

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 19 giugno 2018, n. 1023

Fondazione Apulia Film Commission. Assemblea 30 aprile 2018. Ratifica.

Il Presidente, Dott. Michele Emiliano e l'Assessore assente all'Industria turistica e culturale, gestione e valorizzazione dei beni culturali, Avv. Loredana Capone, sulla base dell'istruttoria espletata dal funzionario istruttore, come da relazione tecnica allegata (allegato 1), parte integrante del presente provvedimento, confermata dal Dirigente vicario della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, dal Dirigente della Sezione Economia della cultura, dal Segretario Generale della Presidenza e dal Direttore del Dipartimento Turismo, l'Economia della Cultura e Valorizzazione dei Territorio, riferisce quanto segue.

Com'è noto, la L.R. n. 6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (di seguito anche AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n. 644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.

La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 13054. AFC è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con Deliberazione n. 405 dell'11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità della Fondazione con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del piano triennale delle attività, del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).

L'art. 8 dello Statuto vigente dispone che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici della Giunta Regionale, approva il bilancio di previsione, il piano annuale di attività allegato al bilancio e il conto consuntivo annuale; il voto espresso da ciascuno dei soci ha validità proporzionale alla corrispondente entità della quota di adesione.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013, ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale - MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate, funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.

In coerenza con il nuovo Modello Organizzativo, razione materiae, il Dipartimento Turismo e la Sezione Economia della cultura, hanno il compito di garantire la coerenza tra i Piani di Attività dell'AFC (Triennale e Annuale) e la programmazione regionale in materia.

Tanto premesso con nota prot. n. 1156/18/U del 18 aprile 2018, è stata convocata l'Assemblea dei Soci della AFC per il 27 aprile 2018 alle ore 18:00 in prima convocazione e per il 30 aprile 2018 alle ore 12:00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio consuntivo 2017;
2. Approvazione Bilancio di previsione 2018;
3. Approvazione Piano annuale delle attività 2018 e triennale 2018-2020;
4. Comunicazioni del Presidente.

Con nota prot. n. 0411/18/U del 13 febbraio 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0000199, il Direttore dell'AFC ha trasmesso, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Bilancio di previsione 2018 approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 24 gennaio 2018;
- Relazione del Collegio dei revisori al budget di esercizio 2018 datata 30 gennaio 2018.

Successivamente, su richiesta della Sezione, veniva trasmesso ad integrazione, con PEC del 14 febbraio 2018, il Piano annuale 2018 e triennale 2018-2020 delle attività della Fondazione, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 15 novembre 2017.

Con nota prot. n. 1075/18/U del 10 aprile 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0000558, il Direttore dell'AFC ha trasmesso il Bilancio consuntivo 2017, approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 29 marzo 2018, e la relazione del Collegio dei revisori del 5 aprile 2018.

Con riferimento al primo, secondo e terzo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio Consuntivo 2017", "Approvazione Bilancio di previsione 2018" e "Approvazione Piano annuale delle attività 2018 e triennale 2018-2020" la Sezione Raccordo al Sistema Regionale ha curato la Relazione tecnica istruttoria allegata al presente atto (allegato 1), a costituirne parte integrante, condivisa per quanto di competenza con la Sezione Economia della Cultura, dalla quale non emergono elementi ostativi ai fini dell'approvazione del Bilancio consuntivo 2017, del Bilancio di previsione 2018 e del Piano annuale delle attività 2018 e triennale 2018-2020 della Fondazione Apulia Film Commission.

Per la partecipazione alla predetta Assemblea, il Presidente ha delegato l'Assessore Avv. Loredana Capone a partecipare all'Assemblea ordinaria della Fondazione Apulia Film Commission, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita n. 1, convocata per il 30 aprile alle ore 12.00.

In data 30 aprile 2018 alle ore 12:00, presso il Cineporto di Bari, in Fiera del Levante, Lungomare Starita n. 1 si è celebrata l'Assemblea dei soci di Apulia Film Commission che ha deliberato di approvare all'unanimità dei presenti il Bilancio consuntivo 2017, il Bilancio di previsione 2018, il Piano annuale delle attività 2018 e triennale 2018-2020.

Tutto quanto premesso, ritenuto di dover provvedere a ratificare la partecipazione all'Assemblea ordinaria della Fondazione Apulia Film Commission del 30 aprile 2018, si propone alla Giunta di adottare conseguente atto deliberativo.

Il presente provvedimento viene sottoposto all'esame della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera K della LR. n. 7/1997.

Copertura finanziaria di cui al D.Lgs 118/2011 e s.m.i.

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del Bilancio regionale

LA GIUNTA

udita la relazione del Presidente proponente;
viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento;
a voti unanimi espressi nei modi di legge;

DELIBERA

di approvare la relazione del Presidente proponente, che quivi si intende integralmente riportata, e per l'effetto di:

- 1) ratificare la partecipazione alla Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission, tenutasi presso il Cineporto di Bari in Fiera del Levante, Lungomare Starita n.1 , il giorno 30 aprile 2018 in seconda convocazione e le espressioni di voto in tale sede formulate dal delegato;
- 2) di ratificare, nell'ambito della partecipazione alla predetta Assemblea:
 - a. con riferimento al primo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio consuntivo 2017", l'approvazione del Bilancio consuntivo 2017 che allegato 2) alla presente ne costituisce parte integrante;
 - b. con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio di previsione 2018 l'approvazione del Bilancio di previsione 2018 che allegato 3) alla presente ne costituisce parte integrante;
 - c. con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno "Approvazione Piano annuale delle attività 2018 e triennale 2018-2020", l'approvazione del Piano annuale 2018 e triennale 2018-2020 delle attività che allegato 4) alla presente ne costituisce parte integrante;
- 3) di disporre la notifica del presente atto deliberativo, a cura della Sezione Raccordo al Sistema Regionale alla Fondazione Apulia Film Commission;
- 4) di pubblicare la presente deliberazione sul BURP.

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA
ROBERTO VENNERI

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA
MICHELE EMILIANO

**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

ALLEGATO 1)

RELAZIONE TECNICA

**Oggetto: Fondazione Apulia Film Commission. Assemblea 27 – 30 aprile 2018.
Adempimenti ai sensi della L.R. n. 26/2013 e dell'art. 5 dello Statuto sociale.**

Com'è noto, la L.R. n. 6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (d'ora innanzi AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n. 644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.

La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 13054. AFC è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013, ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative e che approvi i relativi bilanci di previsione.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale – MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate, funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.

Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con Deliberazione n. 405 dell'11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che



1

**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del piano triennale delle attività, del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).

In coerenza con il nuovo Modello Organizzativo, *ratione materiae*, il Dipartimento Turismo e la Sezione Economia della cultura, hanno il compito di garantire la coerenza tra i Piani di Attività dell'AFC (Triennale e Annuale) e la programmazione regionale in materia.

In tal senso, viene svolta istruttoria condivisa per quanto di competenza con il Dipartimento Turismo- Sezione Economia della cultura sul Bilancio di previsione (budget) 2018, sul Piano Triennale delle attività 2018-2020 e sul Bilancio consuntivo 2017 della AFC.

In applicazione delle predette disposizioni, con nota prot. n. 0411/18/U del 13 febbraio 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0000199, il Direttore dell'AFC ha trasmesso, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Bilancio di previsione 2018 approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 24 gennaio 2018;
- Relazione del Collegio dei revisori al budget di esercizio 2018 datata 30 gennaio 2018.

Successivamente, su richiesta della Sezione, veniva trasmesso ad integrazione, con PEC del 14 febbraio 2018, il Piano annuale 2018 e triennale 2018-2020 delle attività della Fondazione, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 15 novembre 2017.

Con nota prot. n. 1075/18/U del 10 aprile 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO_092/0000558, il Direttore dell'AFC ha trasmesso il Bilancio consuntivo 2017, approvato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 29 marzo 2018, e la relazione del Collegio dei revisori del 5 aprile 2018.

Infine, con nota prot. n. 1156/18/U del 18 aprile 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data con prot. n. AOO_092/0000622, è stata convocata l'Assemblea dei Soci per il 27 aprile 2018 alle ore 18:00 in prima convocazione e



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

per il 30 aprile 2018 alle ore 12:00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio consuntivo 2017;
2. Approvazione Bilancio di previsione 2018;
3. Approvazione Piano annuale delle attività 2018 e triennale 2018-2020;
4. Comunicazioni del Presidente.

La documentazione trasmessa da AFC consta quindi di:

- Bilancio al 31.12.2017, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione (Conto Economico), Rendiconto Finanziario, Nota Integrativa con n. 4 allegati e Relazione sulla Missione;
- Relazione del Collegio dei revisori dei conti al Bilancio al 31.12.2017, del 5 aprile 2018;
- Budget di esercizio 2018;
- Piano annuale 2018 e Piano Triennale delle attività 2018-2020;
- Relazione del Collegio dei revisori dei conti al Budget di esercizio 2018 (verbale del 30 gennaio 2018).

Con riferimento al primo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio consuntivo 2017", la Fondazione adotta un sistema contabile economico-patrimoniale. In nota integrativa viene dato atto che il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2017 è stato redatto nel rispetto degli art. 2423 e seguenti c.c., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC e tenendo conto delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia per le ONLUS, ove necessario, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nella Relazione sulla Missione si rappresenta come l'esercizio 2017 sia stato un anno di consolidamento della gestione della Fondazione, durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura, è stata in linea con gli anni precedenti.

Regione Puglia partecipa alla Fondazione Apulia Film Commission con una quota di partecipazione annuale, che è stata determinata, per l'anno 2017, pari a 1.550.000 euro.



3



**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) dello Stato Patrimoniale 2017, confrontati con i corrispondenti valori dell'esercizio 2016:

Stato Patrimoniale

Attività	2016	2017	Differenze
Immobilizzazioni	5.074.544	5.500.793	426.249
Crediti	4.323.067	7.009.007	2.685.940
Disponibilità liquide	3.181.956	1.758.666	(1.423.290)
Ratei e risconti	11.174	700	(10.474)
Totale Attività	12.590.742	14.269.167	1.678.425
Passività			
Patrimonio netto	12.074.484	13.603.853	1.529.369
Fondi rischi e oneri	0	0	0
Trattamento F.R.	131.785	173.086	41.301
Debiti diversi	348.642	487.589	138.947
Ratei e risconti	35.830	4.638	(31.192)
Totale passività	12.590.742	14.269.167	1.678.425

Sulla base delle informazioni desunte dalla Nota integrativa si evidenzia quanto di seguito:

- il valore delle immobilizzazioni, al netto degli ammortamenti dell'esercizio, ha registrato un incremento appostato principalmente nelle Altre Immobilizzazioni immateriali (580.310 Euro), dovuto al completamento, nel 2017, dei lavori sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'ex Amministrazione Provinciale di Lecce; pertanto si è proceduto a girocontare i costi sostenuti e imputati sinora alla voce Immobilizzazioni in corso ed è stato avviato il processo di ammortamento, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato. Nella voce immobilizzazioni in corso sono iscritti i costi sostenuti per la realizzazione del progetto "Apulia Film House", non ancora completato. I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura di tali investimenti sono stati inseriti nella voce "contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e vengono attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri;





**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- la voce crediti accoglie fra l'altro "Crediti verso Soci" di 699.727 Euro per le somme che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare, "Crediti verso Enti finanziatori" di 6.268.966 Euro per crediti derivanti da convenzioni sottoscritte con Enti pubblici, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati e "Crediti tributari" di 35.448 Euro. L'incremento dei crediti rispetto al 2016 è dovuto principalmente all'incremento dei Crediti verso Enti finanziatori, legato alle nuove iniziative finanziate nel corso del 2017, tra cui Viva Cinema FSC per 2 milioni di euro;
- la voce disponibilità liquide ha registrato un decremento pari a 1.423.290 Euro attribuibile come si evince dal rendiconto finanziario, al flusso finanziario negativo della gestione operativa;
- il Patrimonio netto ha registrato, nel 2017, incrementi complessivi per fondi ricevuti pari a 5.941.763 euro e decrementi per utilizzi per 4.412.394 euro.

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) del Rendiconto della gestione (Conto economico) 2017, confrontati con i corrispondenti valori dell'esercizio 2016:

Rendiconto della Gestione (Conto economico)

	2016	2017	Differenza
Valore della produzione	4.533.709	4.545.607	11.898
Costi della produzione	4.469.619	4.480.268	10.649
Differenza tra valore e costi della produzione	64.090	65.339	1.249
Proventi e oneri finanziari	450	286	(164)
Risultato prima delle imposte	64.540	65.625	1.085
Imposte dell'esercizio	(58.049)	(62.339)	(4.290)
Utile dell'esercizio	6.491	3.286	(3.205)

Sulla base delle informazioni desunte dalla Nota integrativa si evidenzia quanto di seguito:

- il valore della produzione risulta in linea con i valori del 2016 ed è rappresentato quasi interamente dalle quote di:
 - o contributo in c/esercizio (1.171.599 Euro per la copertura dei costi della gestione ordinaria tramite l'utilizzo della Riserva libera di Patrimonio netto);
 - o contributi vincolati (3.240.795 Euro per la copertura dei costi diretti tramite l'utilizzo dei Fondi vincolati di Patrimonio netto ad essi destinati);



5



REGIONE
PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- i costi della produzione, pari a 4.480.268 Euro, sono in linea con i valori del 2016, e sono costituiti principalmente da:
 - o costi per servizi pari a euro 2.962.754, in diminuzione rispetto all'esercizio precedente per circa euro 419 mila per effetto essenzialmente dei minori costi per contributi Film Fund, Ospitalità e sostegno alle Sale Cinematografiche d'Autore erogati nel corso dell'esercizio 2017;
 - o costi per godimento beni di terzi pari a euro 515.150, in incremento rispetto all'esercizio precedente di circa euro 147 mila;
 - o costi per il personale pari a euro 700.532, in incremento rispetto all'esercizio precedente per circa euro 71 mila per effetto della crescita della pianta organica della fondazione, che ha raggiunto il numero di 16 unità di cui 1 a tempo determinato nonché delle progressioni economiche orizzontali e verticali realizzate;
 - o ammortamenti e svalutazioni pari a euro 238.722, in incremento rispetto all'esercizio precedente per euro 179 mila circa per effetto dei maggiori ammortamenti dovuti all'entrata in esercizio della Sala Multiuso Lecce (il cui impatto economico è sterilizzato dal corrispondente Contributo in c/investimenti) e per effetto della svalutazione di un credito pari a 73.188 euro a seguito di parere espresso da parte del legale della Fondazione.

Come evidenziato nella Relazione sulla missione, nel 2017 la dotazione organica risulta composta da 15 dipendenti a tempo determinato, n. 1 dipendente a tempo determinato e da n. 45 unità con contratti subordinati, rispetto alla dotazione organica del 2016, che risultava composta da n. 10 dipendenti a tempo indeterminato, n. 7 unità a tempo determinato e n. 42 unità con contratti parasubordinati.

La compagine societaria risulta numericamente in aumento, in quanto il numero dei soci è passato dai 35 del 2016 ai 38 del 2017. Si registra, nel 2018, la comunicazione relativa alla fuoriuscita del Comune di Mola di Bari e il contestuale ingresso dei comuni di Castrignano de' Greci, Corigliano d'Otranto e Sammichele di Bari.

Il Collegio dei Revisori dei conti, incaricato della revisione legale dei conti ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. n. 39 del 27 gennaio 2010, nella sua relazione del 5 aprile 2018, esprime giudizio positivo senza rilievi sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 della





**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Fondazione Apulia Film Commission, nonché giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

Con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno "Approvazione Bilancio di previsione 2018", nel quadro di quanto disposto dall'art. 13 "Esercizio finanziario" dello Statuto, che dispone che "entro il 30 ottobre il Consiglio delibera la proposta di bilancio di *previsione per l'esercizio successivo presentata dal Direttore e la sottopone all'Assemblea per l'approvazione*", si prende atto che, come riportato nella Relazione del Collegio Sindacale al budget di esercizio 2018, il Consiglio di Amministrazione, già nella seduta del 15/11/2017, ha deliberato il rinvio ed ha sospeso la definitiva approvazione del documento in oggetto, a seguito di nota della Regione Puglia del 14/11/2017, prot. AOO_004/0001731; con la predetta nota, a firma del Direttore Generale del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, si segnalava l'opportunità di posticipare l'approvazione del budget di esercizio 2018 della Fondazione all'adozione della legge regionale recante il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2018.

Con L.R. 29 dicembre 2017, n. 68, pubblicata sul BURP n. 149 del 30 dicembre 2017, "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2018 e pluriennale 2018-2020" e di seguito con DGR n. 38 del 18.01.2018 di approvazione del Bilancio finanziario gestionale, la Regione Puglia, per il 2018, ha stanziato a favore di Apulia Film Commission, per lo svolgimento dei suoi compiti istituzionali, Euro 1.050.000.

Sinteticamente il bilancio di previsione (budget) 2018 evidenzia i seguenti valori (in euro):

	2018
Valore della produzione	6.315.053
Costi della produzione	6.246.168
Margine operativo lordo	68.885
Proventi e oneri finanziari	450
Risultato prima delle imposte	69.335
Imposte dell'esercizio (IRAP)	(65.885)
Utile (Perdita) dell'esercizio	3.450

Dall'esame della documentazione pervenuta, si evince che il bilancio di previsione risulta elaborato considerando le attività che saranno effettuate nel corso del 2018 sulla base degli



7

**REGIONE
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

interventi programmati e finanziati; come dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia viene indicato un importo di 1,050 mln di euro, come previsto dalla L.R. 68/2017.

I ricavi principali sono rappresentati dai contributi in conto esercizio per quote associative, pari a 1.215.396 euro, e dai contributi in conto esercizio da Enti finanziatori, pari a 4.214.130 euro e in incremento rispetto al consuntivo 2016 e al preconsuntivo 2017.

Con riferimento ai costi, le previsioni di spesa sono superiori rispetto ai valori risultanti dal consuntivo 2016 e al preconsuntivo 2017 in quanto influenzate dalla prevista sottoscrizione delle Convenzioni/Accordi di Cooperazione per la realizzazione dell'edizione 2018 dei festival cinematografici pugliesi, che prevede una ipotesi di spesa incrementata rispetto agli anni precedenti. Le variazioni significative sono relative all'incremento dei costi per servizi necessari alla realizzazione dei progetti e all'incremento delle quote di ammortamento. L'11 marzo 2017 è stata inaugurata la "Sala Multiuso Lecce" e si stima che nel corso del 2018 sarà completata "Apulia Film House", pertanto nel 2018 si avrà un sensibile incremento delle quote di ammortamento.

Il risultato della gestione 2018 si prevede positivo pari a 3.450 Euro al netto delle imposte di esercizio Irap pari a Euro 65.885.

Il Collegio dei revisori dei conti, con verbale del 30 gennaio 2018, preso atto del Budget 2018, così come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di amministrazione del 24/01/2018, esprime parere favorevole.

Tanto si rappresenta ai fini dell'approvazione del Bilancio consuntivo 2017 e del Bilancio di previsione 2018 della Fondazione Apulia Film Commission .

Bari, 27 aprile 2018

Il funzionario Istruttore

dott.ssa Eleonora De Giorgi

Il Dirigente Vicario della Sezione

Nicola Lopane



ALLEGATO 2)



|BILANCIO CONSUNTIVO 2017|





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Relazione sulla Missione





RELAZIONE SULLA MISSIONE



RICCHI DI FANTASIA - 2017
FRANCESCO MICCICHÈ





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Signori Soci, il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2017, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è l'undicesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il decimo riferibile ad un intero anno e l'undicesimo dalla nascita della Fondazione.

1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il *Film Fund*, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamentale è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

L'ultima modifica di Statuto è avvenuta in data 18 marzo 2015 creando le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati





RELAZIONE SULLA MISSIONE

bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività

L'esercizio 2017 ha rappresentato un anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura (personale, utenze, locazione, acquisti, ecc), è stata in linea con gli anni precedenti, subendo solo un rallentamento nella chiusura finanziaria dei progetti, e con un incremento di progettualità nella seconda parte dell'anno grazie all'avvio di nuove attività.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

2.1 - Soci

Il numero dei Soci, nonostante le difficoltà degli enti locali dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal patto di stabilità e dalla conseguente assenza di liquidità, è aumentato passando dai 35 del 2016 ai 38 del 2017.

Si registra in proposito, nel 2018, la comunicazione, resa ai sensi dell'art. 4 dello statuto, relativa alla fuoriuscita del Comune di Mola di Bari, e il contestuale ingresso dei comuni salentini di Castrignanò de' Greci, Corigliano d'Otranto e nella Provincia di Bari di Sammichele di Bari.

Alla fine del 2017, la dotazione finanziaria ordinaria originariamente prevista è stata confermata per cui la quota della Regione Puglia per l'anno 2017 è pari a € 1.550.000, confermando la volontà di realizzare tutte le azioni strategiche e proprie della Fondazione.

Con riferimento alle quote di adesione, dopo il successo registrato negli anni 2015 e 2016 dall'iniziativa "Rassegne estive", che ha consentito una buona percentuale di recupero dei crediti, a supporto della normale attività di sollecito, nel 2017, è stata replicata tale attività prolungando a l'intero anno, e non soltanto all'estate, l'implementazione di tali azioni. Inoltre, con il precipuo obiettivo di ampliare la platea dei comuni interessati, è stato replicato l'evento denominato "Talk Show" con le medesime finalità e anch'esso riservato agli associati in regola con i pagamenti.

L'ideazione di un cartellone di rassegne cinematografiche, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora aderenti, con particolare attenzione a Taranto, e i comuni dell'area garganica, in cui sono state realizzate numerose opere





RELAZIONE SULLA MISSIONE

audiovisive e attività culturali presso il Cineporto di Foggia.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2017 e delle loro quote di adesione.

2.2 - Film Fund

Nel corso del 2017 si è dato seguito alla DGR n. 959 del 12 maggio 2015, e successivo atto dirigenziale del Servizio Cultura e Spettacolo n. 109 del 27 maggio 2015, al fine di poter assicurare il proseguo di azioni già in atto che hanno generato impatti positivi sul territorio, con cui la Regione Puglia ha stanziato a favore della Fondazione Apulia Film Commission risorse finanziarie per interventi di "sostegno delle produzioni audiovisive", delegando alla Fondazione tutte le attività per la gestione e l'attuazione di tale intervento.

Tali azioni risultano altresì coerenti con l'Obiettivo Tematico 3 del P.O.R. Puglia 2014-2020, ossia azioni di supporto alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo. Nello specifico, la Fondazione ha seguito le istanze di finanziamento a valere degli avvisi pubblici Apulia Regional Film Fund, per incentivare le imprese che realizzano investimenti per la produzione di un'opera audiovisiva con regista nato o residente in Puglia, e Apulia Promotion Film Fund, teso a favorire l'esportazione all'estero delle opere audiovisive e l'accesso alle manifestazioni commerciali e ai mercati professionali dell'audiovisivo.

In ossequio al Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato, considerato il successivo Regolamento regionale n. 6 del 26 febbraio 2015, vigendo l'obbligo, il sostegno alle opere audiovisive (produzione, promozione e distribuzione) deve essere attuato in regime di aiuti. Pertanto, in continuità con il Fondo a sostegno della produzione audiovisiva 2016 e con il Programma Operativo Regionale Puglia FESR – FSE 2014-2020, sono state programmate le attività di sostegno alle produzioni audiovisive con a capo la Regione Puglia stessa, in coerenza dell'Azione 3.4 prevedendo "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" all'interno dell'Asse prioritario III "Competitività delle piccole e medie imprese".

In tale ambito, la Regione Puglia ha inteso sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali identificati attrattori naturali e culturali. Tutto ciò anche in ragione di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate. A tal fine, la Regione Puglia ha pubblicato l'avviso pubblico Apulia Film Fund 2017, di cui alla DD n. 57/2017 pubblicato sul BURP n. 33/2017, e alimentato da risorse comunitarie in regime d'aiuto, con una dotazione pari a 5 milioni di Euro, sensibilmente superiore rispetto al 2016 (3 milioni di Euro).





RELAZIONE SULLA MISSIONE

La Fondazione AFC, in sinergia con l'Ente regionale, ha riconfermato e consolidato la funzione di sostegno alle produzioni tramite l'assistenza tecnica al bando Apulia Film Fund 2017 in capo alla Regione Puglia. Il supporto è formalizzato dalla DGR 1289 del 10/08/2016, cui è seguita la sottoscrizione della convenzione intitolata "Assistenza Tecnica - Supporto tecnico specialistico della Fondazione Apulia Film Commission" sottoscritta in data 05/10/2016 per un budget complessivo di € 480.000, biennio 2016-2018. La Fondazione infatti fornisce un apporto tecnico-specialistico in ogni fase di gestione del Film Fund, dall'assistenza nel fornire risposte alle richieste di informazioni, alla promozione e diffusione dell'Avviso attraverso incontri *ad hoc* aperti agli operatori del settore audiovisivo, al supporto ai lavori della Commissione di valutazione nell'esame dei progetti pervenuti secondo i criteri disposti, al *follow-up* dalla comunicazione della concessione del sostegno alla produzione fino alla verifica delle rendicontazioni ricevute, e conseguente erogazione del contributo. Oltre tale misura occorre considerare anche l'implementazione degli avvisi pubblici Apulia Regional Film Fund e Apulia Promotion Film Fund. Grazie anche all'insieme dei tre strumenti di sostegno, e alla previsione del Social Film Fund (approvato con DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 e pubblicato all'inizio del 2018) il territorio regionale pugliese si è confermato meta privilegiata per gli investimenti in favore di produzioni audiovisive e cinematografiche.

Nel corso del 2017 infatti, le opere audiovisive beneficiarie di contributo economico, sono state 43: 15 lungometraggi, 18 cortometraggi, 2 cortometraggi di animazione, 4 documentari, 3 film TV e 1 serie TV. Occorre altresì evidenziare che nel corso del 2017 le opere audiovisive in fase di produzione in Puglia beneficiarie di supporto logistico ed operativo sono state 48, per un totale di 470 giornate di lavorazione in Puglia.

Quanto all'allocazione dei fondi si descrivono di seguito in dettaglio le evidenze, suddivise per fondo.

2.2.1 – Apulia Film Fund 2017

Gli stanziamenti complessivi per l'avviso pubblico "Apulia Film Fund 2017", a valere su risorse del POR Puglia 2014-2020 Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", in favore delle imprese beneficiarie sono stati pari a euro 4.109.043,70 a fronte di una dotazione di 5 milioni di euro, generando un residuo di € 890.956,30 ovvero risorse regionali non allocate e disponibili per la sesta sessione (ossia per le istanze pervenute dal 28 dicembre 2017 al 28 febbraio 2018), l'ultima del bando. Considerando, tuttavia, solo le istanze pervenute dalla data di pubblicazione dell'avviso pubblico – avvenuta il 16 marzo 2017 – fino al termine dell'anno solare, si è registrato un ragguardevole aumento rispetto allo stesso periodo del 2016: 60 istanze pervenute, contro le 42 del 2016, ossia +43% rispetto al 2016. I dettagli e gli atti pubblici del procedimento di ogni singola sessione sono pubblicati sul sito della Fondazione AFC, oltre che su quello della Regione Puglia.

Nel corso del 2017, le opere audiovisive beneficiarie di contributo economico "Apulia Film Fund 2017", sono state 43: 15 lungometraggi, 18 cortometraggi, 2 cortometraggi di animazione, 4 documentari, 3 film TV e 1 serie TV. Tali finanziamenti, sempre considerati al netto della sesta ed ultima sessione, si stima generino ricadute economiche dirette nel territorio regionale per oltre 11 milioni di Euro. Si tratta di impatti economici diretti preventivati, indicati nelle application form dalle imprese beneficiarie del fondo di sostegno. Si intenda per ricadute economiche dirette la spesa in acquisti locali di beni e servizi sostenute dalla società di produzione per la lavorazione del film (es.





RELAZIONE SULLA MISSIONE

prestazioni lavorative di tecnici, maestranze e generici, alberghi, catering, trasporti, etc), impatti, questi, misurabili in modo accurato dai documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti.

Si segnalano, inoltre, altri due importanti dati desunti dalle istanze di finanziamento dei beneficiari e relativi alle giornate di lavorazione in Puglia e all'impiego di lavoratori iscritti al database Production Guide, dati che non considerano le istanze della sesta sessione. Le produzioni sostenute totalizzano ben 695 giornate di lavorazione (+43% rispetto al 2016) – alle quali sono da aggiungere quelle di preparazione e postproduzione – e 1.168 lavoratori residenti in Puglia impiegati sui set (+89% rispetto al 2016).

2.2.2 – Apulia Promotion Film Fund e Apulia Regional Film Fund

Relativamente ai fondi di sostegno in capo alla Fondazione AFC, di "Apulia Promotion Film Fund" sono stati beneficiari 2 lungometraggi selezionati in importanti festival internazionali: "Banat" di Adriano Valerio alla Mostra del Cinema di Venezia e "La guerra dei cafoni" dei pugliesi Davide Barletti e Lorenzo Conte all'International Film Festival di Rotterdam. Il Fondo residua di risorse disponibili pari a € 46.597,89, a seguito di rimodulazione del budget di un progetto ad esito della verifica del rendiconto.

Quanto ad Apulia Regional Film Fund, si evidenzia la grande efficacia del fondo di sostegno. Ed infatti, con determina del 22 marzo 2017 N. 0716/17/U è stato stabilito di incrementare la dotazione del fondo Apulia Regional Film Fund di ulteriori € 110.000,00, attingendo dalla dotazione del fondo Apulia Promotion Film Fund. Tale spostamento ha consentito di finanziare 11 opere audiovisive, fino ad esaurimento del Fondo. Anche questo strumento di sostegno ha permesso la realizzazione di opere di registi pugliesi poi selezionate in importanti manifestazioni internazionali: i documentari "Vento di soave" del regista pugliese Corrado Punzi in concorso all'Hot Docs Canadian International Documentary Festival di Toronto e al Torino Film Festival nella sezione "Italiana.Doc", e "Via della Felicità" di Martina di Tommaso in concorso al Festival dei Popoli di Firenze.

2.3 – Progetti e progettazione

Anche l'anno 2017 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (FSC e MIBACT) dal POIn Attrattori Culturali Naturali e Turismo FESR 2007-2013, dal PAC – Piano di Azione e Coesione e dall'APQ "Beni ed attività culturali" risorse FSC la cui implementazione è stata affidata, attraverso la sottoscrizione di apposite Convenzioni e atti, alla Fondazione Apulia Film Commission, e che proprio nel 2017 hanno trovato completamento, incluso l'intervento PAC "Integrazione Apulia Film House". I progetti "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000 ha trovato attuazione fino a giugno 2017 unitamente al progetto "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000, con proroga fino al 2018, al fine di garantire il pieno svolgimento delle attività, anche attraverso una rimodulazione delle risorse designate, come sotto meglio specificato.

Con riferimento alle attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea (CTE), nel corso dell'anno sono stati avviati una serie di incontri volti a favorire lo sviluppo di idee progettuali e la creazione di partnership al fine di candidare nuovi progetti sui Programmi





RELAZIONE SULLA MISSIONE

comunitari eleggibili per la Fondazione. Pertanto, oltre alla candidatura presentata da AFC come Lead Partner sul programma INTERREG V B – Adriatic Ionian - ADRION dal nome "AIFNet", non andata a buon fine, e la candidatura sul programma Interreg CBC Italia-Croazia progetto "FRAME" che superato la prima fase di valutazione relativa alla correttezza amministrativa e all'eleggibilità e per cui si resta in attesa degli esiti. Sono stati approvati, invece, due importanti progetti di Cooperazione Territoriale Europea, che vedono la Fondazione AFC Capofila, e nello specifico:

- "CIAK - Common Initiatives to Acknowledge and valorise tourism potential of the programme area through cinema", Interreg Greece-Italy Programme 2014-2020,
- "CIRCE Common Initiatives to promote Cinema across Italy – Albania - Montenegro", Interreg IPA-CBC Italy-Albania-Montenegro Programme,

per i quali sono state concluse nei primi mesi del 2018 le rimodulazioni di budget a breve saranno sottoscritti i relativi Contratti con il conseguente avvio delle attività.

Nel corso del 2017 hanno trovato attuazione i seguenti interventi, approvati sul nuovo Programma Operativo Regionale FESR 2014-2020, con DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015, successivamente con DGR n. 2141/2016 del 21 dicembre 2016 la Giunta Regionale ha approvato che tali interventi fossero coperti da risorse del Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", e nello specifico nel 2107 si sono realizzati:

- Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000 (prorogato a giugno 2017);
 - "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000 (prorogato al 2018),
- mentre i tre festival ("BIFEST – Bari International Film Festival" - € 1.100.000, "Festival del Cinema Europeo" - € 200.000 e "Festival del Cinema del Reale" - € 100.000) si sono conclusi nel 2016.

Con particolare riferimento a "Mediateca Regionale", la proroga è stata concessa al fine di garantire il pieno svolgimento delle attività, prevedendo altresì che all'interno del progetto Mediateca sia realizzato uno studio di fattibilità del polo bibliotecario regionale, consegnato a inizio 2018.

Con D.G.R. n. 522 del 19/04/2016 sono state assegnate ulteriori risorse dalla Regione Puglia per un importo di € 120.000 per l'attività di "Promozione e Comunicazione delle location pugliesi – Film Fund" a valere su risorse del Programma Operativo Convergenza (POC) Puglia 2007-2013 (Convenzione del 06/06/2016). Tali risorse, esaurite nel 2017, hanno permesso l'implementazione di attività fondamentali a supporto del Film Fund, quali i *photo* e *location scouting*, la promozione del bando presso i principali festival e mercati dell'audiovisivo nazionali ed internazionali e la realizzazione di materiali promozionali e di divulgazione dei servizi offerti dalla Fondazione AFC, azioni assorbite successivamente dal nuovo progetto Viva Cinema, il cui dettaglio è riportato in seguito.

Tutti gli interventi summenzionati hanno visto un intenso lavoro per garantire l'implementazione e la chiusura, ove prevista, delle attività, la rendicontazione e il monitoraggio, soprattutto in fase di controlli eseguiti presso gli uffici della Fondazione al fine di accelerare l'iter di verifica e conseguente certificazione della spesa. La Fondazione ha così rispettato tutti gli obblighi previsti nelle Convenzioni e resta in attesa di ricevere gli ultimi controlli e le conseguenti erogazioni da parte della Regione, con particolare riferimento ai Festival 2016 e le tranche spettanti per Cineporti e Mediateca, prorogati al 2017.





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Nel corso del 2017, inoltre, dopo la firma del contratto di appalto per lavori complementari al contratto principale, relativi all'infrastrutturazione, adeguamento funzionale e realizzazione di un'arena esterna per "Apulia Film House" e il contratto di appalto per le forniture degli allestimenti, arredi, dotazione e strumentazione tecnologica, multimediale e software per l'attrezzaggio, si è concluso ogni adempimento amministrativo del progetto PAC "Integrazione Apulia Film House", il cui saldo è stato erogato a gennaio 2018.

Risorse aggiuntive per il completamento delle aree esterne e di alcune suppellettili si renderanno necessarie, unitamente all'avvio della procedura per l'affidamento della gestione della Film House. Ed infatti, in data 8 agosto 2017 la Giunta della Regione Puglia con Delibera N. 1358 ha approvato la costituzione del Polo territoriale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari. Tra i soggetti attuatori vi è la Fondazione Apulia Film Commission con particolare riferimento all'intervento di "Completamento e avvio della gestione di Apulia Film House". È stato altresì sottoscritto il Protocollo di intenti in data 16 settembre, come previsto dalla Delibera, e si resta in attesa di comunicazione circa le modalità di assegnazione e gestione delle risorse di competenza della Fondazione. In tale contesto, è stato finanziato un ulteriore intervento, a valere su risorse POIn con DGR 2083 del 30 novembre 2017 dell'importo di € 600.000, per la Promozione e Valorizzazione di APULIA FILM HOUSE (200.000) e del CSC Digital Lab (400.000).

In data 27/05/2015 il Servizio Cultura e Spettacolo della Regione Puglia ha notificato l'Atto Dirigenziale n. 109 dando esecuzione della Delibera di Giunta Regionale n. 959 del 12/05/2015 con la quale vengono stanziati in favore della Fondazione risorse aggiuntive per complessivi € 1.050.000, interamente incassati, vincolando tale somma alla realizzazione di specifiche attività. E nello specifico:

- Interventi urgenti ed imprevedibili al fine di garantire il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione AFC (€ 250.000);
- Sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000) attraverso due bandi, Promotion e Regional Film Fund;
- Circuito d'Autore, con la pubblicazione dell'Avviso per la concessione di agevolazioni per le sale cinematografiche di qualità del progetto, che va inteso come intervento ponte e della durata minima di 6 mesi in attesa dell'avvio della nuova programmazione.

Per quanto concerne il primo intervento, nel corso del 2017, la Fondazione ha realizzato parte degli interventi necessari per garantire la piena funzionalità del Cineporto di Bari in attesa di formalizzare un nuovo contratto di locazione, in un'ottica di collaborazione istituzionale tra la Fondazione AFC e l'E.A. Fiera del Levante, tenendo conto altresì di tutti gli investimenti infrastrutturali, in servizi e forniture oltre che in attività realizzati.

Quanto ai lavori per la sede di Lecce, sono stati eseguiti dei lavori di miglioramento della fruibilità della sala cinema, realizzata con risorse POIN di cui la Fondazione è stata beneficiaria diretta, che hanno consentito anche di aumentare il numero di sedute. Ed infatti, in data 11 marzo 2017 è stata inaugurata la Sala Cinelab – Giuseppe Bertolucci (ex Sala Multiuso Lecce). Sono inoltre previsti lavori di ristrutturazione e i necessari adeguamenti funzionali tesi a rendere l'immobile Cineporto e la Sala autonomi rispetto alle Manifatture Knos.

Con riferimento all'intervento di sostegno alle produzioni audiovisive, si rinvia alla sezione 2.2. per i dettagli.





RELAZIONE SULLA MISSIONE

L'ultimo intervento qui previsto, il Progetto D'AUTORE – CIRCUITO REGIONALE SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ, ha permesso di realizzare un progetto "ponte" della durata di 6 mesi in attesa che fosse riavviato un nuovo intervento sulla programmazione POR Puglia 2014-2020. Il progetto si è concluso a settembre 2016, concedendo agevolazioni a 28 sale cinematografiche presenti su tutto il territorio regionale al fine di garantire una programmazione di qualità ed una serie di attività volte ad accrescere l'offerta culturale del territorio e l'*audience development*. Nel corso del 2017 si è lavorato al rinnovo del progetto ed infatti a dicembre 2017, con DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, sono state autorizzate risorse finanziarie per il solo 2018 anche per il progetto "Circuito di Sale Cinematografiche di Qualità – D'autore" per € 450.000, prevedendo così una rimodulazione del progetto attuativo e del suo quadro economico di riferimento (€ 600.000) considerando una durata del progetto inferiore, garantendo comunque il raggiungimento degli obiettivi di progetto. Ulteriori risorse, ove rivenienti, saranno stanziate a completamento della dotazione prevista. Con successivo atto, la Giunta ha stanziato le risorse necessarie per l'attuazione del progetto per € 450.000.

Con riferimento ai Festival, sempre con DGR n. 2141/2016 del 21 dicembre 2016, la Giunta Regionale ha approvato gli interventi prioritari per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'anno 2017 tra cui le "Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi (edizioni 2017)" per un importo di € 1.700.000,00, così articolati:

- "BIFEST – Bari International Film Festival" - anno 2017 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo" - anno 2017 - € 310.000;
- "Festival del Cinema del Reale" - anno 2017 - € 130.000;
- "Festival del cinema francese" – anno 2017 - € 80.000;
- "Otranto Film Fund Festival" – anno 2017 - € 80.000.

Con successiva Delibera del 21 febbraio 2017, N. 204, viene anche individuato lo strumento dell'Accordo di cooperazione tra la Regione Puglia e la Fondazione AFC ai sensi dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs 50/2016, per il trasferimento delle risorse finanziarie e la realizzazione delle suddette azioni, che rappresentano attività di pubblico interesse.

Nel corso del 2017, sono stati avviati ulteriori nuovi progetti. Nello specifico si riporta di seguito il dettaglio.

Con DGR n. 1192 del 18 luglio 2017, a valere su risorse del Patto per la Puglia FSC, la Regione Puglia ha approvato le schede progettuali presentate dalla Fondazione AFC, ed in particolare:

- VIVA CINEMA - Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia: finanziato per € 2.000.000,00 fino a dicembre 2019;
- APULIA FILM FORUM: finanziato per € 120.000,00 per l'annualità 2017;
- SOCIAL FILM FUND: finanziato per € 250.000,00 per una edizione.

L'intervento VIVA CINEMA, unico di durata di due anni e mezzo, ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul





RELAZIONE SULLA MISSIONE

territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale. Nello specifico:

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;
- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione, organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

L'intervento APULIA FILM FORUM si è tenuto a Vieste dal 16 al 18 novembre 2017, e la selezione dei 20 progetti filmici partecipanti è avvenuta tramite apposita Commissione di valutazione: I progetti, suddivisi in due sezioni, Italia ed Estero, hanno altresì beneficiato di due importanti accordi di collaborazione con il Forum: uno con il PFM e il Micro Market di Londra e uno con il MIA di Roma. I due accordi rientrano in una strategia complessiva di collaborazione con Film London, British Film Commission e con il MIA Market di Roma, che hanno portato tra le altre cose alla ideazione di un training di co-produzione tra Italia e Inghilterra che si è tenuto a Londra a Febbraio 2018, oltre al premio Best Drama Series Award consegnato dalla AFC al MIA. Al contempo i summenzionati accordi hanno come principale scopo lo scambio di progetti tra i due mercati inglesi, quello romano e il Forum. Vista l'ottima riuscita di tutte le edizioni del Forum è stato richiesto ed ottenuto un aumento del budget di progetto per renderlo a tutti gli effetti comparabile con eventi simili che avvengono nel resto d'Europa. Il Forum negli anni dovrà essere sempre più centrale nella politica di accoglienza e conoscenza dei servizi, dei fondi e del territorio pugliese presso i principali produttori internazionali. Ed infatti, con DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018, il Forum ha visto con successivo atto l'assegnazione di risorse per € 150.000, invece di € 120.000 delle edizioni precedenti.

In ultimo, l'intervento APULIA SOCIAL FILM FUND in stretta collaborazione con Fondazione con il Sud, finalizzato alla produzione di opere audiovisive e attività di valorizzazione del terzo settore, attraverso l'individuazione di beneficiari quali produttori esecutivi delle opere in partenariato con soggetti appartenenti al terzo settore. La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione con il Sud, infatti, hanno convenuto di realizzare in modo congiunto e integrato le attività finalizzate a produrre e promuovere opere audiovisive dedicate a tematiche sociali strettamente connesse con





RELAZIONE SULLA MISSIONE

il mondo del terzo settore, realizzando attività integrate e connesse alla produzione audiovisiva finalizzate al coinvolgimento attivo delle organizzazioni non profit appartenenti al terzo settore che favoriscano percorsi di coesione sociale e contribuiscano alla diffusione di tematiche sociali di rilievo nel Sud Italia. A gennaio 2018 è stato pubblicato l'Avviso di selezione e seguirà la selezione dei progetti e la loro realizzazione.

Con DGR n. 2083 del 30 novembre 2017, a valere su risorse disponibili su POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013, la Regione Puglia ha affidato alla Fondazione due ulteriori interventi:

- "PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE AFH" - € 200.000;
- "CSC DIGITAL LAB" - € 400.000.

Obiettivo generale del progetto è, in attuazione della DGR n. 1358 dell'8 agosto 2017 e al successivo Protocollo di intenti sottoscritto in data 16 settembre 2017 con cui è stata approvata la costituzione del Polo territoriale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, dare una prima attuazione all'intervento Apulia Film House (AFH). Nello specifico, si prevede una prima sperimentazione di un modello gestione integrata ed innovativa e lo start-up al funzionamento di AFH, tramite pubblica procedura.

Inoltre, al fine di supportare l'industria dell'audiovisivo, ed in attuazione degli accordi con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per la realizzazione di una sede distaccata della stessa a Lecce, si intende sostenere la fase di start-up di un centro di alta formazione nel campo della post-produzione digitale: il CSC Digital Lab. Il CSC Digital Lab, che sarà ubicato presso il Museo Castromediano, oltre a concorrere alla valorizzazione di un grande attrattore culturale e turistico (del quale ricorre nel 2018 il 150° della fondazione e che attualmente versa in grave stato di sottoutilizzo), avrà quale missione fondamentale la formazione di alto livello di operatori specializzati nel campo specifico del restauro digitale, profili professionali connessi alla post-produzione digitale audiovisiva intesa al restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

Inoltre, è stato dato seguito e quindi sottoscritto un nuovo Protocollo di intesa tra l'ARET Puglia-promozione e la Fondazione Apulia Film Commission per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo. Sono state quindi realizzate le prime attività presso i festival del cinema internazionali di Cannes e Venezia (budget complessivo € 70.000), cui si sono aggiunte ulteriori risorse (€ 62.000) al fine di proseguire la proficua collaborazione per la promozione e la valorizzazione integrata del territorio nel corso di eventi, Festival, iniziative di promozione in Italia e all'estero, per una durata complessiva di tre anni. Nell'ambito di tale secondo Protocollo, denominato "Promuovere la Puglia del Cinema", l'AFC ha collaborato con l'Agenzia PugliaPromozione alla organizzazione delle iniziative di promozione realizzate nel corso del MIA Market di Roma (19-22 ottobre 2017), dell'American Film Market di Santa Monica (Los Angeles 3-9 novembre 2017) e del Torino Film Festival (24 novembre – 2 dicembre).

E in ultimo con DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018 per un totale di € 2.600.000 come di seguito indicato:

- "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" - € 2.000.000





RELAZIONE SULLA MISSIONE

- "APULIA FILM FORUM" - € 150.000
- "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE" - € 450.000, prevedendo così una rimodulazione del progetto attuativo e del suo quadro economico di riferimento (€ 600.000) considerando una durata del progetto inferiore, garantendo comunque il raggiungimento degli obiettivi di progetto. Ulteriori risorse, ove rivenienti, saranno stanziare a completamento della dotazione prevista.

L'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" 2018 si compone di diverse iniziative e si riporta di seguito un dettaglio dei singoli festival previsti all'interno del network:

- "Bif&St edizione 2018" - € 1.200.000;
- "Festival Europeo edizione 2018" - € 310.000;
- "Festival del Reale edizione 2018" - € 130.000;
- "Festival del Cinema Francese di Acaya edizione 2018" - € 80.000;
- "Otranto Film Festival edizione 2018" - € 80.000;
- "Registi Fuori dagli Sche(r)mi" - € 50.000;
- "Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio" - € 40.000;
- "Imaginaria" - € 30.000;
- "Cinzella" - € 30.000;
- "Spese generali AFC" - € 50.000.

Con successivo atto, la Giunta ha stanziato le risorse necessarie per l'attuazione dei progetti per l'importo complessivo di € 2.600.000.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto di volta in volta alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'onori, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia ed il MIBACT, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Con riferimento alle Convenzioni relative ai progetti delle azioni summenzionate, si precisa che, la Regione Puglia e l'OI MIBACT rappresentano il Soggetto Beneficiario e la Fondazione AFC si configura come stazione appaltante ovvero il soggetto attuatore degli interventi, a conferma della titolarità regionale delle azioni poste in essere.

Il notevole sforzo amministrativo, supportato come detto dalla dotazione di capitale umano esigua (due dipendenti nell'ufficio summenzionato oltre il RUP) e dal consulente legale che si impegna nel supporto stragiudiziale per la redazione di bandi, relazioni, pareri, consulenze nell'ottica di svolgere ogni procedura nella via più corretta, è stato ripagato dalla notorietà, dagli obiettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Il RUP peraltro ha provveduto a consegnare al Consiglio di Amministrazione delle relazioni puntuali sull'avanzamento fisico e finanziario di tutti i progetti affidati alla Fondazione.

Va inoltre segnalato che ogni attività svolta a valere su risorse di natura comunitaria o comunque affidata alla gestione diretta del Responsabile Unico del Procedimento (RUP), viene sistematicamente articolata con la redazione di una determina dirigenziale che individua la procedura e a seguire viene pubblicata, con tempestività, sul portale internet della Fondazione l'estratto della determinazione di affidamento, in "Bandi e fornitori" nella sotto categoria "Determinazioni di affidamento" ed in "Amministrazione trasparente".

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Pur essendo tale struttura sotto dotata, la Fondazione AFC ha proceduto alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli di primo livello da parte degli uffici regionali e di secondo livello da parte dell'Autorità di Audit (AdA) attraverso una verifica puntuale e *in loco* di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

Relativamente ai costi fissi di gestione (utenze, fitti, spese di cancelleria ed anche consulenze), come già avvenuto per i precedenti esercizi, si evidenzia come questi siano stati assai contenuti, in ragione della evidente capacità di coprire tali spese in quota sui progetti di natura comunitaria o statale in modo trasversale. Tra tali costi è stato possibile anche inserire le spese per il personale a tempo indeterminato e determinato della Fondazione, in quota parte e previa la scrupolosa redazione di opportuni *time sheet*, con evidente indicazione dei compiti progettuali assegnati con relativi ordini di servizio.

2.4 – Personale

Nel corso del 2017 la pianta organica della Fondazione è cresciuta e ha raggiunto il numero di 16 unità, di cui 1 a tempo determinato.

Sono state operate diverse variazioni, a partire dalla trasformazione deliberata dal CdA del 27/04/2017 dei contratti a tempo determinato dei dipendenti inquadrati nella categoria C1, e relativi alle posizioni di Assistente Contabile, Assistente Rendicontazione, Assistente Cineporto di Puglia/Bari e Assistente Cineporto di Puglia/Lecce, in contratti a tempo indeterminato.

Successivamente, il CdA del 26/09/2017 ha deliberato di accogliere una modifica della pianta organica, con previsione di progressioni economiche orizzontali e verticali, come segue:

- Assistente Finanziario, da inquadramento C1 a D1 del CCNL Federculture, con mansioni di Responsabile finanziario;





RELAZIONE SULLA MISSIONE

- Assistente amministrativo contabile, da inquadramento C1 a C2 del CCNL Federculture;
- Gestione amministrativa, contabile e rendicontazione progetti comunitari, da inquadramento C1 a C2 del CCNL Federculture;
- Assistente gestione e rendicontazione progetti, da inquadramento C1 a C2 del CCNL Federculture;
- Responsabile Cineporto di Lecce, da inquadramento C1 a C2 del CCNL Federculture, con mansioni di gestione del Cineporto di Lecce;
- Assistente Cineporto di Puglia/Bari, da inquadramento C1 a C2 del CCNL Federculture, con mansioni di "Organizzazione e gestione di eventi culturali Cineporto di Bari";
- Assistente Cineporto di Puglia/Lecce, da inquadramento C1 a C2 del CCNL Federculture, con mansioni di "Organizzazione e gestione di eventi culturali Cineporto di Bari".

Nel corso del 2017, il CdA del 15/11/2017 ha deliberato di concedere un periodo di aspettativa non retribuita, come da richiesta avanzata, al Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali fino al 31/03/2018. In data 28/12/2017 il Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali ha attivato la procedura di dimissioni.

A fine dicembre 2017, inoltre, è stato attivato un contratto interinale per sostituzione maternità della durata di 3 mesi, prorogato ad aprile 2018 sulla base della richiesta di congedo parentale ricevuta.

Inoltre, si segnala che in data 24 gennaio 2018 l'Assistente contabile ha presentato le dimissioni volontarie con effetto dal 16 febbraio 2018.

Al fine di garantire continuità all'attività amministrativo-contabile della Fondazione, oltre che di adempiere gli obblighi di legge e in primis la predisposizione e approvazione dei bilanci da parte del CdA, il Consiglio ha deliberato di richiedere il supporto dei consulenti contabile e fiscalista nelle more di individuare il personale utile a sopperire alle due figure mancanti.

Con riferimento all'unica dipendente a tempo determinato si segnala che la stessa, in scadenza ai primi di gennaio 2018, è stata prorogata a giugno 2018.

Nel corso del 2018 è prevista quindi l'indizione di procedure concorsuali per l'individuazione di una figura per la gestione del Cineporto di Foggia, oltre al nuovo personale nell'Ufficio Amministrativo e contabile.

La Fondazione si è dotata anche per l'anno 2017 dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso, ove possibile e per le figure necessarie, la riapertura dell'Avviso pubblico del 28 dicembre 2015 "Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati dal PO FESR 2014-2020 e dal Patto per la Puglia FSC 2014-2020 (Prot. N. 5387/15/U e successiva ri-apertura dei termini con Prot. N. 1226/17/U





RELAZIONE SULLA MISSIONE

del 15/05/2017). Nel rispetto dei limiti imposti alle procedure di gestione del POR Puglia FESR 2014-2020, del Fondo di Sviluppo e Coesione, e compatibilmente con i finanziamenti e i cronoprogrammi dei singoli interventi concessi dalla Regione Puglia, sono state quindi attivate le fasi di valutazione dei candidati ammessi al primo *screening*, ad opera di apposite Commissioni.

2.5 – Organi e consulenti

In data 12 dicembre 2016 è scaduto il mandato triennale del Collegio Sindacale in data 20 dicembre 2016, giusta convocazione, l'Assemblea ha rinviato la nomina alla successiva convocazione, individuando in data 8 maggio 2017 un nuovo collegio Collegio così composto:

- Giuseppe Tanisi, Presidente;
- Aurora De Falco, Componente;
- Gianfranco Cassano, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Resta confermato il costo relativo ai costi di funzionamento con riferimento al Presidente, mentre su indicazione del Socio Regione Puglia è prevista un adeguamento e quindi una diminuzione del costo relativo ai Sindaci; mentre per quanto concerne il Vicepresidente, a seguito della modifica statutaria non è più previsto un compenso.

A seguito di apposito Avviso interno per l'acquisizione di candidature per l'incarico di Direttore, su selezione del CdA è stato nominato Direttore Generale il dott. Antonio Parente Responsabile dei Cineporti di Puglia per l'intero 2017 e fino alla scadenza del Consiglio di Amministrazione. Rispetto al 2016 in cui vi era stata una notevole diminuzione del costo complessivo del Direttore avendo supplito il Presidente, ai sensi dell'art. 11 dello Statuto, il 2017 vede l'imputazione di tale costo.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione per la gestione delle attività nel 2017 si è avvalsa di: Nicola Stefanelli (RSPP), Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro), Ernesto Devito (Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenzia che il CdA con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto) il Consiglio di Amministrazione ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Nel 2017, in seguito alla pubblicazione dell' "Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, consulenziali di supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", Prot. 2262/16/U, con proroga fino a dicembre 2017, la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Studio associato Pierno & Partners (consulenza fiscale), Ugo Patroni Griffi (legale), Sabino Persichella (legale), Gaetano Pierno (consulenza del lavoro), Vito Plantone (consulenza contabile) e Riccardo Pierno (in tema di privacy). A fine 2017, per garantire continuità, la Fondazione ha pubblicato un nuovo "Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali di supporto all'attività della Fondazione Apulia Film





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Commission (Protocollo. N. 3463/17/U del 5 dicembre 2017), con scadenza il 19 gennaio 2018, e successiva individuazione dei professionisti.

Si precisa che la voce consulenti è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati alla realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato all'evento "Talk Show" e ai Festival, con esclusione dei tecnici impegnati alla progettazione ed esecuzione dei lavori relativi agli "Allestimenti di Apulia Film House".

2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Media Bari, presso il Cineporto di Bari, sotto il coordinamento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in cooperazione con Istituto Luce Cinecittà s.r.l., la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2017.

Il Creative Europe Desk Media Italia, ha fornito assistenza tecnica gratuita a tutti i potenziali beneficiari del Programma e promuove il programma in Italia attraverso il web e infoday, seminari e workshop su tutto il territorio nazionale con particolare riferimento al sud dell'Italia.

Numerose le visite degli operatori e le richieste di informazioni, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da due progetti pugliesi che per la prima volta hanno ottenuto un finanziamento MEDIA, e nello specifico per le linee di finanziamento Sviluppo Singoli Progetti e Audience Development.

Apulia Film Commission ha rinnovato il suo impegno anche per il 2018.

2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2017, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) Sostegno economico al BIFEST 2017 da parte di Confindustria e ANCE Bari e BAT per migliorare le iniziative previste, rinnovati anche per il Festival 2018;
- 2) Accordo con Film London - British Film Commission per la partecipazione al PFM e il Micro Market di Londra, lo scambio di progetti con l'Apulia Film Forum e la realizzazione di un training di co-produzione tra Italia e Inghilterra, come specificato in seguito;
- 3) Accordo con il MIA di Roma per l'assegnazione Best Drama Series Award e lo scambio di progetti con l'Apulia Film Forum;
- 4) Protocollo con l'ARET Pugliapromozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come sopra specificato;
- 5) Accordo di collaborazione con la Camera di Commercio Italiana in Bulgaria per l'iniziativa "FESTA DEL CINEMA ITALIANO IN BULGARIA - Un viaggio tra cinema, arte, turismo e enogastronomia: proiezioni, incontri, workshop ed eventi di promozione per una Festa dedicata all'eccellenza della Regione Puglia".

Nei primi mesi del 2018 si è lavorato anche al Protocollo con l'Assessorato all'Urbanistica e Pianificazione territoriale per lo sviluppo di azioni congiunte per la promozione del tema della bellezza da un punto di vista urbanistico e paesaggistico, oltre ad un Protocollo con l'Assessorato



RELAZIONE SULLA MISSIONE

alla Formazione Professionale, con Aeroporti di Puglia e con il FAI.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commissions nazionali a livello centrale. A febbraio 2018 si è tenuto il training previsto per l'anno 2017, con la partecipazione dello staff della Fondazione e un ruolo importante di AFC, anche nel coordinamento di uno dei tavoli tematici. Il lavoro all'interno di Cine – Regio (un importante network dei fondi per l'audiovisivo europeo) è volto ad un lavoro di analisi dei fondi internazionali che permetta di ottimizzare il moderato investimento regionale, aggiornando costantemente gli strumenti finanziari e rimanendo sempre in sintonia con le norme comunitarie in materia.

3 – Entrate

Nel 2017 le principali entrate finanziarie della Fondazione sono state quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con POR Puglia FESR 2014-2020, e quindi all'anticipazione spettante sul progetto "Assistenza Tecnica", Asse XIII per POR FESR Puglia, al saldo dei vecchi progetti di cui al Patto per la Puglia FSC (Cineporti e Progetto Memoria, saldati a maggio 2017), oltre agli acconti per la realizzazione dei Festival 2017 a valere su risorse del Patto per la Puglia FSC (40% del valore della convenzione), e con il programma di cooperazione territoriale (IPA) per il progetto Adriawealth, di cui abbiamo incassato una quota di progetto legata all'avanzamento finanziario dello stesso.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto un contratto con la Società Italiana Autori ed Editori, ente pubblico economico, con Ance e Confindustria Puglia per l'erogazione di un contributo a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2017.

Rispetto alle quote di adesione, si segnala che il numero dei soci è in leggero aumento rispetto all'esercizio precedente, trend che si sta confermando anche nei primi mesi del 2018.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2017 e del Festival del Cinema Europeo di Lecce sono stati puntualmente re-investiti nei rispettivi progetti.

4 - Costi

L'andamento dei costi relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in calo rispetto all'esercizio precedente. Anche nel 2017 parte delle spese di funzionamento e di gestione della Fondazione è stata imputata pro quota ai progetti.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente inferiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, rispetto al 2016 risulta in aumento e in via generale allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

I costi per il godimento beni di terzi si attestano in aumento rispetto all'esercizio precedente, con





RELAZIONE SULLA MISSIONE

un incremento che ha riguardato tutte le voci.

5 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2017, sono legati alla realizzazione delle immobilizzazioni in corso di "Apulia Film House" e suo completamento con gli allestimenti tecnologici e "Sala Multiuso Lecce".

Ulteriori investimenti sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica. Gli acquisti sono stati finanziati con risorse extra dotazione ordinaria (DGR 959/2015).

6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio risultano diminuiti rispetto all'esercizio precedente e comunque prevalentemente a carico dei progetti comunitari.

7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente diminuiti rispetto all'esercizio precedente all'esito di una minore spesa nel sostegno e produzioni cinematografiche.

8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi.

In particolare si ricorda che la Fondazione ha operativi tre Cineporti, la propria sede legale presso il Cineporti di Puglia/Bari, per il quale paga all'Ente proprietario, Fiera del Levante, un rimborso spese forfettario per le spese e servizi comuni annuo pari a € 20.000 oltre iva a seguito di un contratto di comodato stipulato nel 2008 e valido sino al 2019, una sede operativa Cineporti di Puglia/Lecce presso ex Manifatture Knoss, per il quale non versa alcun canone alla ex Provincia di Lecce, Ente proprietario, e una sede operativa presso Cineporti di Puglia/Foggia sita nella struttura denominata Comtainer, per il cui utilizzo ha versato un contributo di € 40.000 esente iva, alla società affittuaria Fondazione ITS Apulia Digital Maker per l'anno 2017.

9 - Costo del personale

L'incremento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2016, è causato dalle dinamiche assunzionali e di progressioni economiche orizzontali e verticali, come meglio specificato *supra* 2.4., oltre al costo del Direttore, assente nel 2016.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente cresciuto.





RELAZIONE SULLA MISSIONE

10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto a partire da questo esercizio sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2017 non si sono registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. 605 attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto n. 605 con funzione di cash pooling dei suddetti conti correnti.

Per tutto il 2017, i conti di progetto hanno avuto sempre saldo positivo.

12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2017 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

A tal fine, sono stati realizzati diversi programmi di *Training* settoriali, cofinanziati dalla Fondazione, nello specifico:

- CSC Lab: 3 *workshop* settimanali tenuti da docenti del CSC con temi a cura dell'Ufficio produzioni, sulla base del Protocollo sottoscritto nel 2016;
- Maia Workshop: *workshop* per creative producer cofinanziato dal Programma Creative Europe, Media Training.
- Production Value: *workshop* per *line producer* e *1st assistant* che si è tenuto a Gennaio 2018a Lecce;
- Development and Co-production Lab: *workshop* per produttori, registi e sceneggiatori in collaborazione con Film London che si è tenuto a Londra a febbraio per lo sviluppo di 4 progetti UK e 4 progetti Italiani *low budget* con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi.

Inoltre, anche nel 2017, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione





RELAZIONE SULLA MISSIONE

della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva.

13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, in data 1 marzo 2018 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2017, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2018.

Nel corso del 2017 l'OdV, riunitosi 10 volte, ha effettuato le seguenti attività:

- Monitorato le azioni tese alla conoscenza e diffusione del Modello 231 e del Codice Etico e di comportamento, sia all'interno dell'ente che all'esterno, e verificato l'operato della Fondazione in tema di Sicurezza;
- Preso atto dell'ammissione a Finanziamento del Bando ISI INAIL volto ad acquisire la certificazione 18001:2007 – Sistema di Gestione della sicurezza e dei lavoratori;
- Analizzato i flussi informativi, sensibilizzato i referenti di ciascuna area/processo a rischio;
- Segnalato la necessità di adeguamento del Modello per effetto della modifica all'assetto normativo del catalogo dei reati presupposto;
- Partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione, in particolare a quelle sul Modello 231 e sul Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e su adempimenti in materia di trasparenza e anticorruzione;
- Eseguite verifiche a campione su alcune aree a rischio reato;
- Sollecitato la Fondazione per l'adozione di un nuovo Regolamento interno per la fornitura di beni e servizi in economia ai sensi del nuovo Codice degli Appalti.
- Tenuta riunione con il Presidente del Collegio Sindacale avente ad oggetto lo scambio di informazioni sull'assetto organizzativo e sul sistema di controllo interno

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2018, prevedendo tra le altre l'aggiornamento e la formazione del personale.

- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, modificandone anche la struttura come previsto dalla Delibera ANAC 1134 del 2017, entro il termine previsto.

In data 1 febbraio 2017 è stato approvato il PTPCT per il triennio 2017/2019. Mentre in data 24 gennaio 2018 è stato approvato il PTPCT 2018/2020.

Il Responsabile della prevenzione e della corruzione e trasparenza ha altresì predisposto una relazione recante i risultati dell'attività svolta pubblicandola nel sito internet nella sezione





RELAZIONE SULLA MISSIONE

"Amministrazione Trasparente" (cfr. art. 1, comma 14, L. n. 190/2012), entro il 31 gennaio 2018 termine stabilito dall'ANAC.

- D.Lgs. 196/2003

In data 20/12/2016 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale con il dott. Riccardo Pierno per tutto quanto concerne gli adempimenti ex D.Lgs. 196/2003.

- D.Lgs. 81/2008

Nel corso del 2017, l'ing. Nicola Stefanelli, in qualità di RSPP della Fondazione, ha effettuato un aggiornamento dei precedenti Documenti di Valutazione dei Rischi delle sedi operative della Fondazione. Tali documenti sono liberamente consultabili presso la sede legale della società.

Le tre strutture sono state sottoposte a valutazione del RSPP e risultano prive di barriere architettoniche e di fattori di rischio per la salute dei lavoratori, ferma restando la necessità più volte segnalata di intervenire presso il Cineporto di Bari e di Lecce per alcuni importanti adeguamenti (impianti elettrici, condizionamento e, con riferimento alla sede di Bari, intervento solaio).

L'ing. Stefanelli supporta altresì la struttura nella predisposizione di tutta la documentazione necessaria a tutela della Fondazione, anche nell'organizzazione degli eventi al di fuori delle proprie sedi.

Il personale ha svolto regolari corsi di aggiornamento in materia di primo soccorso, procedure antincendio e antinfortunistiche.

14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2017

A seguito del periodo di aspettativa non retribuita deliberato in data 15/11/2017 dal CdA per il Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali, in data 28/12/2017 il Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali ha attivato la procedura di dimissioni. Inoltre, in data 24 gennaio 2018 l'Assistente contabile ha presentato le dimissioni volontarie con effetto dal 16 febbraio 2018.

Al fine di garantire continuità all'attività amministrativo-contabile della Fondazione, oltre che di adempiere gli obblighi di legge e in primis la predisposizione e approvazione dei bilanci da parte del CdA, il Consiglio ha deliberato di richiedere il supporto dei consulenti contabile e fiscalista nelle more di individuare il personale utile a sopperire alle due figure mancanti.

15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari

L'evoluzione delle attività della Fondazione è strettamente connessa all'avvio di nuovi progetti finanziati con la nuova programmazione e alla possibilità di agire come Organismo Intermedio, alla luce delle modifiche statutarie intervenute ad inizio 2015 per la gestione diretta delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di beneficiare e gestire direttamente le risorse a sostegno del comparto audiovisivo.





RELAZIONE SULLA MISSIONE

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2017, sono stati la conferma del meccanismo di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia International Film Fund), il ritorno ad un fondo a sportello e l'incremento notevole della dotazione finanziaria passata da 3 a 5 milioni di euro.

Il Forum di Coproduzione, finanziato con risorse del Patto e arrivato alla sua 8^a edizione con un *parterre* di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC. E infatti con DGR 2255 del 21/12/2017 la Regione ha deciso di finanziare le edizioni 2018 e 2019.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Social Film Fund, che si svilupperà nel corso del 2018.

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, necessitano di maggiori risorse le piattaforme web denominate *Production Guide* e *Location Gallery* che andrebbero implementate al fine di fornire servizi multilingua in tempo reale alle imprese di tutto il mondo e utilizzabili anche da dispositivi mobili.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare coproduzioni internazionali.

In questo scenario positivo e competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi).

Si auspica il ri-finanziamento del progetto *Puglia Experience* che andrebbe maggiormente orientato verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, del fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia con a supporto un team di developers e script editors specializzati in tre macro-tipologie di prodotto (serie tv, cinema, documentari).

A supporto dei progetti c.d. *mainstream* e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo *equity di gap financing* non a fondo perduto, cui si sta lavorando tramite uno studio di fattibilità, mentre, andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti, che ha già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Con riferimento alla programmazione POR Puglia 2014-2020, la Fondazione, che nel corso del





RELAZIONE SULLA MISSIONE

2016 ha realizzato i primi progetti finanziati con la citata programmazione comunitaria, con l'approvazione, a marzo 2017, del Patto per la Puglia – FSC 2014-2020, auspica che anche le attività trovino attuazione sulle risorse del POR FESR Puglia.

Verrà rafforzato il legame con le Università Pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia, attraverso nuove proposte formative a carattere internazionale, unitamente a percorsi più tradizionali tesi alla formazione delle figure professionali per il settore audiovisivo, come sperimentato nel 2017.

Tanto considerato, il 2018 renderà necessario un allargamento della base produttiva con la presa in carico di ulteriore personale legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, dal POIN e dal FSC, e comunque dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

Internazionalizzazione, nuovi strumenti finanziari di sostegno alle opere audiovisive, progettazione comunitari, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale sono, una volta ancora, i temi chiave sui quali costruire – su input del Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

16 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2017 è stato regolare.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci. A tal proposito si precisa che, a seguito della modifica statutaria intervenuta il 18 marzo 2015, la Regione Puglia ha rafforzato la sua figura di socio di maggioranza della Fondazione, e per il tramite dei Servizi competenti, stringerà l'attività di indirizzo e controllo sulle attività di Apulia Film Commission, ed in particolare saranno sottoposti ad approvazione preventiva, i seguenti atti:

- a) piano triennale delle attività;
- b) bilancio di previsione (budget) e rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale);
- c) affidamento del servizio di tesoreria;
- d) alienazione e acquisto di immobili;
- e) contrattazione integrativa aziendale e regolamentazione in materia di organizzazione e funzionamento.

Il bilancio consuntivo 2017 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge e statutari.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

17 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 29 Marzo 2018

Il Direttore
Antonio Parente





BILANCIO 2017

Stato Patrimoniale
Rendiconto di Gestione
Rendiconto Finanziario





BILANCIO 2017



| LA GUERRA DEI CAFONI - 2016 |
DAVIDE BARLETTI e LORENZO CONTE





BILANCIO 2017

Stato Patrimoniale al 31/12/2017		
ATTIVO	2017	2016
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
TOTALE A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
B I) Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e ampliamento	0	0
02 Concessioni, licenze e marchi	9.860	13.761
03 Altre immobilizzazioni immateriali	527.962	61.156
04 Immobilizzazioni in corso	4.819.600	4.826.633
Totale B I)	5.357.421	4.901.550
B II) Immobilizzazioni materiali		
01) Impianti e macchinari	90.832	96.716
02) Attrezzature industriali e commerciali	0	0
03) Mobili e macchine d'ufficio	32.567	49.811
04) Altri beni	19.973	26.467
Totale B II)	143.372	172.994
B III) Immobilizzazioni finanziarie		
Totale B III)	0	0
Totale B)	5.500.793	5.074.544
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C I) Rimanenze		
Totale C I)	0	0
C II) Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
01) Verso clienti	4.553	80.841
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	74.740
02) Verso Enti finanziatori	6.968.693	4.199.366
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	7.732
a) verso Soci	699.727	131.953
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	7.732
b) Verso Regione per Fesr	0	71.639
c) Verso Enti finanziatori	6.268.966	3.995.774
04 bis) Crediti tributari	35.448	42.763
04 ter) Imposte anticipate	0	0
05) Verso altri	314	98
Totale C II)	7.009.007	4.323.068
C III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale C III)	0	0
C IV) Diponibilità liquide		
01) Depositi bancari e postali	1.758.307	3.181.877
03) Denaro e valori in cassa	359	79
Totale C IV)	1.758.666	3.181.956
Totale C)	8.767.673	7.505.023
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e Risconti attivi	700	
Totale D)	700	
Totale attivo (A+B+C+D)	14.269.167	





BILANCIO 2017

PASSIVO	2017	2016
A) PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto		
I) Fondo di dotazione	50.000	50.000
II) Altro patrimonio libero della Fondazione	4.629.700	4.427.957
01) Risultato gestionale esercizio in corso	3.286	6.491
02) Riserva non vincolata	4.626.414	4.421.466
III) Altro patrimonio vincolato della Fondazione	8.924.152	7.596.527
01) Fondi vincolati da terzi	3.189.856	1.513.262
02) Riserva per contributi c/investimenti	5.423.900	5.592.574
03) Riserva vincolata da Cda	310.396	490.691
Totale A)	13.603.853	12.074.484
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
	0	0
Totale B)	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	173.086	131.785
Totale C)	173.086	131.785
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
04 Debiti verso banche	1.384	2.885
07 Debiti verso fornitori	314.197	248.189
12 Debiti tributari	80.848	22.694
13 Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	33.996	30.366
14 Altri debiti	57.165	44.508
Totale D)	487.589	348.642
E) RATEI E RISCONTI		
01 Ratei e Risconti passivi	4.638	35.830
Totale E)	4.638	35.830
Totale passivo (A+B+C+D+E)	14.269.167	12.590.742





BILANCIO 2017

Rendiconto di Gestione al 31/12/2017

	2017	2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	72.756	97.075
a) Fitti e consumi area bar	3.000	5.020
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia		
c) Partecipazione Film Fund		
d) Incassi da eventi organizzati	69.756	92.055
2 Variazione delle rimanenze dei Prod. Semilav. Finiti	0	0
3 Variazione dei lavori in corso	0	0
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	4.472.851	4.436.634
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.171.599	1.483.591
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	3.240.795	2.882.022
c) Altri ricavi e proventi	60.457	71.021
TOTALE A)	4.545.607	4.533.709
B) COSTO DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	15.615	27.210
a) acquisti	15.615	27.210
7 Per servizi	2.962.754	3.381.895
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	157.542	903.298
b) Amministrazione e gestione	101.559	102.502
c) Marketing e comunicazione	237.918	291.460
d) Consulenze	291.042	256.544
e) Spese di funzionamento	143.491	119.019
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.477.040	1.217.493
g) Compensi Collaboratori e rimborsi spese	554.162	491.579
8 Per godimento beni di terzi	515.150	368.246
a) Noleggio attrezzature e mezzi	126.942	39.410
b) Fitti passivi beni immobili	291.230	252.664
c) Diritti d'autore e altre royalties	86.676	69.228
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	10.302	6.944
9 Per il personale	700.532	629.254
a) Salari e stipendi	578.207	473.237
b) Oneri sociali	79.596	119.462
c) Trattamento di fine rapporto	41.771	33.908
d) Trattamento di quiescenza	0	0
e) Altri costi	958	2.647
10 Ammortamenti e svalutazioni	238.722	59.345
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	117.406	17.846
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	48.128	41.499
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
c) Svalutazioni crediti	73.188	0
14 Oneri diversi di gestione	47.495	3.669
a) altri oneri diversi di gestione	47.495	3.669
TOTALE B)	4.480.268	4.469.619
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	65.339	64.091
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
17 Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	286	450
a) Proventi finanziari	286	450
b) Oneri finanziari	0	0
TOTALE C)	286	450
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
TOTALE D)	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B + C + D)	65.625	64.540
22 Imposte sul reddito d'esercizio		
a) Imposte correnti	(62.339)	(58.048)
TOTALE 22)	(62.339)	(58.048)
Utile (Perdita) dell'esercizio	3.286	6.491





BILANCIO 2017

Rendiconto Finanziario al 31/12/2017

	2017	2016
A. Totale Flusso finanziario dell'attività operativa		
Liquidità iniziale	3.181.956	5.493.148
Risultato del periodo	3.286	6.491
Ammortamenti e svalutazioni	238.722	59.345
Variazione netta del fondo TFR	41.301	33.609
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	283.309	99.445
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	3.100	(1.101)
(Incremento) Decremento altri crediti	7.099	(8.579)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(1.816.522)	(2.379.405)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	10.474	9.189
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	66.008	(99.466)
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	(31.192)	34.772
Incremento (Decremento) altri debiti	72.940	61.492
Totale variazioni capitale circolante netto	(1.688.094)	(2.383.098)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	(1.404.784)	(2.283.653)
A. Totale Flusso finanziario dell'attività operativa	(1.404.784)	(2.283.653)
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(573.278)	(770.526)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(18.505)	(76.757)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	(591.783)	(847.283)
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento		
Contributi c/investimento	573.278	819.744
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	573.278	819.744
Flusso monetario netto del periodo	(1.423.290)	(2.311.192)
Disponibilità monetaria netta finale	1.758.666	3.181.956
saldo al 31/12/201*	1.758.666	3.181.956





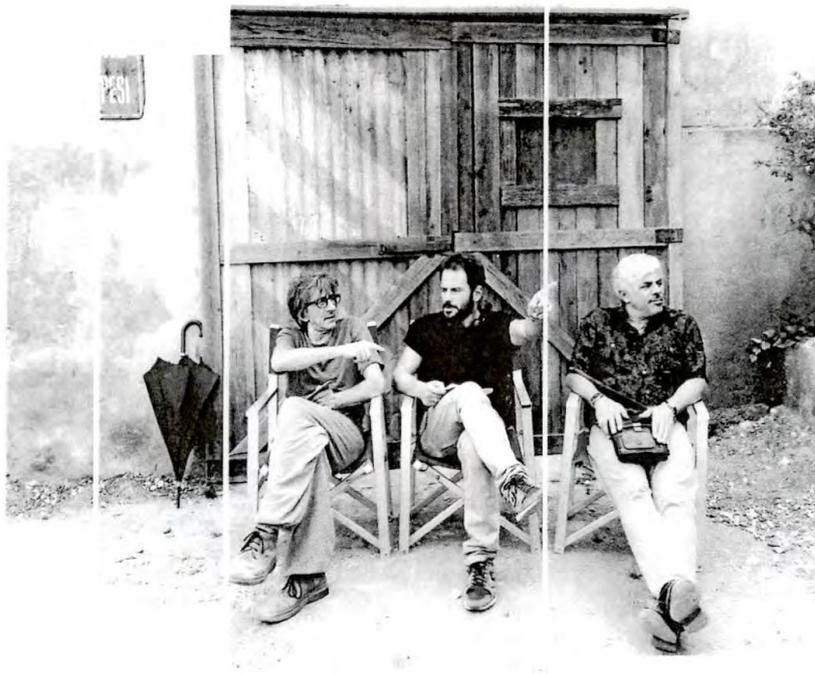
NOTA INTEGRATIVA

Nota Integrativa





NOTA INTEGRATIVA



|QUEL POCO CHE RESTA - 2017|
PIPPO MEZZAPESA





NOTA INTEGRATIVA

Criteri di Formazione

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC. In merito si precisa che nel corso del 2016 sono stati modificati e aggiornati molteplici principi contabili nell'ambito del processo di revisione avviato dall'OIC a seguito dell'avvenuto recepimento nella normativa nazionale, tramite il decreto, della direttiva 2013/34/UE (c.d. "Direttiva Accounting").

In particolare per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, non è più inserito fra gli allegati alla presente Nota Integrativa ma considerato prospetto obbligatorio del bilancio d'esercizio e include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:





NOTA INTEGRATIVA

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci di Conto Economico, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Il D.Lgs. 139/2015 ha apportato sostanziali modificazioni alla struttura degli schemi di bilancio. Tali modifiche, recepite nell'OIC 12, hanno previsto l'eliminazione della Voce E del Rendiconto di Gestione e, conseguentemente, le voci di costi e ricavi afferenti alla gestione straordinaria sono state riclassificate per natura nelle rispettive voci del Rendiconto di Gestione.

Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione e a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia, di Fondi Europei a gestione diretta della Commissione Europea ovvero Fondi Europei a valere su Programmi Operativi Interregionali e Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione così come raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti non profit.





NOTA INTEGRATIVA

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "**Patrimonio e entrate**" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la nuova classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

- AI Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;
- All Patrimonio libero della Fondazione: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della Fondazione;
- Alll Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono ora rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Attività svolte

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

L'esercizio 2017 ha rappresentato un anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura (personale, utenze, locazione, acquisti, ecc), è stata in linea con gli anni precedenti, subendo solo un rallentamento nella chiusura finanziaria dei progetti, e con un incremento di progettualità nella seconda parte dell'anno grazie all'avvio di nuove attività.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2017, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.





NOTA INTEGRATIVA

Criteri di Valutazione

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2017 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

- **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	<i>% di ammortamento</i>	<i>% di ammortamento ridotto 1° anno</i>
Impianto e ampliamento	20%	
Concessione licenze marchi e diritti	20%	10%
Altre immobilizzazioni immateriali	20%	

Nell'ambito delle immobilizzazioni immateriali, sono inoltre iscritte immobilizzazioni su costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, in parte non ancora completate, e che sono ammortizzate a partire dall'esercizio in cui sono rese disponibili e pronte per l'uso e per il periodo di durata della locazione.

- **Immobilizzazioni materiali**





NOTA INTEGRATIVA

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	<i>% di ammortamento</i>	<i>% di ammortamento ridotto 1° anno</i>
Attrezzature Ind. e Comm. – Beni < 516 €	100%	100%
Impianti e Macchinari	19%	9,50%
Computer e Macchine d'ufficio	20%	10%
Mobili e macchine d'ufficio	19%	9,50%
Altri Beni	12%	6%

• **Crediti**

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2017.

In ossequio all'OIC 15 i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dal nuovo OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

• **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

• **Ratei e Risconti**





NOTA INTEGRATIVA

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

• Patrimonio netto

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Altro patrimonio libero della Fondazione alimentata dai Fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, e dalla voce Altro patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati, in base ad apposita convenzione stipulata, con vincolo di destinazione, direttamente dall'Ente erogante, e i fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

• Trattamento di fine rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

• Debiti

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale. Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

• Riconoscimento di ricavi e costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.





NOTA INTEGRATIVA

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, sancito nell'OIC 1 precedentemente citato per gli enti no profit, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
 - i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.
- **Imposte sul reddito**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.





NOTA INTEGRATIVA

Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

<i>Descrizione</i>	<i>Stato Patrimoniale al 31/12/2017</i>	<i>Stato Patrimoniale al 31/12/2016</i>	<i>Variazioni</i>
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	5.500.793	5.074.544	426.250
C) Attivo Circolante	8.767.673	7.505.023	1.262.650
D) Ratei e Risconti attivi	700	11.174	(10.474)
Totale Attivo	14.269.167	12.590.741	1.678.425
A) Patrimonio Netto	13.603.853	12.074.484	1.529.369
<i>Fondo di dotazione</i>	50.000	50.000	0
<i>Riserva Libera</i>	4.626.414	4.421.466	204.948
<i>Utile d'esercizio</i>	3.286	6.491	(3.205)
<i>Riserva Vincolata</i>	8.924.152	7.596.527	1.327.625
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	173.086	131.785	41.301
D) Debiti	487.589	348.642	138.947
E) Ratei e Risconti passivi	4.638	35.830	(31.192)
Totale Passivo	14.269.167	12.590.741	1.678.425





NOTA INTEGRATIVA

Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	5.500.795	5.074.544	426.251
B.1) Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	5.357.421	4.901.550	455.872

Il saldo è così suddiviso

B.1.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.1.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione. Dal presente esercizio sono stati girocontati in tale voce i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'ex Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire dal presente esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

B.1.4) Immobilizzazioni in corso

La voce accoglie tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per lavori straordinari su beni di terzi, riguardanti il progetto non ancora completato e denominato "Apulia Film House", sull'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari. I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura di tali costi di realizzazione sono stati inseriti nella voce "contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e verranno attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri negli esercizi successivi.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2017 sono rappresentate negli schemi che seguono:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2016	Fondo Amm.to al 31/12/2016	Valore netto al 31/12/2016
-------------	--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------





NOTA INTEGRATIVA

Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	25.058	11.297	13.761
Altre immobilizzazioni immateriali	165.563	104.407	61.156
Immobilizzazioni in corso	4.826.633	0	4.826.633
	5.017.254	115.704	4.901.550

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2017</i>	<i>Decrementi al 31/12/2017</i>	<i>Amm.to 2017</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	0	0	3.901
Altre immobilizzazioni immateriali	580.310	0	113.505
Immobilizzazioni in corso	573.277	(580.310)	0
	1.153.587	(580.310)	117.406

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2017</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2017</i>	<i>Valore netto al 31/12/2017</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	25.058	15.198	9.860
Altre immobilizzazioni immateriali	745.873	217.912	527.961
Immobilizzazioni in corso	4.819.600	0	4.819.600
	5.590.531	233.110	5.357.421

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	143.372	172.994	(29.622)

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2016</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2016</i>	<i>Valore netto al 31/12/2016</i>
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Impianti e macchinari	139.386	42.670	96.716
Mobili e macchine d'ufficio.	112.440	62.628	49.811





NOTA INTEGRATIVA

Altri beni	62.262	35.796	26.467
	316.679	143.685	172.994

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2017</i>	<i>Decrementi al 31/12/2017</i>	<i>Amm.to 2017</i>
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Impianti e macchinari	17.977	0	23.861
Mobili e macchine d'ufficio.	0	0	17.244
Altri beni	530	0	7.023
	18.507	0	48.128

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2017</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2017</i>	<i>Valore netto al 31/12/2017</i>
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Impianti e macchinari	157.363	66.531	90.832
Mobili e macchine d'ufficio.	112.440	79.872	32.567
Altri beni	62.792	42.819	19.973
	335.186	191.813	143.372

C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	8.767.673	7.505.023	1.262.650

C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	7.009.007	4.323.068	2.685.939

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>		<i>Saldo al 31/12/2016</i>	
	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>
Crediti verso clienti	4.553		80.841	0
Crediti verso Soci	699.727		124.221	7.732
Crediti vs Regione per Fesr	0		71.639	0
Crediti vs Enti Finanziatori	6.268.966		3.995.774	0
Crediti tributari	35.448		42.763	0





NOTA INTEGRATIVA

Crediti verso altri	314		97	0
	7.009.007		4.315.335	7.732

In particolare:

C.II.1a) Crediti verso clienti

La voce comprende i crediti per fatture emesse a clienti.

C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

<i>Debitore/Progetto</i>	<i>Importo</i>
Regione Puglia	
IPA Art Vision	64.448
ICE	182.142
Cineporti di Puglia 2014-2020	390.000
Mediateca 2014-2020	130.000
Bif&St 2016	715.000
Festival Europeo di Lecce 2016	130.000
Festival di Specchia 2016	65.000
Prom. e Comunic. Location Pugliesi - FF	78.000
Assistenza Tecnica	312.000
Adriawealth	20.737
Bifest 2017	660.000
Festival di Lecce 2017	186.000
Festival di Specchia 2017	78.000
Acaya 2017	48.000
Off 2017	48.000
Viva Cinema FSC	2.000.000
Apulia fil forum	120.000
Social Film forum	250.000
Protocollo Puglia Promozione	70.000
Promuov. Puglia Cinema - ARET	50.000
Promozione e Valorizzazione AFH	200.000
CSC digital LAB	400.000





NOTA INTEGRATIVA

Altri minori	71.639
	6.268.966

C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e per ritenute subite sui conti correnti e indeducibili ai fini IRAP.

In particolare la voce è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
Crediti vs Erario per IVA	23.104	28.062	(4.958)
Crediti vs Erario per IRAP	0	2.407	(2.407)
Crediti vs Erario per ritenute subite	10.084	10.008	76
Crediti DL 66/2014	2.260	1.632	628
Crediti vs INPGI	0	0	0
Crediti vs Inail	0	654	(654)
	35.448	42.763	(7.315)

C.II.5) Crediti verso altri

La voce era composta unicamente dai depositi cauzionali rimborsati nel corso dell'esercizio.

C.IV) Disponibilità liquide	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	1.758.666	3.181.956	(1.423.290)

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
Depositi bancari e postali	1.758.307	3.181.877	(1.423.570)
Denaro in cassa	287	39	248
Cassa valori bollati	72	40	32
	1.758.666	3.181.956	(1.423.290)





NOTA INTEGRATIVA

D) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	700	11.174	(10.474)

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	700	11.174	(10.474)
	700	11.174	(10.474)





NOTA INTEGRATIVA

Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	13.603.853	12.074.484	1.529.369

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Fondo di Dotazione	50.000	50.000	0
Altro Patrimonio libero	4.629.700	4.427.957	201.743
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	3.286	6.491	(3.205)
Altro Patrimonio vincolato	8.924.152	7.596.527	1.327.625
	13.603.853	12.074.484	1.529.369

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Altro Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Il Patrimonio vincolato invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	3.189.856	1.513.262	1.676.594
Riserva per contributi c/investimenti	5.423.900	5.592.574	(168.674)
Riserva vincolata da CdA	310.396	490.691	(180.295)
	8.924.152	7.596.527	1.327.625

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multisala Lecce"





NOTA INTEGRATIVA

"Integrazione AFH – Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi, e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi stanziati in favore delle società di produzione audiovisiva non ancora erogati e che il Consiglio di Amministrazione ha impegnato a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2017. Tale importo è iscritto correttamente come somma vincolata dal Consiglio di Amministrazione, a valere sulla riserva non vincolata, nel prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	173.086	131.785	41.301

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Saldo al 31/12 esercizio precedente	131.785	98.176	33.609
Accantonamento dell'esercizio	41.771	33.909	7.862
Imposta sostitutiva TFR	(470)	(300)	(170)
	173.086	131.785	41.301

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al Fondo.

Il Fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della società verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	487.589	348.642	138.947

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017		Saldo al 31/12/2016	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	1.384		2.885	





NOTA INTEGRATIVA

Debiti vs fornitori	314.197		248.189	0
Debiti tributari	80.848		22.694	0
Debiti vs istituti di prev. e assist.	33.996		30.366	0
Debiti vs altri	57.165		44.508	0
	487.589		348.642	0

D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Debiti verso Fornitori	254.802	207.174	47.628
Fatture da ricevere	59.395	41.019	18.376
Note di credito da ricevere	0	(4)	4
	314.197	248.189	66.008

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	200	133	67
Verso Erario per IRPEF dipendenti	34.453	22.561	11.892
Debito per IRAP	4.290	0	4.290
Altri debiti tributari	41.905	0	41.905
	80.848	22.694	58.154

Nella voce Altri debiti tributari è stato accantonato il debito per TARI maturato nei precedenti esercizi e non precedentemente corrisposto.

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
Debiti vs INPS	31.018	30.337	681
Debiti vs INPGI	91	29	62
Debiti vs INAIL	2.887	0	2.887
	33.996	30.366	3.630





NOTA INTEGRATIVA

D.14) Debiti verso altri

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per quote di retribuzione e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza, delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14^".

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
Dipendenti c/ferie non godute	19.657	24.029	(4.372)
Dipendenti c/retribuzione 14^	34.671	17.687	16.984
Rimborsi spese personale	2.836	2.792	45
	57.165	44.508	12.657

E) Ratei e risconti

	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazioni</i>
	4.638	35.830	(31.192)

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
Ratei passivi	4.638	830	3.808
Risconti passivi	0	35.000	(35.000)
	4.638	35.830	(31.192)

La voce Risconti Passivi del 2016 indicava la quota di contributo concesso dalla SIAE per la realizzazione dell'evento Bif&st 2017, totalmente girocontata nell'esercizio.





NOTA INTEGRATIVA

Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	<i>Rendiconto di gestione al 31/12/2017</i>	<i>Rendiconto di gestione al 31/12/2016</i>	<i>Variazioni</i>
A) Valore della Produzione	4.545.607	4.533.709	11.898
B) Costo della Produzione	4.480.268	4.469.619	10.649
C) Proventi e oneri finanziari	286	450	(164)
Imposte sul reddito	62.339	58.049	4.290
Utile d'esercizio (A-B±C-Imposte)	3.286	6.491	(3.205)





NOTA INTEGRATIVA

Rendiconto di gestione

A) Valore della produzione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	4.545.607	4.533.709	11.898

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	72.756	97.075	(24.319)
A5) Altri ricavi e proventi	4.472.851	4.436.634	36.217
	4.545.607	4.533.709	11.898

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	3.000	5.020	(2.020)
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	69.756	92.055	(22.299)
	72.756	97.075	(24.319)

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	1.171.599	1.483.591	(311.992)
A5 b) Contributi vincolati	3.240.795	2.882.022	358.773
A5 c) Altri ricavi e proventi	60.457	71.021	(10.564)
	4.472.851	4.436.634	36.217

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché il finanziamento concesso dalla SIAE per l'edizione 2017 del Bif&st.





NOTA INTEGRATIVA

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	4.480.268	4.469.619	10.649

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	15.615	27.210	(11.595)
B7) Per servizi	2.962.754	3.381.895	(419.141)
B8) Per godimento beni di terzi	515.150	368.246	146.904
B9) Per il personale	700.532	629.254	71.278
B10) Ammortamenti e svalutazioni	238.722	59.345	179.377
B14) Oneri diversi di gestione	47.495	3.669	43.826
	4.480.268	4.469.619	10.649

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	157.542	903.298	(745.756)
B7 b) Amministrazione e gestione	101.559	102.502	(943)
B7 c) Marketing e comunicazione	237.918	291.460	(53.542)
B7 d) Consulenze	291.042	256.544	34.498
B7 e) Spese di funzionamento	143.491	119.019	24.472
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	1.477.040	1.217.493	259.547
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	554.162	491.579	62.583
	2.962.754	3.381.895	(419.141)

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi Film Fund, Ospitalità e sostegno alle Sale Cinematografiche D'Autore (conto riclassificato dal B7 f), erogati nel corso dell'esercizio 2017 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2017 nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi e onorari corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore, il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.





NOTA INTEGRATIVA

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
Compenso Amministratori	35.009	35.009	0
Compenso Sindaci	34.066	35.000	(934)
	69.075	70.009	(934)

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di comunicazione e di manutenzione dei sistemi informatici.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica e giuslavoristica, nonché le prestazioni di natura occasionale.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati) sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti, e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	126.942	39.410	87.532
B8 b) Fitti passivi beni immobili	291.230	252.664	38.566
B8 c) Diritti d'autore e royalties	86.676	69.228	17.448
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	10.302	6.944	3.358
	515.150	368.246	146.904

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Variazione</i>
B9 a) Salari e stipendi	578.207	473.237	104.970
B9 b) Oneri sociali	79.596	119.462	(39.866)
B9 c) Trattamento di fine rapporto	41.771	33.908	7.863
B9 e) Altri costi	958	2.647	(1.689)
	700.532	629.254	71.278

L'incremento dei costi del personale, rispetto all'esercizio 2016, dipende dalle dinamiche assunzionali.





NOTA INTEGRATIVA

Nel corso del 2017 la pianta organica della Fondazione è cresciuta e ha raggiunto il numero di 16 unità, di cui 1 a tempo determinato. Inoltre, si sono rilevate variazioni di contratti a tempo determinato in contratti a tempo indeterminato ed altre variazioni compiutamente descritte nella Relazione sulla Missione a cui si rinvia.

	C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato		C.C.N.L. Federculture a tempo determinato		Contratti Parasubordinati	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Direttore	1	-	-	1	-	-
Amministratori non soci	-	-	-	-	1	1
Project Manager	-	-	-	-	1	1
Direttore Artistico / Organizzativo	-	-	-	-	11	7
Assistenti al Project Manager	-	-	-	-	-	-
Assistenti Direzione Artistica	-	-	-	-	10	10
Quadri	3	2	-	-	-	-
Tecnici	-	-	-	-	3	3
Impiegati	11	8	1	6	17	19
Ufficio Stampa	-	-	-	-	2	1
	15	10	1	7	45	42

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

Descrizione	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazione
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	117.406	17.846	99.560
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	48.128	41.499	6.629
B10 d) Svalutazione crediti	73.188	0	73.188
	238.722	59.345	179.377

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio. In particolare si segnala l'avvio del processo di ammortamento, a partire dal presente esercizio, dei costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'ex Amministrazione Provinciale di Lecce.

La voce c) invece evidenzia la svalutazione del credito vantato nei confronti della Arcadia Food S.r.l. a seguito di parere espresso da parte del legale della Fondazione, che ritiene "remote" le possibilità di recupero del suddetto credito.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.





NOTA INTEGRATIVA

C) Proventi e oneri finanziari	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	286	450	(164)

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	62.339	58.049	4.290

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.





NOTA INTEGRATIVA

Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

Con DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018 per un totale di € 2.600.000 come di seguito indicato:

- "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" - € 2.000.000
- "APULIA FILM FORUM" - € 150.000
- "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE" - € 450.000, prevedendo così una rimodulazione del progetto attuativo e del suo quadro economico di riferimento (€ 600.000) considerando una durata del progetto inferiore, garantendo comunque il raggiungimento degli obiettivi di progetto. Ulteriori risorse, ove rivenienti, saranno stanziata a completamento della dotazione prevista.

L'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" 2018 si compone di diverse iniziative e si riporta di seguito un dettaglio dei singoli festival previsti all'interno del network:

- "Bif&St edizione 2018" - € 1.200.000;
- "Festival Europeo edizione 2018" - € 310.000;
- "Festival del Reale edizione 2018" - € 130.000;
- "Festival del Cinema Francese di Acaya edizione 2018" - € 80.000;
- "Otranto Film Festival edizione 2018" - € 80.000;
- "Registi Fuori dagli Sche(r)mi" - € 50.000;
- "Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio" - € 40.000;
- "Imaginaria" - € 30.000;
- "Cinzella" - € 30.000;
- "Spese generali AFC" - € 50.000.

Con successivo atto (Deliberazione della Giunta Regionale n. 145 del 6 febbraio 2018) la Giunta ha stanziato le risorse necessarie per l'attuazione dei progetti per l'importo complessivo di € 2.600.000.

Sistema degli impegni

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposite convenzioni per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 e su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", per un importo complessivo di € 5.514.326.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014.





NOTA INTEGRATIVA

Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori e dello stato finale.

In data 01/12/2015 all'esito della procedura ad evidenza pubblica, è stato inoltre sottoscritto con l'impresa aggiudicataria, apposito contratto d'appalto per la fornitura degli allestimenti tecnologici relativi alla realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale".

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 29 Marzo 2018

Il Consiglio di Amministrazione





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

Allegati alla Nota Integrativa





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017



|CHI M'HA VISTO? - 2017|
ALESSANDRO PONDI





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

Allegato 1 – Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2017

ENTE	Quote soci per associazione 2017	Crediti verso soci al 31-12-2017	Crediti verso soci esigibili entro l'esercizio successivo	Annualità morose
Regione Puglia	1.550.000	500.000	500.000	[2017]
Comune di Bari	63.304	63.304	63.304	[2017]
Comune di Lecce	16.681	33.361	33.361	[2016-2017]
Comune di Brindisi	17.816	17.816	17.816	[2017]
Comune di Mola di Bari	3.835	14.175	14.175	[2014,2017]
Comune di Leverano	2.082	8.328	8.328	[2014,2017]
Comune di Corsano	860	7.742	7.742	[2008-2016]
Comune di Castellaneta	2.569	7.706	7.706	[2015,2017]
Comune di Maglie	2.960	7.339	7.339	[2015,2017]
Comune di Nardò	4.753	4.753	4.753	[2017]
Comune Di Ostuni	4.479	4.479	4.479	[2017]
Comune di Galatina	4.082	4.082	4.082	[2017]
Comune di Mesagne	4.061	4.061	4.061	[2017]
Comune di Cutrofianno	1.363	2.727	2.727	[2016-2017]
Comune di Polignano a mare	2.639	2.639	2.639	[2017]
Comune di Novoli	1.229	2.458	2.458	[2016-2017]
Comune di Galatone	2.361	2.361	2.361	[2017]
Comune di Vernole	1.000	2.000	2.000	[2016-2017]
Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	1.965	1.965	[2017]
Comune di Taviano	1.853	1.853	1.853	[2017]
Comune di Cavallino	1.787	1.787	1.787	[2017]
Comune di Specchia	747	1.528	1.528	[2016-2017]
Comune di Otranto	843	843	843	[2017]
Comune di Castro	372	744	744	[2016-2017]
Comune di Pietramontecorvino	548	548	548	[2017]
Comune di Melpignano	340	340	340	[2017]
Comune di Sant'Agata di P.	313	313	313	[2017]
Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	249	249	[2017]
Comune di Palmariggi	225	225	225	[2017]
Comune di Alberobello	1.600	-	-	-
Comune di Vieste	2.014	-	-	-
Comune di Melendugno	1.391	-	-	-
Comune di Monopoli	7.278	-	-	-
Comune di Uggiano La Chiesa	672	-	-	-
Comune di Gallipoli	3.136	-	-	-
Comune di Campi Salentina	1.609	-	-	-
Comune di Castellana Grotte	2.935	-	-	-
Comune di Cisternino	1.175	-	-	-
Comune di Peschici	666	-	-	-
Totali	1.717.793	699.727	699.727	





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

Allegato 2 – Prospetto movimenti Patrimonio Netto

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/Investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	4.421.466	6.491	1.513.262	5.592.574	490.691	12.074.483
Destinazione risultato esercizio precedente		6.491	(6.491)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.189.762		4.748.715			5.938.477
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio		(310.396)				310.396	0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(680.908)		(3.072.121)	(168.674)	(490.691)	(4.412.394)
Risultato d'esercizio			3.286				3.286
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	4.626.414	3.286	3.189.856	5.423.900	310.396	13.603.853





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

Allegato 3 – Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

Riserva Vincolata

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Cineporti di puglia 2014-20	51.615
Mediateca 2014-20	98.286
Funzionamento e sicurezza DGR 929	205.518
Fondi di sostegno DGR 929	243.514
Assistenza tecnica	158.545
Viva cinema FSC	1.583.565
Social film forum	248.813
Promozione e valorizzazione AFH	200.000
CSC digital lab	400.000
Totale Riserva Vincolata	3.189.856

Riserva c/Investimenti

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Apulia Film House	3.311.423
Sala Multiuso Lecce	452.129
POIN Integrazione Apulia Film House	1.660.348
Totale Riserva c/Investimenti	5.423.900





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

Allegato 4 – Ripartizione costi Bilancio Ordinario - Progetti

Voce B6 Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materie di consumo c/acquisti	51	5.126	5.177	6	0	6
Materiali di pulizia	0	247	247	125	0	125
Cancelleria	513	1.057	1.570	375	12.226	12.601
Carburanti e lubrificanti	0	1.743	1.743	0	2.839	2.839
Acquisti beni inferiori a 516,46	677	3.830	4.507	379	1.807	2.186
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	182	2.189	2.371	7.300	2.153	9.453
Totale	1.424	14.191	15.615	8.184	19.025	27.210

Voce B7 A Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Finanziamento a produzioni	3.513	109.131	112.644	346.618	0	346.618
Co-realizz. progetti cinemat.	12.295	0	12.295	0	262.644	262.644
Realizzazione prodotto audiovisivo	4.898	13.644	18.542	0	7.576	7.576
Critici e location manager	4.850	9.211	14.061	0	250	250
Tranche sale Circuito d'Autore	0	0	0	0	286.210	286.210
Totale	25.556	131.986	157.542	346.618	556.681	903.298

Voce B7 B Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Amministratori	32.092	2.917	35.009	35.009	0	35.009
Compensi Sindaci	34.066	0	34.066	35.000	0	35.000
Contributi Inps Amministratori	3.801	1.888	5.689	5.702	0	5.702
Rimborsi spese cariche sociali	718	1.216	1.934	5.684	1.302	6.986
Comp. Prof. ODV/RPC	13.351	0	13.351	9.878	0	9.878
Comp. Prof. RSPP/Medico						
Lavoro	2.470	9.040	11.510	1.618	8.309	9.927
Totale	86.499	15.061	101.559	92.891	9.611	102.502

Voce B7 C Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materiale pubblicitario	706	84.716	85.422	6.669	85.817	92.486
Pubblicità	4.400	86.703	91.103	21.391	124.891	146.282
Manutenzione e consulenza informatica		0	0	1.123	14.166	15.289
Consulenza Web						
Comunicazione	0	61.392	61.392	0	37.402	37.402
Totale	5.106	232.812	237.918	29.183	262.277	291.460

Voce B7 D





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi prestazioni occasionali	0	0		7.150	35.500	42.650
Compensi professionisti	18.701	190.321	209.022	78.744	56.221	134.965
Spese legali	8.475	16.565	25.040	14.343	14.168	28.511
Consulenza per il lavoro	3.018	10.982	14.000	4.492	7.693	12.186
Consulenza amministrativa e fiscale	8.342	26.301	34.643	6.461	12.292	18.753
Compensi per commissioni valutazione bandi	344	7.757	8.101	9.686	9.794	19.480
Spese notarili	236	0	236	0	0	0
Totale	39.115	251.927	291.042	120.876	135.667	256.544

Voce B7 E

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Energia elettrica	5.851	10.284	16.134	5.238	14.473	19.712
Manut. e ripar. beni propri	4.305	9.935	14.239	330	3.871	4.201
Manutenzione e riparazioni beni di terzi	0	0	0	0	85	85
Assicurazioni non obbligatorie	12.046	2.700	14.746	2.577	2.987	5.564
Vigilanza	361	61.475	61.836	1.500	60.917	62.417
Servizi di pulizia	600	10.700	11.300	0	7.830	7.830
Spese telefoniche	4.460	414	4.873	4.836	447	5.283
Spese telefonia mobile	1.635	1.683	3.318	3.514	1.817	5.331
Spese postali e di affrancatura	943	3.000	3.943	1.276	1.703	2.979
Oneri bancari	2.377	0	2.377	2.611	0	2.611
Formalità amministrative	5.069	5.535	10.604	1.106	1.586	2.693
Siae	0	120	120	124	190	314
Totale	37.646	105.845	143.491	23.113	95.906	119.019

Voce B7 F

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	39.637	334.709	374.346	42.917	356.007	398.925
Spese di rappresentanza deducibili	6.358	94.915	101.273	6.583	76.648	83.231
Pasti e soggiorni	11.793	392.704	404.497	102.636	216.029	318.665
Spese per viaggi	38.688	219.939	258.627	109.297	90.302	199.598
Accrediti, iscrizioni ed eventi	4.894	6.825	11.719	18.997	1.307	20.304
Promozione film ed eventi	18.770	60.910	79.680	25.090	23.070	48.160
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	28.670	13.325	41.995	0	1.259	1.259
Spese per fee di agenzia	829	6.102	6.931	2.167	3.023	5.189
Ideazione e realizzazione eventi		197.970	197.970		61.923	142.163
Totale	149.640	1.327.400	1.477.04	387.927	829.567	1.217.49





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

0

3

Voce B7 G
Descrizione

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Co.Co.Pro	105.575	273.436	379.011	19.250	364.589	383.839
Oneri sociali Inps Co.Co.Pro	24.680	62.392	87.072	12.975	68.342	81.316
Oneri sociali Inail Co.Co.Pro	525	2.222	2.747	460	1.809	2.269
Rimborsi spese Co.Co.Pro	3.161	5.130	8.291	0	2.393	2.393
Buoni pasto	28.818	0	28.818	15.179	0	15.179
Altri oneri sociali	0	0	0	0	1.281	1.281
Rimborsi spese dipendenti	0	0	0	2.375	2.855	5.230
Compensi lavori occasionali	0	48.224	48.224	7.150	35.500	42.650
Rimborsi spese Direttore	0	0	0	73	0	73
Totale	162.759	391.403	554.162	57.462	476.767	534.229

Voce B8 A
Descrizione

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Noleggio deducibile	900	107.582	108.482	0	34.181	34.181
Noleggio hosting	7.232	10.901	18.133	0	4.411	4.411
Noleggio autovetture indeducibile	0	327	327	0	817	817
Totale	8.132	118.810	126.942	0	39.410	39.410

Voce B8 B
Descrizione

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Fitti passivi beni immobili	50.000	241.230	291.230	51.337	201.327	252.664
Totale	50.000	241.230	291.230	51.337	201.327	252.664

Voce B8 C
Descrizione

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	1.360	85.316	86.676	10.723	53.836	64.558
Canone utilizzo software	0	0	0	1.714	2.956	4.670
Totale	1.360	85.316	86.676	12.436	56.791	69.228

Voce B8 D
Descrizione

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Manutenzione e riparazione beni di terzi	0	10.302	10.302	441	6.503	6.944
Totale	0	10.302	10.302	441	6.503	6.944

Voce B9 A
Descrizione

2017

2016





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2017

	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
Compenso Direttore	30.591	3.463	34.054	4.503	527	5.030
Salari e stipendi dipendenti	346.798	197.355	544.153	299.855	168.352	468.207
Totale	377.389	200.818	578.207	304.358	168.879	473.237

Voce B9 B**Descrizione**

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
Oneri sociali Inps	42.118	30.030	72.148	76.024	40.983	117.007
Oneri sociali Inail e altri	4.574	2.874	7.448	2.136	318	2.454
Totale	46.692	32.904	79.596	78.161	41.301	119.462

Voce B9 C**Descrizione**

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
TFR	25.572	16.199	41.771	21.478	12.431	33.908
Totale	25.572	16.199	41.771	21.478	12.431	33.908

Voce B9 E**Descrizione**

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
Rimborsi chilometrici	958	0	958	352	2.296	2.648
Totale	958	0	958	352	2.296	2.648

Voce B14 A**Descrizione**

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
Imposta di bollo	800	238	1.038	1.124	342	1.466
Multe e ammende indeducibili	0	371	371	1.112	0	1.112
Abbuoni e arrotondamenti passivi	10	0	10	35	0	35
Altri oneri di gestione deducibili	258	4.974	5.232	52	0	52
Diritti camerali	36	0	36	0	0	0
Sopravvenienze passive	164	0	164	676	130	805
Imposte e tasse indeducibili	35.945	0	35.945	0	0	0
Tassa sui rifiuti	4.700	0	4.700	0	0	0
Imposta di registro	0	0	0	200	0	200
Totale	41.913	5.582	47.495	3.197	472	3.669

Imposte sul reddito**dell'esercizio****Descrizione**

Descrizione	2017			2016		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
IRAP	38.650	23.689	62.339	32.378	25.671	58.049
Totale	38.650	23.689	62.339	32.378	25.671	58.049



Fondazione Apulia Film Commission
Collegio dei Revisori dei Conti

Relazione unitaria del Collegio Sindacale all'Assemblea dei Soci

All'Assemblea dei Soci della Fondazione Apulia Film Commission

Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 -bis, c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sul bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Apulia Film Commission, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dalla nota integrativa, dal rendiconto di gestione, dal rendiconto finanziario, dalla relazione sulla missione, nonché dagli allegati.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio affinché fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità del revisore

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale. Abbiamo svolto la revisione legale in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs.n. 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione legale al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione legale comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.



Nell'effettuare le valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa.

La revisione legale comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della rappresentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Apulia Film Commission al 31 dicembre 2017 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n.720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete agli amministratori della Apulia Film Commission, con il bilancio d'esercizio della Apulia Film Commission al 31 dicembre 2017. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Apulia Film Commission al 31 dicembre 2017.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Conoscenza della società, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati

Dato atto della conoscenza che il Collegio Sindacale dichiara di avere in merito alla società e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenuto conto delle dimensioni e delle problematiche dell'azienda, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le politiche



rispetto ai due parametri sopra citati - è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla società non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" nel corso del 2017 sono mutate e la pianta organica della Fondazione ha raggiunto il numero di 16 unità, di cui 1 a tempo determinato. Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la modifica della pianta organica con previsione di progressioni economiche orizzontali e verticali nella seduta del CdA del 26 settembre 2017 (esplicitato nella "Relazione sulla Missione" che accompagna il bilancio consuntivo 2017). Nel corso del 2017, il CdA, con delibera del 15/11/2017, ha concesso aspettativa non retribuita al responsabile amministrazione, contabilità, controllo e affari generali fino alla data del 31/03/2018. Il Dottor Costantino Paciolla ha poi, in data 28/12/2017, attivato la procedura di dimissioni definitiva dalla Fondazione, a seguire sono state presentate dimissioni volontarie in data 24/01/2018 da parte dell'assistente contabile Dott.ssa Lucia Stifani.

L'assetto organizzativo-contabile, pur accusando la perdita di due figure di rilievo, ha superato le difficoltà temporanee con l'impegno dei professionisti esterni, consulente contabile e fiscale, che hanno garantito la predisposizione dei documenti per il Consiglio di amministrazione.

Questo Collegio, invita, l'Organo amministrativo e il Direttore generale a presidiare l'area amministrativa-contabile, con inserimento di figure atte ad assicurare un assetto organizzativo stabile e di alta professionalità.

I dati degli esercizi emergono dal confronto delle risultanze dei valori espressi nel rendiconto di gestione per gli ultimi due esercizi, ovvero quello in esame (2017) e quello precedente (2016). Il valore complessivo del costo del personale, comprensivo degli oneri sociali, evidenzia un incremento rispetto al 2016 per dinamiche salariali e per il costo del direttore generale (costo, questo, che non ha gravato il Conto Economico del 2016). La società ha operato nel 2017 in termini confrontabili con l'esercizio precedente ed i nostri controlli si sono svolti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente l'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c. e più precisamente:

- sui risultati dell'esercizio sociale;
- sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma;



- sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio, con particolare riferimento all'eventuale utilizzo da parte dell'organo di amministrazione della deroga di cui all'art. 2423, comma 4, c.c.;
- non ha ricevuto denunce da parte dei soci di cui all'art. 2408 c.c.

Quest'organo resta a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare.

Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla società, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi come anche quelli derivanti da perdite su crediti, monitorati con periodicità costante. Il Collegio ha incontrato i professionisti che assistono la Fondazione per la consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica: i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il Collegio ha periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale dell'impresa e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate per la gestione, richiamando l'attenzione dell'Organo amministrativo al turnover del personale.

I rapporti con le persone operanti nella citata struttura - amministratori, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del collegio sindacale.

Per tutta la durata dell'esercizio si è potuto riscontrare che:

- la rilevazione dei fatti aziendali nel 2017 ha impegnato 3 unità lavorative;
- il livello della sua preparazione tecnica è risultato adeguato rispetto alla tipologia dei fatti aziendali ordinari da rilevare e può vantare una sufficiente conoscenza delle problematiche aziendali;
- i consulenti ed i professionisti esterni incaricati dell'assistenza contabile, fiscale, societaria e giuslavoristica hanno conoscenza dell'attività svolta e delle problematiche gestionali che hanno influito sui risultati del bilancio.

Stante la relativa semplicità dell'organigramma direzionale, le informazioni richieste dall'art. 2381, comma 5, c.c., sono state fornite dal Presidente del Consiglio di Amministrazione e dal Direttore della Fondazione con periodicità anche superiore al minimo fissato di sei mesi e ciò sia in occasione delle riunioni programmate, sia in occasione di accessi individuali dei membri del Collegio Sindacale presso la sede della società e anche tramite i contatti/flussi informativi telefonici e informatici con i membri del consiglio di amministrazione.

Il Collegio ha partecipato a n°12 adunanze del Consiglio di Amministrazione e a n°1 assemblea tenutesi nel corso dell'esercizio finanziario 2017.



Nel corso del 2017, il Consiglio di Amministrazione, ha approvato l'aggiornamento del Piano anticorruzione per gli anni 2017-2019; la relazione contenente le risultanze delle attività svolte nel corso del 2017 elaborata dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione, secondo i dettami previsti dall'Autorità Nazionale Anti Corruzione (ANAC), essa è stata pubblicata sul sito internet; contestualmente è stato predisposto il piano delle attività 2018, in ottemperanza al Decreto Legislativo 33/2013 e alla Legge 190/2012. La Fondazione ha aggiornato l'apposita sezione "amministrazione Trasparente", sul proprio sito, inserendo quanto previsto dalla delibera ANAC 1134 del 2017, entro il termine previsto. Il PTPCT per il triennio 2017/2019 è stato approvato dal CdA il 1 febbraio 2017, mentre in data 24 gennaio 2018 è stato approvato il PTPCT 2018/2020.

Il Consiglio di amministrazione, a seguito di apposito avviso interno con acquisizione di candidature per l'incarico di Direttore Generale, ha poi nominato direttore generale il Dottor Antonio Parente Responsabile dei Cineporti di Puglia; l'incarico scade con il mandato del Consiglio di amministrazione.

Per quanto è stato possibile conoscere durante l'attività svolta nel corso dell'esercizio, il Collegio sindacale può affermare che:

- le decisioni assunte dai Soci e dall'Organo di Amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;
- sono state acquisite le sufficienti informazioni relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società;
- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- le osservazioni da riferire sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione attengono alla sostituzione delle figure amministrative, al carico di lavoro ed agli impegni professionali annessi all'area dei servizi amministrativi, finanziari e contabili di cui alla narrazione delle pagine precedenti;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'Organo di Amministrazione ai sensi dell'art. 2406 c.c.;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.;
- non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 2409, co. 7, c.c.;
- nel corso dell'esercizio il Collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.



B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato approvato dall'organo di amministrazione e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal rendiconto di gestione, dalla relazione sulla missione, dal rendiconto finanziario, dalla nota integrativa e allegati.

Esso si riassume nelle seguenti evidenze contabili:

ATTIVO

- Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0
- Immobilizzazioni	5.500.794
- Attivo circolante	8.767.673
- Ratei e risconti attivi	700

TOTALE

ATTIVO	14.269.167
---------------	-------------------

PASSIVO

- Patrimonio Netto	13.603.853
I Fondo di dotazione	50.000
II Altro Patrimonio libero della Fondazione	4.629.700
01) Risultato gestionale esercizio in corso	3.286
02) Risultato gestionale esercizi precedenti	4.626.414
III Altro Patrimonio vincolato della Fondazione	8.924.152
01) Fondi vincolati da terzi	3.189.856
02) Riserva per contributi c/investimenti	5.423.900
03) Riserva vincolata da CdA	310.396
- Fondi rischi e oneri	0
- Trattamento di Fine rapporto	173.086
- Debiti	487.590
- Ratei e risconti passivi	4.638

TOTALE

PASSIVO	14.269.167
----------------	-------------------

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	4.545.607
- Costi della produzione	4.480.268
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	65.339
- Proventi ed oneri finanziari	286
- Proventi ed oneri straordinari	0
- Imposte sul reddito di esercizio	(62.339)
Risultato di esercizio	3.286



L'andamento della gestione risulta regolare, in accordo con la Regione Puglia, in un'ottica di proficua collaborazione con gli uffici competenti dell'Ente, a cui sono stati sottoposti a preventivo controllo ed approvazione gli atti e documenti richiesti:

- a) piano delle attività ;
 - b) bilancio di previsione (budget) e rendiconto di esercizio (conto consuntivo annuale);
 - c) affidamento del servizio di tesoreria;
 - d) alienazione e acquisto di immobili;
 - e) contrattazione integrativa aziendale e regolamento in materia di organizzazione e funzionamento.
- l'Organo amministrativo ha altresì predisposto la relazione sulla missione;
 - tali documenti sono stati consegnati al Collegio Sindacale in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della società corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429, comma 1, c.c.

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- l'Organo di Amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio Sindacale e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 5, c.c. i valori iscritti al punto B-I-2) dell'attivo sono stati oggetto di specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione;
- ai sensi dell'art. 2426, n. 6, c.c. il Collegio Sindacale ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello stato patrimoniale;



- è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
- abbiamo preso visione delle relazioni dell'organismo di vigilanza, ed incontrato l'organo monocratico non sono emerse criticità rispetto al modello organizzativo adottato che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- in merito alla proposta dell'Organo di Amministrazione circa la destinazione del risultato netto di esercizio esposta in chiusura della nota integrativa, il Collegio non ha nulla da osservare, facendo peraltro notare che la decisione in merito spetta all'Assemblea dei Soci.

Risultato dell'esercizio sociale

Il risultato netto della gestione dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 risulta essere positivo per euro 3.286,00.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione ed a quanto evidenziato in merito all'assetto organizzativo.

B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il Collegio propone all'Assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, così come redatto dagli Amministratori.

Bari, 05 Aprile 2018

Il Collegio dei Revisori

Dott. Giuseppe Tanisi

Dott.ssa Aurora De Falco

Dott. Gianfranco Cassano



ALLEGATO 3)



BUDGET ESERCIZIO 2018
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 24/01/2018



INDICE

Indice	2
Budget 2018	3
Premesse	3
Componenti Positivi Gestione Caratteristica.....	7
Componenti Negativi Gestione Caratteristica.....	9
Componenti Gestione Accessoria	11
Budget 2018 - Risultato	11
Cash Flow	12
Stato Patrimoniale Previsionale.....	14
Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto.....	15
Rendiconto Finanziario.....	16
Conclusioni	17



BUDGET 2018**PREMESSE**

Gentilissimi Consiglieri, il documento in esame ha la finalità di rappresentarvi il budget di previsione 2018, oltre a darvi una prima ipotesi sui dati di chiusura dell'esercizio 2017.

Il presente documento è predisposto e presentato per l'approvazione, in osservanza dello Statuto approvato vigente dall'Assemblea dei Soci e sostituisce il precedente "Budget esercizio 2018" approvato da questo Consiglio in data 05/12/2017, aggiornato a seguito del necessario adeguamento di alcune voci ritenute rilevanti, per fatti e circostanze precedentemente non noti.

Per l'elaborazione delle previsioni 2018, si è resa necessaria la rilevazione dei livelli di spesa raggiunti al 31 dicembre 2017, dato assunto come preconsuntivo, ed entrambi comparati con i dati del Bilancio Consuntivo 2016.

La Fondazione ha programmato le attività e le iniziative dell'ultimo trimestre 2017 e del 2018 partendo dai progetti già in essere, a valere sui fondi messi a disposizione dalla DGR 959/2015, sul nuovo Programma Operativo Regionale FESR 2014-2020, i cui progetti esecutivi sono stati approvati dalla DGR n. 1738 dell'8 ottobre 2015, dalla D.G.R. n. 2141 del 21/12/2016 (Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi - edizioni 2017), dalla DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 (Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia, Apulia Film Forum e Social Film Fund), dalla DGR n. 2083 del 30 novembre 2017 (risorse POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013 per l'intervento "Promozione e Valorizzazione di APULIA FILM HOUSE e del CSC Digital Lab"), dall'Accordo di Cooperazione per la realizzazione integrata di servizi pubblici, stipulato con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione (Programma di promozione turistica nei mercati intermediati e Promuovere la Puglia del Cinema) quest'ultimo accordo a valere sul POR FESR Puglia 2014 – 2020, di cui l'ARET è soggetto attuatore, e, infine Delibera di indirizzo N. 2255 del 21/12/2017, con cui la Giunta ha approvato le schede intervento dei progetti "Apulia Cinefestival Network, Apulia Film Forum e Circuito di sale Cinematografiche di qualità D'Autore", per il biennio 2018 - 2019.

Nel dettaglio i progetti con i relativi budget sono:

- DGR n. 959 e successiva Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, così suddiviso
- Interventi sul funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione - € 250.000;
 - Sostegno alle produzioni audiovisive - € 400.000;

- DGR n. 1738 del 08/10/2015, POR Puglia 2014-2020, attività legate alla promozione delle risorse naturali e culturali, con specifico riferimento all'audiovisivo
- "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000;
 - "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000;
 - "Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi - edizioni 2017" - € 1.700.000, successivamente spostati su risorse del Patto per la Puglia - FSC 2014-2020, con DGR n. 2141 del 21/12/2016. Di seguito il dettaglio dei festival:
 - "Bif&St edizione 2017" - € 1.100.000;
 - "Festival Europeo edizione 2017" - € 310.000;
 - "Festival del Reale edizione 2017" - € 130.000;
 - "Festival del Cinema Francese di Acaya edizione 2017" - € 80.000;
 - "Otranto Film Festival edizione 2017" - € 80.000;

- DGR n. 1192 del 18 luglio 2017 risorse disponibili sul Patto per la Puglia - FSC 2014-2020
- "Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia" - € 2.000.000;
 - "Apulia Film Forum edizione 2017" - € 120.000;
 - "Social Film Fund" - € 250.000;

DGR n. 2083 del 30 novembre 2017 risorse disponibili su POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013



- "Promozione e Valorizzazione AFH" - € 200.000;
- "CSC Digital Lab" - € 400.000;

Accordi di Cooperazione con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione

- "Programma di promozione turistica nei mercati intermediati" - € 70.000;
- "Promuovere la Puglia del Cinema" - € 62.000;

DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018 per un totale di € 2.600.000 come di seguito indicato:

- "Apulia Cinefestival Network" - € 2.000.000
- "Apulia Film Forum" - € 150.000
- "Circuito di Sale Cinematografiche di Qualità – D'autore" - € 450.000, prevedendo così una rimodulazione del progetto attuativo e del suo quadro economico di riferimento (€ 600.000) considerando una durata del progetto inferiore, garantendo comunque il raggiungimento degli obiettivi di progetto.
- Ulteriori risorse, ove rivenienti, saranno stanziati a completamento della dotazione prevista.

Si riporta anche un dettaglio dei singoli festival previsti all'interno del network:

- "Bif&St edizione 2018" - € 1.200.000;
- "Festival Europeo edizione 2018" - € 310.000;
- "Festival del Reale edizione 2018" - € 130.000;
- "Festival del Cinema Francese di Acaya edizione 2018" - € 80.000;
- "Otranto Film Festival edizione 2018" - € 80.000;
- "Registi Fuori dagli Sche(r)i" - € 50.000;
- "Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio" - € 40.000;
- "Imaginarium" - € 30.000;
- "Cinzella" - € 30.000;
- "Spese generali AFC" - € 50.000.

Con successivo atto, la Giunta provvederà a stanziare le risorse necessarie per l'attuazione dei progetti per l'importo complessivo di € 2.600.000.

La Fondazione, nel corso del 2017, ha fornito due unità di personale dipendente dedicato (una in via esclusiva) alle esigenze della Regione Puglia, al fine di garantirle il *know-how* necessario alla gestione delle risorse Film Fund, che dal 2015 è gestito direttamente dagli uffici regionali afferenti all'Assessorato alle Industrie Culturali.

Il supporto è formalizzato dalla DGR 1289 del 10/08/2016, cui è seguita la sottoscrizione della convenzione intitolata "Assistenza Tecnica - Supporto tecnico specialistico della Fondazione Apulia Film Commission" sottoscritta in data 05/10/2016 per un budget complessivo di € 480.000, biennio 2016-2018, e si è concretizzato in tutte le fasi di gestione del Fondo, dall'istruttoria alla rendicontazione, dalla promozione del fondo presso i mercati al follow-up delle domande di accesso al Film Fund.

Alla data di predisposizione del presente documento, nessuno dei citati progetti ha beneficiato di una proroga, ad eccezione dell'intervento "Mediateca Regionale", per cui si resta in attesa di proroga fino a giugno 2018, e che pertanto troveranno completamento entro le rispettive scadenze previste nelle convenzioni. Gli effetti di tale previsione sono evidenti sulle riserve vincolate, notevolmente decimate rispetto all'esercizio 2016 e alla previsione di chiusura del 2017, sui flussi di cassa, sul Patrimonio Netto e sui crediti vantati verso Enti Finanziatori, con una residua parte legata ai processi di rendicontazione.

Nel Budget 2018 è stata prevista una dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia per 1,050 mln, come indicato nel bilancio di previsione 2018 e nel bilancio pluriennale 2018-2020 della Regione Puglia approvato dalla Giunta. Essa risulta inferiore di circa € 0,5 mln rispetto alla dotazione ordinaria stanziata nel 2017 e precedentemente riportata quale assunzione del budget 2018 approvato da questo Consiglio.

La previsione di spesa relativa alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione, è stata quindi ridotta per far fronte alla suddetta contrazione della dotazione ordinaria, nei limiti però della spesa effettivamente comprimibile. Tenendo conto, infatti, dei vincoli di natura contrattualistica già assunti e/o delle procedure ad evidenza pubblica già avviate, ovvero delle decisioni già assunte dal Consiglio di Amministrazione, le cui spese previste appaiono non più comprimibili per il 2018, il presente Budget 2018 prevede l'impegno di risorse proprie della Fondazione per far fronte a tali spese, mediante l'utilizzo di Riserve libere disponibili, nell'attesa che il socio di maggioranza possa riportare il livello della dotazione

ordinaria ai livelli precedenti.

In capo alla Fondazione restano gli impegni assunti sino al 31 dicembre 2014 per i contributi a valere su risorse ordinarie (Film Fund) e non ancora erogati in quanto i progetti filmici sono in corso di realizzazione ovvero in fase di collazione della relativa documentazione.

Restano anche in capo alla Fondazione i contributi concessi in seguito alla pubblicazione, avvenuta in data 14 marzo 2016, dei due bandi di sostegno all'audiovisivo, Promotion e Regional Film Fund, che la Fondazione sta gestendo direttamente su risorse afferenti alla DGR 959/2015.

La stima dei costi 2018 per il finanziamento alle produzioni audiovisive è stata elaborata prudenzialmente e soprattutto in considerazione del fatto che quasi tutti gli impegni assunti nei confronti delle società beneficiarie di contributi, saranno onorati nel corso dell'anno e queste ultime non saranno assoggettate a rovoche o rimodulazioni del contributo.

In data 11 marzo 2017 è stata inaugurata la Sala Cinelab – Giuseppe Bertolucci (ex Sala Multiuso Lecce) ed i relativi effetti economici sono stati rilevati, a partire dal 2017, mediante l'ammortamento dei beni a quote costanti e sulla base della durata del contratto di comodato che lega la Fondazione all'ex Provincia di Lecce. Per quanto riguarda l'intervento sul "Palazzo del Mezzogiorno - Apulia Film House", si stima che troverà il suo completamento nel corso del 2018, e da tale esercizio saranno rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento, calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera.

Nel 2018 sono previsti una serie di interventi, realizzati in parte nel 2017 ed afferenti la sicurezza sui luoghi di lavoro relativi alle sedi della Film Commission, con particolare riferimento ai Cineporti di Puglia/Bari e Lecce.

Per la sede di Bari, tali lavori si sono resi necessari in seguito alle verifiche diagnostiche effettuate sul Padiglione 180 e a seguito di attente e accurate indagini dei fabbisogni della Fondazione, mentre per la sede di Lecce, invece, sono stati previsti lavori di ristrutturazione e i necessari adeguamenti funzionali tesi a rendere l'immobile Cineporto e la Sala autonomi rispetto alle Manifatture Knos.

Nel corso del 2017 la pianta organica della Fondazione è cresciuta e, alla data di predisposizione del presente documento, ha raggiunto il numero di 16 unità, di cui 1 a tempo determinato.

La previsione del costo del personale del 2018 ha tenuto conto delle variazioni intervenute nel corso del 2017. Tali variazioni sono state:

- Il Cda del 27/04/2017 ha deliberato di trasformare i contratti a tempo determinato dei dipendenti inquadrati nella categoria C1, e relativi alle posizioni di Assistente Contabile, Assistente Rendicontazione, Assistente Cineporto di Puglia/Bari e Assistente Cineporto di Puglia/Lecce, in contratti a tempo indeterminato.
- Il CdA del 26/09/2017 ha deliberato una modifica della pianta organica, con previsione di progressioni economiche orizzontali e verticali.
- il CdA del 15/11/2017 ha deliberato di concedere un periodo di aspettativa nonretribuita, come da richiesta avanzata, al Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali fino al 31/03/2018.
In data 28/12/2017 il Responsabile Amministrazione, Contabilità, Controllo e Affari Generali ha attivato la procedura di dimissioni.

A fine dicembre 2017, inoltre, è stato attivato un contratto interinale per sostituzione maternità della durata di 3 mesi.

Nel corso del 2018 non sono previste assunzioni di nuovo personale dipendente oltre quello assunto alla data di presentazione del presente documento.

Rispetto ai ricavi si rileva che il sistema di contabilizzazione dei contributi, siano essi vincolati dagli Enti finanziatori o destinati dagli Associati all'attività statutaria della Fondazione, prevede che essi siano inseriti in apposita riserva rispettivamente vincolata o libera di Patrimonio Netto.

I componenti positivi legati ai progetti, analogamente a quanto detto per i contributi ordinari e atteso il termine della chiusura dei progetti, ha comportato parallelamente una diversa stima dei flussi finanziari verso la Fondazione e dei ricavi imputati al 2017 e a tutto il 2018.

Per tutto il 2018, proseguiranno le attività di progettazione ed implementazione dei progetti attualmente in essere, a valere su fondi afferenti il PO FESR Puglia 2014-2020, il POIn Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007-2013 e il FSC 2014-2020.

La Fondazione infatti, intende proseguire, in accordo con gli uffici regionali competenti, nell'arricchimento dell'offerta culturale legata al settore audiovisivo pugliese a valere sulla nuova programmazione FESR ed FSC.

A tal proposito si precisa che alla data di elaborazione del presente documento, la Fondazione è ancora in attesa di sottoscrivere le convenzioni con la Regione Puglia per la realizzazione degli interventi previsti dalla DGR 2255 del 21/12/2017. Si ritiene tuttavia che nel tempo intercorrente tra la elaborazione di questo documento da parte del Consiglio di Amministrazione e l'approvazione dello stesso da parte dell'Assemblea dei soci, tali convenzioni saranno già definite e sottoscritte. Pertanto, si ritiene, eccezionalmente e limitatamente al caso di specie, di rilevare già nel presente bilancio di previsione tutte le spese attinenti tali interventi e di rilevare anche la correlata dotazione vincolata di risorse prevista nelle convenzioni in corso di sottoscrizione (c.d. Accordo).

All'esito dell'approvazione di nuove convenzioni per la realizzazione di progettualità in coerenza con il Piano Strategico della Cultura, saranno sicuramente pianificate ulteriori azioni nel corso del 2018 e, considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione nella gestione diretta e nel supporto alla gestione di Fondi, è confermata la necessità di garantire forme di sostegno alle imprese operanti nel settore, quali i regimi di aiuto e la relativa assistenza tecnica afferenti al funding (quali Apulia Film Fund 2018, Script Film Fund e Progetto Nuova Memoria) che richiederanno opportune modifiche del presente documento.

Inoltre, nel corso del 2017 sono stati approvati due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, che vedono la Fondazione AFC Capofila, e nello specifico:

- "CIAK - Common Initiatives to AcKnowledge and valorise tourism potential of the programme area through cinema", Interreg Greece-Italy Programme 2014-2020,
- "CIRCE Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy – Albania - Montenegro", Interreg IPA-CBC Italy-Albania-Montenegro Programme,

per i quali sono in corso le rimodulazioni di budget ed entro il primo trimestre 2018 saranno sottoscritti i relativi Contratti con il conseguente avvio delle attività.

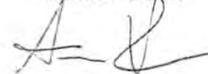
Considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione nella gestione diretta e nel supporto alla gestione di Fondi, resta salda la ricerca di nuovi strumenti finanziari a supporto e a sostegno delle imprese e delle produzioni audiovisive.

Una più precisa e complessiva descrizione delle attività che vedranno la Fondazione impegnata per il 2018 e i successivi anni, è data dal piano annuale e pluriennale delle attività, a cui si rinvia per una disamina più approfondita.

Il presente documento sarà periodicamente aggiornato, e le revisioni, ove significative, saranno portate alla Vostra attenzione.

Il Direttore

Antonio Parente



Componenti Positivi Gestione Caratteristica

	Consuntivo 2016	III Trim 2017	Prechiusura 2017	Budget 2018	IV Trim PROGETTI	IV Trim BIL. ORDINARIO	2018 PROGETTI BIL. ORDINARIO	
VALORE DELLA PRODUZIONE								
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	97.075	69.756	72.756	72.500	0	3.000	69.500	3.000
a) Fitti e consumi area bar	5.020		3.000	3.000		3.000		3.000
b) Utilizzo sale Cinisporti di Puglia	0		0			0		0
d) Incassi da eventi organizzati	92.055	69.756	69.756	69.500			69.500	
Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	4.436.634	3.339.120	4.526.797	6.242.553	791.994	395.683	4.214.130	2.028.422
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.483.591	1.114.618	1.455.648	1.215.396	0	341.030		1.215.396
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	2.982.022	2.164.099	2.962.746	5.027.157	773.994	24.653	4.214.130	913.026
c) Altri ricavi e proventi	71.021	60.402	108.402	0	18.000	30.000		
Totale Valore della produzione	4.533.709	3.408.876	4.599.553	6.315.053	791.994	398.683	4.283.630	2.031.422

Il budget 2018 è elaborato partendo dal consuntivo 2016 e dalla ipotesi di chiusura del 2017. Quest'ultima è stimata assumendo come consuntivati i livelli di spesa al 31 dicembre 2017.

Le previsioni di ricavo partono dall'analisi delle fonti di finanziamento già menzionate in premessa.

Come già menzionato, si è tenuto conto del Comitato di attuazione del 18/01/2018, composto dalla Regione Puglia e da AFC, che ha approvato gli interventi previsti nella DGR 2255 del 21/12/2017.

Si resta pertanto in attesa di tale stanziamento e di sottoscrivere il relativo Accordo con la Regione Puglia per la realizzazione delle suddette attività.

I ricavi derivanti dallo sbilietamento dei Festival sono stati stimati in linea con l'anno 2017, e, come per le precedenti edizioni, essi verranno reinvestiti per la realizzazione degli stessi.

Nel corso dell'anno 2018 si stima in complessivi 3,455 mln € l'importo delle fatture (ovvero ricevute) che saranno emesse nei confronti della Regione Puglia.

Tale stima è effettuata partendo dal rispetto delle convenzioni e dei progetti esecutivi approvati in Giunta. Il prospetto che segue rappresenta il dato aggregato delle attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31 dicembre 2018. Lo schema riporta i livelli di spesa ed entrata per il 2018.

Progetto	Budget di progetto	Previsione di spesa 2018	Fatturato	Da fatturare 2018
Cineporti 2014-2020	€ 600.000,00	€ -	€ 210.000	€ -
Mediateca 2014-2020	€ 200.000,00	€ 60.000	€ 70.000	€ -
Bifest 2016	€ 1.100.000,00	€ -	€ 385.000	€ -
Festival Cinema europeo Lecce 2016	€ 200.000,00	€ -	€ 70.000	€ -
Festival Cinema reale Specchia 2016	€ 100.000,00	€ -	€ 35.000	€ -
IPA ArtVision	€ 343.855,00	€ -	€ 278.803	€ 65.052
ICE	€ 594.632,87	€ -	€ 398.716	€ 195.917
Assistenza Tecnica	€ 480.000,00	€ 126.580	€ 168.000	€ 144.000
Prom. Comunicazione Loc. Pugliesi	€ 120.000,00	€ -	€ 42.000	€ 78.000
Adriawealth	€ 42.000,00	€ -	€ 21.263	€ 20.737
Bifest 2017	€ 1.100.000,00	€ -	€ 440.000	€ 660.000
Festival Cinema europeo Lecce 2017	€ 310.000,00	€ -	€ 124.000	€ 186.000
Festival Cinema reale Specchia 2017	€ 130.000,00	€ -	€ 52.000	€ 78.000
OFFF 2017	€ 80.000,00	€ -	€ 32.000	€ 48.000
Festival di Acaya 2017	€ 80.000,00	€ -	€ 32.000	€ 48.000
Viva Cinema	€ 2.000.000,00	€ 678.897	€ 700.000	€ -
Apulia Film Forum	€ 120.000,00	€ -	€ 42.000	€ -
Social Film Fund	€ 250.000,00	€ 248.813	€ 87.500	€ -
Protocollo Puglia Promozione	€ 70.000,00	€ -	€ -	€ 70.000
Promuovere la Puglia del Cinema - ARET	€ 62.000,00	€ -	€ -	€ 62.000
Sostegno alle Produzioni DGR 959	€ 400.000,00	€ 239.891	€ 400.000	€ -
Sicurezza Sedi AFC DGR 959	€ 250.000,00	€ 166.191	€ 250.000	€ -
Promozione e Valorizzazione AFH	€ 200.000,00	€ 200.000	€ -	€ 80.000
CSC Digital Lab	€ 400.000,00	€ 400.000	€ -	€ 160.000,00
Bifest 2018	€ 1.200.000,00	€ 1.269.500,00	€ -	€ 720.000,00
Festival Cinema europeo Lecce 2018	€ 310.000,00	€ 310.000,00	€ -	€ 186.000,00
Festival Cinema reale Specchia 2018	€ 130.000,00	€ 130.000,00	€ -	€ 78.000,00
OFFF 2018	€ 80.000,00	€ 80.000,00	€ -	€ 48.000,00
Festival di Acaya 2018	€ 80.000,00	€ 80.000,00	€ -	€ 48.000,00
Apulia Film Forum 2018	€ 150.000,00	€ 150.000,00	€ -	€ 90.000,00
Circuito 2018	€ 450.000,00	€ 450.000,00	€ -	€ 270.000,00
Registi fuori dagli sche(r)mi	€ 50.000,00	€ 50.000,00	€ -	€ 30.000,00
Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio	€ 40.000,00	€ 40.000,00	€ -	€ 24.000,00
Imaginarìa	€ 30.000,00	€ 30.000,00	€ -	€ 18.000,00
Cinzella	€ 30.000,00	€ 30.000,00	€ -	€ 18.000,00
Spese generali AFC	€ 50.000,00	€ 50.000,00	€ -	€ 30.000,00
Totale	€ 11.832.488	€ 4.789.872	€ 3.838.282	€ 3.455.706

Come per il 2017, anche per il 2018 le principali voci di entrata che riflettono impatti in termini di cash flow, sono i contributi in conto esercizio per quote associative e i contributi in conto esercizio da enti finanziatori.

In ossequio ai principi di redazione del bilancio, i contributi annuali erogati dagli Enti Locali associati e destinati all'attività statutaria sono iscritti nell'apposita riserva libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione per la quota parte necessaria alla copertura dei costi per l'attività caratteristica.

I contributi degli Enti Locali soci sono fissati nello Statuto della Fondazione in ragione della popolazione residente nei Comuni associati.

Il contributo della Regione Puglia per il 2018 viene stimato in € 1,050 mln come già spiegato nelle premesse.

La stima dei ricavi per contributi in conto esercizio da enti finanziatori si compone di due voci principali, di cui è data evidenza nel prospetto di bilancio.

La prima, indicata nella colonna "Progetti", afferisce alla copertura dei costi che si prevede di sostenere nel corso dell'esercizio per la realizzazione dei progetti a valere su risorse comunitarie e statali. Il dato tiene conto del già citato termine per l'esecuzione delle attività, fissato al 31/12/2018.

La seconda voce, indicata nella colonna "Bil. Ordinario", rappresenta la quota parte di riserva in conto investimenti che viene imputata a conto economico per l'entrata in esercizio nel 2017 dell'intervento denominato "Cinelab - Giuseppe Bertolucci" (ex Sala Multiuso Lecce) e dal 2018 anche l'intervento denominato "Apulia Film House" stimati calcolando, con aliquote costanti, gli ammortamenti in ragione della residua durata dei contratti di comodato in essere.

Sul punto si rinvia al prospetto relativo al Piano di ammortamento successivamente riportato.

Componenti Negativi Gestione Caratteristica

	Consuntivo 2016	III Trim 2017	Prechiusura 2017	Budget 2018	IV Trim PROGETTI	IV Trim BIL. ORDINARIO	2018	
							PROGETTI	BIL. ORDINARIO
COSTO DELLA PRODUZIONE								
Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	27.210	13.516	15.867	5.000	1.181	1.070	4.000	1.000
a) acquisti	27.210	13.516	15.867	5.000	1.181	1.070	4.000	1.000
Per servizi	3.381.895	2.291.429	3.046.154	4.143.071	648.613	106.112	3.549.000	594.071
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	903.298	78.498	159.042	1.208.071	81.851	18.693	897.075	310.396
b) Amministrazione e gestione	102.502	60.094	107.585	105.259	5.880	41.811	18.394	87.175
c) Marketing e comunicazione	291.460	194.885	247.298	275.783	51.775	637	268.783	7.000
d) Spese di funzione	256.544	248.841	343.572	260.513	78.956	15.775	211.013	49.500
e) Spese di funzionamento	119.019	116.519	143.559	150.700	18.240	8.800	115.700	35.000
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.217.493	1.187.195	1.542.174	1.589.056	336.997	17.982	1.524.056	65.000
g) Compensi e oneri Collaboratori	491.578	405.395	502.925	553.689	94.915	2.814	513.689	40.000
Per godimento beni di terzi	368.246	443.302	526.080	462.226	45.367	37.411	414.226	48.000
a) Noleggio attrezzature e mezzi	30.410	109.096	114.145	89.000	5.049	0	87.000	2.000
b) Fitti passivi beni immobili	252.684	247.800	304.770	273.126	22.170	35.000	233.126	40.000
c) Diritti d'autore e altre royalties	69.228	85.093	102.049	79.100	14.545	2.411	74.100	5.000
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	6.944	1.514	5.118	21.000	3.603	0	20.000	1.000
Per il personale	629.254	479.727	727.753	727.209	74.794	173.232	226.603	500.607
a) Salari e stipendi	473.237	392.476	551.052	518.058	46.362	112.214	128.218	389.841
b) Oneri sociali	119.462	51.323	124.554	148.528	22.735	50.496	78.549	67.978
c) Trattamento di fine rapporto	33.908	32.706	46.794	52.322	4.737	9.351	19.836	32.487
d) Trattamento di quiescenza	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Altri costi	2.647	3.222	5.354	10.300	961	1.170	10.300	10.300
Ammortamenti e svalutazioni	59.345	131.738	175.650	902.361	12.176	31.736	47.836	854.525
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	17.846	95.209	126.946	850.027	12.176	31.736	37.000	813.026
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	41.499	36.528	48.704	52.334	0	0	10.836	41.499
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
d) Svalutazioni crediti	0	0	0	0	0	0	0	0
Oneri diversi di gestione	3.669	6.359	42.505	6.300	46	36.099	0	6.300
a) altri oneri diversi di gestione	3.669	6.359	42.505	6.300	46	36.099	0	6.300
Totale costo della produzione	4.469.619	3.366.171	4.534.010	6.246.168	782.178	385.661	4.241.664	2.004.593
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	64.090	42.705	65.543	68.885	9.816	13.022	41.966	26.919

In linea generale, la stima dei costi previsti per il 2018 è complessivamente superiore sia alle voci di spesa del 2016 sia a quelle della chiusura 2017. Tali previsioni sono certamente influenzate dalla prevista sottoscrizione delle Convenzioni/Accordi di Cooperazione per la realizzazione dell'edizione 2018 dei festival cinematografici pugliesi, che prevede una ipotesi di spesa incrementata rispetto agli anni precedenti, e dalla acconiazione ipotizzata, per quanto possibile, delle spese relative alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione.

La voce "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" accoglie la previsione degli acquisti di beni di consumo. Non si rilevano particolarità rispetto al dato fornito che incide equamente sul Bilancio Autonomo e sui Progetti, come evidenziato dal prospetto che precede.

La voce "Costi per servizi" rappresenta i costi per servizi che la Fondazione sostiene per l'attività caratteristica, attività collegate alla struttura, ai costi degli organi di indirizzo politico amministrativo e di controllo, alla produzione e al sostegno delle società di produzione audiovisiva ed alla promozione.

La voce "Costi per godimento beni di terzi" indica i costi che si prevede di sostenere per l'utilizzo di beni non di proprietà.

La voce è alimentata principalmente dai canoni di comodato/locazione per i Cineporti di Bari e Foggia e dai canoni di locazione che si prevedono di sostenere per la realizzazione dei festival cinematografici pugliesi per l'edizione 2018.

La voce "Costi per il personale" indica i costi che si prevede di sostenere per il personale dipendente assestato sulla pianta organica e sugli inquadramenti previsti al 31 dicembre 2017.

La voce "Ammortamenti e svalutazioni" accoglie gli ammortamenti delle immobilizzazioni iscritte in bilancio. Dall'esercizio 2017 questa voce accoglie la quota di ammortamento dell'intervento denominato "Cinela - Giuseppe Bertolucci" (ex Sala Multiuso Lecce), mentre per "Apulia Film House" il processo di ammortamento avrà inizio a partire dal 2018. Di seguito il piano di ammortamento basato sulla residua durata del contratto di comodato dei suddetti interventi.

Progetti C/Investimento	Costo storico da ammortizzare	Amm.to 2017	Amm.to 2018	Amm.to 2019	Amm.to 2020
Apulia Film House - Poin	€ 3.319.648				
Integrazione Apulia Film House - PAC	€ 1.681.260	-	€ (714.415)	€ (714.415)	€ (714.415)
Sala Cinelab G. Bertolucci - Poin	€ 591.666	€ (98.611)	€ (98.611)	€ (98.611)	€ (98.611)
	€ 5.592.574	€ (98.611)	€ (813.026)	€ (813.026)	€ (813.026)

Progetti C/Investimento	Amm.to 2021	Amm.to 2022	Amm.to 2023	Amm.to 2024
Apulia Film House - Poin	€ (714.415)	€ (714.415)	€ (714.415)	€ (714.415)
Integrazione Apulia Film House - PAC	€ (98.611)	€ (98.611)		
Sala Cinelab G. Bertolucci - Poin	€ (813.026)	€ (813.026)	€ (714.415)	€ (714.415)

Nel corso del 2018 non si stimano svalutazione di crediti.

La voce "Oneri diversi di gestione" accoglie la stima della tassa TARI che la Fondazione dovrà pagare al Comune di Bari. Per l'esercizio 2017, in seguito all'invio della dichiarazione di iscrizione per le utenze non domestiche, tale voce accoglie le quote tardive che dovranno essere versate, relative al periodo dal 2012 al 2017, mentre per il 2018 la stima riporta l'ammontare della tassa da versare relativa all'esercizio

Un maggiore livello di dettaglio sulla ripartizione dei costi 2018 per singolo progetto è dato dal prospetto che segue, che ripartisce per voce di conto economico e per singolo progetto attivato.

	Somma Progetti	Mediateca	Assistenza Tecnica	Viva cinema	Social Film Fund	Promozione e Valorizzazione AFH	CSC Digital Lab	Bifest ad. 2018	Festival del Cinema Europeo di Lecce ed. 2018	Festival del cinema del Resto di Specchia ed. 2018
B6) per acquisti	4.000			1.000				3.000		
B7) a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	897.675				200.000			4.000		
B7) b) Amministrazione e gestione	18.084	5.584		5.000				2.500		
B7) c) Marketing e comunicazione	298.783	1.783		25.000	20.000	10.000		110.000	30.000	21.000
B7) d) Consulenze	211.013	3.000		23.021	5.000	40.000		30.000	20.000	1.000
B7) e) Spese di funzionamento	115.700	1.127	3.973	20.000		20.000		60.000	1.500	1.000
B7) f) Promozione istituzionale ed eventi	1.524.056	13.243		377.000	23.813	50.000		460.000	180.000	65.000
B7) g) Compensi collaboratori e rimborsi	539.589		24.879	124.410			10.000	302.000	13.500	22.000
B8) a) Noleggio attrezzature e mezzi	87.000	2.000		12.000				20.000	15.000	15.000
B8) b) Fitti passivi beni immobili	233.126		2.209	4.418				160.000	30.000	5.000
B8) c) Diritti d'autore e altre royalties	74.100			12.000				25.000	30.000	
B8) d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	20.000							20.000		
B9) Personale	238.028	33.264	85.076	61.689		30.000	10.000	3.000		
B10) Immobilizzazioni	575.705					50.000	380.000			
B14) Altri oneri	0									
	4.806.860									
Totale parziali		80.000	126.580	665.587	248.813	200.000	400.000	1.269.500	310.000	130.000
Speso al 2017		140.000	353.420	462.968	1.187	0	0	0	0	0
Totale generale di progetto		200.000	480.000	1.128.556	250.000	200.000	400.000	1.269.500	310.000	130.000
Da imputare nell'esercizio successivo				871.444						

Festival di Acaya ed. 2018	Otranto film Festival ed. 2018	Registi fuori dagli sche(r)mi	Apulia film Forum ed. 2018	Circuito 2018	Sa.Fi.Ter.	Imaginarina	Cinzella	Spese generali AFC	Sostegno a Produzioni DGR 959	Sicurezza Sedi AFC DGR 959
			3.000	400.000					290.675	
2.000	10.000	25.000	4.000	5.000				5.000		
5.000	7.000		1.500	5.000				5.000		
3.000			100					10.000		
50.000	30.000	25.000	130.000	20.000	40.000	30.000	30.000	5.000		
3.000	10.000		9.800	20.000						
10.000	13.000									
			1.500					10.000		
7.000	10.000		100					15.000		
										145.705
80.000	80.000	50.000	150.000	450.000	40.000	30.000	30.000	50.000	290.675	145.705
0	0	0	0	0	0	0	0	0	109.325	104.295
80.000	80.000	50.000	150.000	450.000	40.000	30.000	30.000	50.000	400.000	250.000

Componenti Gestione Accessoria

	Consuntivo	III Trim	Prechiusura	Budget	IV Trim	IV Trim	2018	
	2016	2017	2017	2018	PROGETTI	BIL. ORDINARIO	PROGETTI	BIL. ORDINARIO
PROVENTI E ONERI FINANZIARI								
Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	450	267	477	450	0	210	0	450
a) Proventi finanziari	450	267	477	450	0	210		450
b) Oneri finanziari	0			0		0		0
Totale proventi e oneri finanziari	450	267	477	450	0	210	0	450

La gestione finanziaria dell'esercizio 2018 si prevede complessivamente in chiusura positiva.

Gli interessi attivi su conti correnti sono stati stimati in linea con il dato di chiusura al 2016 e 2017.

Budget 2018 – Risultato

	Consuntivo	III Trim	Prechiusura	Budget	IV Trim	IV Trim	2018	
	2016	2017	2017	2018	PROGETTI	BIL. ORDINARIO	PROGETTI	BIL. ORDINARIO
Risultato prima delle imposte	64.540	42.972	66.020	69.335	9.816	13.232	41.966	27.369
Imposte sul reddito d'esercizio	(34.048)	(42.708)	(62.275)	(65.865)	(8.816)	(9.754)	(41.966)	(23.919)
Totale imposte sul reddito	(34.048)	(42.708)	(62.275)	(65.865)	(8.816)	(9.754)	(41.966)	(23.919)
Utile (Perdita) dell'esercizio	6.491	267	3.745	3.450	0	3.478	0	3.450

Per l'esercizio 2018 si prevedono imposte dell'esercizio per sola IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata stimata utilizzando il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c. 1 e 11 del D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446 e con aliquota in vigore alla data di approvazione del presente documento.

Il risultato della gestione 2018 si prevede positivo.

Cash Flow

	Realiz. (Conti) esercizio 2017	Preved. (Previsioni) previsti 2017	Realiz. (Conti) esercizio 2018	Preved. (Previsioni) previsti 2018	1° Trim 2017 MO Progetti	2° Trim 2017 MO Progetti	3° Trim 2017 MO Progetti	4° Trim 2017 MO Progetti	1° Trim 2018 MO Progetti	2° Trim 2018 MO Progetti	3° Trim 2018 MO Progetti	4° Trim 2018 MO Progetti	1° Trim 2019 MO Progetti
Flussi di cassa dalla gestione ordinaria													
Flussi da attività operative													
Flussi da attività operative	1.000	0	1.000	1.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di gestione	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di investimento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività operative	1.000	0	1.000	1.000	0								
Flussi da attività di gestione													
Flussi da attività di gestione	1.000	0	1.000	1.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di investimento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di gestione	1.000	0	1.000	1.000	0								
Flussi da attività di investimento													
Flussi da attività di investimento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di investimento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie													
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale	1.000	0	1.000	1.000	0								
Flussi da attività di gestione (cont.)													
Flussi da attività di gestione	1.000	0	1.000	1.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di investimento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di gestione (cont.)	1.000	0	1.000	1.000	0								
Flussi da attività di investimento (cont.)													
Flussi da attività di investimento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività di investimento (cont.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie (cont.)													
Flussi da attività finanziarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Flussi da attività finanziarie (cont.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale	1.000	0	1.000	1.000	0								



Il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che precede rappresenta la stima del cash flow dell'esercizio 2018. I flussi sono ripartiti per trimestri e suddivisi in base ai conti correnti su cui insistono le linee di finanziamento.

Le previsioni di uscita sono state effettuate sulla base della periodicità della spesa, laddove prevista e/o prevedibile, mentre per le uscite non vincolate da contratti periodici, come le spese afferenti ai progetti, la stima è effettuata partendo dalle varie scadenze di progetto e tenendo conto delle informazioni disponibili alla data di approvazione del presente budget, con particolare riferimento alle scadenze previste nei progetti esecutivi. Le previsioni di uscita dei progetti, quindi, sono state stimate nell'ipotesi di esaurimento del budget entro la fine dell'esercizio 2018, ad esclusione del progetto "Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia" per cui sono previste spese nel corso dell'esercizio successivo.

STIMA DEGLI INCASSI

La previsione degli incassi è fatta principalmente sulle liquidazioni dei contributi in conto esercizio da parte degli Enti associati e sulla liquidazione delle tranches di progetto.

Gli incassi delle quote associative sono stati stimati sulla base della serie storica. In via prudenziale, si è tenuto in considerazione una fisiologica dilazione che porterà al pagamento di parte delle quote associative oltre la conclusione dell'esercizio.

Circa la stima degli incassi dei contributi per la realizzazione dei progetti, si è tenuto conto della periodicità media di erogazione delle precedenti tranches di progetto, delle date di chiusura dei progetti stessi. La previsione ha tenuto in considerazione la mancata liquidazione dei progetti che hanno già esaurito la fase di spesa, e per i quali si è in attesa dei controlli in loco, necessari alla chiusura.

STIMA DEI PAGAMENTI

La previsione dei pagamenti è stata effettuata tenendo in considerazione una molteplicità di fattori.

Il primo fattore considerato è stato la periodicità dei pagamenti afferenti alla gestione caratteristica e successivamente suddivisi in base alla imputazione ai progetti.

Un secondo fattore considerato, e relativo ai pagamenti non periodici (si pensi a titolo esemplificativo i contributi alle produzioni audiovisive), è stato la verifica della scadenza dei contratti con contestuale stima in base allo stato di avanzamento fisico dei progetti filmici finanziati attraverso i contributi Film Fund stanziati nei precedenti esercizi.

Un terzo fattore considerato è stato la data certa attribuita a scadenze imposte per legge, si pensi al versamento delle imposte e dei contributi sociali, nonché agli stipendi.

Analogo discorso a quello fatto per la previsione delle entrate a valere su risorse europee, è stato fatto per stimare i pagamenti, considerando come data ultima per completare gli interventi al momento affidati e afferenti alla programmazione 2014-2020, le date di chiusura dei rispettivi progetti ad oggi in essere.

Stato Patrimoniale Previsionale

Di seguito si rappresenta la Situazione Patrimoniale della Fondazione al termine del 2018, sulla base delle assunzioni economiche e finanziarie esposte in precedenza.

ATTIVO	Consuntivo 2016	Prechiusura 2017	Budget 2018
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali	4.901.550	5.346.514	4.656.487
Immobilizzazioni materiali	172.994	135.703	229.074
Immobilizzazioni finanziarie	-	-	-
Totale immobilizzazioni	5.074.544	5.482.217	4.885.560
ATTIVO CIRCOLANTE			
Crediti verso clienti	80.841	153.357	174.857
Crediti verso Soci	131.953	712.293	137.551
Crediti verso Regione per Fesr	71.639	1.639	-
Crediti verso Enti Finanziatori	3.995.774	6.850.848	4.971.364
Crediti tributari	42.763	43.058	43.058
Crediti verso altri	97	-	-
Diponibilità liquide	3.181.956	1.765.375	2.226.107
Ratei e Risconti attivi	11.174	35.000	20.000
Totale attivo circolante	7.516.197	9.561.571	7.572.937
Totale attivo	12.590.741	15.043.788	12.458.498
PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
Patrimonio netto			
Fondo di dotazione	50.000	50.000	50.000
Altro patrimonio libero della Fondazione	4.427.957	4.872.486	5.182.058
Risultato gestionale esercizio in corso	6.491	3.745	3.450
Riserva non vincolata	4.421.466	4.868.741	5.178.608
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	7.596.527	9.246.697	6.669.144
Fondi vincolati da terzi	1.513.262	3.442.338	1.828.208
Riserva per contributi c/capitale	5.592.574	5.493.963	4.840.937
Riserva vincolata da Cda	490.691	310.396	0
Totale Patrimonio netto	12.074.484	14.169.183	11.901.203
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO			
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	131.785	178.579	219.483
	131.785	178.579	219.483
DEBITI			
Debiti verso Banche	2.885	-	-
Debiti verso fornitori	248.189	512.708	135.772
Debiti tributari	22.694	64.601	33.766
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	30.366	11.693	32.625
Altri debiti	44.508	77.025	100.650
Ratei e Risconti passivi	35.830	30.000	35.000
Totale Debiti	384.472	696.026	337.812
Totale passivo	12.590.741	15.043.788	12.458.498

Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto

La tabella successiva evidenzia la movimentazione del patrimonio della Fondazione per il 2017 e 2018, sulla base delle considerazioni svolte in precedenza.

Movimentazione Patrimonio Netto 2017

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	4.421.466	6.491	1.513.262	5.592.574	490.691	12.074.484
Destinazione risultato esercizio precedente		6.491	(6.491)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.716.137		4.793.211			6.509.348
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio		(310.396)				(310.396)	0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(964.957)		(2.864.135)	(98.611)	(490.691)	(4.418.394)
Risultato d'esercizio			3.745				3.745
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	4.868.741	3.745	3.442.338	5.493.963	310.396	14.169.183
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2018							-
Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	4.868.741	3.745	3.442.338	5.493.963	310.396	14.169.183

Movimentazione Patrimonio Netto 2018

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	4.868.741	3.745	3.442.338	5.493.963	310.396	14.169.183
Destinazione risultato esercizio precedente		3.745	(3.745)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.211.122		2.600.000	160.000		3.971.122
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(905.000)		(4.214.130)	(813.026)	(310.396)	(6.242.553)
Risultato d'esercizio			3.450				3.450
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	5.178.608	3.450	1.828.208	4.840.937	0	11.901.203
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2018							-
Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	5.178.608	3.450	1.828.208	4.840.937	0	11.901.203

Rendiconto Finanziario

Si riporta di seguito il rendiconto finanziario, rappresentato con il metodo indiretto

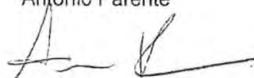
RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' (Metodo Indiretto)

	Consuntivo 2016	Prechiusura 2017	Budget 2018
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale			
Liquidità iniziale	5.493.148	3.181.956	1.765.375
Risultato del periodo	6.491	3.745	3.450
Ammortamenti e svalutazioni	59.345	175.650	902.361
Variazione netta del fondo TFR	33.609	46.794	40.904
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	99.445	226.190	946.716
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(1.101)	(72.516)	(21.500)
(Incremento) Decremento altri crediti	(8.579)	(198)	0
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(2.379.405)	(1.846.371)	24.435
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	9.189	(23.826)	15.000
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(99.466)	264.519	(376.936)
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	34.772	(5.831)	5.000
Incremento (Decremento) altri debiti	61.492	52.865	13.722
Totale variazioni capitale circolante netto	(2.383.098)	(1.631.358)	(340.279)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	(2.283.653)	(1.405.168)	606.437
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	(2.283.653)	(1.405.168)	606.437
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento			
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(770.526)	(571.910)	(160.000)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(76.757)	(11.413)	(145.705)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0	0
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	(847.283)	(583.323)	(305.705)
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento			
Contributi c/patrimonio	819.744	571.910	160.000
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	819.744	571.910	160.000
Flusso monetario netto del periodo	(2.311.192)	(1.416.581)	460.732
Disponibilità monetaria netta finale	3.181.956	1.765.375	2.226.107
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni			
saldo al 31/12/201*	3.181.956	1.765.375	2.226.107

Conclusioni

Il presente budget 2018 è stato predisposto al fine di fornire una ragionevole rappresentazione del futuro andamento economico-patrimoniale e finanziario della Fondazione Apulia Film Commission nel prossimo esercizio.

Il Direttore
Antonio Parente



Fondazione Apulia Film Commission**Collegio dei Revisori dei Conti****RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL BUDGET DI ESERCIZIO 2018**

All'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Apulia Film Commission ha esaminato il Budget di Previsione per l'esercizio — anno 2018 — predisposto dal Direttore ed approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 24/01/2018.

Il budget dell'esercizio 2018, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella predetta seduta è aggiornato con le determinazioni assunte nella deliberazione della Giunta Regionale n° 2255 del 21/12/2017 e sostituisce il precedente documento contabile e la precedente deliberazione dell'Organo esecutivo del 05/12/2017.

Il Budget di Previsione è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423 bis e seguenti, e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 del codice civile.

Il Collegio ha verificato la conformità dei dati contabili di previsione dell'esercizio 2018, già predisposti dal Direttore Generale della Fondazione per la seduta del Consiglio di Amministrazione del 24/01/2018.

Il Consiglio di Amministrazione, già nella seduta del 15/11/2017, ha deliberato il rinvio ed ha sospeso la definitiva approvazione dello strumento finanziario, a seguito di nota della Regione Puglia del 14/11/2017, protocollo A00_004/0001731; con la predetta nota, a firma del Direttore Generale del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, si segnalava l'opportunità di posticipare l'approvazione del budget di esercizio 2018 della Fondazione Apulia Film Commission all'adozione della legge regionale recante il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2018.

Il Consiglio di Amministrazione, nelle more della definizione del Piano Strategico Regionale della Cultura, al fine di assicurare l'armonizzazione dei progetti contenuti nel Bilancio della Fondazione con il Piano Strategico Regionale della Cultura ha accolto il suggerimento ricevuto sospendendo l'approvazione del Bilancio di Previsione e del Piano Annuale delle Attività 2018 e Triennale delle Attività 2018-2020 superando altresì la prescrizione contenuta nell'articolo 13 dello Statuto della Fondazione che definisce il termine del 30 di ottobre quale termine ultimo per l'approvazione del Bilancio di Previsione per l'esercizio successivo.



Il Collegio ha riesaminato la conformità delle previsioni contenute nei dati contabili del Budget di previsione dell'esercizio 2018, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella adunanza del 24/01/2018 con i seguenti atti e documenti:

- la deliberazione della Giunta Regionale n. 2255 del 21/12/2017 di approvazione degli interventi prioritari per la tutela e valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'anno 2018
- il Piano annuale delle Attività 2018, con relativa Relazione del Direttore Generale della Fondazione, approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 24/01/2018
- la Nota della Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio con il Verbale di incontro del Comitato di attuazione del 18/01/2018 con gli interventi di "Apulia Cinefestival network", "Circuito di sale cinematografiche di qualità d'autore biennio 2018-2019".
- "Progetto di Attuazione Apulia film Forum ed 2018-2019 – Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 – Patto per la Puglia : Area di Intervento IV "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali"
- Progetto di attuazione Circuito di sale cinematografiche di qualità d'autore ed. 2018: Area di intervento IV "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali"
- Progetto di attuazione "Apulia cinefestival network ed.2018-2019: Fondo di sviluppo e di coesione 2014-2020 – Patto per la Puglia – Area di intervento IV "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali.

È stata altresì esaminata la coerenza dei dati comparati del Bilancio Consuntivo 2016 con i dati contabili del "Prechiusura 2017", stimando i livelli di spesa al 30 settembre, il Budget 2018, suddiviso tra la valorizzazione dei Componenti Positivi della Gestione Caratteristica, con separata indicazione dei Componenti Negativi della Gestione Caratteristica.

Le previsioni dei ricavi sono definite dall'analisi delle fonti di finanziamento e sono elencate tutte le attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31 dicembre 2018 con i livelli di spesa e di entrata per tutto l'esercizio finanziario del 2018.

Il budget di esercizio 2018, così come per il 2017, evidenzia i contributi annuali erogati dagli Enti Locali soci e destinati all'attività separatamente indicata in una riserva libera di patrimonio netto. Il contributo della Regione Puglia per il 2018 è appostato per mln di euro 1,050. Tale contributo risulta inferiore di circa euro 0,5 mln rispetto alla dotazione ordinaria stanziata nel 2017. Di conseguenza, la previsione di spesa relativa alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione, in virtù della contrazione della dotazione ordinaria è stata ridotta nei limiti però della spesa effettivamente contenibile.

La stima dei ricavi per contributi in conto esercizio da enti finanziatori è composta da una colonna che elenca i "Progetti" e afferisce alla copertura dei costi che si prevede di sostenere nel corso dell'esercizio per la realizzazione dei progetti a valere su risorse comunitarie e statali. Il dato tiene conto del già citato termine per l'esecuzione delle attività, fissato al 31/12/2018. La seconda colonna "Bil. Ordinario", rappresenta la quota parte di riserva in conto investimenti che viene imputata a conto economico per l'avvio dei progetti nel corso del 2017 (interventi denominati "Apulia Film House"



Giuseppe Bertolucci" ex Sala Multiuso Lecce)) stimando gli ammortamenti in ragione della residua durata dei contratti di comodato in essere.

Il Conto Economico Previsionale evidenzia sotto la voce "Valore della Produzione" i ricavi che si prevedono di realizzare nell'esercizio 2018, pari a complessivi euro **6.315.053,00**:

1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	72.500
	a) Fitti e consumi area bar	3.000
	b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0
	c) Partecipazione Film Fund	0
	d) Incassi da eventi organizzati	69.500
5	Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	6.242.553
	a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.215.396
	b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	5.027.157
	c) Altri ricavi e proventi	0
	TOTALE A)	6.315.053

I ricavi sono determinati a norma di statuto, secondo norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Finanziatori sono tenuti a corrispondere.

Sotto la voce "Costo della produzione" per complessivi euro **6.246.167,00**, sono indicati i costi di gestione; è vero che per via di arrotondamenti vari il dato dei componenti negativi di gestione caratteristica che accompagna il bilancio è di euro **6.246.168,00**:

6	Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	5.000
	a) acquisti	5.000
7	Per servizi	4.143.071
	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	1.208.071
	b) Amministrazione e gestione	105.259
	c) Marketing e comunicazione	275.783
	d) Consulenze	260.513
	e) Spese di funzionamento	150.700
	f) Promozione istituzionale ed eventi	1.589.056
	g) Compensi e oneri Collaboratori	553.689
	h) Rimborsi spese buoni pasto	0
8	Per godimento beni di terzi	462.226



	a) Noleggio attrezzature e mezzi	89.000
	b) Fitti passivi beni immobili	273.126
	c) Diritti d'autore e altre royalties	79.100
	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	21.000
9	Per il personale	727.209
	a) Salari e stipendi	518.059
	b) Oneri sociali	146.528
	c) Trattamento di fine rapporto	52.322
	d) Trattamento di quiescenza	0
	e) Altri costi	10.300
10	Ammortamenti e svalutazioni	902.361
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	850.027
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	52.334
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0
14	Oneri diversi di gestione	6.300
	a) altri oneri diversi di gestione	6.300
	TOTALE B)	6.246.167

Nel merito delle singole voci che compongono il totale costi e spese si rileva che gli ammortamenti risultano quantificati in euro **902.361,00**.

I criteri di ammortamento, per gli ammortamenti sia delle immobilizzazioni materiali sia di quelle immateriali, risultano corretti essendo stati calcolati in conformità alle norme vigenti in materia.

Il costo del personale dipendente ammonta ad euro **727.209,00**.

La gestione finanziaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Finanziari" pari ad euro **450,00**:

17	Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	450
	a) Proventi finanziari	450
	b) Oneri finanziari	0
	TOTALE C)	450



La gestione straordinaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Straordinari" pari ad euro 0,00:

20	Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione	0
	a) Sopravvenienze ordinarie attive	0
	b) Sopravvenienze attive da cambiamento dei principi contabili	0
	c) Plusvalenza da alienazione	0
	TOTALE E)	0

Il risultato prima delle imposte è pari ad euro **69.335,00**.

Sinteticamente il budget di previsione 2018 si riassume come segue:

Entrate	72.500,00
Proventi diversi	6.242.553,00
Valore della produzione	6.315.053,00
Proventi Finanziari	450,00
Proventi Straordinari	0,00
Totale componenti positivi	6.315.503,00
Costo della produzione	6.246.168,00
Imposte e tasse	65.885,00
Avanzo di gestione	3.450,00

Nelle voci di bilancio appare congrua la tassazione indicata pari ad euro **65.885,00** su un risultato ante imposte di euro **69.335,00**.

Il conto economico di previsione quindi stima un risultato positivo di gestione. Nel documento di previsione è altresì riportato uno schema di dettaglio delle attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31/12/2018.

Nel prospetto che segue è comparato il budget di progetto con la previsione di spesa 2018.



107

Progetti	Budget di progetto	Prev. spesa '18
Cineporti 2014-2020	600.000	-
Mediateca 2014-2020	200.000	60.000
Bifest 2016	1.100.000	-
Festival Cinema europeo Lecce 2016	200.000	-
Festival Cinema reale Specchia 2016	100.000	-
IPA ArtVision	343.855	-
ICE	594.632,87	-
Assistenza Tecnica	480.000	126.580
Prom. Comunicazione Loc. Pugliesi	120.000	-
Adriawealth	42.000	-
Bifest 2017	1.100.000	-
Festival Cinema europeo Lecce 2017	310.000	-
Festival Cinema reale Specchia 2017	130.000	-
OFFF 2017	80.000	-
Festival di Acaya 2017	80.000	-
Viva Cinema	2.000.000	678.897
Apulia Film Forum	120.000	-
Social Film Fund	250.000	248.813
Protocollo Puglia Promozione	70.000	-
Promuovere la Puglia del Cinema-ARET	62.000	-
Sostegno alle Produzioni DRG 959	400.000	239.891
Sicurezza Sedi AFC DGR 959	250.000	166.191
Promozione e Valorizzazione AFH	200.000	200.000
CSC Digital Lab	400.000	400.000
Bifest 2018	1.200.000	1.269.500
Festival Cinema europeo Lecce 2018	310.000	310.000
Festival Cinema reale Specchia 2018	130.000	130.000
OFFF 2018	80.000	80.000
Festival di Acaya 2018	80.000	80.000
Apulia Film Forum 2018	150.000	150.000
Circuito 2018	450.000	450.000
Registi fuori dagli sche(r)mi	50.000	50.000
Sa.Fi.Ter. Film Festival Internaz.cortome	40.000	40.000
Imaginaria	30.000	30.000
Cinzella	30.000	30.000
Spese generali AFC	50.000	50.000
TOTALE	11.832.488	4.789.872




108

Il Collegio esprime un giudizio di congruità dei costi e di coerenza con le finalità della Fondazione.

Lo Stato Patrimoniale Previsionale evidenzia un **Attivo** pari ad euro 12.458.498,00 suddiviso tra Immobilizzazioni ed Attivo Circolante:

IMMOBILIZZAZIONI	
Immobilizzazioni immateriali	4.656.487
Immobilizzazioni materiali	229.074
Immobilizzazioni finanziarie	-
Totale immobilizzazioni	4.885.561

ATTIVO CIRCOLANTE	
Crediti verso clienti	174.857
Crediti verso Soci	137.551
Crediti verso Regione per Fesr	-
Crediti verso Enti Finanziatori	4.971.364
Crediti tributari	43.058
Crediti verso altri	
Diponibilità liquide	2.226.107
Ratei e Risconti attivi	20.000
Totale attivo circolante	7.572.937

Per quanto riguarda il **Passivo** risulta così suddiviso:

PATRIMONIO NETTO	2018
Fondo di dotazione	50.000
Altro patrimonio libero della Fondazione	5.182.058
Risultato gestionale esercizio in corso	3.450
Riserva non vincolata	5.178.608
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	6.669.145
Fondi vincolati da terzi	1.828.208
Riserva per contributi c/capitale	4.840.937
Riserva vincolata da Cda	0
Totale Patrimonio netto	11.901.203

Il totale del Patrimonio Netto stimato al 31/12/2018 è pari a € 11.901.203.
 Il Patrimonio Netto finale, rispetto al Patrimonio Netto iniziale, pari ad € 14.169.183, evidenzia una riduzione a seguito all'utilizzo dei fondi vincolati, messi a disposizione dagli Enti finanziatori per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione, i cui costi sono riportati nel Conto Economico previsionale 2018, in armonia ai Principi Contabili applicati dalla Fondazione. Di seguito si evidenziano le movimentazioni.



109

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato o esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	4.868.741	3.745	3.442.338	5.493.963	310.396	14.169.183
2) Destinazione risultato esercizio precedente		3745	(3.745)				0
3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.211.122		2.600.000	160.000		3.971.122
4) Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(905.000)		(4.214.130)	(813.026)	(310.396)	(6.242.553)
6) Risultato d'esercizio			3.450				3.450
7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	5.178.608	3.450	1.828.208	4.840.937	0	11.901.203
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2018							
7) Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	5.178.608	3.450	31.828.208	4.840.937	0	11.901.203



TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	219.483
--	---------

DEBITI	
Debiti verso fornitori	135.772
Debiti tributari	33.766
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	32.625
Altri debiti	100.650
Ratei e Risconti passivi	35.000
Totale Debiti	337.813

Sulla base del Budget Previsionale 2018 è stato, inoltre, predisposto anche il Rendiconto Finanziario (Metodo Indiretto).

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' BUDGET 2018

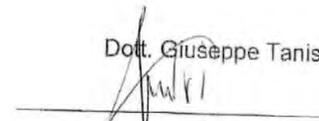
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	
Liquidità iniziale	1.765.375
Risultato di gestione del periodo contabile	3.450
Ammortamenti e svalutazioni	902.361
Variazione netta del fondo TFR	40.904
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	946.716
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(21.500)
(Incremento) Decremento altri crediti	0
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	24.435
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	15.000
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(376.936)
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	5.000
Incremento (Decremento) altri debiti	13.722
Totale variazioni capitale circolante netto	(340.279)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni CCN	606.437
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	606.437
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento	
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(160.000)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(145.705)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0
Valore di realizzo beni dismessi	0
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	(305.705)
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	
Contributi c/patrimonio	160.000
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	160.000
Flusso monetario netto del periodo	460.732
Disponibilità monetaria netta finale	2.226.107
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni	saldo al 31/12/2018 2.226.107



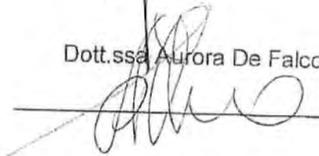
Il Collegio preso atto del Budget di esercizio 2018, così come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di amministrazione del 24/01/2018, esprime parere favorevole.

Bari, 30 gennaio 2018

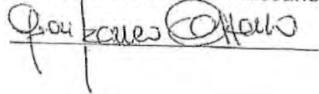
Dott. Giuseppe Tanisi



Dott.ssa Aurora De Falco



Dott. Gianfranco Cassano



112

ALLEGATO 4)



PIANO ANNUALE 2018
PIANO TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ 2018-2020
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 15/11/2017





IL DIRETTORE

SOMMARIO

1. INTRODUZIONE.....	3
1.1 SOCI.....	3
1.2 PRODUZIONI.....	3
1.3 PROGETTI IN CORSO E RISORSE.....	6
1.4 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE.....	8
1.5 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT.....	9
1.6 RETE DI FESTIVAL.....	10
1.7 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO.....	11
2. PIANO TRIENNALE 2018-2020.....	12
2.1 FONDI DI AIUTI ALLA PRODUZIONE.....	12
2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO.....	12
2.3 APULIA FILM FORUM.....	13
2.4 VIVA CINEMA.....	14
2.5 SOCIAL FILM FUND.....	15
2.6 PROGETTO MEMORIA.....	15
2.7 APULIA SCRIPT FUND.....	16
2.8 APULIA FILM HOUSE.....	16
2.9 SPORTELLI TAX CREDIT.....	17
3. CONCLUSIONI.....	18

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

2





IL DIRETTORE

1. INTRODUZIONE

L'Apulia Film Commission ha ulteriormente consolidato e rafforzato la propria missione principale in ossequio allo statuto e volta a sviluppare l'industria dell'audiovisivo, con una vocazione più spiccatamente internazionale. Per incrementare tale azione è necessario continuare a sostenere l'intera filiera del cinema e dell'audiovisivo attraverso le proprie attività e supportando il settore con fondi e policies specifiche; consolidare la rete dei festival; sviluppare attività di audience development e supportare l'esercizio; realizzare forum di coproduzione e progetti di cooperazione; attrarre e sostenere sul territorio regionale produzioni audiovisive nazionali ed internazionali e gestire la Mediateca Regionale Pugliese e i Cineporti di Puglia.

Il Cineporto di Bari è da sempre il cuore logistico delle attività della Fondazione, ma sono diverse le attività realizzate anche nei Cineporti di Lecce e Foggia. È importante inoltre continuare le attività di insediamento e diffusione dell'offerta culturale su tutto il territorio pugliese e la collaborazione con i Comuni Soci.

Sarà altresì strategico per l'anno 2018 favorire l'insediamento e le azioni concrete per potenziare in generale le politiche nel nostro territorio e che sono state già avviate nel passato anno dalle Fondazione attraverso la collaborazione con importanti istituzioni pubbliche nazionali come il Centro Sperimentale di Cinematografia e con un rapporto più con gli atenei Pugliesi.

1.1 SOCI

Il numero dei Soci AFC è aumentato passando dai 35 del 2016 ai 38 del 2017.

La costante presenza sul territorio di produzioni audiovisive, nonché l'ideazione di un cartellone di manifestazioni cinematografiche e talk show, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione, favorendo per la prima volta la destagionalizzazione dell'offerta culturale.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora soci della stessa.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione", un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

1.2 PRODUZIONI

Attraverso l'organizzazione di proprie iniziative e attività specifiche in coordinamento con altre istituzioni regionali s'intende favorire la partecipazione ai principali festival, mercati, forum di co-produzione, training ed eventi di settore nazionali ed internazionali attraverso

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

3





IL DIRETTORE

cui AFC attrae sul territorio pugliese produzioni audiovisive italiane ed internazionali allargando la rete di relazioni della Fondazione con società di produzione, distributori, sales, broadcasters, private funds, public funds, autori e produttori che hanno progetti in fase di sviluppo o di imminente realizzazione.

Senza la fase di attrazione perdono di senso le due fasi successive, ovvero quella dell'erogazione dei servizi e del sostegno tramite i fondi per la produzione.

Servizi alle produzioni

Con riferimento ai servizi erogati a supporto delle società di produzioni, si elencano di seguito i principali:

1. Photo scouting: in primo luogo si lavora ad una analisi del progetto filmico al fine di inviare alla produzione foto di *location* adatte alla realizzazione dell'opera.
2. Location scouting: a seguito del *Photo Scouting* AFC garantisce alle produzioni un servizio di accoglienza, ospitalità e accompagnamento di una delegazione della produzione presso le *location* precedentemente selezionate in foto.
3. Intermediazione istituzionale: AFC si occupa dell'intermediazione tra la produzione e il territorio in merito ad attività come il rilascio di autorizzazioni o permessi, il supporto delle forze dell'ordine, o ogni altra attività che abbia l'obiettivo di semplificare il lavoro della produzione e abbatterne i costi.
4. Production Guide: La *Production Guide* è il *database* creato dalla AFC diversi anni fa che permette ai professionisti e ai fornitori pugliesi nel campo dell'audiovisivo di rendersi visibili presso i produttori che intendono realizzare le loro opere in Puglia. In questo modo non vi è alcuna intermediazione tra domanda e offerta e i produttori possono fare le loro ricerche direttamente sulla piattaforma.
5. Location Gallery: Tutte le foto realizzate durante i *Photo* e i *Location scouting* vanno caricate online sulla *Location Gallery* (la struttura è già pronta) e rese fruibili da tutti.

Produzioni Originali

Negli anni l'Apulia Film Commission ha svolto un intenso lavoro anche in veste di produttore realizzando produzioni originali di giovani autori pugliesi. In veste di produttrice la AFC non realizza opere *mainstream* (che sottrarrebbero mercato ai competitor privati), ma anzi realizza piccole opere di documentario, cortometraggio o serie web realizzate da autori pugliesi con lo scopo di "allevare" giovani talenti della regione e permettere loro di sviluppare un proprio *track record* di qualità. Per raggiungere tale obiettivo sino ad ora la AFC ha prodotto circa 45 opere, molte delle quali hanno girato il mondo nei principali festival. In alcuni casi le opere hanno raggiunto anche il grande schermo, la televisione e il pubblico online, superando di molto il senso originario di questo tipo di produzioni. In tutte le opere realizzate da AFC il personale dell'Ufficio Produzioni ha svolto il ruolo di *Delegate Producer* e *Post Production Supervisor*. Visto il successo di alcune opere prodotte e vista l'enorme utilità che ha avuto questo tipo di produzioni per la carriera dei registi che vi

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

4





IL DIRETTORE

hanno partecipato è auspicabile un proseguimento dell'attività suddividendo in maniera più chiara gli ambiti *fiction* e documentario come si seguito riportato.

- 1 Memoria Fiction: realizzazione di una serie *web* di 6 puntate o di 6 cortometraggi che permetta alle produzioni vincitrici del bando di co-produrre in funzione dell'apporto finanziario integrativo apportato. Per realizzare il progetto è necessario avere un consulente legale esterno **dedicato** (non lo stesso che segue la Fondazione per altri progetti).
- 2 Memoria Doc: realizzazione di 6 documentari o di una serie di documentari che permetta alle produzioni vincitrici del bando di co-produrre in funzione dell'apporto finanziario integrativo apportato. Per realizzare il progetto è necessario avere un consulente legale esterno **dedicato** (non lo stesso che segue la fondazione per altri progetti).

A tal fine, si veda dopo il punto 6 in cui viene meglio dettagliato il proseguo di Progetto Memoria.

Industry Events

Tra questi sicuramente va considerato "Apulia Film Forum", al momento l'unico evento *industry* organizzato da AFC. Il Forum ha un suo staff dedicato,, ma si svolge sotto la supervisione della Direzione di Apulia Film Commission, dell'Ufficio Produzioni e dell'Ufficio Gestione e rendicontazione progetti per ogni aspetto di project management. Quest'anno l'Apulia Film Commission attraverso le sue azioni ed un propria strategia sul piano internazionale che è stata sviluppata a Cannes, Venezia, Londra, Sofia, Roma, Rio de Janeiro, Parigi, Mosca, Los Angeles, ha permesso la definizione di diversi accordi di collaborazione con il Forum e con la stessa Fondazione, per esempio con il PFM e il *Micro Market* di Londra, con il MIA di Roma. Gli accordi rientrano in una strategia complessiva, che passa dalla collaborazione con *Film London*, *British Film Commission* e con il *MIA Market* di Roma e che ha portato tra le altre cose alla ideazione di un training di co-produzione tra Italia e Inghilterra che si terrà a Londra a Febbraio, oltre al premio *Best Drama Series Award* consegnato dalla AFC al MIA. Al contempo i summenzionati accordi hanno come principale scopo lo scambio di progetti tra i due mercati inglesi, quello romano e il nostro Forum. Si segnala che vista l'ottima riuscita di tutte le edizioni del Forum è necessario un aumento del *budget* di progetto per renderlo a tutti gli effetti comparabile con eventi simili che avvengono nel resto d'Europa. Il Forum negli anni dovrà essere sempre più centrale nella politica di accoglienza e conoscenza dei servizi, dei fondi e del territorio pugliese presso i principali produttori internazionali. Si rende urgente la realizzazione di una piattaforma *web* dedicata per la selezione dei progetti e il *matchmaking* degli appuntamenti.

Training

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

5





IL DIRETTORE

I programmi di *Training* seguiti dall'Ufficio Produzioni, e dall'Ufficio Gestione e rendicontazione progetti per gli aspetti procedurali, nel 2017 sono stati:

CSC Lab: 3 *workshop* settimanali tenuti da docenti del CSC con temi a cura dell'Ufficio produzioni.

Maia Workshop: *workshop* per creative producer cofinanziato dal Programma Creative Europe, Media Training.

Per il 2018 sono già previsti, finanziati e in fase di selezione dei discenti i seguenti programmi:

- Production Value: *workshop per line producer e 1st assistant* che si terrà a Gennaio a Lecce;

- Development and Co-production Lab: *workshop per produttori, registi e sceneggiatori in collaborazione con Film London* che si terrà a Londra a febbraio e svilupperà 4 progetti UK e 4 progetti Italiani *low budget* con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi.

Per quanto riguarda invece la formazione andrebbe rafforzato il legame con le Università Pugliesi, il Centro Sperimentale di Cinematografia ed altre istituzioni, attraverso proposte formative a carattere internazionale, unitamente a percorsi più tradizionali tesi alla formazione delle figure professionali per il settore audiovisivo.

1.3 PROGETTI IN CORSO E RISORSE

Con riferimento ai progetti in corso, non evidenziati negli altri punti del piano, si evidenzia come sono ancora in corso le procedure di rendicontazione e monitoraggio della spesa dei progetti di cui al POR PUGLIA 2014 - 2020 – ASSE 6 – OBIETTIVO TEMATICO 6.7, transitati dopo su risorse FSC, e tra questi:

- **Cineporti di Puglia**: il progetto è terminato il 30 giugno 2017, e sono state impegnate e utilizzate tutte le risorse a disposizione del progetto, incluse quelle per lo staff. Pertanto, a conclusione delle attività, si sta procedendo con la predisposizione del dossier di rendicontazione al fine delle verifiche da parte degli uffici regionali per l'erogazione delle tranche spettanti, che saranno erogate nel 2018.

- **Mediateca Regionale**: sono in corso gli ultimi sopralluoghi e gli incontri presso le principali biblioteche regionali al fine di predisporre lo studio di fattibilità del Polo bibliotecario regionale, d'intesa con gli uffici regionali, la dott.ssa Agnoli ed il suo gruppo di lavoro. Da settembre 2017, con una proroga al 2018, sono state riprogrammate le attività presso la Mediateca regionale per la valorizzazione del suo patrimonio. Le risorse di tale progetto saranno erogate nel 2018, conseguentemente alla conclusione delle stesse.

- **Azioni di Promozione e Comunicazione delle Location Pugliesi – Film Fund – POC:**

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

6





IL DIRETTORE

dopo la proroga al 30 giugno 2017, l'azione è stata conclusa e le somme spettanti saranno erogate dopo le verifiche e comunque nel 2018.

- **Integrazione Apulia Film House – PAC:** nel 2017 sono terminati i lavori e quindi le risorse per la realizzazione dell'arena e l'allestimento tecnologico della Film House, con conseguente collaudo ed erogazione da parte dell'OI MIBACT, di tutti gli importi dovuti.

Con riferimento ad Apulia Film House, in data 8 agosto 2017 la Giunta della Regione Puglia con Delibera N. 1358 ha approvato la costituzione del **Polo territoriale delle Arti e della Cultura** presso la Fiera del Levante di Bari. Tra i soggetti attuatori vi è la Fondazione Apulia Film Commission con particolare riferimento all'intervento di "Completamento e avvio della gestione di Apulia Film House". È stato altresì sottoscritto il Protocollo di intenti in data 16 settembre 2017, come previsto dalla Delibera, e sono in via di definizione le modalità di assegnazione e gestione delle risorse di competenza della Fondazione.

Con riferimento alle nuove progettualità sulle linee di finanziamento destinate alla **Cooperazione Territoriale Europea (CTE)**, la Fondazione ha candidato diversi progetti e superato la prima fase di valutazione relativa alla correttezza amministrativa e all'eleggibilità dei seguenti progetti:

- programma Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro, progetto CIRCE;
- programma Interreg CBC Italia-Croazia progetto FRAME.

Con riferimento al **programma Italia-Grecia** è stato comunicato ufficialmente alla Fondazione che il progetto "**CIAK**" ha superato più che positivamente, risultando tra tutti il primo, anche la valutazione di merito ottenendo così il finanziamento richiesto.

Si intende altresì candidare un nuovo progetto a valere su risorse del programma Interreg Adriatic – Ionian appena sarà pubblicata la relativa Call.

Inoltre, è stato sottoscritto un importante **Protocollo d'intesa tra l'ARET PugliaPromozione e la Fondazione Apulia Film Commission** per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cineturismo. Al budget inizialmente allocato, pari a Euro 70.000 per le azioni previste per Cannes e Venezia, si sono aggiunte risorse per nuove attività con un secondo Protocollo, denominato "Promuovere la Puglia del Cinema", con una durata triennale ed avvio nel 2017, per un budget iniziale di Euro 50.000. L'obiettivo resta confermato ossia la promozione e la valorizzazione integrata del territorio nel corso di eventi, Festival, iniziative di promozione in Italia ed all'Estero. Nell'ambito di tale secondo Protocollo, denominato "Promuovere la Puglia del Cinema", l'AFC ha collaborato con l'Agenzia PugliaPromozione all'organizzazione delle iniziative di promozione realizzate nel corso del MIA Market di Roma (19-22 ottobre 2017), dell'American Film Market di Santa Monica (Los Angeles 3-9 novembre 2017) e del prossimo Torino Film Festival (24 novembre – 2 dicembre).

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





II DIRETTORE

1.4 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

1. *Apulia Film Fund 2018*

Anche per il 2018, tale intervento di aiuti alle imprese sarà finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo".

Il bando, il cui scopo è sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, sarà gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. In larga parte, confermate le percentuali di cash rebate per le spese in favore di lavoratori e fornitori residenti in Puglia, sistema che da una parte agevola i meccanismi di pianificazione del piano finanziario dell'opera, dall'altra garantisce che i finanziamenti erogati rimangano in Puglia, attivino la propria capacità di attrazione di investimenti moltiplicando l'investimento pubblico in ulteriore spesa privata in beni, servizi e occupazione e generando ricchezza indotta sul territorio, competenza diffusa e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale.

Le innovazioni più rilevanti prevedranno:

- l'aumento dei massimali per alcune delle categorie relative alle tipologie di progetti agevolabili;
- relativamente ai requisiti minimi della categoria FORMAT, l'abbassamento del numero di giornate minime di lavorazione;
- miglioramento della performance istruttoria, con l'introduzione di metodi innovativi di gestione domande e l'abbattimento dei tempi di pubblicazione dei risultati di valutazione;
- ammissibilità di alcune tipologie di spese nelle settimane di ripresa fuori Puglia.
- l'efficientamento delle performance generali

2. *Apulia Script Film Fund 2018*

Tale intervento, finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", rappresenta un'assoluta novità non solo nel panorama nazionale e sarà gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. Come obiettivo generale, tale intervento si pone quello di incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, considerati l'alto livello professionale di tecnici e maestranze e la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.

In tale ambito, la Regione Puglia intende:

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

8





IL DIRETTORE

- porre in atto condizioni che facilitino le attività di ideazione e scrittura di sceneggiature affinché tali medesime attività possano affermarsi nella loro dimensione artistica e innovativa;
- tutelare le posizioni più deboli della filiera, ossia quella di creativi ed autori, al fine di garantire loro l'adeguatezza e la certezza della remunerazione;
- sostenere opere che possano essere più attrattive per la domanda internazionale, ossia con "contenuto" locale pur trattando "temi" globali;
- attrarre produzioni nazionali ed internazionali che producano le opere le cui sceneggiature siano già state sviluppate grazie a tale misura di aiuto.

In particolare l'intervento è finalizzato a sostenere la fase di scrittura di opere o serie di opere di finzione, di animazione e di documentari creativi, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi, mediante l'erogazione di contributi a fondo perduto.

3. Apulia Social Film Fund 2018

Finanziato nell'ambito del patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e dalla Fondazione con il Sud, tale intervento sarà finalizzato alla produzione di opere audiovisive e attività di valorizzazione del terzo settore, attraverso l'individuazione di beneficiari quali produttori esecutivi delle opere in partenariato con soggetti appartenenti al terzo settore.

La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione con il Sud, infatti, nel relativo protocollo di intesa, hanno convenuto di realizzare in modo congiunto e integrato le attività finalizzate a produrre e promuovere opere audiovisive realizzate da registi aventi età inferiore a 40 anni e dedicate a tematiche sociali strettamente connesse con il mondo del terzo settore, realizzando attività integrate e connesse alla produzione audiovisiva finalizzate al coinvolgimento attivo delle organizzazioni non profit appartenenti al terzo settore che favoriscano percorsi di coesione sociale e contribuiscano alla diffusione di tematiche sociali di rilievo nel Sud Italia.

La produzione audiovisiva dovrà essere integrata alla realizzazione di attività collaterali avviate parallelamente, mirate a valorizzare l'azione sociale di soggetti del terzo settore. Tali attività potranno essere svolte in tutte le regioni del Meridione (Puglia, Basilicata, Calabria Molise, Sardegna, Sicilia). Le spese di produzione delle opere audiovisive, invece, dovranno essere sostenute in Puglia per almeno l'80% del budget di progetto, ad esclusione di producer fee e spese generali.

1.5 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Cineporti di Puglia

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia. I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive in attività sul territorio, hanno

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

9





IL DIRETTORE

implementato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo anche il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica.

Sarà interessante verificare compatibilmente con le risorse la possibilità insediamento di presidi produttivi e di audience development nelle province di Taranto e Brindisi.

Mediateca Regionale Pugliese

La Mediateca Regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

1.6 RETE DI FESTIVAL 2018

Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio.

Bifest – Bari

Il Bifest, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Festival è orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

Festival del Cinema Europeo – Lecce

Il Festival del Cinema Europeo è più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto oramai alla sua diciassettesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

Festival del Cinema del Reale – Specchia (LE)

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un

10

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti.

OFFF - Otranto (LE)

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori.

Festival di Acaya - Vernole (LE)

Il Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya" presenta un programma ricco di proiezioni di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia.

Con riferimento alla **Rete di Festival 2018-2019**, si sta lavorando in stretta collaborazione con gli uffici della Regione e come da loro indicazioni, sull'implementazione delle risorse e delle manifestazioni, con la volontà di una più idonea copertura territoriale dell'ingresso di nuove e qualificate manifestazioni nella Rete nonché di una sua codificazione formale in riferimento anche alle modalità di intervento e di coadiuvazione in capo alla Fondazione.

1.6 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO

La Regione Puglia, nell'assestamento al bilancio di previsione pluriennale 2017/2019 (LR 9 agosto 2017 n. 36), ha stanziato ulteriori 500.000 € a favore di AFC, che vanno a sommarsi alla dotazione originaria già prevista.

Sono state finanziate tre distinte azioni, come da Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, la Regione Puglia - Servizio Cultura e Spettacolo e precedentemente autorizzato con DGR n. 959 del 12/05/2015:

- **Interventi urgenti e imprevedibili al fine di garantire il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione AFC** (€ 250.000): con riferimento ai lavori per la sedi di Bari e di Lecce, è in corso la definizione degli elaborati progettuali e la relativa gara ad evidenza pubblica.
- **Interventi urgenti e improrogabili per il sostegno alle produzioni audiovisive** (€ 400.000): con riferimento al **Regional Film Fund**, il fondo è stato interamente assegnato ed ha quindi esaurito la sua capienza. L'azione si riterrà conclusa all'atto di erogazione dell'ultimo saldo e pertanto in corso il lavoro degli uffici di monitoraggio, verifica ed erogazione. Con riferimento al **Promotion Film Fund**, vi è ancora una dotazione residua del fondo pari a € 25.000, che sarà quindi assegnata alla prima richiesta utile.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

11





IL DIRETTORE

- **Circuito d'Autore:** l'azione è stata interamente realizzata e ad esito dell'intervento a valere su tali risorse, il riscontro ricevuto dagli esercenti e dalla Regione risulta più che positivo e tanto che è in fase di definizione una prima bozza di un nuovo bando D'Autore.

2. PIANO TRIENNALE 2018-2020

2.1 FONDI DI AIUTI ALLA PRODUZIONE

Si tenga presente in premessa che per l'avvio delle attività anzidette, occorrerà rafforzare gli investimenti a supporto della filiera audiovisiva e nello specifico, oltre al Film Fund e al sostegno allo sviluppo, la Fondazione è fortemente intenzionata a strutturare due nuovi strumenti di ingegneria finanziaria, di seguito brevemente descritti:

- 1) **Fondo di Gap Financing:** destinato a sostenere i progetti mainstream nazionali ed internazionali che necessitino di un contributo per arrivare alla chiusura del piano finanziario. Tale sostegno, garantito dalla sottoscrizione di un completion bond, di una assicurazione e l'attivazione di un collecting account, andrebbe poi restituito ad un tasso agevolato per essere reimpiegato in una successiva produzione. L'obiettivo del fondo è stabilizzare e incentivare la produzione in Puglia di grandi produzioni che non necessitino di un esiguo contributo a fondo perduto, ma del supporto finanziario momentaneo al momento dell'entrata in produzione dell'opera, prima del delivery a distributori o broadcaster.
- 2) **Fondo di Garanzia:** il fondo si propone di incentivare il sistema bancario per l'anticipazione dei contratti sottoscritti con finanziatori, distributori, broadcaster per opere audiovisive il cui piano finanziario è chiuso. Spesso, infatti, i finanziatori delle opere audiovisive non erogano i loro contributi se non alla consegna dell'opera. Tuttavia, in Paesi come l'Inghilterra, la Germania, la Francia, alcune banche specializzate nel settore anticipano alla produzione fino al 70% dei contratti sottoscritti, permettendo così la realizzazione del progetto. In Italia, invece, il sistema bancario è molto diffidente verso il settore audiovisivo, e non sono presenti intermediari finanziari specializzati in tali attività. Un fondo che garantisca una percentuale del rischio, a condizione che il film venga realizzato in Puglia, veicolerebbe sul territorio regionale un numero più ampio di produzioni da tutto il Paese, non esistendo un fondo simile in tutta Europa, allo stato attuale.

2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ

Il progetto, in continuità con le precedenti edizioni, in coerenza con gli obiettivi del PO FESR Puglia 2014/2020, Asse IV, in un'ottica di sostegno all'intera filiera con particolare

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

12





IL DIRETTORE

riferimento alle imprese di esercizio cinematografico, prevede il rafforzamento del circuito di sale di qualità "D'Autore", in regime di aiuti, così come avvenuto per la precedente edizione, finanziata da fondi di bilancio della Regione Puglia (DGR 959/2015). L'azione coinvolge l'intero territorio regionale e mira a diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale attraverso una gestione innovativa e mirata della programmazione delle sale cinematografiche e della ideazioni di eventi culturali al loro interno, con particolare attenzione alla formazione dell'esercente e a supporto della lettura e delle scuole, incrementando altresì il flusso degli spettatori e accrescendo gli investimenti aggiuntivi capaci di sviluppare l'intera filiera dell'audiovisivo locale. Fondamentali, pertanto, saranno le azioni di coinvolgimento delle scuole attraverso interventi mirati di alfabetizzazione cinematografica e audience development che le sale D'Autore dovranno perseguire, coadiuvati dalla costante presenza di esperti della materia. I beneficiari dell'intervento sono le imprese di esercizio cinematografico e imprese di fornitura servizi e prodotti correlati. L'intervento mira a creare un circuito di almeno 30 sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione suggerita dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione al fine di superare le posizioni dominanti della distribuzione a livello locale, effettuino programmazione di qualità ed eventi gratuiti da offrire al pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese. Le sale aderenti al Circuito avranno diritto ad una agevolazione economica, di importo proporzionale a seconda della quantità di giornate di programmazione di film d'autore e della tipologia di sala, per cui la sala avrà optato in fase di selezione mediante bando pubblico. Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico un elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto. L'obiettivo specifico del Circuito è pertanto quello di creare un pubblico fidelizzato ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile. In tal modo, si potrà raggiungere anche l'obiettivo generale, ovvero sostenere l'esercente pugliese nella creazione di nuovi target di pubblico e nella normale attività di mercato, mediante un supporto sia economico sia professionale (programmazione, comunicazione, diffusione dell'identità ecc.) e intervenire nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio, fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque la distribuzione a scegliere la Puglia e le sale D'Autore per le proprie uscite cinematografiche.

2.3 APULIA FILM FORUM

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

13





IL DIRETTORE:

L'Apulia Film Forum rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo arrivato nel 2017 alla sua 8a edizione.

Il Forum sarà suddiviso in 3 sezioni e nello specifico:

- sviluppo,
- produzione,
- postproduzione,

e si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o postprodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

2.4 VIVA CINEMA - Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia

L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale. Nello specifico:

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

14





IL DIRETTORE

- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione, organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

2.5 SOCIAL FILM FUND (DGR N. 1192 del 18 luglio 2017)

Il Social Film Fund, frutto della collaborazione che si intende concretizzare con la Fondazione con il Sud, AFC sosterrà la produzione delle opere ed offrirà le proprie competenze specifiche a supporto di ogni fase del progetto. Le opere saranno strettamente connesse al processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale in Puglia, in ambiti quali:

- l'educazione dei giovani, con particolare riferimento alla cultura della legalità e ai valori della convivenza civile;
- lo sviluppo del capitale umano di eccellenza;
- la cura e la valorizzazione dei "beni comuni";
- lo sviluppo, la qualificazione e l'innovazione dei servizi socio-sanitari, non in via sostitutiva dell'intervento pubblico;
- l'accoglienza e l'integrazione culturale, sociale ed economica degli immigrati.

Fondamentale sarà l'azione di promozione di tutte le opere realizzate.

2.6. PROGETTO NUOVA MEMORIA

L'intervento prevede la produzione diretta da parte della Fondazione Apulia Film Commission opere audiovisive dedicate al racconto della regione, della storia del territorio, delle figure che l'hanno resa celebre, delle genti e dello sviluppo futuro della Puglia. La regia verrà affidata ad autori nati o residenti in Puglia under 35.

L'intervento, attraverso il supporto tecnico della Fondazione AFC, mira a realizzare 12 opere audiovisive (documentari/fiction) per la regia di autori nati o residenti in Puglia under 35. Il Progetto "NUOVA MEMORIA" vuole coinvolgere registi pugliesi nella realizzazione di opere che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia regionale per promuovere il patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale, oltre allo sviluppo culturale, economico e sociale dei territori, location dei progetti filmici. I Beneficiari dovranno altresì garantire, sotto il coordinamento della Fondazione AFC, la promozione delle opere realizzate presso festival cinematografici nazionali ed internazionali, attraverso

15

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

la loro circuitazione su tutti i canali di distribuzione (cinema, TV, web ecc.) e attraverso iniziative di promozione gratuite sul territorio regionale.

2.7. APULIA SCRIPT FILM FUND

L'intervento è finalizzato a sostenere la fase di scrittura di opere o serie di opere di finzione, di animazione e di documentari creativi, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi, mediante l'erogazione di contributi a fondo perduto, concessi ai sensi:

- a. del Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato (GU UE L 187/1 del 26.06.2014) «Regolamento Generale di Esenzione» ed in particolare ai sensi dell'art. 54 "Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive" e
- b. del Regolamento Regione Puglia n. 6 del 26 febbraio 2015 «Regolamento per gli aiuti compatibili con il mercato interno ai sensi del TFUE (Regolamento regionale della Puglia per gli aiuti in esenzione). Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive».

Le tipologie di progetti agevolabili dal presente Avviso sono le opere audiovisive afferenti alle categorie sotto indicate, ambientate in tutto o in parte in Puglia, ovvero sia:

- c. categoria FICTION: lungometraggi di finzione con una durata minima di 60 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; opere di fiction (singole o serie) con una durata totale minima di 90 minuti, destinate principalmente alla trasmissione televisiva (anche VoD e SVoD);
- d. categoria ANIMAZIONE: lungometraggi di animazione con una durata minima di 60 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; opere di animazione (singole o serie) con una durata totale minima di 24 minuti destinate principalmente alla trasmissione televisiva (anche VoD e SVoD);
- e. categoria DOC: documentari creativi con una durata minima di 60 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; documentari creativi (singoli o serie) con una durata minima di 50 minuti, destinati principalmente alla trasmissione televisiva (anche VoD e SVoD).

2.8 APULIA FILM HOUSE

Sono terminati i lavori di restauro, rifunzionalizzazione e allestimento tecnologico di Apulia Film House. Si presume, quindi, che l'entrata in esercizio della Film House avverrà nell'ambito dell'inaugurazione del Polo territoriale delle Arti e della Cultura. Contestualmente e d'intesa con gli uffici regionali competenti, verrà definito il modello di gestione di AFH ed individuato il sistema di gestione. In data 8 agosto 2017, infatti, la Giunta della Regione Puglia con Delibera N. 1358 ha approvato la costituzione del **Polo territoriale delle Arti e della Cultura** presso la Fiera del Levante di Bari. Tra i soggetti

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

16





IL DIRETTORE

attuatori vi è la Fondazione Apulia Film Commission con particolare riferimento all'intervento di "Completamento e avvio della gestione di Apulia Film House". È stato altresì sottoscritto il Protocollo d'intenti in data 16 settembre 2017, come previsto da Delibera, e sono in via di definizione le modalità di assegnazione e gestione delle risorse di competenza della Fondazione.

L'Apulia Film House, ubicato all'interno della Fiera del Levante, si pone quale avveniristico museo del cinema in Puglia, e come nuova audace impresa di Apulia Film Commission. Oltre 2.000 mq di superficie su due livelli per un investimento limitato di soli €5 milioni, la Film House unirà le due principali aree di sviluppo della Fondazione, ossia il business e la promozione culturale, attraverso tecnologie all'avanguardia per permettere agli utenti di provare tecniche che sono alla base della realizzazione di scene e sequenze composte in tutto o in parte da effetti speciali, e al contempo visitare un percorso sul pre-cinema e conoscere le invenzioni dello stesso. Il progetto prevede anche un'arena per proiezioni e eventi all'aperto, e, in stretta connessione con i Cineporti e la Mediateca, costituirà un importante tassello del polo dell'audiovisivo pugliese.

2.9 SPORTELLO TAX CREDIT

In considerazione della nuova legge cinema e della stabilizzazione del Tax credit interno ed esterno per il cinema, dell'ampliamento del suo plafond, dell'estensione del Tax credit interno anche alle produzioni tv e dell'innalzamento dell'ammontare massimo concesso ai beneficiari del Tax credit produzioni esecutive di film stranieri, anche alla luce del protocollo di intesa da rinnovare e che sussiste tra la Fondazione e Confindustria Puglia, è da strutturare una rete di iniziative, di seguito brevemente descritte.

Con le CCIAA pugliesi, Confindustria e altri soggetti di rappresentanza del tessuto produttivo locale, è intenzione della Fondazione istituire uno sportello informatico, sul modello della Production Guide, che funga da punto di incontro virtuale tra i produttori che vogliono girare le proprie opere in Puglia e gli imprenditori che siano intenzionati a valorizzare i propri brand o prodotti o semplicemente investire, entrando in partecipazione nelle opere audiovisive.

È ferma convinzione che tale strumento possa rivelarsi tra i più innovativi: per le aziende locali con brand deboli o non riconoscibili, si pensi a quanto il veicolo del prodotto audiovisivo possa rappresentare un ottimo amplificatore per i propri beni o servizi; o anche per i produttori che, anziché beneficiare dei soli denari pubblici, potrebbero intercettare investitori difficilmente raggiungibili.

Fondazione Apulia Film Commission
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

17





EL ENRITTEVRE

3. CONCLUSIONI

Il quadro generale del settore audiovisivo si può a buon diritto affermare che è di crescita, da un punto di vista di capitali e di imprese, in considerazione anche della giovane età delle film commission italiane, se paragonate con quelle statunitensi o europee.

Per tali ordini di ragioni, il percorso che si ha di fronte sarebbe un'occasione persa intenderlo meramente come un percorso di consolidamento, ma sarebbe più utile affrontare l'avvenire con spirito, strumenti, risorse ed energie degne di un rilancio, di una nuova fase di startup che abbia una vocazione industriale ed internazionale.

In tale ottica, si inserisce l'attività di progettazione a valere su risorse comunitarie che ha da sempre caratterizzato la Film Commission. La Fondazione, infatti, ha sviluppato negli anni specifiche competenze nella gestione di progetti comunitari riuscendo a realizzare azioni e, quindi spesa, anche su fondi che solitamente non prevedono lo sviluppo di azioni "culturali", ma che vengono destinati ad interventi infrastrutturali o con finalità legate esclusivamente all'incremento dei flussi turistici. Tanto considerato, analizzate le possibilità ed i bandi del nuovo ciclo di programmazione comunitaria, si intendono sviluppare e realizzare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), conformi agli obiettivi statuari della Fondazione ed in linea con le direttrici programmatiche qui illustrate.

Fondazione Apulia Film Commission
Direttore

Antonio Parente

LA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA
E' COMPOSTA DA N. 130
FACCIAE.

Fondazione Apulia Film Commission
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy



130