e saranno esportabili nei formati richiesti.

Con la presentazione della domanda il candidato dovrà fornire il consenso al trattamento dei dati personali e la liberatoria per consentire alla Regione di usare e pubblicare le proposte formulate. La documentazione e gli allegati specificatamente richiesti nelle schede di cui sopra dovranno essere obbligatoriamente.

Saranno ammessi ulteriori elaborati in grado di illustrare la qualità del contributo di idee. La domanda di partecipazione, da redigere **ESCLUSIVAMENTE** sul portale [www.dms.puglia.it](http://www.dms.puglia.it), dovrà includere:

1. proposta di idee come da Modulo A allegato al presente avviso, con annessi curriculum di ciascun soggetto coinvolto, copia della carta d'identità di ciascun soggetto coinvolto, piano economico-finanziario, modello di partenariato pubblico-privato attivabile (da compilare a cura del capogruppo in caso di associazione tra operatori economici e sponsor);
2. eventuali ulteriori allegati a scelta del proponente;
3. eventuale manifestazione di interesse alla procedura negoziata (in cui saranno inseriti tutti i requisiti di partecipazione) - da redigere come da Modulo B, (allegato al presente avviso);
4. dichiarazione requisiti generali di accesso come da Modulo C (allegato al presente avviso) da compilare per conto anche di ciascun operatore ed eventuali sponsor in caso di associazione; inserire anche i punti c), c bis), c ter), d), e), f), f Ter), g), h), m), dell'art. 80 del D.Lgs. n. 50/2016; da compilare anche per conto del Direttore Tecnico e dei cessati dalla carica nell'anno antecedente la pubblicazione dell'avviso.
5. dichiarazione di volontà a costituire A.T.I. o di averla già costituita con indicazione dei relativi associati, da redigere come da Modulo D (allegato al presente avviso);
6. Liberatoria per uso e pubblicazione idee presentate (per conto anche di tutti gli operatori economici e sponsor), da redigere come da Modulo E (allegato al presente avviso);
7. Consenso al trattamento dei dati personali (per conto anche di tutti gli operatori economici e sponsor), da redigere come da Modulo F (allegato al presente avviso).





N.B. La partecipazione al presente avviso di ricerca di idee e suggerimenti, non vincola in alcun modo né i proponenti, né la Regione Puglia nei successivi sviluppi del procedimento amministrativo, restando pertanto esonerata l'Amministrazione regionale da qualsiasi onere e responsabilità.

#### INFO

Sullo stesso portale [www.dms.puglia.it](http://www.dms.puglia.it) saranno pubblicate le risposte fornite dal RUP alle domande ricevute, a beneficio di tutti i potenziali interessati; inoltre sul portale potranno essere dati ulteriori chiarimenti e informazioni e pubblicati i Verbali.

Per informazioni, chiarimenti, quesiti è possibile rivolgersi a:

Arch. Anita Guarnieri, Responsabile Unico del Procedimento, ai seguenti recapiti:

Email: [a.guarnieri@regione.puglia.it](mailto:a.guarnieri@regione.puglia.it)

Dr. Gianni Sportelli

Email: [g.sportelli.at@regione.puglia.it](mailto:g.sportelli.at@regione.puglia.it)

RECAPITI TELEFONICI: 0805406413/0805405615

#### ALLEGATI

- a) Modulo A: Proposta di idee con annessi curriculum e copia di carta d'identità di ciascun soggetto coinvolto, piano economico-finanziario, modello di partenariato pubblico-privato attivabile;
- b) Modulo B: Manifestazione di interesse;
- c) Modulo C: Dichiarazione requisiti generali
- d) Modulo D: Dichiarazione di volontà a costituire associazione temporanea o di averla già costituita con indicazione dei relativi associati;
- e) Modulo E: Liberatoria, da parte di tutti gli operatori economici e sponsor, per uso e pubblicazione idee presentate;
- f) Modulo F: Consenso al trattamento dati personali da parte di tutti gli operatori economici e sponsor;
- g) DGR n. 1748/2018 "Valorizzazione, restauro e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare "Kursaal Santalucia" di proprietà regionale – Atto di indirizzo.
- h) Rilievo architettonico del Palazzo Kursaal Santalucia.

Bari li,



**Modulo A –Proposta di idee****Spett. REGIONE PUGLIA**Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e  
Valorizzazione del Territorio

Via Piero Gobetti n.26 - 70125 BARI

Il sottoscritto/a

nato/a a

Prov.

Il

Codice Fiscale

in qualità di Legale Rappresentante singolo e/o associato di

Codice Fiscale

Partiva IVA

con Sede Legale in

Prov.

CAP

via

n.

e Sede Operativa in

Prov.

CAP

tel

PEC

consapevole che ogni comunicazione personale circa la presente procedura avverrà tramite la PEC sopra dichiarata, mentre ogni altra comunicazione di dominio pubblico avverrà esclusivamente tramite pubblicazione sul portale regionale [www.dms.puglia.it](http://www.dms.puglia.it),

**TRASMETTE****La seguente proposta:**

Titolo del progetto	<input type="text"/>
---------------------	----------------------

Descrizione: max 20.000 battute

**In caso di associazione tra operatori economici ed eventuali sponsor, la presente proposta andrà compilata a cura del capogruppo che, attraverso l'apposito Modulo D, dovrà anche indicare tutti gli operatori e gli eventuali sponsor associati.**

Elenco della documentazione allegata:

**Modulo A** – Presentazione proposta di idee

Allegati:

- curriculum ai sensi di legge di ciascun soggetto coinvolto;
- copia del documento d'identità di ciascun soggetto coinvolto;
- piano economico-finanziario e gestionale;
- modello di partenariato pubblico-privato attivabile;

eventuali ulteriori allegati a scelta del proponente.

- Modulo B**– Manifestazione di interesse alla procedura negoziata
- Modulo C**– Dichiarazione ai sensi dell'art.80 del D.Lgs.n. 50/2016
- Modulo D**: Dichiarazione di volontà a costituire associazione temporanea o di averla già costituita con indicazione dei relativi associati
- Modulo E**: Liberatoria, per conto del sottoscrittore e di tutti gli operatori economici e sponsor, per uso e pubblicazione idee presentate;
- Modulo F**: Consenso al trattamento dati personali per conto del sottoscrittore e di tutti gli operatori economici e sponsor.

FIRMA



**Modulo B: MANIFESTAZIONE DI INTERESSE****Spett. REGIONE PUGLIA**Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e  
Valorizzazione del Territorio

Via Piero Gobetti n.26 - 70125 BARI

**Oggetto:** Manifestazione di interesse per la partecipazione alla procedura semplificata ai sensi dell'art.151 comma 3 del D.Lgs.n. 50/2016, finalizzata ad attivare forme speciali di partenariato per la riqualificazione e il riuso del compendio immobiliare di proprietà regionale "**KURSAAL SANTALUCIA – Casa delle Arti e dei Suoni**". L'intento è di coinvolgere soggetti pubblici e/o privati per la gestione e programmazione nell'ambito delle politiche di sviluppo culturale, in ottica non necessariamente remunerativa ma di sponsorizzazione e capacità operativa e artistica.

Il sottoscritto/a

nato/a a

Prov.

II

Codice Fiscale

in qualità di Legale Rappresentante singolo e/o associato di

Codice Fiscale

Partiva IVA

con Sede Legale in

Prov.

CAP

via

n.

e Sede Operativa in

Prov.

CAP

tel

PEC

codice ATECO

con la presente

**manifesta il proprio interesse e chiede di essere invitato alla procedura semplificata ai sensi dell'art. 151 comma 3 del D.Lgs.n. 50/2016 finalizzata ad attivare forme speciali di partenariato per la riqualificazione e il riuso del compendio immobiliare di proprietà regionale in oggetto**

**DICHIARA PER CONTO PROPRIO E**

**DI TUTTI GLI OPERATORI ECONOMICI E SPONSOR EVENTUALMENTE ASSOCIATI**

ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, di essere consapevoli delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del medesimo D.P.R. n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci ovvero di formazione o uso di atti falsi e **di possedere i requisiti generali dell'avviso di manifestazione di interesse relativo alla procedura in oggetto.**

Infine dichiara (per conto proprio e di tutti gli operatori economici e sponsor eventualmente associati):

- a) di essere a conoscenza che la presente manifestazione di interesse non costituisce proposta contrattuale e non vincola in alcun modo la Stazione Appaltante che sarà libera di seguire anche altre procedure e che la stessa Stazione Appaltante si riserva di non avviare o di interrompere in qualsiasi momento, per ragioni di sua esclusiva competenza, il procedimento, senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa;
- b) di essere a conoscenza che la presente dichiarazione non costituisce prova di possesso dei requisiti generali richiesti per l'affidamento di che trattasi, e che gli stessi dovranno essere comprovati da ciascun interessato ed accertati dalla Stazione Appaltante in occasione della procedura negoziata di affidamento, in conformità alle disposizioni normative vigenti;
- c) che tutte le comunicazioni in merito alla open call dovranno essere trasmesse all' indirizzo pec indicato nel Modulo A (Domanda di presentazione proposta di idee);
- d) di aver preso completa conoscenza dell'avviso di cui all'oggetto e dei documenti allegati a corredo dello stesso e di accettarne integralmente il contenuto senza eccezioni né riserve.

FIRMA

**Modulo C** – Dichiarazione sostitutiva cause di esclusione di cui all'art. 80 del D. Lgs. n. 50/2016**Spett. REGIONE PUGLIA**Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e  
Valorizzazione del Territorio

Via Piero Gobetti n.26 - 70125 BARI

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ**

(art. 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto/a

nato/a a

Prov.

Il

Codice Fiscale

residente a

Prov.

via

in qualità di Legale Rappresentante di

Codice Fiscale

Partiva IVA

con Sede Legale in

Prov.

CAP

via

n.

e Sede Operativa in

Prov.

CAP

tel

e-mail

e, limitatamente ai commi 1 lettere a), b), b-bis), c), d), e), f), g) e 2 dell'art. 80 D.lgs 18.06.2016 n. 50 in  
nome e per conto dei seguenti soggetti

(indicare i soggetti per cui si rendono le dichiarazioni - nota 1)

NOME E COGNOME	DATA E LUOGO DI NASCITA	CODICE FISCALE	RESIDENZA	QUALIFICA

**consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e, in particolare, della esclusione della propria organizzazione dalla partecipazione a questo Avviso e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, ai sensi e per gli effetti dell'art. 75 del citato DPR. n. 445/2000, nel caso di dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi o contenenti dati non più corrispondenti al vero, sotto la propria responsabilità**

#### **DICHIARA**

l'inesistenza delle cause di esclusione dalla partecipazione ad una procedura d'appalto o concessione elencate nell'art. 80 del D.Lgs. n. 50/2016, ed in particolare:

1. che nei propri confronti e nei confronti dei soggetti sopra indicati non è stata pronunciata sentenza definitiva di condanna o emesso decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, oppure sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'articolo 444 del codice di procedura penale per uno dei seguenti reati:

a) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto articolo 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'articolo 74 del decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990, n. 309, dall'articolo 291-quater del decreto del Presidente della Repubblica 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'articolo 260 del decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;

b) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'articolo 2635 del codice civile;

b-bis) false comunicazioni sociali di cui agli articoli 2621 e 2622 del codice civile;

c) frode ai sensi dell'articolo 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;

d) delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;

e) delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'articolo 1 del decreto legislativo 22 giugno 2007, n. 109 e successive modificazioni;

f) sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 24;

g) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione

oppure

di aver riportato le seguenti condanne: (indicare il/i soggetto/i specificando ruolo, imputazione, condanna)

---



---



---



---

2. che nei propri confronti e nei confronti dei soggetti sopra indicati non sussistono le cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'articolo 67 del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 né un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo decreto;
3. che l'operatore economico non ha commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti ed indica all'uopo i seguenti dati:

\_ Ufficio Locale dell'Agenzia delle Entrate competente:

- i. Indirizzo: \_\_\_\_\_;
- ii. numero di telefono: \_\_\_\_\_;
- iii. pec, fax e/o e-mail: \_\_\_\_\_;

4. che l'operatore economico non ha commesso gravi infrazioni debitamente accertate alle norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro nonché agli obblighi di cui all'articolo 30, comma 3 del D. Lgs. n.50/2016;
5. che l'operatore economico non si trova in stato di fallimento, di liquidazione coatta, di concordato preventivo, salvo il caso di concordato con continuità aziendale, o nei cui riguardi non è in corso un procedimento per la dichiarazione di una di tali situazioni, fermo restando quanto previsto dall'articolo 110 del D. Lgs. n. 50/2016;
6. che l'operatore economico non si è reso colpevole di gravi illeciti professionali, tali da rendere dubbia la sua integrità o affidabilità;
7. che l'operatore economico non ha tentato di influenzare indebitamente il processo decisionale della stazione appaltante o di ottenere informazioni riservate a fini di proprio vantaggio ovvero che lo stesso non ha fornito, anche per negligenza, informazioni false o fuorvianti suscettibili di influenzare le decisioni sull'esclusione, la selezione o l'aggiudicazione, ovvero omesso le informazioni dovute ai fini del corretto svolgimento della procedura di selezione;
8. che l'operatore economico non ha dimostrato significative o persistenti carenze nell'esecuzione di un precedente contratto di appalto o di concessione che ne hanno causato la risoluzione per inadempimento ovvero la condanna al risarcimento del danno o altre sanzioni comparabili, anche con riferimento al tempo trascorso dalla violazione e alla gravità della stessa;
9. che la propria partecipazione non determina una situazione di conflitto di interesse ai sensi dell'articolo 42, comma 2 del D. Lgs. n. 50/2016, non diversamente risolvibile;
10. che la propria partecipazione non determina una distorsione della concorrenza derivante dal proprio precedente coinvolgimento nella preparazione della procedura d'appalto di cui all'articolo 67 del D.Lgs. n. 50/2016 che non possa essere risolta con misure meno intrusive;
11. che l'operatore economico non è stato soggetto alla sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 o ad altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
12. che l'operatore economico non ha presentato nella procedura di gara in corso e negli affidamenti di sub appalti documentazione o dichiarazioni non veritiere;
13. che l'operatore economico non è iscritto nel casellario informatico tenuto dall'Osservatorio dell'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione nelle procedure di gara e negli affidamenti di subappalti;
14. che l'operatore economico non è iscritto nel casellario informatico tenuto dall'Osservatorio dell'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione ai fini del rilascio dell'attestazione di qualificazione, per il periodo durante il quale perdura l'iscrizione;
15. che l'operatore economico non ha violato il divieto di intestazione fiduciaria di cui all'articolo 17 della legge 19 marzo 1990, n. 55;
16. che, ai sensi dell'art. 17 della legge 12.03.1999, n. 68:

(Barrare la casella di interesse)

l'operatore economico è in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili poiché ha ottemperato alle disposizioni contenute nella Legge 68/99 o \_\_\_\_\_ (indicare la Legge Stato estero). Gli adempimenti sono stati eseguiti presso l'Ufficio \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_, Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_;

l'operatore economico non è soggetto agli obblighi di assunzione obbligatoria previsti dalla Legge 68/99 per i seguenti motivi: [indicare i motivi di esenzione]

in \_\_\_\_\_ (Stato estero) non esiste una normativa sull'assunzione obbligatoria dei disabili;

17. che l'operatore economico:

(Barrare la casella di interesse)

non è stato vittima dei reati previsti e puniti dagli artt. 317 e 629 c.p., aggravati ai sensi dell'art. 7 del decreto legge 13 maggio 1991, n. 152, convertito, con modificazioni, dalla legge 12 luglio 1991 n. 203;

è stato vittima dei suddetti reati ma hanno denunciato i fatti all'autorità giudiziaria;

è stato vittima dei reati previsti e puniti dagli artt. 317 e 629 c.p., aggravati ai sensi dell'art. 7 del decreto legge 13 maggio 1991, n. 152, convertito, con modificazioni, dalla legge 12 luglio 1991 n. 203, e non hanno denunciato i fatti all'autorità giudiziaria, in quanto ricorrono i casi previsti dall'art. 4, 1 comma, della legge 24 novembre 1981, n. 689;

18. (Barrare la casella di interesse)

che l'operatore economico non si trova in alcuna situazione di controllo di cui all'articolo 2359 del codice civile o in una qualsiasi relazione, anche di fatto con alcun soggetto, se la situazione di controllo o la relazione comporti che le offerte sono imputabili ad un unico centro decisionale, e di aver formulato autonomamente l'offerta.

ovvero

che l'operatore economico non è a conoscenza della partecipazione alla medesima procedura di soggetti che si trovano, rispetto ad essa, in una delle situazioni di controllo di cui all'articolo 2359 del codice civile, o in una qualsiasi relazione, anche di fatto con alcun soggetto, se la situazione di controllo o la relazione comporti che le offerte sono imputabili ad un unico centro decisionale e di aver formulato autonomamente l'offerta.

ovvero

che l'operatore economico è a conoscenza della partecipazione alla medesima procedura di soggetti che si trovano, rispetto ad essa, in una delle situazioni di controllo di cui all'articolo 2359 o in una qualsiasi relazione, anche di fatto con alcun soggetto, se la situazione di controllo o la relazione comporti che le offerte sono imputabili ad un unico centro decisionale del codice civile, e di aver formulato autonomamente l'offerta.

19. indica le seguenti posizioni INPS, INAIL, CASSA EDILE:

Istituto	N. identificativo	Sede/i
INPS	Matricola n.	
INAIL	Codice Ditta n. PAT. N.	

Dichiara di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs. 196/03 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

\_\_\_\_\_, li \_\_\_\_\_  
luogo (data)

Firma

**Nota (1)**

Le dichiarazioni di cui ai commi 1, lettere a), b), b-bis), c), d), e), f), g) e 2 dell'art. 80 D.lgs. 18.04.2016 n. 50 devono essere rese anche in nome e per conto dei seguenti soggetti:

- il titolare e direttore tecnico, se si tratta di impresa individuale;
- tutti i soci ed i direttori tecnici, per le società in nome collettivo;
- tutti i soci accomandatari e i direttori tecnici, per le società in accomandita semplice;
- tutti i membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, tutti i membri di direzione o di vigilanza, tutti i soggetti muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, il direttore tecnico, il socio unico persona fisica, ovvero il socio di maggioranza in caso di società con meno di quattro soci, se si tratta di altro tipo di società o consorzio;
- soggetti cessati dalla carica nell'anno antecedente la data di pubblicazione del bando di gara.

Nel caso in cui le predette dichiarazioni vengano rese anche in nome e per conto dei sopracitati soggetti, questi ultimi **NON** sono tenuti ad effettuare le medesime dichiarazioni personalmente; viceversa, i soggetti elencati nella nota (1) dovranno provvedere autonomamente a produrre le proprie autodichiarazioni (mediante il modulo C1 allegato).

**Modulo C1 - AUTOCERTIFICAZIONE (AI SENSI DEL D.P.R. 28/12/2000 N. 445, ARTT. 46 E 47) DI POSSESSO DEI REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ - DA COMPILARE A CURA DI CIASCUN SOCIO/TITOLARE DI POTERI DI VIGILANZA, RAPPRESENTANZA E CONTROLLO DEI SOGGETTI PRIVATI**

Il sottoscritto/a

nato/a a

Prov.

Il

Codice Fiscale





in qualità di Socio/titolare (specificare il ruolo e i poteri posseduti)

Codice Fiscale

Partiva IVA



con Sede Legale in

Prov.

CAP




via

n.



**DICHIARA**

(ai sensi del D.P.R. n. 445/2000)

\_ l'inesistenza delle cause di esclusione dalla partecipazione ad una procedura d'appalto o concessione elencate nell'art. 80 del D.Lgs. n. 50/2016 e, in particolare, che nei propri confronti non è stata pronunciata sentenza definitiva di condanna o emesso decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, oppure sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'articolo 444 del codice di procedura penale per uno dei seguenti reati:

- a) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto articolo 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'articolo 74 del decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990, n. 309, dall'articolo 291-quater del decreto del Presidente della Repubblica 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'articolo 260 del decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;
- b) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'articolo 2635 del codice civile;
- b-bis) false comunicazioni sociali di cui agli articoli 2621 e 2622 del codice civile;
- c) frode ai sensi dell'articolo 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;
- d) delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
- e) delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'articolo 1 del decreto legislativo 22 giugno 2007, n. 109 e successive modificazioni;



f) sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 24;

g) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione

oppure

di aver riportato le seguenti condanne: (indicare il/i soggetto/i specificando ruolo, imputazione, condanna)

---

---

---

\_ l'insussistenza di cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'articolo 67 del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo decreto (Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 2010, n. 136).

Luogo e data

Firma Socio/titolare di poteri di vigilanza,  
rappresentanza e controllo dei soggetti privati

---

**Modulo D – Dichiarazione di volontà a costituire A.T.I. o di averla già costituita con indicazione dei relativi associati**

***Spett. REGIONE PUGLIA***

Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e  
Valorizzazione del Territorio

Via Piero Gobetti n. 26 - 70125 BARI

**DICHIARAZIONE DI IMPEGNO A COSTITUIRE  
ASSOCIAZIONE TEMPORANEA DI IMPRESE  
(art. 48, comma 8 del D.Lgs. 50/2016)**

**I sottoscritti:**

- \_\_\_\_\_ con sede in \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Part. IVA \_\_\_\_\_  
Cod. Fisc. \_\_\_\_\_, rappresentata dal Legale Rappresentante Sig.  
\_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_ con sede in \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Part. IVA \_\_\_\_\_  
Cod. Fisc. \_\_\_\_\_, rappresentata dal Legale Rappresentante Sig.  
\_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_ con sede in \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Part. IVA \_\_\_\_\_  
Cod. Fisc. \_\_\_\_\_, rappresentata dal Legale Rappresentante Sig.  
\_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_;

**Premesso**

- ▶ che per la partecipazione all’Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di ri-utilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale “Kursaal Santalucia – Casa delle Arti e dei Suoni” le parti ritengono opportuna un’organizzazione comune delle attività relative e connesse alle operazioni conseguenti;
- ▶ che, per quanto sopra, le parti intendono partecipare all’avviso anzidetto congiuntamente, avendo costituito o impegnandosi alla costituzione di un’associazione temporanea di imprese, di tipo ..... (orizzontale/verticale), in caso di partecipazione alla successiva procedura negoziale, ai sensi delle disposizioni normative vigenti

**dichiarano**

1. che è o sarà nominata **capogruppo** l’impresa \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. che alla impresa indicata come **mandataria** verranno conferiti i più ampi poteri sia per la stipula del contratto in nome e per conto proprio e delle mandanti, sia per l’espletamento di tutti gli atti dipendenti dal contratto e fino all’estinzione di ogni rapporto con l’Ente appaltante;

**conseguentemente**

le suddette imprese, in caso di aggiudicazione del contratto di cui all’oggetto, **si impegnano a conferire mandato collettivo speciale con rappresentanza** e ampia e speciale procura gratuita e irrevocabile al legale rappresentante della impresa capogruppo.

Le imprese:

Capogruppo \_\_\_\_\_(legale rappresentante)

Mandante \_\_\_\_\_(legale rappresentante)

Mandante \_\_\_\_\_(legale rappresentante)

*“Si dichiara di essere state informato sulle sanzioni penali per dichiarazioni mendaci, falsità negli atti e uso di atti falsi previste dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000”.*

*“Si dichiara altresì di essere informate a norma dell’art. 13 del D. Lgs. 196/03 che i dati personali saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione è presentata”.*

Le imprese:

Capogruppo \_\_\_\_\_ (legale rappresentante)

Mandante \_\_\_\_\_ (legale rappresentante)

Mandante \_\_\_\_\_ (legale rappresentante)

**SI ALLEGA VALIDO DOCUMENTO DI IDENTITA' DEI SOTTOSCRITTORI**

**Modulo E – Liberatoria per uso e pubblicazione idee presentate (dichiarazione per conto del sottoscrittore e di tutti gli operatori economici e sponsor)**

**Spett. REGIONE PUGLIA**

Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e  
Valorizzazione del Territorio

Via Piero Gobetti n. 26 - 70125 BARI

Il sottoscritto/a

nato/a

Prov.

Il

Codice Fiscale





in qualità di Legale Rappresentante di

Codice Fiscale

Partiva IVA



con Sede Legale in

Prov.

CAP




via

n.



e Sede Operativa in

Prov.

CAP




tel

PEC



**AUTORIZZA PER CONTO PROPRIO E**

**DI TUTTI GLI OPERATORI ECONOMICI E SPONSOR EVENTUALMENTE ASSOCIATI**

la Regione Puglia a disporre liberamente e senza limitazione alcuna, in conformità agli usi consentiti dalle disposizioni normative vigenti, degli elaborati presentati per la partecipazione all'Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di ri-utilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale "Kursaal Santalucia – Casa delle Arti e dei Suoni, senza avere nulla a pretendere in termini di compenso o diritti.

FIRMA

## **Modello F – Consenso al trattamento dei dati personali (dichiarazione per conto del sottoscrittore e di tutti gli operatori economici e sponsor)**

### **Spett. REGIONE PUGLIA**

Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e  
Valorizzazione del Territorio  
Via Piero Gobetti n. 26 - 70125 BARI

### **INFORMATIVA**

ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679"), recante disposizioni a tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, desidero informarLa che i dati personali da Lei forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza cui la Regione Puglia è tenuta.-

A tal proposito, si rende noto che:

- **Titolare del trattamento:** il Titolare del trattamento è il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Dott. Aldo Patruno;
- **finalità del trattamento:** i dati personali da Lei forniti sono necessari per l'espletamento delle attività correlate all'Avviso di ricerca di idee e suggerimenti per la definizione di una proposta di ri-utilizzo e valorizzazione del compendio immobiliare di proprietà regionale "Kursaal Santalucia – Casa delle Arti e dei Suoni", nonché per gli adempimenti previsti per legge;
- **conferimento dei dati, rifiuto e revoca:** il conferimento dei Suoi dati personali è necessario ai fini dello svolgimento delle attività di cui al punto che precede e l'eventuale manifestazione di rifiuto (o di revoca del consenso) al trattamento comporta l'impossibilità di adempiere alle medesime attività;
- **modalità di trattamento e conservazione:** il trattamento sarà svolto in forma analogica (cartacea) e digitale (a mezzo strumenti informatici), nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679 in materia di misure di sicurezza, ad opera del Titolare e/o di soggetti appositamente incaricati e in ottemperanza a quanto previsto dagli art. 29 GDPR 2016/679; nel rispetto dei principi di liceità, limitazione delle finalità e minimizzazione dei dati, ai sensi dell'art. 5 GDPR 2016/679, previo rilascio di consenso libero ed esplicito espresso in calce alla presente informativa, i Suoi dati personali saranno trattati e conservati per il tempo necessario al conseguimento delle finalità per le quali sono conferiti e, comunque, per il periodo di tempo previsto dalla legge;
- **ambito di comunicazione e diffusione:** i dati raccolti non verranno diffusi e non saranno oggetto di comunicazione senza Suo esplicito consenso, fatte salve le comunicazioni necessarie che possono comportare il trasferimento di dati ad enti pubblici o a soggetti privati per l'adempimento degli obblighi derivanti dalle disposizioni normative vigenti;
- **trasferimento dei dati personali:** i Suoi dati non verranno trasferiti in Stati membri dell'Unione Europea né in Paesi terzi non appartenenti all'Unione Europea; ove se ne presentasse l'esigenza il Titolare Le chiederà di formulare un esplicito consenso;
- **categorie particolari di dati personali:** ai sensi degli articoli 9 e 10 del Regolamento UE 2016/679, Lei potrebbe fornire dati qualificabili come "categorie particolari di dati personali" (ex "dati sensibili"), cioè quei dati che rivelano l'origine razziale o etnica, le opinioni politiche, le convinzioni religiose o filosofiche, l'appartenenza sindacale, nonché dati genetici, dati biometrici intesi a identificare in modo univoco la persona, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale, dati riguardanti condanne penali, reati o misure di sicurezza. Tali dati potranno essere trattati solo previo Suo libero ed esplicito consenso, manifestato in calce alla presente informativa;

- **esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione:** lo scrivente non adotta alcun processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione, di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4, del Regolamento UE 679/2016;
- **diritti dell'interessato:** in ogni momento, Lei potrà esercitare, ai sensi degli articoli dal 15 al 22 del Regolamento UE 2016/679, il diritto di:
  - a) chiedere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali;
  - b) ottenere le indicazioni circa le finalità del trattamento, le categorie dei dati personali, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati e, quando possibile, il periodo di conservazione;
  - c) ottenere la rettifica e la cancellazione dei dati;
  - d) ottenere la limitazione del trattamento;
  - e) ottenere la portabilità dei dati, ossia riceverli da un titolare del trattamento, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, e trasmetterli ad un altro titolare del trattamento senza impedimenti;
  - f) opporsi al trattamento in qualsiasi momento, rinunciando così ai benefici e/o vantaggi eventualmente conseguiti a seguito della partecipazione all'avviso in oggetto;
  - g) opporsi ad un processo decisionale automatizzato relativo alle persone fisiche, compresa la profilazione;
  - h) chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
  - i) revocare il consenso in qualsiasi momento (ancorché la revoca sarà intesa quale tacita rinuncia ai benefici e/o vantaggi eventualmente conseguiti a seguito della partecipazione all'avviso in oggetto, senza pregiudizio per la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
  - j) proporre reclamo a un'autorità di controllo.-

I diritti di cui alle lettere da a) ad i) sono esercitabili attraverso richiesta scritta inviata al Titolare.-

Il sottoscritto/a

nato/a a

Prov.

Il

Codice Fiscale

in qualità di Legale Rappresentante di

Codice Fiscale

Partiva IVA

con Sede Legale in

Prov.

CAP

via

n.

e Sede Operativa in

Prov.

CAP

tel

PEC

**alla luce dell'informativa ricevuta, che dichiaro di avere letto e compreso:**

esprimo il consenso  non esprimo il consenso

al trattamento dei miei dati personali  
e di quelli di tutti gli operatori economici e sponsor eventualmente associati

esprimo il consenso  non esprimo il consenso

alla comunicazione dei miei dati personali  
e di quelli di tutti gli operatori economici e sponsor eventualmente associati  
ad enti pubblici e soggetti privati, per le finalità indicate nell'informativa che precede

esprimo il consenso  non esprimo il consenso

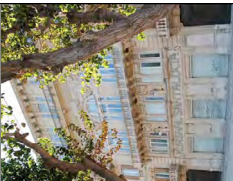
al trattamento delle categorie particolari dei miei dati personali  
e di quelli di tutti gli operatori economici e sponsor eventualmente associati  
così come indicati nell'informativa che precede

FIRMA



**REGIONE PUGLIA**  
**MINISTERO REGIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE**  
**SEZIONE PROVVEDITORATO ECONOMATO**  
**MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI**  
**SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI**

Intervento di restauro conservativo e di adeguamento impiantistico del complesso immobiliare "Kursaal Santalucia", di proprietà regionale



**IURB**

Elaborato:  
 Inquadramenti urbanistici

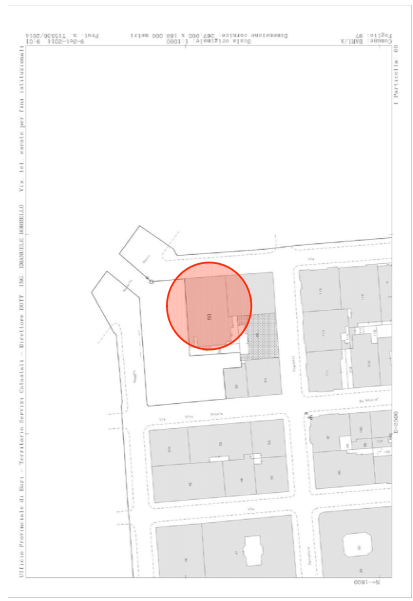
Scala varie



Estratto del PRG del Comune di Bari - "Zona di completamento B1"



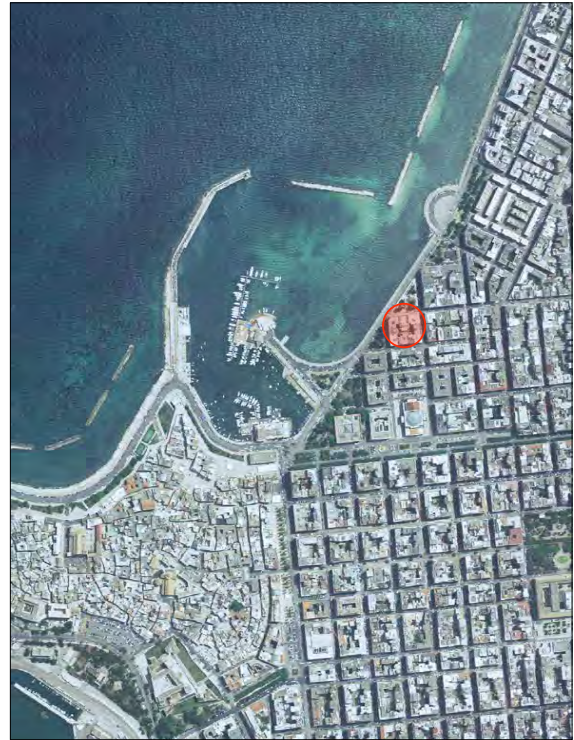
Estratto del DPP del Comune di Bari



Stralcio di mappa catastrale - Fg. 97, p.lia 60 sub.1 e 2, p.lia 66 sub. 1, 2 e 3.

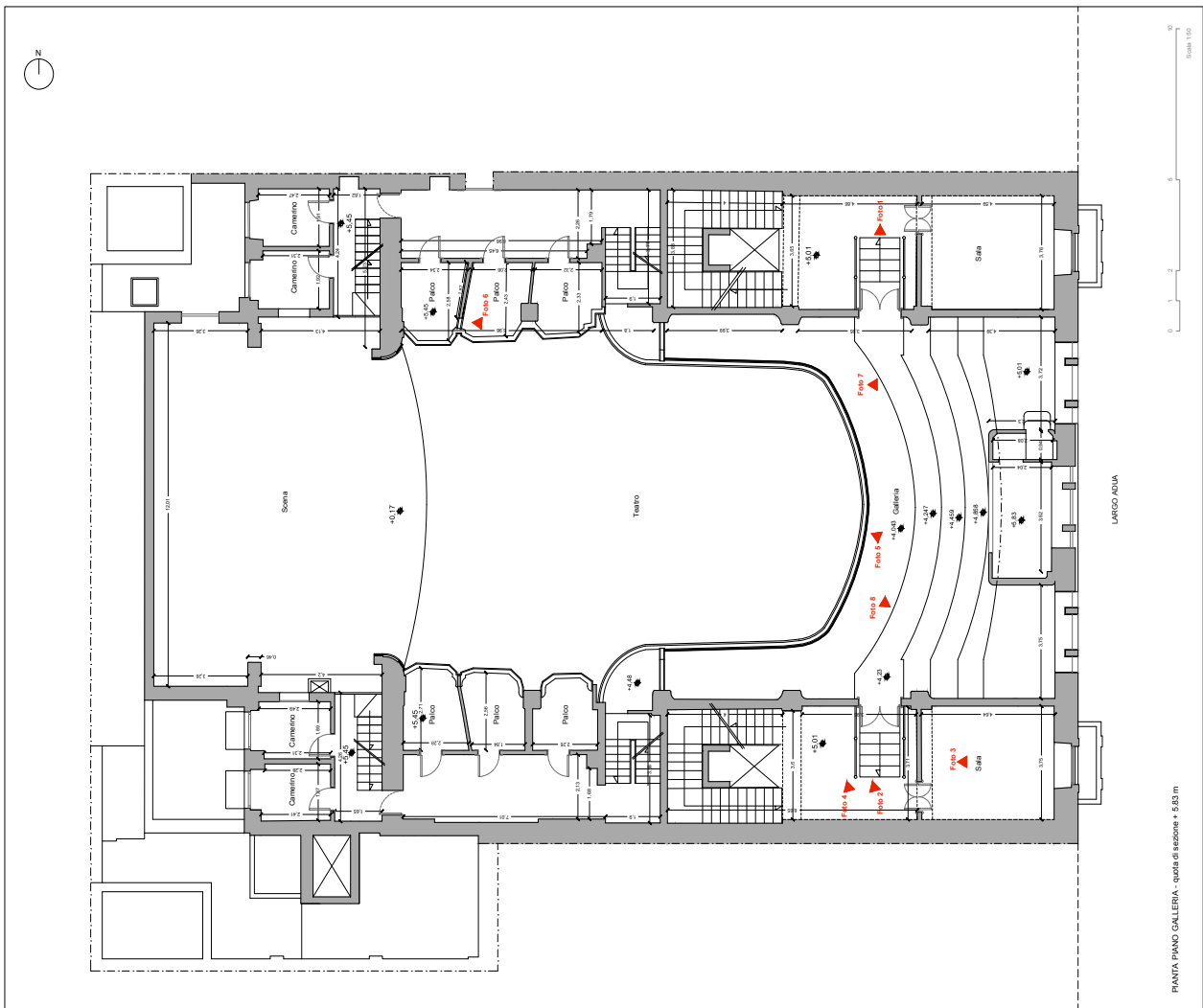


Stralcio di aerofotogrammetrico



Ortofoto






**REGIONE PUGLIA**  
SEZIONE PROVVEDITORIO ECONOMATO

INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO E DI ADEGUAMENTO IMPIANTISTICO DEL COMPLESSO IMMOBILIARE "MURATI SANITARIA" IN PROPRIETA' REGIONALE

**R 02**  
Elaborazione grafica  
Riferito allo stato di fatto  
Scale varie



**REGIONE PUGLIA**  
**SEZIONE PROVVISORIA ECONOMIATO**  
 DIREZIONE REGIONALE REGIONALE PUGLIA  
 DIREZIONE REGIONALE REGIONALE PUGLIA

Inter vento di restauro conservativo e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare "Nuovi Sanitari" di proprietà regionale

**R 03**  
 Edificio: ex Comune  
 Indirizzo: viale G. Cesare  
 Stato: in uso



**ELEVATI**

**TERRAZZO**  
 Prospetto Nord  
 Prospetto Sud

**SALA GIUSEPPINA**  
 Prospetto Nord  
 Prospetto Sud

**VANG SCALIA**  
 Prospetto Nord  
 Prospetto Sud

**SALA VIVALDI**  
 Prospetto Nord  
 Prospetto Sud

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Scale 1:100

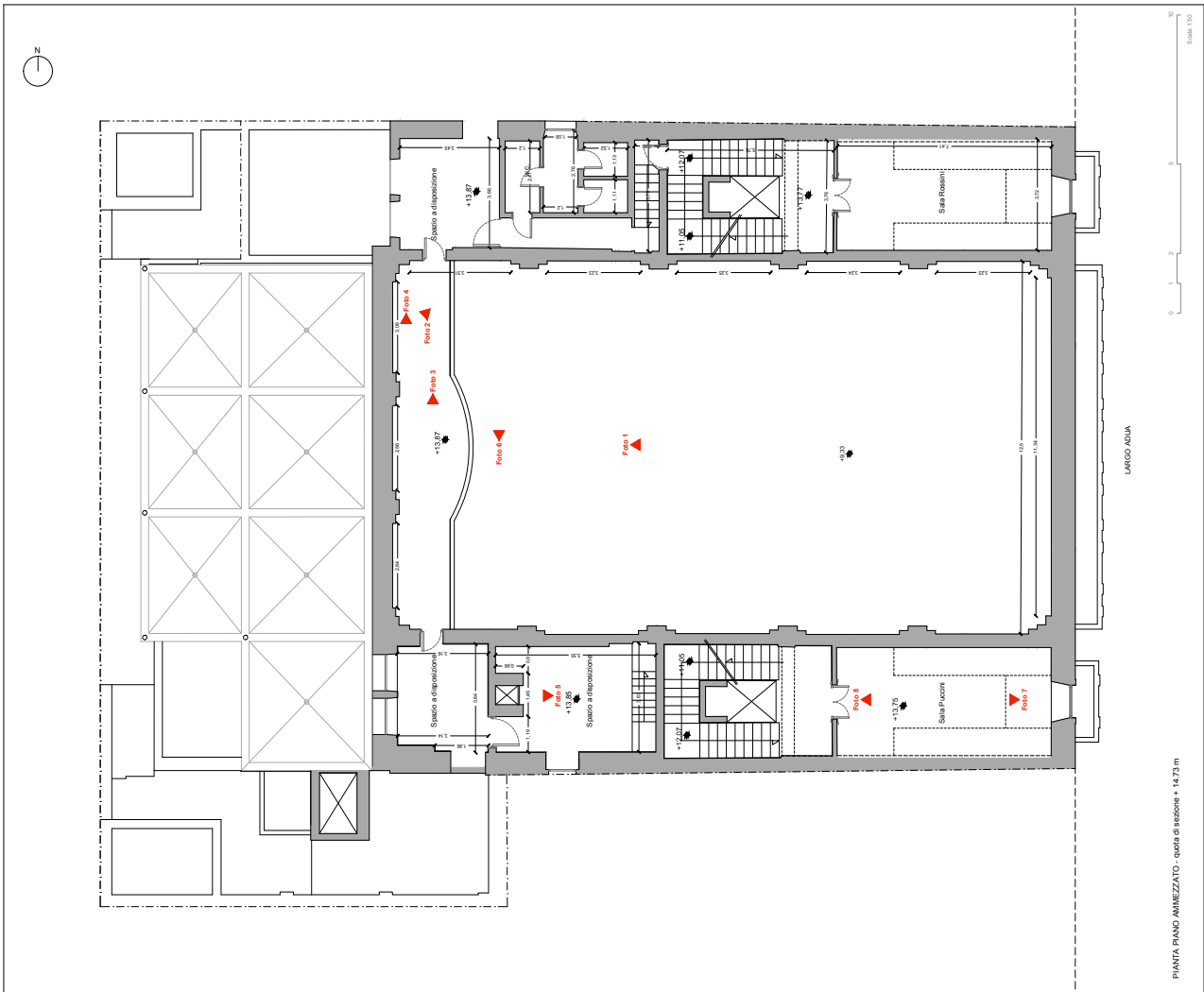
**ELEVATI**

VANO SCALA

SALA ROSSINI

Scala 1:100

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

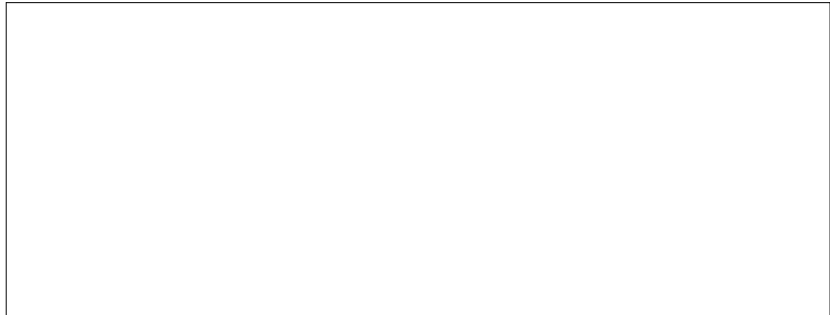


PIANTA PIANO AMMEZZATO - quota di sezione + 14,73 m

**REGIONE PUGLIA**  
**SEZIONE PROVVISORIA DI ECONOMATO**  
SOPRINTENDENZA ARCHITETTICA, UFFICIO PER IL PATRIMONIO DELLA CITTÀ, METROPOLITANA DI BARI


**Inter vento di restauro conservativo e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare "Nuovi Sanitari" di proprietà regional**

<b>R 04</b>	<b>Elaborazione:</b> architetto
	<b>Riferito dallo studio:</b> architetto
	<b>Scala:</b> varie



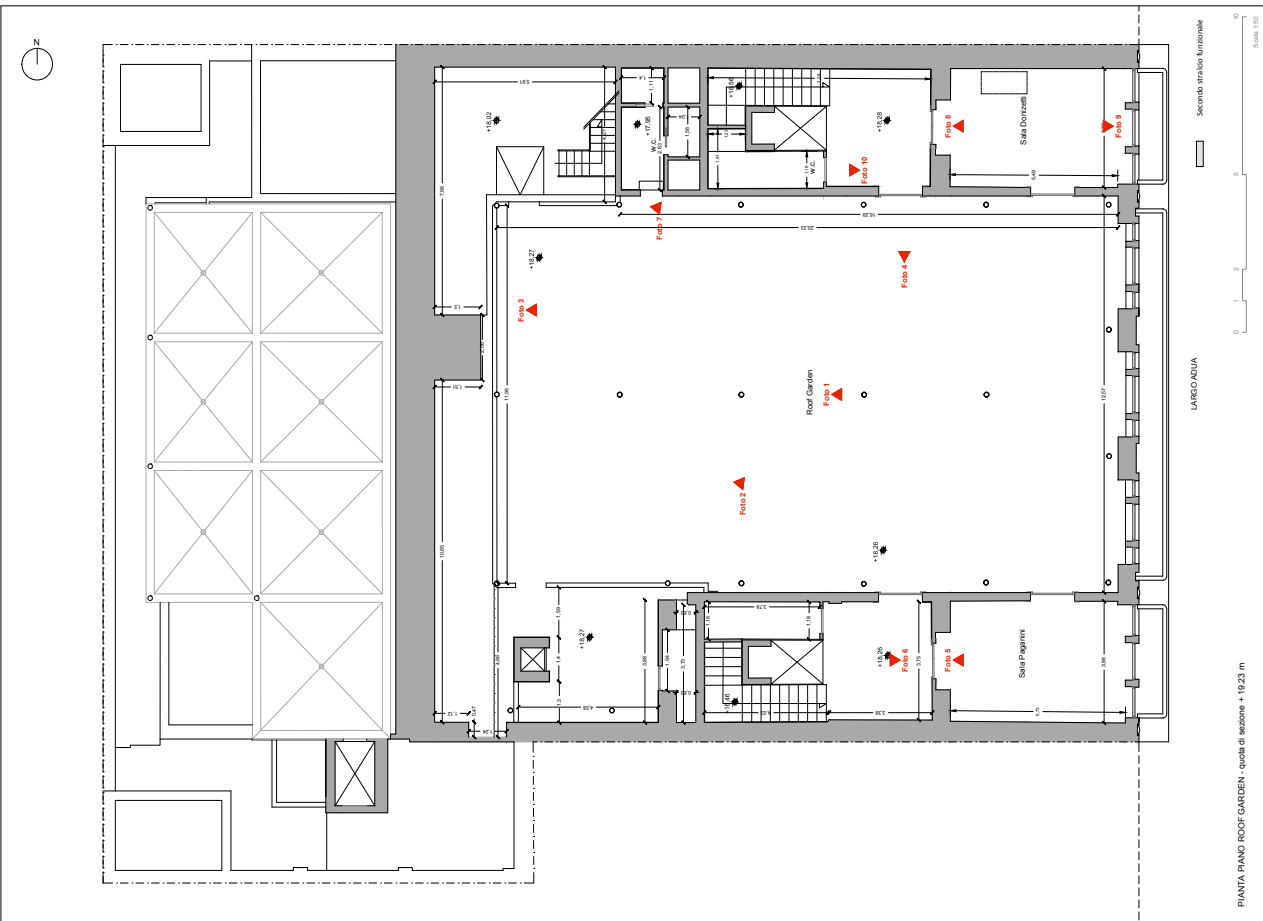
**REGIONE PUGLIA**  
**SEZIONE PROVINCIALE DI ECONOMATO**  
 DIREZIONE REGIONALE REGIONALE PUGLIA  
 DIREZIONE REGIONALE REGIONALE PUGLIA

Intervento di restauro conservativo e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare "Nuovi Sanitari" di proprietà regionale

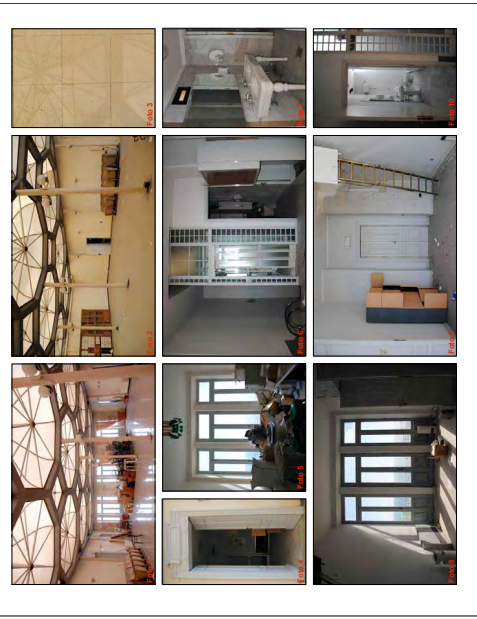
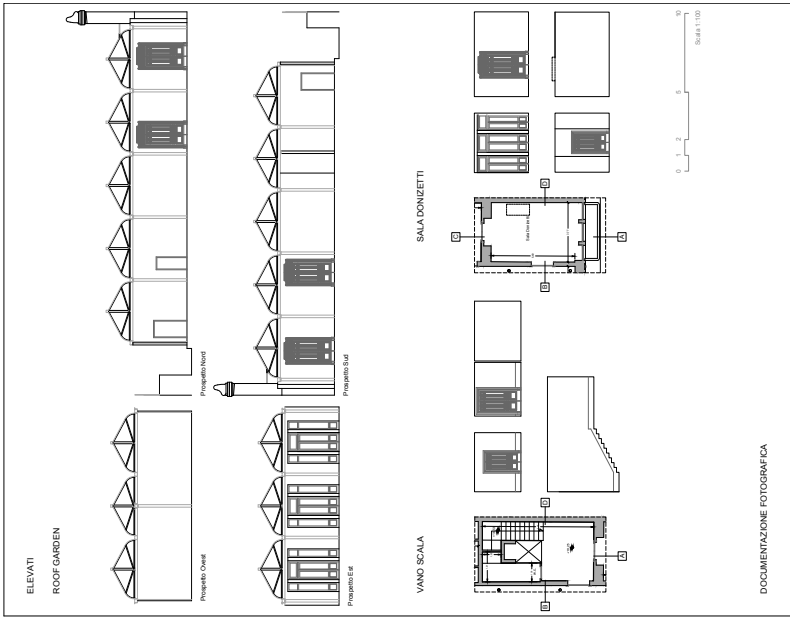


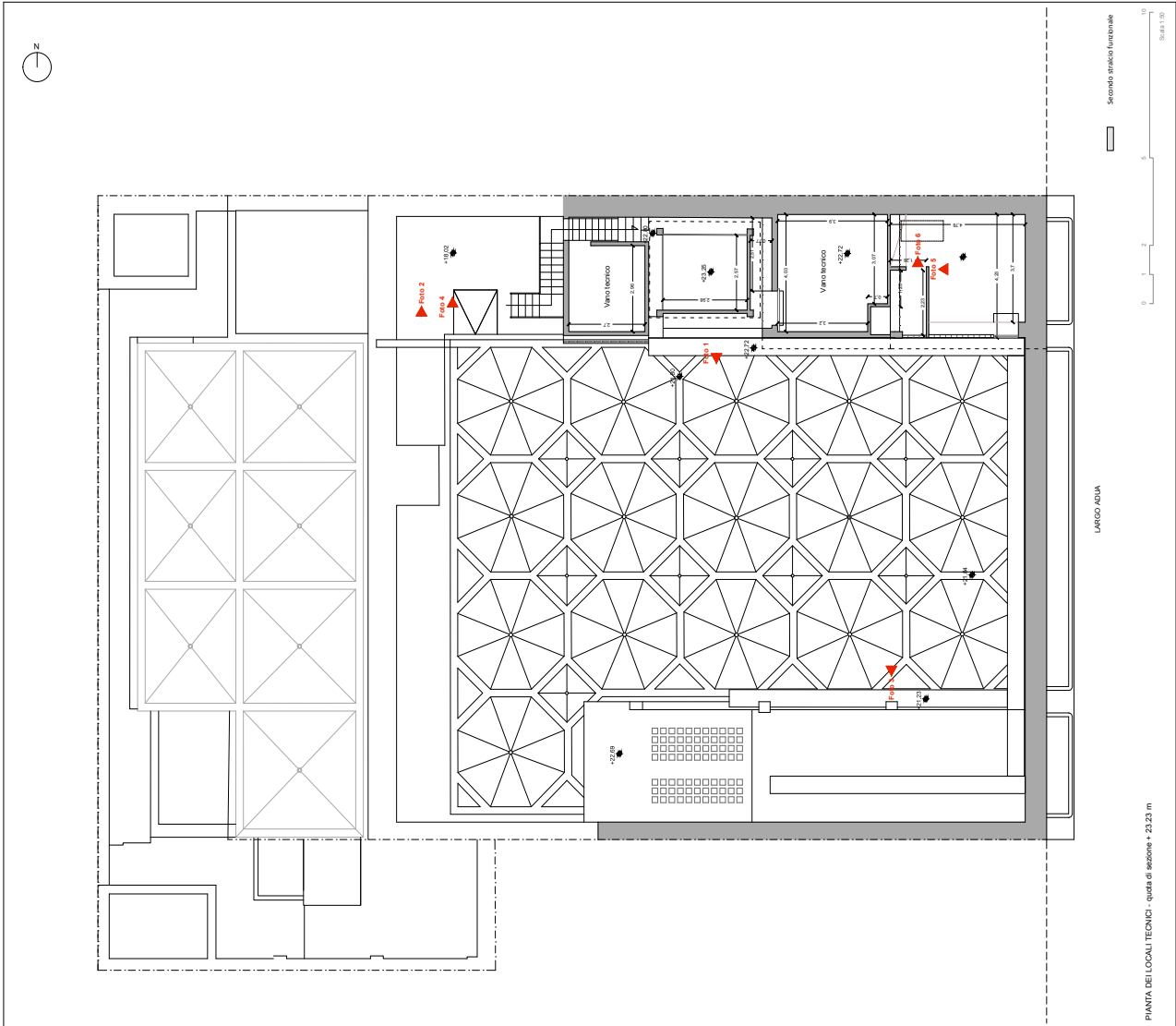
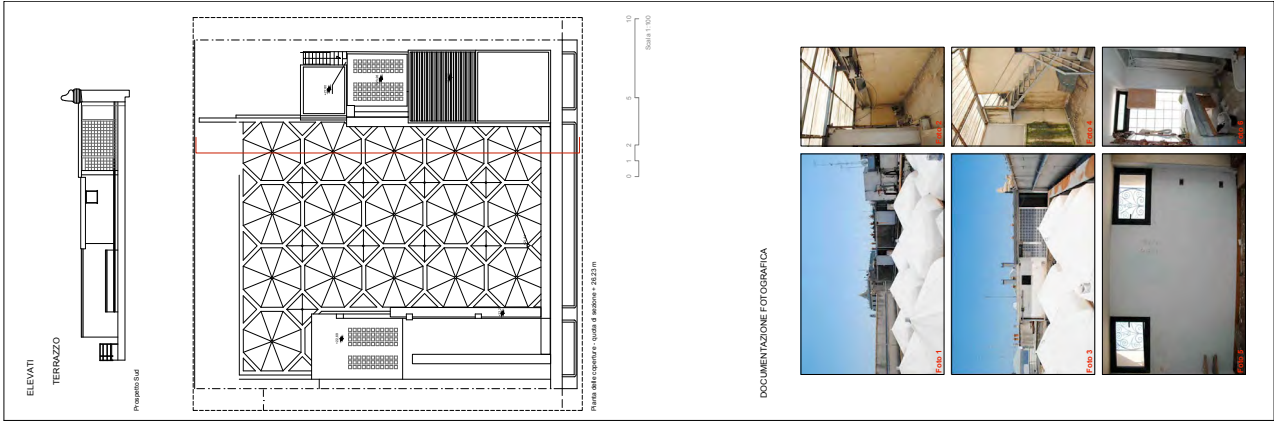
Elaborazione: Prof. G. De Santis  
 Rilascio: 14/03/2019  
 Scala: 1:100


**R 05**




PIANTA PIANO ROOF GARDEN - quota di sezione +19.23 m






**REGIONE PUGLIA**  
 REGIONE PUGLIA  
**SEZIONE PROVVISORIA ECONOMIATO**  
 DIPARTIMENTO REGIONALE DELLO SVILUPPO ECONOMICO, DELLA STRUTTURA, DELL'ENERGIA E DELL'AMBIENTE

**Intervento di restauro conservativo e adeguamento impiantistico del complesso immobiliare "Luigi Santalucia" di proprietà regionale**


**R 05**  
 Elaborazione: **Arch. Roberto Manno**  
 Rilascio: **Arch. Roberto Manno**  
 Scala: **variante**

(This area is currently blank in the provided image.)



**REGIONE PUGLIA**  
REGIONE PUGLIA  
PUGLIA  
REGIONE PUGLIA  
REGIONE PUGLIA

**SEZIONE PROGETTO ECONOMICO**

SPERIMENTAZIONE ARCHITETTURA ELLIPTICA TRASPARATA PER LA STRUTTURA AVALIAI

Intervento di restauro conservativo e di adeguamento impiantistico del complesso monumentale "San Carlo" di Santeramo di Spigno

**PROGETTO**  
R 07

Esecutore:  
Studio di Architettura  
Data: 18/18

