

## PARTE SECONDA

*Deliberazioni del Consiglio e della Giunta*

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 15 maggio 2018, n. 759

**“Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura”- Indirizzi per la partecipazione all’Assemblea Ordinaria dei Soci del 17 maggio 2018.**

Il Presidente, Dott. Michele Emiliano e l’Assessore all’Industria turistica e culturale, gestione e valorizzazione dei beni culturali, Avv. Loredana Capone, sulla base dell’istruttoria espletata dal funzionario istruttore come da relazione tecnica allegata, confermata dal Dirigente della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, dal Segretario Generale della Presidenza e dal Direttore del Dipartimento Turismo, l’Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, riferisce quanto segue.

Come è noto, la Regione Puglia aderisce al Consortio denominato “Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura”, (di seguito anche Consortio TPP), costituito ai sensi dell’art. 31 del D.lgs. n. 267/2000, Ente pubblico economico, senza fini di lucro, costituito dagli Enti pubblici territoriali della regione Puglia, le associazioni, unioni, comunque denominate costituite da detti Enti.

La Regione Puglia aderisce al Consortio in qualità di socio ordinario, ai sensi dell’art. 47 L.R. n. 10/2007. A termini dell’art. 39 della L.R. 31/12/2010, n. 19, la quota di adesione al Consortio da parte della Regione Puglia che comprende anche il sostegno ordinario del Socio alle attività del TPP, viene determinata annualmente in misura almeno tale da assicurare all’Ente regionale stesso la maggioranza assoluta dei diritti di voto in seno all’Assemblea dei Soci.

L’art. 25 della L.R. n. 26/2013, ha introdotto nell’ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 “Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l’Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale - MAIA”, è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate, funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall’Amministrazione regionale.

L’art. 6 dello Statuto del Consortio TPP prevede che Sono compiti dell’Assemblea fra gli altri:

- l’elezione del Consiglio di Amministrazione;
- l’elezione del Presidente e del Vice Presidente, tra i componenti del CdA;
- la nomina dei Revisori dei Conti e del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;
- l’approvazione del conto consuntivo annuale.

L’Assemblea è composta dai legali rappresentanti degli Enti Soci o di un loro delegato e ciascun rappresentante esprime il voto in proporzione alla propria quota associativa annuale.

Tanto premesso, con nota prot. n. 1139 del 12 aprile 2018 acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 13 aprile 2018 prot. n. AOO\_92/0000590, è stata convocata l’Assemblea dei Soci del Consortio TPP in data 28 aprile 2018 alle ore 20:30 in prima convocazione presso la Sede Legale sita in via Imbriani n. 67 a Bari, e in data 17 maggio 2018 alle ore 11:00, in seconda convocazione, presso la sala riunione del Cineporto di Bari, c/o la Fiera del Levante, con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura del Verbale precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Approvazione Bilancio d’esercizio 2017;

4. Nomina Revisori dei Conti e del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;
5. Dimissioni del Presidente - elezione del consigliere indicato dal Presidente della Regione;
6. Elezione del Presidente;
7. Recesso del Comune di Mola di Bari.

Con riferimento al punto 1° all'Ordine del Giorno, "Lettura del Verbale precedente", occorre prendere atto.

Con riferimento al punto 2° all'Ordine del Giorno, "Comunicazioni del Presidente", occorre prendere atto dell'informativa che il Presidente del Consorzio intenderà rendere tra le Comunicazioni, riservando ogni decisione a successivo provvedimento.

Con riferimento al punto 3° all'Ordine del Giorno "Approvazione del bilancio d'esercizio 2017", preso atto del giudizio positivo senza rilievi del Collegio Sindacale, dalla Relazione tecnica istruttoria allegata, condivisa per quanto di competenza con Sezione Economia della Cultura, non emergono elementi ostativi ai fini dell'approvazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 del Consorzio TPP, ritenuto opportuno formulare le seguenti raccomandazioni:

- monitorare la posizione creditoria e il corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
- rivedere il ciclo finanziario e le convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti.

Con riferimento al punto 4° all'Ordine del Giorno "*Nomina dei Revisori dei Conti e del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti*" si rappresenta quanto di seguito.

Ai sensi dell'art. 10 dello Statuto del Consorzio TPP, il Collegio dei revisori è composto di tre membri effettivi più due supplenti, iscritti nel registro dei Revisori Contabili, nominati nel rispetto della normativa vigente in materia di parità di genere. L'Assemblea all'atto della nomina, stabilisce il compenso per l'intero triennio, determinato secondo la normativa vigente. Il Collegio dei Revisori, rinnovabile una sola volta, dura in carica per tre esercizi e scade all'approvazione del bilancio consuntivo relativo al terzo esercizio successivo alla nomina.

L'art. 6 del Regolamento di funzionamento dell'Assemblea dei soci del Consorzio TPP, stabilisce che il Presidente della Giunta Regionale o un suo delegato provvede ad indicare un professionista per procedere alla nomina dei tre componenti effettivi del Collegio Sindacale, nel rispetto della normativa in materia di parità di genere, e provvede ad indicare un professionista per la nomina dei due sindaci supplenti. Tutti i componenti del Collegio devono essere iscritti al Registro dei Revisori Contabili. L'Assemblea provvede alla nomina del Presidente del Collegio dei Revisori nella persona del componente effettivo indicato dal presidente della Giunta della Regione Puglia o suo delegato.

In ordine al compenso si evidenzia che, in applicazione dei parametri fissati con Decreto del Ministero della Giustizia 20 luglio 2012 n. 140, occorre stabilire i compensi di ciascun membro del Collegio Sindacale nell'ambito di un *range* compreso fra 7.500 e 9.600 euro e, rispetto a tali limiti, il compenso del Presidente del Collegio Sindacale può essere aumentato sino al 50%. Tenuto conto che l'Assemblea dei soci del Consorzio TP del 13 maggio 2015 ha determinato il compenso annuale lordo omnicomprensivo del Presidente del Collegio dei Revisori e di ciascun componente effettivo in scadenza, rispettivamente in euro 12.000 in euro 9.500, si ritiene di valutare favorevolmente l'opportunità di confermare i suddetti compensi per il nominando Collegio dei Revisori dei Conti.

Con riferimento al punto 5° all'Ordine del Giorno "Dimissioni del Presidente - elezione del consigliere indicato dal Presidente della Regione" e al punto 6° all'Ordine del Giorno "Elezione del Presidente", si rappresenta che il Presidente del Consiglio di Amministrazione del Consorzio TPP, Dott. Carmelo Grassi, ha comunicato, nel corso dell'assemblea dei soci del 6 febbraio 2018, la sua decisione di dimettersi dalla carica ricoperta per motivi di carattere personale e professionale e nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 14 febbraio

2018 ha rassegnato le dimissioni dalla carica, come da estratto del relativo verbale, trasmesso dal Consorzio TPP con pec del 8 marzo 2018, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO\_092/0000365.

Il Dott. Carmelo Grassi era stato designato dalla Regione Puglia quale consigliere di amministrazione del Consorzio TPP a con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1651 del 17 ottobre 2017 e nominato Presidente del Consiglio di Amministrazione dall'Assemblea dei soci del 24 ottobre 2017.

Si rende necessario, pertanto, procedere alla designazione di un nuovo componente del Consiglio di Amministrazione del Consorzio TPP in sostituzione del Presidente dimissionario e alla conseguente nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione.

Si rammenta, a tal proposito, che l'art. 7 dello Statuto del Consorzio TPP prevede che il Consiglio di Amministrazione è eletto dall'Assemblea; è costituito da soggetti esterni all'Assemblea, dotati di esperienza qualificata nel settore, in possesso dei requisiti di onorabilità, professionalità, autonomia, compatibilità e conferibilità previsti dal D.lgs. 39/2013. Il Consiglio di Amministrazione si compone di cinque membri e la sua composizione deve assicurare l'equilibrio tra i diversi ambiti territoriali della regione e tra le diverse tipologie di istituzioni aderenti al TPP, fermo restando il rispetto della normativa vigente in materia di parità di genere. Il Consiglio di Amministrazione dura in carica cinque anni.

L'art. 4 del Regolamento di funzionamento dell'Assemblea dei soci del Consorzio TPP, stabilisce che l'Assemblea elegge i cinque componenti del Consiglio di Amministrazione come di seguito indicati:

- un consigliere dai Comuni Soci, ciascuno per la propria quota, presenti nell'ambito territoriale delle province di Foggia e della BAT;
- un consigliere scelto dai Comuni Soci, ciascuno per la propria quota, presenti nell'ambito territoriale della provincia di Bari;
- un consigliere scelto dai Comuni Soci, ciascuno per la propria quota, presenti nell'ambito territoriale delle province di Brindisi, Taranto e Lecce;
- due consiglieri indicati dal Presidente della Regione o da un suo delegato.

L'art. 5 del Regolamento di cui sopra prevede che il Presidente e il Vice Presidente vengono nominati dall'Assemblea che provvede alla loro individuazione, tra i componenti del Consiglio di Amministrazione con distinta votazione e con la maggioranza dei 2/3 delle quote di adesione nelle prime tre votazioni; dalla quarta votazione con il voto favorevole di almeno 5 soci che rappresentino almeno la maggioranza assoluta delle quote di adesione.

Con riferimento al 7° punto all'Ordine del Giorno, "Recesso del Comune di Mola di Bari", occorre prendere atto del recesso del Comune.

Tutto quanto innanzi premesso e considerato, si propone alla Giunta di adottare il conseguente atto deliberativo.

Il presente provvedimento viene sottoposto all'esame della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 4 comma 4 lettera k) della L.R. n. 7/1997.

**Copertura finanziaria ai sensi del D.Lgs 118/2011 e s.m.i.**

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del Bilancio regionale

Il Presidente della Giunta Regionale, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del conseguente atto finale.

**LA GIUNTA**

- udita la relazione e la conseguente proposta del Presidente della Giunta Regionale;
- viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento:

- a voti unanimi espressi nei modi di legge;

### **DELIBERA**

di approvare la relazione del Presidente proponente, che quivi si intende integralmente riportata, e per l'effetto:

1) partecipare all'Assemblea Ordinaria dei soci del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura convocata in data 17 maggio 2018 alle ore 11:00, in seconda convocazione, presso la sala del Cineporto di Bari c/o la Fiera del Levante;

2) individuare quale rappresentante della Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea l'Assessore Loredana Capone, conferendo il seguente mandato:

- a. con riferimento al 1° punto all'Ordine del Giorno "Lettura del verbale precedente", prendere atto;
- b. con riferimento al 2° punto all'Ordine del Giorno "Comunicazioni del Presidente", prendere atto dell'informativa che il Presidente del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura intenderà rendere tra le Comunicazioni, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;
- c. con riferimento al 3° punto all'Ordine del Giorno "Approvazione del Bilancio d'esercizio 2017", sulla base del giudizio positivo senza rilievi del Collegio Sindacale, approvare il Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017, che all'allegato 1) alla presente ne costituisce parte integrante, formulando le seguenti raccomandazioni:
  - monitorare la posizione creditoria e il corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
  - rivedere il ciclo finanziario e le convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti;
- d. con riferimento al 4° punto all'Ordine del Giorno "Nomina dei Revisori dei Conti e del presidente del Collegio dei Revisori dei Conti":
  - indicare per la nomina di componente effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti, con scadenza approvazione del bilancio 31 dicembre 2020: Aurora De Falco, nata a Bari il 15-12-1957;
  - indicare per la nomina di revisore supplente: Ezio Filippo Castoldi, nato a Monteroni (LE) il 26/11/1959;
  - indicare per la nomina di Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti Aurora De Falco, nata a Bari il 15-12-1957;
  - stabilire che, la nomina dei suddetti componenti il Collegio dei Revisori dei Conti è sottoposta a condizione sospensiva, subordinando l'efficacia della nomina all'acquisizione delle dichiarazioni sulla insussistenza di cause di inconferibilità e di incompatibilità, rese da parte dell'interessato, entro 15 giorni dalla notificazione del provvedimento di nomina, ai sensi del D.Lgs. 8 aprile 2013, n. 39, nonché sulla insussistenza di cause di ineleggibilità previste dal codice civile;
  - determinare il compenso annuale lordo onnicomprensivo per il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti in € 12.000 e per ciascun membro effettivo del Collegio in € 9.500;
- e. con riferimento al 5° punto all'Ordine del Giorno "Dimissioni del Presidente - elezione del consigliere indicato dal Presidente della Regione":
  - prendere atto delle dimissioni del Presidente del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, Dr. Carmelo Grassi, designato dalla Regione Puglia con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1651 del 17 ottobre 2017;
  - designare quale consigliere di amministrazione del Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, in sostituzione del Dr. Carmelo Grassi: Giuseppe D'Urso, nato a S. Bartolomeo in Galdo (BN) il 26-12-1948;

- stabilire che, ai sensi della DGR n. 24 del 24/01/2017, la nomina del suddetto componente il Consiglio di Amministrazione è sottoposta a condizione sospensiva, subordinando l'efficacia della nomina all'acquisizione delle dichiarazioni sulla insussistenza di cause di inconferibilità e di incompatibilità, rese da parte dell'interessato, entro 15 giorni dalla notificazione del provvedimento di nomina, ai sensi del D.Lgs. 8 aprile 2013, n. 39;
  - prevedere la scadenza del mandato contestualmente a quella del Consiglio di Amministrazione nominato dall'assemblea dei soci del 24 ottobre 2017;
- f. con riferimento al 6° punto all'Ordine del Giorno "Elezione del Presidente" proporre per la nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione: Giuseppe D'Urso, nato a S. Bartolomeo in Galdo (BN) il 26-12-1948;
- g. con riferimento al 7° punto all'Ordine del Giorno "Recesso del Comune di Mola di Bari", prendere atto.

3) pubblicare la presente sul BURP.

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA  
ROBERTO VENNERI

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA  
MICHELE EMILIANO

**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

## RELAZIONE TECNICA

### **Oggetto: Consorzio Teatro Pubblico Pugliese. Indirizzi per la partecipazione all'Assemblea Ordinaria dei Soci del 17 maggio 2018**

Come è noto, la Regione Puglia aderisce al Consorzio denominato "Teatro Pubblico Pugliese-Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura", (di seguito anche Consorzio TPP), costituito ai sensi dell'art. 31 del D.lgs. n. 267/2000, Ente pubblico economico, senza fini di lucro, costituito dagli Enti pubblici territoriali della regione Puglia, le associazioni, unioni, comunque denominate costituite da detti Enti.

La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario, ai sensi dell'art. 47 L.R. n. 10/2007. A termini dell'art. 39 della L.R. 31/12/2010, n. 19, la quota di adesione al Consorzio da parte della Regione Puglia che comprende anche il sostegno ordinario del Socio alle attività del TPP, viene determinata annualmente in misura almeno tale da assicurare all'Ente regionale stesso la maggioranza assoluta dei diritti di voto in seno all'Assemblea dei Soci.

L'art. 25 della L.R. n. 26/2013, ha introdotto nell'ordinamento regionale specifiche disposizioni in materia di controlli sugli Enti vigilati dalla Regione, stabilendo che la Giunta Regionale eserciti, sui predetti Enti, il proprio ruolo di indirizzo emanando istruzioni, regolamenti, linee guida e indicazioni operative.

In attuazione della DGR n. 1518 del 31 luglio 2015 "Adozione del modello organizzativo denominato Modello Ambidestro per l'Innovazione della Macchina Amministrativa Regionale - MAIA", è stata approvata la DGR n. 458 del 08 aprile 2016 con la quale è stata istituita la Sezione Raccordo al Sistema Regionale incardinata nella Segreteria Generale della Presidenza, cui sono affidate, funzioni di monitoraggio e controllo sulle Agenzie, Società ed altri organismi partecipati, controllati o vigilati dall'Amministrazione regionale.

L'art. 6 dello Statuto del Consorzio TPP prevede che Sono compiti dell'Assemblea fra gli altri l'approvazione del conto consuntivo annuale; l'Assemblea è composta dai legali rappresentanti egli Enti Soci o di un loro delegato, ciascun rappresentante esprime il voto in proporzione alla propria quota associativa annuale.

Tanto premesso, con nota prot. n. 1139 del 12 aprile 2018, acquisita agli atti dalla Sezione Raccordo al Sistema Regionale con prot. n. AOO/092/0000590 del 13 aprile 2018, è stata convocata l'Assemblea dei soci del Consorzio TPP per il 28 aprile 2018 alle ore 20.30 in 1<sup>a</sup> convocazione presso la sede legale e per il successivo 17 maggio alle ore 11.00 in 2<sup>a</sup> convocazione presso la sala riunioni del Cineporto di Bari, c/o la Fiera del Levante con il seguente ordine del giorno:





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

1. *Lettura del Verbale precedente;*
2. *Comunicazioni del Presidente;*
3. *Approvazione del bilancio d'esercizio 2017;*
4. *Nomina dei Revisori dei Conti e del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;*
5. *Dimissioni del Presidente -elezione del consigliere indicato dal presidente della Regione Puglia;*
6. *Elezione del Presidente;*
7. *Recesso del Come di Mola di Bari.*

Con pec del 19 aprile 2018, il Consorzio TPP acquisita agli atti dalla Sezione Raccordo al Sistema Regionale con prot. AOO\_092/0000640 del 20/04/2018 ha trasmesso il bilancio d'esercizio 2017 completo di Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario, Nota integrativa, Relazione sulla gestione e Relazione del Collegio sindacale.

Con riferimento al terzo punto all'Ordine del Giorno "Approvazione Bilancio d'esercizio 2017" si rappresenta quanto di seguito.

La nota integrativa evidenzia che il Bilancio è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice civile e si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) dello Stato Patrimoniale 2017, confrontati con i corrispondenti valori dell'esercizio 2016:

#### Stato Patrimoniale

Attività	2016	2017	Differenze
Immobilizzazioni	23.706	18.160	(5.546)
Crediti	8.105.299	7.451.514	(653.785)
Disponibilità liquide	759.656	868.815	109.159
Ratei e risconti	84.919	78.968	(5.951)
<b>Totale Attività</b>	<b>8.973.580</b>	<b>8.417.457</b>	<b>(556.123)</b>
<b>Passività</b>			
Patrimonio netto	104.922	106.063	1.141
Trattamento F.R.	335.882	383.045	47.163
Debiti	7.893.605	7.298.032	(595.573)
Ratei e risconti	639.171	630.317	(8.854)
<b>Totale passività</b>	<b>8.973.580</b>	<b>8.417.457</b>	<b>(556.123)</b>

Sulla base delle informazioni desunte dalla Nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione, si evidenzia quanto di seguito:





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- i crediti, iscritti al presumibile valore di realizzo, sono costituiti principalmente da crediti verso Enti pubblici, Regione Puglia ed altri enti territoriali per complessivi euro 3.585.451 e crediti verso enti per attività progettuali per euro 3.290.573 e sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti pari a euro 149.908, di cui euro 51.000 accantonati nell'esercizio.

Particolare attenzione deve essere posta sulla situazione creditoria vantata nei confronti:

- o dei comuni di Casarano e Sannicandro Garganico per complessivi euro 196.321, assoggettati a procedura di dissesto, per i quali pur avendo ottenuto il riconoscimento integrale dei crediti, si attendono tempi di rientro di medio/lungo periodo;
- o del comune di Castellaneta per euro 95.596, nei confronti del quale è incardinato giudizio dinnanzi al Tribunale di Taranto.

Le suddette poste creditorie non sono state oggetto di svalutazione, in quanto ritenute integralmente incassabili.

- i debiti pari a complessivi euro 7.298.032, sono costituiti principalmente da debiti verso banche per euro 4.139.792 e da debiti verso fornitori per euro 2.750.046, importi che registrano un decremento rispetto ai corrispondenti valori dell'esercizio precedente;

- i risconti passivi, pari complessivamente ad Euro 630.317, sono relativi a ricavi già riscossi ma di competenza dell'esercizio successivo. In particolare sono relativi per Euro 610.317 a ricavi su abbonamenti e per Euro 20.000 a ricavi su progetti speciali.

Di seguito si riporta l'esame dei valori (in euro) del Conto economico 2017, confrontati con i corrispondenti valori dell'esercizio 2016:

**Conto Economico**

	2016	2017	Differenza
Valore della produzione	11.663.201	13.091.624	1.428.423
Costi della produzione	11.442.536	12.869.015	(1.426.479)
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>220.665</b>	<b>222.609</b>	<b>1.944</b>
Proventi e oneri finanziari	(172.492)	(173.268)	(776)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>48.173</b>	<b>49.341</b>	<b>1.168</b>
Imposte dell'esercizio	(47.304)	(48.200)	(896)
<b>Utile dell'esercizio</b>	<b>869</b>	<b>1.141</b>	<b>272</b>

Sulla base delle informazioni desunte dalla Nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione, si evidenzia quanto di seguito:

- Il valore della produzione pari a euro 13.091.624, è rappresentato principalmente da:
  - o ricavi delle vendite da botteghino e quota a ripiano enti soci per complessivi Euro 4.189.057;







REGIONE  
PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- contributi in c/esercizio per complessivi Euro 8.824.175, in aumento, rispetto all'esercizio precedente, di Euro 1.507.241, per effetto in particolare dell'incremento del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, in primis Regione Puglia, per l'attuazione delle attività progettuali, passati da 4.984.570 euro dell'esercizio 2016 a 6.234.445,17 euro del 2017.
- i costi della produzione, pari a 12.869.015 Euro, sono costituiti principalmente da:
  - costi per servizi per complessivi euro 10.986.792, che registrano un incremento rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente di euro 1.502.479 a causa principalmente dell'incremento dei costi legati per l'attuazione dei progetti speciali affidati dalla Regione Puglia e dalle altre amministrazioni Socie;
  - costi del personale per complessivi euro 1.361.001, sostanzialmente in linea con il corrispondente valore dell'esercizio precedente. Il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato nell'esercizio, pari a 33, risulta invariato rispetto all'esercizio precedente. Nella voce sono inclusi i costi del personale impiegato in virtù di contratti di somministrazione di lavoro interinale stipulati con l'Agenzia Etjca Spa per far fronte temporaneamente all'attuazione delle attività progettuali svolte nell'esercizio, per complessive 8 unità;
- gli oneri finanziari pari a euro 173.268, sostanzialmente in linea con il corrispondente valore dell'esercizio precedente, sono costituiti da interessi passivi e oneri bancari, per ricorso ad anticipazioni su crediti e fatture. Si evidenzia a tal proposito che la gestione finanziaria del Consorzio TPP è fortemente legata al ricorso al credito bancario come effetto principalmente dei ritardi nell'incasso delle posizioni creditorie nei confronti delle Amministrazioni socie e dei ritardi nel rientro delle somme spese per l'attuazione dei progetti finanziati a valere sul Programma Interreg Grecia-Italia, assoggettato nell'ultimo triennio ad un blocco dei pagamenti disposto dall'U.E. per carenze nel sistema di controllo.

Per l'esercizio 2017 si registra un risultato economico positivo di Euro 1.141, dopo aver stanziato le imposte a carico dell'esercizio pari ad Euro 20.268 per Ires ed Euro 27.932 per Irap. Nella Relazione sulla gestione si osserva che anche nel 2017 il risultato esprime una meticolosa gestione delle risorse, sia di quelle relative all'attuazione dei progetti Regionali e speciali realizzati dal TPP, che della invariata quota di contributi ministeriali e regionali riconosciuti a favore delle Amministrazioni Socie per le attività di spettacolo dal vivo promosse sui relativi territori.

Nella Relazione sulla gestione si rende altresì ampia informativa:

- sulle attività realizzate nel corso dell'esercizio, con in dettaglio i progetti eseguiti e in corso;
- sulle azioni giudiziarie in corso;





REGIONE  
PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- sull'evoluzione prevedibile della gestione, in particolare si dà atto che verrà svolta sia l'attività ordinaria che alcuni progetti speciali;
- sulla gestione finanziaria del Consorzio, evidenziando le difficoltà gestionali rivenienti dal perdurare del ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie che hanno così indotto, in alcuni casi, all'avvio di azioni legali tese al recupero del credito vantato. In particolare sono in corso giudizi tesi al recupero delle somme vantate nei confronti del Comune di Castellaneta, mentre per i Comuni di San Nicandro Garganico e Casarano, per i quali è stato dichiarato lo stato di dissesto, su decisione del Cda sono state respinte le proposte di transazione con il pagamento del 50% delle somme vantate, in quanto ritenute eccessivamente svantaggiose. Per far fronte a tali ritardi nei pagamenti, il Consorzio è dovuto ricorrere ai canali di credito previsti dagli istituti bancari, con la conseguenza di appesantire la gestione di rilevanti oneri finanziari; al ritardo negli incassi dei crediti si è aggiunta l'applicazione del meccanismo dello split payment, che comporta il sorgere di un rilevante credito iva. Al fine di consolidare quindi l'attivo e anticipare eventuali effetti negativi derivanti da insolvenze, si è proceduto, come nell'esercizio precedente, a stralciare alcune voci difficilmente esigibili ed incrementare il Fondo svalutazione crediti, oltre che tendere verso una correlazione tra i tempi di incasso delle competenze e i tempi di pagamento dei fornitori dei servizi; grazie a quest'attività alla fine dell'esercizio si registra una minor esposizione verso le banche.

Il Collegio Sindacale, incaricato della revisione legale dei conti ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. n. 39 del 27 gennaio 2010, nella sua relazione del 4 aprile 2018, esprime giudizio positivo senza rilievi sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 del Consorzio TPP, nonché giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

Si evidenzia da ultimo che con nota prot. AOO\_092/0000305 del 1 Marzo 2018 è stata attivata la procedura di riconciliazione dei rapporti debito-credito ai sensi dell'art. 11, comma 6, lett j) del D.lgs. 118/2011 e s.m.i., che il Consorzio TPP ha riscontrato con pec del 27 aprile 2018 inviando il dettaglio delle partite creditorie e debitorie nei confronti della Regione Puglia al 31 dicembre 2017 asseverato dall'organo cui è affidato il controllo contabile (Collegio Sindacale), documentazione acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in pari data al prot. n. AOO\_092/0000685. Gli esiti della procedura di riconciliazione dei rapporti debito-credito, ai sensi dell'art. 11, comma 6, lett j) del D.lgs. 118/2011 e s.m.i., sono esposti nella Relazione sulla gestione allegata al Rendiconto 2017 dell'Amministrazione regionale.

Sulla base dell'attività istruttoria svolta si ritiene di formulare al Consorzio TPP le seguenti raccomandazioni:

- monitorare la posizione creditoria e il corrispondente puntuale aggiornamento dei riflessi economici connessi allo stralcio e/o all'adeguamento del fondo svalutazione crediti per i crediti incagliati;
- rivedere il ciclo finanziario e le convenzioni con le Amministrazioni socie, attesa l'incidenza degli oneri finanziari connessi ai ritardi dei pagamenti.





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Tanto si rappresenta ai fini dell'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017 del  
Consorzio TPP

Bari, 4 maggio 2018

Il Funzionario Istruttore  
dott.ssa Eleonora De Giorgi

Il Dirigente Vicario della Sezione  
dott. Nicola Lopape



Allegato 1)

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT**

Sede in: VIA IMBRIANI 67, 70100 BARI (BA)

Codice fiscale: 01071540726

Numero REA: BA 395505

Partita IVA: 01071540726

Capitale sociale: Euro 100.460 i.v.

Forma giuridica: ENTE PUBBLICO ECONOMICO

Settore attività prevalente (ATECO): 900309

Società in liquidazione: No

Società con socio unico: No

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: No

Appartenenza a un gruppo: No

**Bilancio al 31/12/2017**

Gli importi presenti sono espressi in Euro



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**Stato patrimoniale**

Stato patrimoniale	al 31/12/2017	al 31/12/2016
<b>Attivo</b>		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata	-	-
Parte da richiamare	-	-
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	-	-
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	-	-
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinario	-	37
3) attrezzature industriali e commerciali	-	216
4) altri beni	18.160	23.453
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale immobilizzazioni materiali	18.160	23.706
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) altre imprese	-	-
Totale partecipazioni	-	-
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso controllanti	-	-
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	-	-
Totale crediti	-	-
3) altri titoli	-	-
4) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale immobilizzazioni (B)	18.160	23.706
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale rimanenze	-	-
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	-	-
II - Crediti		

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	86.126	40.869
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso clienti	86.126	40.869
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	-	-
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	-	-
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso controllanti	-	-
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	529.988	600.568
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti tributari	529.988	600.568
5-ter) imposte anticipate	-	-
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.835.400	7.463.862
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	6.835.400	7.463.862
Totale crediti	7.451.514	8.105.299
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	743.922	508.527
2) assegni	-	-
3) danaro e valori in cassa	124.893	251.129
Totale disponibilità liquide	868.815	759.656
Totale attivo circolante (C)	8.320.329	8.864.955
D) Ratei e risconti	78.968	84.919
Totale attivo	8.417.457	8.973.580
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.460	100.460
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	-
III - Riserve di rivalutazione	-	-
IV - Riserva legale	4.462	3.593
V - Riserve statutarie	-	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	-	-
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-
Riserva azioni (quote) della società controllante	-	-
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto capitale	-	-
Versamenti a copertura perdite	-	-
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-
Riserva avanzo di fusione	-	-
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-
Riserva da conguaglio utili in corso	-	-
Varie altre riserve	-	-
Totale altre riserve	-	-
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.141	869
Perdita ripianata nell'esercizio	-	-

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-
Totale patrimonio netto	106.063	104.922
B) Fondi per rischi e oneri	-	-
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
4) altri	-	-
Totale fondi per rischi ed oneri	-	-
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	383.045	335.882
D) Debiti	-	-
1) obbligazioni	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso soci per finanziamenti	-	-
4) debiti verso banche	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	4.032.378	4.378.515
esigibili oltre l'esercizio successivo	107.414	-
Totale debiti verso banche	4.139.792	4.378.515
5) debiti verso altri finanziatori	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	2.750.046	3.188.801
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso fornitori	2.750.046	3.188.801
8) debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso controllanti	-	-
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
12) debiti tributari	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	105.737	88.054
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti tributari	105.737	88.054
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	52.545	41.488
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	52.545	41.488
14) altri debiti	-	-
esigibili entro l'esercizio successivo	249.912	196.747
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale altri debiti	249.912	196.747
Totale debiti	7.298.032	7.893.605
E) Ratei e risconti	630.317	639.171
Totale passivo	8.417.457	8.973.580

Bilancio al 31/12/2017



Pagina 4

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**Conto economico**

	al 31/12/2017	al 31/12/2016
<b>Conto economico</b>		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.189.057	4.140.428
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	8.824.175	7.316.934
altri	78.392	205.839
Totale altri ricavi e proventi	8.902.567	7.522.773
Totale valore della produzione	13.091.624	11.663.201
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	11.391	12.879
7) per servizi	10.986.792	9.464.313
8) per godimento di beni di terzi	357.943	473.665
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.071.808	1.106.281
b) oneri sociali	214.842	206.110
c) trattamento di fine rapporto	74.351	72.870
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
Totale costi per il personale	1.361.001	1.385.241
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-	1.030
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	6.111	6.625
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	51.000	43.500
Totale ammortamenti e svalutazioni	57.111	51.155
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	-	-
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	94.777	55.283
Totale costi della produzione	12.869.015	11.442.536
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	222.609	220.665
C) Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
Totale proventi da partecipazioni	-	-
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	441	63
Totale proventi diversi dai precedenti	441	63
Totale altri proventi finanziari	441	63
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate	-	-
verso imprese collegate	-	-
verso imprese controllanti	-	-
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	173.709	172.555
Totale interessi e altri oneri finanziari	173.709	172.555
17-bis) utili e perdite su cambi	-	-

Bilancio al 31/12/2017

Pagina 5





## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	-173.268	-172.492
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale rivalutazioni	-	-
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale svalutazioni	-	-
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	-	-
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	49.341	48.173
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	48.200	47.304
imposte relative a esercizi precedenti	-	-
imposte differite e anticipate	-	-
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	48.200	47.304
21) Utile (perdita) dell'esercizio	1.141	869



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Rendiconto finanziario

## Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Esercizio corrente	Esercizio precedente
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.141	869
Imposte sul reddito	48.200	47.304
Interessi passivi/(attivi)	173.268	172.492
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	222.609	220.665
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	125.351	101.734
Ammortamenti delle immobilizzazioni	6.111	7.655
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	131.462	109.389
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	354.071	330.054
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	571.912	-301.324
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-438.755	1.653.460
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	5.951	-26.163
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	-8.854	-780.493
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	37.409	-350.885
Totale variazioni del capitale circolante netto	167.663	194.595
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	521.734	524.649
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-146.099	-143.623
(Imposte sul reddito pagate)		-57.418
(Utilizzo dei fondi)	-27.188	-122.876
Totale altre rettifiche	-173.287	-323.917
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	348.447	200.732
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali (investimenti)	-565	-12.904
Immobilizzazioni immateriali		
Disinvestimenti		165
Attività finanziarie non immobilizzate		
Disinvestimenti		57.550
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-565	44.811
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-346.137	-558.986
Accensione finanziamenti	107.414	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-238.723	-558.986
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	109.159	-313.443
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	508.527	810.405
Assegni		4.002
Danaro e valori in cassa	251.129	258.692
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	759.656	1.073.099
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	743.922	508.527
Danaro e valori in cassa	124.893	251.129

Bilancio al 31/12/2017



Pagina 7

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Totale disponibilità liquide a fine esercizio

868.815

759.656

## Nota integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2017

### Nota integrativa, parte iniziale

#### PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Signori Rappresentanti delle Amministrazioni Socie, si sottopone la presente Nota Integrativa che insieme allo Stato Patrimoniale, al Conto Economico e al Rendiconto finanziario chiusi al 31.12.17 costituisce parte integrante del bilancio redatto ai sensi dell'art. 2423 e segg. del c.c.. L'assemblea straordinaria dei soci, tenutasi in data 15.11.1997, ha deliberato, ai sensi e per gli effetti degli articoli 24 e 60 L. 8.6.90 n. 142, la propria trasformazione in «Consorzio Teatro Pubblico Pugliese» ex art. 25 L. 8.6.90 n. 142. In virtù di quanto previsto all'art.4 dello statuto sociale il bilancio di esercizio viene redatto secondo le disposizioni di cui agli artt. 2423 c.c.. Si evidenzia che per effetto della variazione di statuto, approvata dall'Assemblea Straordinaria del 16/05/2017, la denominazione dell'Ente è stata variata in «Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura», unitamente all'ampliamento dell'oggetto consortile alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali.

Il consorzio non controlla altre imprese e né appartiene ad un gruppo in qualità di controllata o collegata. Si rimanda a quanto esposto nella relazione sulla gestione, per dettagliate informazioni in merito all'attività svolta, e ai fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio.

Il Bilancio, documento unitario ed organico, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2017 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del periodo precedente, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

Gli importi indicati nella presente nota integrativa, ove non espressamente evidenziato, sono esposti in unità di Euro.

Per la redazione del bilancio sono stati osservati i criteri indicati nell'art. 2426 del c.c.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata tenendo conto del principio di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività. E' stato altresì seguito il postulato della competenza economica per cui l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari (incassi e pagamenti).

Si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri Commercialisti.

Si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.

#### Criteri di valutazione

##### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono originariamente iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori. Il costo originario viene sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento, in funzione della residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura dell'esercizio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello di iscrizione, vengono iscritte a tale minor valore e la differenza viene imputata a conto economico come svalutazione. Qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata il valore originario viene ripristinato.

##### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono originariamente iscritte al costo di acquisto o di produzione.

Il costo d'acquisto include gli oneri accessori ed è rettificato delle rivalutazioni monetarie effettuate ai sensi di legge.

Bilancio al 31/12/2017



Pagina 8

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al netto dei rispettivi ammortamenti cumulati. Questi vengono imputati al conto economico in modo sistematico e costante, sulla base di aliquote ritenute rappresentative della stimata vita utile basata sulla residua possibilità di utilizzazione dei cespiti (sulla base delle aliquote fiscalmente consentite dal D.M. 31 dicembre 1988 per i cespiti acquistati a partire dall'esercizio 1989 e dal D.M. 29 ottobre 1974 per quelli acquistati negli esercizi precedenti. In aggiunta alle aliquote ordinarie sono state applicate aliquote anticipate. Tali aliquote sono ritenute necessarie per ripartire il costo del cespite sulla stimata vita utile basata sulla residua possibilità di utilizzazione (Es. : caratteristiche del processo produttivo, natura del cespite ecc.) In particolare le aliquote ordinarie e anticipate sono successivamente dettagliate in sede di commento alle voci di stato patrimoniale.

Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura dell'esercizio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello di iscrizione, vengono ridotte a tale minor valore e la differenza viene imputata a conto economico come svalutazione. Qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata per perdite durevoli di valore viene ripristinato il valore originario.

**Crediti e debiti**

I *crediti* scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 33 dell'OIC 15, sono iscritti al presunto valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'anzianità dei crediti e le condizioni economiche generali di settore.

I *debiti* scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 42 dell'OIC 19, sono esposti al loro valore nominale.

I *crediti e debiti scadenti oltre i 12 mesi* sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e, per quanto riguarda i crediti, del valore di presumibile realizzo. Ai sensi dell'art.12 del D.Lgs 139/2015 ci si è avvalsi della facoltà di non applicare le disposizioni sul costo ammortizzato alle componenti delle voci riferite a operazioni che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio e, pertanto, il costo ammortizzato si applicherà esclusivamente ai crediti e debiti, scadenti oltre i 12 mesi, sorti successivamente all'esercizio iniziato a partire dal 01/01/2016.

I *crediti e debiti in valuta estera* sono originariamente contabilizzati al cambio del giorno in cui avviene l'operazione. Tali crediti e debiti in valuta in essere alla data di chiusura dell'esercizio sono valutati ai cambi correnti a tale data ed i relativi utili e perdite su cambi devono essere imputati a conto economico

**Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale.

Le disponibilità in valuta estera su conti bancari e presso le casse sono iscritte ai cambi di fine esercizio.

**Ratei e risconti**

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi.

I disagi su prestiti vengono ammortizzati in relazione alla durata del prestito a cui si riferiscono

**Fondi Per Rischi Ed Oneri**

Gli accantonamenti per rischi ed oneri sono destinati alla copertura di oneri di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Il *Fondo di Quiescenza* ed Obblighi simili accoglie i fondi di pensione integrativa derivanti da accordi aziendali, interaziendali o collettivi per il personale dipendente ed accoglie i fondi di indennità per cessazione di rapporti di collaborazione coordinata e continuativa.

Il *Fondo per Imposte* accoglie l'accantonamento per gli oneri fiscali prudenzialmente prevedibili e non ancora liquidati in applicazione della vigente normativa ed in relazione agli esercizi fiscali non ancora definiti

Il *Fondo per Imposte Differite* accoglie le imposte differite emergenti dalle differenze temporanee fra risultati d'esercizio e imponibili fiscali nonché quelle relative ad appostazioni effettuate esclusivamente al fine di usufruire di benefici fiscali.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Bilancio al 31/12/2017



15

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile e dai contratti di lavoro vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio. Tale passività è soggetta a rivalutazione come previsto dalla normativa vigente.

**Impegni e garanzie non risultanti dallo stato patrimoniale**

Gli impegni e le garanzie non risultanti dallo stato patrimoniale sono riportati nel relativo punto della nota integrativa. Evidenziano gli impegni assunti, le garanzie ricevute e prestate nonché i beni dati e ricevuti in deposito a vario titolo. Le garanzie reali sono iscritte al valore nominale; negli altri casi l'importo iscritto corrisponde all'effettivo impegno dell'impresa alla data di chiusura dell'esercizio

**Costi e ricavi**

I costi e i ricavi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza con rilevazione dei relativi ratei e risconti. I ricavi e i proventi sono iscritti al netto dei resi, degli sconti, abbuoni e premi nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I costi e gli oneri sono iscritti al netto di eventuali resi, sconti, abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con l'acquisto dei beni o delle prestazioni.

**Imposte**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere, in applicazione della vigente normativa fiscale; il debito previsto, tenuto conto degli anticipi versati e delle ritenute d'acconto subite a norma di legge, viene iscritto nella voce "Debiti Tributarî" nel caso risulti un debito netto e nella voce crediti tributarî nel caso risulti un credito netto.

In caso di differenze temporanee tra le valutazioni civilistiche e fiscali, viene iscritta la connessa fiscalità differita. Così come previsto dal principio contabile n. 25 emanato dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, le imposte anticipate, nel rispetto del principio della prudenza, sono iscritte solo se sussiste la ragionevole certezza del loro futuro recupero.

Eventuali variazioni di stima (comprese le variazioni di aliquota) vengono allocate tra le imposte a carico dell'esercizio. Non sono effettuati accantonamenti di imposte differite a fronte di fondi o riserve tassabili in caso di distribuzione non risulti probabile.

**Nota integrativa, attivo****Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali****Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni immateriali nell'esercizio in questione.

**Movimenti delle immobilizzazioni immateriali****Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	12.469	32.300	44.769
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.469	32.300	44.769
Valore di fine esercizio			
Costo	12.469	32.300	44.769
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.469	32.300	44.769

**Immobilizzazioni materiali**

Bilancio al 31/12/2017



16

Pagina 10

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**Movimenti delle immobilizzazioni materiali**

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni materiali nell'esercizio in questione.

**Movimenti delle immobilizzazioni materiali****Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali**

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	7.490	3.467	118.547	129.504
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.453	3.251	95.094	105.798
Valore di bilancio	37	216	23.453	23.706
Variazioni nell'esercizio			564	564
Incrementi per acquisizioni				
Ammortamento dell'esercizio	37	216	5.857	6.110
Totale variazioni	-37	-216	-5.293	-5.546
Valore di fine esercizio				
Costo	7.490	3.467	119.111	130.068
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.490	3.467	100.951	111.908
Valore di bilancio			18.160	18.160

**Immobilizzazioni finanziarie****Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine****Crediti con obbligo di retrocessione a termine**

Non ci sono crediti, iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

**Attivo circolante****Crediti iscritti nell'attivo circolante****Crediti**

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti specifica indicazione della natura e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche. Inoltre i Crediti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

**Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante****Analisi delle variazioni e della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	40.869	45.257	86.126	86.126
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	600.588	-70.580	529.988	529.988
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	7.463.862	-628.462	6.835.400	6.835.400
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	8.105.299	-653.785	7.451.514	7.451.514

Bilancio al 31/12/2017



Pagina 11

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

I *crediti* sono tutti scadenti nei 12 mesi ed, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 33 dell'OIC 15, sono iscritti al presunto valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'anzianità dei crediti e le condizioni economiche generali di settore. Non vi sono crediti che prevedono costi di transazione né tantomeno l'applicazione di interessi e, pertanto, l'adozione del criterio del costo ammortizzato non determina effetti rilevanti e quindi ci si è avvalsi della facoltà, di cui all'art.2423 c.c. comma 3 di non applicarlo.

Non vi sono crediti scadenti oltre i 12 mesi e tra i crediti non vi sono partite con scadenza superiore ai cinque anni e non ricorrono le fattispecie di cui ai nn. 6-bis e 6-ter dello stesso art. 2427 c.c..

Si è proceduto ad accantonare prudenzialmente ulteriori € 51.00 a titolo di svalutazione crediti. Di tale svalutazione la componente fiscalmente indeducibile è pari ad € 25.229 calcolata ai sensi dell'art. 106 del DPR 917/86. La contropartita economica trova allocazione nella voce B.10 lettera d) del Conto Economico.

Inoltre si informa che da quanto accantonato all'inizio dell'esercizio pari ad €104.406 si sono utilizzati € 5.498 a fronte di perdite manifestatesi nell'esercizio.

In conclusione a fronte di quanto accantonato e utilizzato il fondo svalutazione crediti alla fine dell'esercizio è pari ad € 149.908.

<b>FONDO SVALUTAZIONE CREDITI AL 31/12/2016</b>	<b>€ 104.406</b>
- Utilizzo per perdite	-€ 5.498
+Accantonamento dell'esercizio 2017 B.10 lett.d	<u>€ 51.000</u>
<b>TOTALE FONDO AL 31/12/2017</b>	<b>€ 149.908</b>

Fermo restando l'impegno a condurre ogni tentativo utile all'incasso delle somme vantate, Si evidenzia che la consistenza del Fondo Svalutazione crediti al 31.12.2017 risulta sufficiente a fronteggiare le eventuali svalutazioni e perdite che dovessero registrarsi con specifico riferimento alle seguenti posizioni creditorie:

- € 1.203 relativi alla quota a ripiano stagione teatrale estiva 2015 organizzata per il Comune di Galatina;
- € 77.325 relativi alla quota a ripiano stagione teatrale 2006/2007 organizzata per il Comune di Taranto;
- € 6.970 relativi alla quota a ripiano stagione teatrale 2011/2012 organizzata per il Comune di Aradeo;
- € 7.000 relativi alla quota per attività teatrale 2013/14 svolta a favore della Fondazione Focara di Novoli, per conto dell'Amministrazione Comunale;
- € 12.616 relativi alle quote a ripiano stagioni teatrali dalla 2012/13 alla 2015/16 2015 organizzata per il Comune di Polignano a Mare;
- € 27.200 relativi alle quote a saldo dei progetti co-finanziati a valere del Programma Interreg Grecia-Italia 2000/2006;
- € 4.066 vantati nei confronti della Fondazione Teatro Napoli relativi alla quota parte rimborso spese del progetto "Teatri del Tempo Presente 2013".

Particolare attenzione è posta sulla situazione creditoria vantata nei confronti delle Amministrazioni Comunali di Casarano e San Nicandro Garganico, assoggettate a procedura di dissesto, per le quali, pur avendo ottenuto il riconoscimento integrale dei crediti, si attendono tempi di rientro di medio/lungo periodo. Partimenti attenzionata la situazione vantata nei confronti dell'Amministrazione Comunale di Castellaneta nei confronti della quale è incardinato giudizio dinnanzi il Tribunale di Taranto.

Di seguito si espone il dettaglio dei crediti iscritti nell'attivo circolante al lordo del fondo svalutazione crediti.

## CREDITI V/CLIENTI

Crediti v/enti diversi c/acquisto abbonamenti	€	1.159,00
Fondazione Carnevale Putignano	€	15.730,00
Alleanza 3.0 Coop	€	6.100,00
Fondazione Focara di Novoli	€	7.000,00
Fondazione Teatro Napoli	€	4.066,26
Agis Lombarda	€	3.660,00

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Archivio di Stato di Bari	€	2.000,00	
Invitalia spa	€	37.430,00	
Maldarizzi srl	€	6.100,00	
Bookingshow (incassi on line)	€	2.880,80	€ 86.126,06

## CREDITI TRIBUTARI

Crediti diversi v/Erario	€	8.006,50	
Erario c/Imposte IRES	€	27.378,40	
Erario c/credito IRAP	€	9.562,00	
Erario c/ IVA	€	401.127,56	
Erario c/IVA 2016 da compensare	€	64.886,81	
IVA in sospensione su acquisti	€	12.697,64	
Crediti Erogazioni ex art.1 DL n. 66/2014	€	6.329,23	€ 529.988,14

## CREDITI VALTRI

UNIPOL Ramo vita piano di accumulo	€	30.000,00	
Inail c/credito	€	314,57	
Fornitori c/anticipi	€	3.328,08	
Crediti diversi	€	27.168,30	
Note credito da ricevere	€	28.363,36	
Dipendenti c/anticipo retribuzioni	€	13.038,19	
Crediti v/stituti bancari	€	61,36	
Crediti v/stituti previdenziali	€	1.319,00	
Deposito cauzionale fitti passivi	€	5.100,00	
Depositi cauzionali diversi	€	590,70	

TOTALE

Bilancio al 31/12/2017

€



Pagina 8



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

## CREDITI VENTI PUBBLICI DI RIFERIMENTO

## STATO

MIBACT per contributo FUS Circuito Regionale Multidisciplinare	€	189.496,00		
MIBACT per Carta del Docente	€	89.671,20		
MIUR per bonus 18App	€	4.100,00	€	283.267,20

## REGIONE PUGLIA

Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/ff. Emesse	€	1.188.464,69		
Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/Contributi	€	133.360,00	€	1.321.824,69

## ALTRI ENTI TERRITORIALI

COMUNE DI POGGIARDO	€	2.765,97		
COMUNE DI BARI	€	4.545,45		
COMUNE DI SAN NICANDRO GARGANICO	€	116.407,81		
PROVINCIA DI BRINDISI	€	12.024,03		
COMUNE DI ARADEO	€	6.970,38		
COMUNE DI ANDRIA	€	191.035,55		
COMUNE DI FASANO	€	24.790,16		
COMUNE DI CERIGNOLA	€	64.150,91		
COMUNE DI CASTELLANETA	€	95.596,23		
COMUNE DI MANFREDONIA	€	119.955,52		
COMUNE DI MELENDUGNO	€	28.957,47		
COMUNE DI GALATINA	€	10.475,36		
COMUNE DI MAGLIE	€	4.742,08		
COMUNE DI LECCE	€	153.602,96		

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

COMUNE DI POLIGNANO	€	18.203,71
COMUNE DI RUTIGLIANO	€	4.586,36
COMUNE DI TARANTO	€	77.325,97
COMUNE DI TAVIANO	€	21.892,71
COMUNE DI CASARANO	€	79.914,48
COMUNE DI SAN SEVERO	€	10.075,96
COMUNE DI SANTERAMO IN COLLE	€	4.283,20
COMUNE DI BITONTO	€	31.147,54
COMUNE DI CONVERSANO	€	10.475,43
COMUNE DI FOGGIA	€	53.300,00
COMUNE DI LATIANO	€	2.407,20
COMUNE DI MOLA DI BARI	€	4.090,72
COMUNE DI OSTUNI	€	21.151,74
COMUNE DI PUTIGNANO	€	2.117,28
COMUNE DI TRANI	€	11.380,60
COMUNE DI CAVALLINO	€	8.831,72
COMUNE DI ADELFA	€	10.035,52
COMUNE DI TUGLIE	€	842,24
COMUNE DI VIESTE	€	2.123,36
COMUNE DI BINETTO	€	409,84
Fatture da emettere Comune di Bari	€	80.000,00
Fatture da emettere Comune di Andria	€	147.180,87
Fatture da emettere Comune di Barietta	€	28.420,00

Bilancio al 31/12/2017



12

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Fatture da emettere Comune di Bisceglie	€	75.000,00	
Fatture da emettere Comune di Bitonto	€	74.000,00	
Fatture da emettere Comune di Cerignola	€	28.900,00	
Fatture da emettere Comune di Conversano	€	12.300,00	
Fatture da emettere Comune di Corato	€	25.100,00	
Fatture da emettere Comune di Polignano	€	4.954,55	
Fatture da emettere Comune di Fasano	€	7.350,00	
Fatture da emettere Comune di Foggia	€	146.300,00	
Fatture da emettere Comune di Francavilla	€	1.000,00	
Fatture da emettere Comune di Gioia del Colle	€	10.000,00	
Fatture da emettere Comune di Grottole	€	7.751,59	
Fatture da emettere Comune di Lecce	€	13.000,00	
Fatture da emettere Comune di Manfredonia	€	18.002,24	
Fatture da emettere Comune di Martina Franca	€	5.000,00	
Fatture da emettere Comune di Nardò	€	6.000,00	
Fatture da emettere Comune di Molfetta	€	1.639,34	
Fatture da emettere Comune di Melendugno	€	5.000,00	
Fatture da emettere Comune di Lucera	€	7.300,00	
Fatture da emettere Comune di Putignano	€	7.300,00	
Fatture da emettere Comune di San Severo	€	2.000,00	
Fatture da emettere Comune di Taranto	€	29.600,00	
Fatture da emettere Comune di Taviano	€	17.500,00	
Fatture da emettere Comune di Trani	€	8.934,72	€ 1.980.358,77

Bilancio al 31/12/2017



77

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

CREDITI VIENTI PER ATTIVITA' PROGETTUALI		
ARET PUGLIA - PROMO PUGLIA EVENTS 2016	€	43.846,70
REGIONE PUGLIA PRG Guerrieri Terracotta - Fatt. da emettere	€	12.250,00
REGIONE PUGLIA PRG Esercito Terracotta - Fatt. da emettere	€	15.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Arte e Cultura - Fatt. da emettere	€	80.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Retrospectiva De Candia - Fatt. da emettere	€	60.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione 2017 - Ft. da emettere	€	1.455.000,00
REGIONE PUGLIA PRG PIIL Work in Progress - Fatt. da emettere	€	96.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FESR Comunicazione PIIL - Fatt. da emettere	€	26.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Teatro e Danza - Fatt. da emettere	€	176.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Anno Giordaniano Foggia - Ft. da emettere	€	65.000,00
PROGETTO LEGALITARS 2015	€	239.324,58
PROGETTO LEGALITARS 2016	€	80.000,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE PORTALE TELEMATICO	€	54.000,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE FESR INNOVAZIONE	€	30.000,00
PROGETTO LEGALITARS 2017	€	20.000,00
INTERCULT PRG CORNERS	€	7.000,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE AZIONI DI VALORIZZAZIONE LEGATE AD EVENTI CULTURALI (BJCEM/MEDI/MEX/Guerrieri)	€	35.000,00
INTERREG GRECIA-ITALIA PROGETTO STRATEGICO I.C.E.	€	725.432,46
IPA ADRIATIC - PROGETTO ARCHEO'S	€	19.038,16
MUNICIPALITÀ IGOUMENITSA INTERREG GRECIA-ITALIA PROGETTO BOTTEGA DELLE VOCI II	€	34.138,22
COMUNE MONOPOLI INTERREG GRECIA-ITALIA PROGETTO TALKING LANDS	€	17.542,39
		€ 3.290.572,51
		€ 281.420,95

Bilancio al 31/12/2017



13

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Si evidenzia, inoltre, che i crediti tributari pari ad € 529.988 sono decrementati per € 70.580 rispetto all'esercizio precedente. Il credito IRAP pari ad € 9.562 è dato dalla differenza tra il credito precedente al 31/12/2016 pari ad € 37.494 e la quota di competenza dell'esercizio pari ad € 27.932.

Altresi il credito IRES pari ad € 27.379 deriva dal seguente calcolo:

<b>IRES 24%</b>	<b>20.268,00</b>
-RITENUTE SU CONTRIBUTI	(31.431,00)
- RITENUTE SU INTERESSI ATTIVI	(22,00)
- CREDITO PRECEDENTE	(16.194,00)
- CREDITO COMPENSATO	0,00
- ACCONTO VERSATI	0,00
<b>CREDITO IRES</b>	<b>(27.379)</b>

**Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica**

Dettagli sui crediti iscritti nell'attivo circolante suddivisi per area geografica

Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
ITALIA	86.126	529.988	6.794.262	7.410.376
ESTERO			41.138	41.138
<b>Totale</b>	<b>86.126</b>	<b>529.988</b>	<b>6.835.400</b>	<b>7.451.514</b>

**Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine****Crediti con obbligo di retrocessione a termine**

Non ci sono crediti, iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

**Disponibilità liquide****Variazioni delle disponibilità liquide**

La composizione della voce Disponibilità liquide e la variazione rispetto al precedente esercizio è analizzata nel prospetto seguente:

**Analisi delle variazioni delle disponibilità liquide**

	Depositi bancari e postali	Denaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	508.527	251.129	759.656
Variazione nell'esercizio	235.395	-125.236	109.159
Valore di fine esercizio	743.922	124.893	868.815

La composizione della voce "Denaro e altri valori in cassa" il cui valore al 31/12/2017 è pari ad € 124.893 è la seguente:

Cassa sede € 1.756

Cassa delegati € 123.137

Bilancio al 31/12/2017



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**Ratei e risconti attivi****Ratei e Risconti attivi**

Non vi sono elementi contabili che danno luogo a ratei attivi, come già accaduto l'esercizio precedente. I risconti attivi ammontano a € 78.968 e sono costituiti: da € 2.782 per premi su polizze assicurative, da € 73.370 per costi di promozione e comunicazione di competenza dell'esercizio successivo ed, infine, da 2.876 da canone locazione sede. Complessivamente la voce risconti attivi è decrementata di € 5.951 rispetto all'esercizio precedente.

**Analisi delle variazioni dei ratei e risconti attivi**

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	84.919	-5.951	78.968
Totale ratei e risconti attivi	84.919	-5.951	78.968

**Nota integrativa, passivo e patrimonio netto****Patrimonio netto****Variazioni nelle voci di patrimonio netto****Voci patrimonio netto**

Preliminarmente si precisa che, in virtù della natura dell'Ente la voce Capitale, riportata nei prospetti, deve essere intesa quale dotazione iniziale di fondi costituita dall'Attivo di trasformazione.

L'Attivo da trasformazione ammonta a € 100.460 e non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

La riserva legale ammonta a € 4.462 con un incremento di € 869 a seguito dell'accantonamento dell'avanzo di gestione dell'esercizio 2016.

Nel prospetto di seguito riportato si forniscono le informazioni richieste ai sensi dell'art.2427 c.c. comma 1 n.7-bis.

**Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto**

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	100.460				100.460
Riserva legale	3.593		869		4.462
Utile (perdita) dell'esercizio	869	869		1.141	1.141
Totale patrimonio netto	104.922	869	869	1.141	106.063

L'avanzo di esercizio è pari ad € 1.141,00 che si propone di destinare interamente alla riserva legale ad implementazione dell'attività istituzionale del Consorzio a favore dei soci come da articolo 4 dello statuto sociale.

**Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto****Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle voci di patrimonio netto**

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione
Capitale	100.460	A	A
Riserva legale	4.462	B	B
Totale	104.922		

**LEGENDA****NATURA/ORIGINE**

A= ATTIVO DA TRASFORMAZIONE

B= DESTINAZIONE AVANZO DI GESTIONE

**POSSIBILITA' DI UTILIZZAZIONE**

A=COPERTURA PERDITE

B=NON DISTRIBUIBILE



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato****Trattamento fine rapporto**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito del Consorzio al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data.  
 Il fondo accantonato rappresenta il debito maturato verso i dipendenti ai sensi dell'art.2120 c.c. e dei contratti di lavoro vigenti per i 33 dipendenti in organico alla data del 31/12/2017.  
 Il fondo per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta a € 383.045 e rispetto all'esercizio precedente ha subito un incremento netto di € 47.163 dato dalla differenza di quanto accantonato a fine esercizio pari ad € 61.010, al netto della ritenuta fiscale sulla rivalutazione, e quanto utilizzato per acconti avvenuti nel corso dell'anno pari ad € 13.847. Si riporta la tabella seguente.

**Analisi delle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	335.882
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	61.010
Utilizzo nell'esercizio	13.847
Totale variazioni	47.163
Valore di fine esercizio	383.045

**Debiti****Debiti**

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti con separata indicazione di quelli assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche.  
 Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

**Variazioni e scadenza dei debiti****Debiti**

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche.  
 Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

**Analisi delle variazioni e della scadenza dei debiti**

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	4.378.515	-238.723	4.139.792	4.032.378	107.414
Debiti verso fornitori	3.188.801	-438.755	2.750.046	2.750.046	
Debiti tributari	88.054	17.683	105.737	105.737	
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	41.488	11.057	52.545	52.545	
Altri debiti	196.747	53.165	249.912	249.912	
Totale debiti	7.893.605	-595.573	7.298.032	7.190.618	107.414

I debiti sono tutti scadenti nei 12 mesi e, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 42 dell'OIC 19, sono iscritti al valore nominale. Non vi sono debiti che prevedono costi di transazione né tantomeno l'applicazione di interessi e, pertanto, l'adozione del criterio del costo ammortizzato non determina effetti rilevanti e quindi ci si è avvalsi della facoltà, di cui all'art.2423 c.c. comma 3 di non applicarlo.

Bilancio al 31/12/2017



76

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

I debiti verso banche oltre i 12 mesi ammontano ad € 107.414, scadenti entro l'esercizio 2019 e relativi ad un finanziamento ottenuto nell'esercizio per complessivi 24 mesi. Tra i debiti non vi sono partite con scadenza superiore ai cinque anni e non ricorrono le fattispecie di cui ai nn. 6-bis e 6-ter dello stesso art. 2427 c.c. Di seguito si espone il dettaglio dei debiti.

## DEBITI VERSO BANCHE DISTINTI PER NATURA DEI CONTRATTI

BNL c/anticipo fatture	€	317.265,80	
Banca Prossima c/anticipo fatture	€	946.042,00	
Banca Prossima c/c 526801	€	358.194,09	
Banca Prossima c/c 57530029	€	250.458,75	
Banca Prossima c/c 16172	€	2.267.830,87	€ 4.139.791,51
			€ 4.139.791,51

## DEBITI V/FORNITORI

Fornitori	€	1.157.514,11	
Compagnie	€	873.709,78	
Fornitori ft.da ric.	€	106.992,72	
Compagnie prosa ft.da ric.	€	243.017,00	
Compagnie teatro per ragazzi ft.da ric.	€	3.966,57	
Fornitori progetti c/ft.da ric.	€	237.839,21	
Gruppi musicali ft.da ric.	€	14.572,73	
Compagnie danza ft.da ric	€	16.155,05	
Compagnie rassegne estive ft.da ric.	€	12.209,16	
Debiti v/partners progetti speciali	€	4.157,61	
Organi consortili c/ft.da ric.	€	79.912,27	€ 2.750.046,21
			€ 2.750.046,21

## DEBITI TRIBUTARI

Bilancio al 31/12/2017



27



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Erario c/ritenute lav. dipendenti	€	23.563,93	
Erario c/ritenute lav. autonomi	€	22.940,87	
Erario c/lrpef imp. Sost. Tfr	€	311,90	
Erario c/lva in sospensione	€	58.920,12	
<b>TOTALE</b>	€		€ 105.736,82

## DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

Contributi Inps da versare	€	34.161,00	
Contributi INPGI	€	2.430,00	
Contributi CASAGIT c/dipendenti	€	304,52	
F.do prev.compl. c/dipendenti	€	5.647,50	
Inps c/lavoratori	€	10.002,02	€ 52.545,04

## ALTRI DEBITI

Delegati c/anticipi POS	€	75.428,68	
Debiti diversi	€	26.928,55	
Dipendenti c/retribuzioni	€	1.141,00	
Oneri differenti personale per mensilità aggiuntive	€	31.371,77	
Debiti v/ist. bancari	€	27.169,08	
Debiti v/amm.ni socie	€	87.872,33	€ 249.911,41
			€ 7.298.030,99

## Suddivisione dei debiti per area geografica

## Dettagli sui debiti suddivisi per area geografica

Area geografica	Debiti verso banche	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Debiti
ITALIA	4.139.792	2.745.646	105.737	52.545	249.911,41	7.293.616
Bilancio al 31/12/2017						



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

	ESTERO		4.400				4.400
<b>Totale</b>		4.139.792	2.750.046	105.737	52.545	249.912	7.298.032

**Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali**

## Analisi dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	4.139.792	4.139.792
Debiti verso fornitori	2.750.046	2.750.046
Debiti tributari	105.737	105.737
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	52.545	52.545
Altri debiti	249.912	249.912
<b>Totale debiti</b>	<b>7.298.032</b>	<b>7.298.032</b>

**Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine****Debiti con obbligo di retrocessione a termine**

Non vi sono debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

**Ratei e risconti passivi****Ratei e Risconti passivi**

Non vi sono componenti che danno luogo a ratei passivi e la voce non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente. I risconti passivi, pari ad € 630.317, sono relativi a ricavi già riscossi ma di competenza dell'esercizio successivo. In particolare essi sono relativi per € 610.317 a ricavi su abbonamenti e per € 20.000 a ricavi su progetti speciali. La voce complessivamente è diminuita di € 8.854.

## Analisi delle variazioni dei ratei e risconti passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	639.171	-8.854	630.317
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>639.171</b>	<b>-8.854</b>	<b>630.317</b>

**Nota integrativa, conto economico****Valore della produzione**

Il valore della produzione complessivamente ammonta ad € 13.091.624 e rispetto all'esercizio precedente risulta aumentato di € 1.428.423.

**Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività****Ripartizione dei ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi relativi a lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni è così riepilogabile, in base alle categorie di attività.

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

## Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per categoria di attività

	Categoria di attività	Valore esercizio corrente
	VENDITE E BOTTEGHINO	2.076.959
	QUOTE A RIPIANO ENTI SOCI	2.112.098
<b>Totale</b>		<b>4.189.057</b>
<b>RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI</b>		

## RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI BOTTEGHINO

Incasso biglietti cartellone	€	493.338,03	
Incasso abbonamenti cartellone	€	832.854,50	
Incasso biglietti Teatro Ragazzi	€	217.096,67	
Incasso biglietti DANZA	€	71.755,53	
Incasso biglietti MUSICA	€	131.430,73	
Incasso biglietti Estiva	€	32.552,06	
Incasso botteghino Progetti Speciali	€	284.072,32	
Diritti di prevendita	€	13.858,98	€ 2.076.958,82

## COPERTURA COSTI SOCIALI QUOTA A RIPIANO

Comune di Andria	€	321.012,10
Comune di Aradeo	€	18.380,48
Comune di Adelfia	€	10.035,52
Comune di Bari	€	110.823,92
Comune di Barletta	€	57.505,91
Comune di Bisceglie	€	124.344,26
Comune di Bitonto	€	135.321,09
Comune di Cerignola	€	77.386,43
Comune di Cavallino	€	5.925,65
Comune di Campi Salentina	€	4.265,06
Comune di Conversano	€	34.006,59
Comune di Corato	€	65.309,12
Comune di Canosa di Puglia	€	22.367,01
Comune di Fasano	€	113.382,56
Comune di Francavilla	€	21.141,62
Comune di Foggia	€	285.843,63
Comune di Grottaglie	€	36.497,37
Comune di Gioia del Colle	€	64.611,31
Comune di Latiano	€	941,41
Comune di Lucera	€	7.300,00
Comune di Lecce	€	128.351,61
Comune di Mesagne	€	28.621,73
Comune di Massafra	€	22.366,98
Comune di Manfredonia	€	32.423,42
Comune di Martina Franca	€	23.921,52
Comune di Molfetta	€	1.639,34

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Comune di Nardò	€	36.334,34	
Comune di Novoli	€	9.423,53	
Comune di Ostuni	€	43.968,14	
Comune di Polignano	€	31.462,64	
Comune di Melendugno	€	24.814,11	
Comune di Putignano	€	36.371,86	
Comune di Rutigliano	€	4.136,36	
Comune di San Severo	€	19.741,87	
Comune di Torre Santa Susanna	€	4.812,51	
Comune di Santeramo in Colle	€	1.018,32	
Comune di Taranto	€	68.373,77	
Comune di San Ferdinando di Puglia	€	1.777,00	
Comune di Tuglie	€	5.706,43	
Comune di Taviano	€	32.124,37	
Comune di Torremaggiore	€	17.991,82	
Comune di Trani	€	20.315,32	
Provincia di Brindisi	€		€ 2.112.098,03
			€ 4.189.056,85

**Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica**

Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per area geografica

	Area geografica	Valore esercizio corrente
Totale	ITALIA	4.189.057
		4.189.057

La composizione della voce A.5 del Valore della produzione è la seguente.

**ALTRI RICAVI E PROVENTI****ALTRI RICAVI DIVERSI**

Arrotondamenti abbuoni attivi	€	67,62	
Invitalia Spa per Mibact	€	37.430,00	
Sponsorizzazioni	€	5.000,00	
Ricavi vari	€	25.822,26	
Sopravvenienze attive	€	10.072,03	€ 78.391,91

**CONTRIBUTI C/ESERCIZIO**

Regione Puglia FSC Consolidamento	€	39.220,00
FSC Attrattori Culturali	€	28.690,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE PORTALE TELEMATICO	€	54.000,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE FESR INNOVAZIONE	€	30.000,00
POC Puglia Promozione Lettura	€	112.519,69

Bilancio al 31/12/2017



31

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

REGIONE PUGLIA PROGETTO BJCEM	€	120.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione	€	4.850.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Guerrieri Terracotta	€	35.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Esercito Terracotta	€	15.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FESR Comunic. PIIL	€	26.000,00
REGIONE PUGLIA PRG PIIL Work in Progress	€	96.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Arte e Cultura	€	400.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Anno Giordaniano Foggia	€	65.000,00
PROGETTO LEGALITARS	€	20.015,48
REGIONE PUGLIA PRG FSC Teatro e Danza	€	176.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Mostra De Candia	€	60.000,00
FS Teatro Fuori di Sé	€	65.000,00
INTERCULT PRG CORNERS	€	7.000,00
ARET PUGLIA PROMOZIONE BJCEM MEDIMEX Guerrieri	€	35.000,00
COMUNE DI FOGGIA Anno Giordaniano	€	321.063,00
Contributo in c/esercizio MiBACT	€	750.968,00
<b>Quote Associative</b>		
Comune di Andria	€	16.008,32
Comune di Aradeo	€	1.560,80
Comune di Adelfia	€	2.736,16
Comune di Bari	€	50.549,28
Comune di Barletta	€	15.078,24
Comune di Bisceglie	€	8.748,48
Comune di Bitonto	€	9.001,28
Comune di Brindisi	€	14.209,92
Comune di Castellana	€	2.740,00
Comune di Cerignola	€	9.064,48
Comune di Cisternino	€	1.879,20
Comune di Cavallino	€	1.906,07
Comune di Campi Salentina	€	1.721,60
Comune di Conversano	€	4.109,28
Comune di Corato	€	7.691,52
Comune di Canosa di Puglia	€	4.844,48
Comune di Fasano	€	6.317,12
Comune di Francavilla Fontana	€	5.912,80
Comune di Foggia	€	23.525,76
Comune di Galatina	€	4.354,24
Comune di Gallipoli	€	3.263,68
Comune di Grottaglie	€	5.200,48
Comune di Gioia del Colle	€	4.462,24
Comune di Latiano	€	2.407,20
Comune di Lucera	€	5.493,28
Comune di Lecce	€	14.386,56
Comune di Mesagne	€	4.440,48
Comune di Maglie	€	2.371,04
Comune di Massafra	€	5.180,96
Comune di Manfredonia	€	9.001,12

Bilancio al 31/12/2017



## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Comune di Mola di Bari	€	4.090,72	
Comune di Martina Franca	€	7.841,44	
Comune di Nardò	€	5.070,08	
Comune di Novoli	€	1.313,76	
Comune di Ostuni	€	5.097,60	
Comune di Poggiardo	€	979,04	
Comune di Polignano	€	2.810,72	
Comune di Melendugno	€	1.543,36	
Comune di Putignano	€	4.344,26	
Comune di Rutigliano	€	2.946,88	
Comune di Sannicandro di Bari	€	1.554,08	
Comune di San Severo	€	8.784,96	
Comune di Torre Santa Susanna	€	1.686,40	
Comune di Santeramo in Colle	€	4.283,20	
Comune di Taranto	€	32.024,64	
Comune di San Ferdinando di Puglia	€	2.226,56	
Comune di Tuglie	€	842,24	
Comune di Taviano	€	1.998,72	
Comune di Torremaggiore	€	2.778,40	
Comune di Trani	€	8.934,72	
Comune di Vico del Gargano	€	1.257,76	
Comune di Vieste	€	2.123,36	
Regione Puglia	€	1.165.000,00	€ 8.824.175,14
			€ 8.902.567,05

**Costi della produzione**

Si riporta qui di seguito, in quanto di particolare rilevanza il dettaglio dei costi della produzione per servizi di cui alla voce B7:

**COSTI DELLA PRODUZIONE PER SERVIZI**

Manutenzioni/Riparazioni	€	4.980,00
Premi assicurativi RC danni a terzi	€	16.381,06
Compensi compagnie Prosa	€	2.216.628,10
Compensi compagnie Teatro per Ragazzi	€	334.745,07
Compensi Spettacoli rassegne estive	€	295.347,23
Compensi Spettacoli Danza	€	278.258,64
Compensi Spettacoli Musica	€	359.535,01
Spese progetti speciali minori Amministrazioni Comunali ed Altri Enti	€	79.522,14
Altre spese stagioni teatrali Prosa	€	48.378,64
Altre spese rassegne Estiva	€	71.078,53
Altre spese spettacoli Danza	€	2.705,50
Iva indetraibile biglietti eccedenti capienza 5%	€	5.140,93
Costi candidatura progetti europei e di cooperazione	€	2.982,16

Bilancio al 31/12/2017



33

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Manutenzione e Gestione Siti web	€	20.742,00
Progettazioni Grafiche	€	19.507,11
Stampe Distribuzione Affissioni	€	130.778,11
Pubblicità Inserzioni Stagioni Teatrali di Prosa	€	8.979,67
Pubblicità Rassegne Estive	€	18.057,55
Pubblicità Generale Circuito	€	22.486,26
Promozione Stagioni Teatrali di Prosa	€	99.542,97
Promozione Spettacoli Musica	€	1.106,44
Promozione rassegne Teatro ragazzi	€	20.276,23
Promozione Rassegne Estive	€	49.555,95
Promozione Spettacoli Danza	€	30.617,47
Promozionali diverse TPP	€	139.617,84
ANART-AGIS-ADEP Qt. Associative	€	8.353,00
SIAE - Stagione Teatrale Prosa	€	170.123,94
Diritti d'autore - Stagioni Teatrali di Prosa	€	12.015,36
SIAE - Rassegne Teatro per Ragazzi	€	25.062,08
SIAE - Rassegne Estive	€	17.797,18
SIAE - Spettacoli Musica	€	17.370,74
SIAE - Spettacoli Danza	€	16.010,47
Diritti di prevendita sistema biglietteria	€	13.681,79
Ospitalità compagnie	€	38.412,97
Servizi Tecnici e servizi mont./smont./allestimenti	€	115.071,11
Biglietterie - Costo Biglietti	€	5.310,00
Operatori/delegati	€	49.822,26
Servizio biglietterie esterne	€	50.589,44
Esperti/Consulenti Esterni (ingegneri tecnici)	€	2.379,67
Archiviazione documenti	€	3.960,00
Assistenza tecnica software/hardware	€	9.973,71
Consulenze e collaborazioni	€	19.908,00
Spese legali, notari, amministrative e fiscali	€	43.774,99
Compensi ai sindaci	€	31.000,00
Rimb. spese collegio sindacale	€	805,76
Rimborso spese agli amministratori	€	5.320,89
Rimborsi km. agli amministratori	€	14.399,00
Rimborso spese ai dipendenti	€	9.682,15
Rimborsi chilometrici dipendenti	€	13.338,36
Rimborsi ai collaboratori	€	918,88
Rimborsi chilometrici collaboratori	€	483,60
Compenso Collaboratori autonomi	€	57.999,96
Contr.previd. lav. autonomi	€	10.944,13
Energia elettrica	€	5.922,56
Gas	€	1.979,39
Telefono e fax	€	13.640,06
Postali	€	188,84
Materiali e spese pulizia	€	14.829,30
Spese per servizi bancari	€	551,62

Bilancio al 31/12/2017



39

## TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Visite mediche personale dipendente	€	542,00	
<i>Costi per Servizi Progetti Speciali</i>			
Rimborsi spese personale dipendente	€	2.033,95	
Rimborsi kilom. personale dipendente	€	945,04	
Compensi collaboratori	€	113.282,89	
Rimborsi spese collaboratori	€	4.447,88	
Rimborsi chilometrici collaboratori	€	2.504,26	
Oneri su compensi collaboratori	€	6.083,42	
Esperti esterni	€	195.122,16	
Compensi alle compagnie	€	2.635.078,64	
Siae progetti speciali	€	53.861,44	
Servizi di terzi produz. eventi	€	1.788.550,21	
Promozione, pubblicità e comunicazione	€	825.762,99	
Altre spese prg. speciali	€	280.005,32	
			€ 10.986.792

**Proventi e oneri straordinari**

Ai sensi dell'art.2427 n)13 si evidenzia che, a seguito dell'eliminazione della sezione straordinaria avvenuta per mezzo della novellata disciplina di cui al D.Lgs 139/2015, nella voce A.5 sono iscritti € 10.072 di sopravvenienze attive derivanti quasi esclusivamente dall'insussistenza di costi iscritti negli esercizi precedenti.

Altresì negli oneri diversi di gestione sono iscritti € 58.173 di sopravvenienze passive relative a costi straordinari riferiti ad esercizi precedenti per euro 6.879, e ad un recupero contributo da parte della Regione Puglia riferito all'attuazione del progetto "Le Notti Bianche" Regione Puglia, di competenza 2008, e del progetto "Puglia Location di Grandi eventi" di competenza 2011. Quest'ultimo importo trova la sua contropartita tra i debiti verso le Amministrazioni Socie.

**Proventi e oneri finanziari****Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti**

Gli oneri finanziari ammontano complessivamente a € 173.709, di cui le voci più significative sono rappresentate da € 173.690 relativa a costi per interessi passivi e oneri bancari e per ricorso anticipazioni su crediti e fatture.

Si evidenzia inoltre che rispetto all'esercizio precedenti si segnala la sostanziale invarianza degli oneri della gestione finanziaria fortemente legata al ricorso al credito bancario indispensabile per garantire i medesimi servizi alle Amministrazioni Socie. È oltremodo evidente che tali oneri potrebbero incidere in maniera minore qualora la Amministrazioni adempissero in maniera puntuale alle obbligazioni assunte. In proposito si preannuncia l'intenzione di rivedere le condizioni di attivazione delle stagioni teatrali prevedendo da un lato l'erogazione di anticipazioni sulle quote a ripiano, e dall'altro riduzione della quota di contributo ministeriale riconosciuta a favore delle Amministrazioni Comunale non in regola con i pagamenti.

Sul risultato pesa anche il ritardo nel rientro delle somme spese per l'attuazione dei progetti finanziati a valere sul Programma Interreg Grecia-Italia, assoggettato nell'ultimo triennio ad un blocco dei pagamenti disposto dall'U.E. per carenze nel sistema di controllo, nonché il ritardo nel rientro delle somme anticipate per la realizzazione del progetto LEGALIT-ARS e dei progetti finanziati dalla Regione Puglia risalenti agli esercizi 2008, 2013, 2015 e 2016 pari a complessivi 133.360.

**Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti**

	Interessi e altri oneri finanziari	
Debiti verso banche		173.709
Totale		173.709

**Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

Bilancio al 31/12/2017





TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

**Rilevazione Imposte correnti anticipate e differite**

Le imposte correnti sul reddito dell'esercizio sono costituite da Ires per € 20.268 e da Irap per € 27.932 calcolate secondo le vigenti norme tributarie.

A titolo prudenziale non si sono iscritte imposte anticipate derivanti dalla quota fiscalmente indeducibile dell'accantonamento a svalutazione crediti.

**Nota integrativa, altre informazioni****Dati sull'occupazione**

Il costo del personale ammonta a € 1.361.001. La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti previsti dalla legge, nonché secondo i Contratti Collettivi applicati, ovvero CCNL Federculture e CCNL Giornalisti.

Il numero medio dei dipendenti nell'esercizio è pari a 33 tutti assunti a tempo indeterminato. La distinzione per categorie è la seguente:

Quadri: 5

Impiegati: 28

Nella voce sono inclusi i costi del personale impiegato in virtù dei contratti di somministrazione di lavoro interinale stipulati con l'Agenzia Etjca Spa per far fronte temporaneamente all'attuazione delle seguenti attività:

- N. 3 unità impiegate nell'accoglienza del pubblico c/o il Teatro Giuseppe Garibaldi di Bisceglie Stagione 2016/2017, dal 01/01/2016 al 30/06/2017;
- N. 1 unità impiegata nella pulizia del Teatro Giuseppe Garibaldi di Bisceglie Stagione 2017/2018, dal 02/11/2017 al 30/04/2018 (il cui costo è stato rilevato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2017);
- N. 2 unità impiegate nell'accoglienza del pubblico e gestione degli spazi c/o il Teatro Giuseppe Garibaldi di Bisceglie Stagione 2017/2018 per i giorni 30/09/2017, e per alcune giornate del mese di dicembre 2017;
- N. 1 unità impiegata quale Addetto front e backoffice/web content editor nell'ambito delle attività promosse in collaborazione con Puglia Promozione, dal 01/01/2017 al 31/01/2018 (il cui costo è stato rilevato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2017);
- N. 1 unità impiegata quale Addetto alla segreteria generale nell'ambito delle attività del progetto FSC Puglia "Consolidamento della filiera dello spettacolo dal vivo", dal 01/01/2017 al 31/05/2017, e nell'ambito del progetto FSC Valorizzazione della cultura e della creatività territoriale anno 2017", dal 01/06/2017 al 31/12/2017.

***Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto*****Compensi amministratori e sindaci**

Il Consorzio, ai sensi del DL 78/2010 articolo 2, comma 6, non ha erogato compensi a favore dei componenti del Consiglio di Amministrazione. I compensi spettanti ai componenti del Collegio sindacale ammontano ad € 31.000.

***Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale*****Impegni e garanzie**

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 9) non vi sono impegni non risultanti dallo stato patrimoniale

***Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio***

Bilancio al 31/12/2017



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Non vi sono fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio che abbiano generato effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

### **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

Il Consorzio non ha emesso alcuno strumento finanziario. Pertanto non ricorrono le fattispecie di cui all'art.2427-bis c.c. in merito sia a strumenti finanziari derivati che a immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value.

### **Nota integrativa, parte finale**

#### **Note Finali**

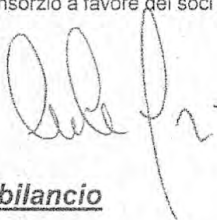
Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria del Vostro Ente, nonché il risultato economico dell'esercizio, Si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

Specificatamente si propone di destinare l'utile dell'esercizio pari ad € 1.141 interamente alla riserva legale ad implementazione dell'attività istituzionale del Consorzio a favore dei soci come da articolo 4 dello statuto sociale.

Bari, 28 marzo 2018

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carmelo GRASSI



### **Dichiarazione di conformità del bilancio**

Il sottoscritto GRASSI Carmelo, in qualità di amministratore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle responsabilità penali di cui all'art. 76 del medesimo decreto per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, attesta la corrispondenza delle copie dei documenti allegati ai documenti conservati agli atti dell'ente.

Il sottoscritto GRASSI Carmelo attesta inoltre che il documento informatico in formato Xbrl contenente lo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, non essendo idoneo a rappresentare la particolare situazione aziendale, viene depositato unitamente al prospetto contabile ed alla nota integrativa in formato pdf/a.



31

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA  
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL  
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA  
N.01071540726

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2017

Introduzione

Signori Rappresentanti delle Amministrazioni Socie

ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio sociale chiuso al 31 dicembre 2017 che, registra un risultato economico positivo di Euro 1.141, dopo aver stanziato le imposte a carico dell'esercizio pari a € 20.268 per Ires, ed € 27.932 per Irap.

Il Consorzio alla data di redazione della presente relazione annovera complessivamente n°54 Amministrazioni Consorziato di cui n° 53 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Preliminarmente si rammenta che, come noto, il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito TPP) è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi mediante il quale i predetti Enti affidano, promuovono e sostengono "la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena, lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative, delle connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali che operano nella regione, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese favorisce altresì la formazione del pubblico e di figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo. Con particolare riguardo alla produzione regionale pugliese, il Consorzio sviluppa la propria attività predisponendo azioni specifiche dedite alla valorizzazione della stessa." (art. 2 statuto).

Il TPP, ente pubblico economico, opera secondo il regime previsto per le Aziende Speciali, non ha fine di lucro e può svolgere la propria attività esclusivamente a favore delle Amministrazioni Socie, essendo esclusa la possibilità di operare sul mercato. Come previsto dall'articolo 3 dello statuto vigente le Amministrazioni Socie al TPP sono obbligate a versare una quota annua associativa, quale contributo in conto esercizio per il funzionamento del TPP. Con particolare e specifico riferimento all'organizzazione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di altri specifici progetti e/o servizi e/o attività che prevedono oneri a carico dei cittadini, al fine di favorire il più largo accesso di questi ultimi agli eventi, il TPP, d'intesa con l'Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe amministrative ovvero l'applicazione, ai titoli di accesso, di prezzi inferiori a quelli di mercato. Di contro, l'Amministrazione Socia provvede al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese, versando le somme necessarie a coprire dette spese nella misura pari alla differenza tra gli incassi derivanti dai titoli di accesso agli spettacoli e le spese organizzative complessive, al

CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



fine di garantire il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP. La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di circuitazione. La Regione, inoltre, trasferisce, a titolo di rimborso delle spese sostenute, ulteriori risorse di derivazione regionale, comunitaria e statale per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2. Il bilancio di esercizio, pertanto, riflette esattamente la natura e l'operatività prevista dalla norma istitutiva dell'Ente e dallo statuto vigente in virtù dei quali le attività del TPP non sono rivolte al mercato né tantomeno finalizzate alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione

Il risultato di gestione, sulla scia dei risultati dei precedenti esercizi, esprime una meticolosa gestione delle risorse sia in termini finanziari che economici, garantito attraverso l'attuazione dei progetti Regionali a valere sul PO FESR Puglia 2014/2020 e sul PO FSC Puglia 2014/2020, degli interventi finanziati a valere sulla Legge Regionale 40/2016 art. 15, anche di altri progetti speciali, e dalla invariata quota di contributo ministeriali e regionali riconosciuti a favore delle Amministrazioni Socie per le attività di spettacolo dal vivo e di promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali.

In presenza delle proiezioni già espresse nel bilancio di previsione per l'anno 2017, ricorderete che durante le scorse assemblee è stato deciso di confermare la quota riconosciuta dal T.P.P. per le attività teatrali svolte per conto delle Amministrazioni Socie, anche per la stagione 2016/2017 e per la stagione 2017/2018, decisione rivelatasi indispensabile per garantire il pareggio di bilancio, senza ridurre lo standard qualitativo dei servizi resi dal Consorzio. Si evidenzia che l'anno 2017 conclude il triennio 2015/2017, il primo dall'introduzione del DM del 1/7/2014 (Decreto di riforma dei criteri di assegnazione del Fondo Unico per lo Spettacolo) per il quale il TPP ha ottenuto il riconoscimento di Circuito Regionale Multidisciplinare, per i settori della Prosa, Danza e Musica. Come accaduto per lo scorso anno, anche il 2017 ha visto il TPP ottenere il riconoscimento di circuito regionale più finanziato a livello regionale.

Per quanto attiene alle attività di programmazione di spettacoli dal vivo (prosa, musica e danza) oggetto del riconoscimento Ministeriale e del sostegno ordinario della Regione Puglia, si rappresenta che nel corso dell'anno 2017 il Consorzio ha programmato ed organizzato per conto delle 44 Amministrazioni Socie che hanno determinato di attivare stagioni per il tramite del Consorzio, interessando complessivamente 72 spazi teatrali in 44 città pugliesi; le presenze registrate sono state pari a complessivi 175.556 spettatori per un totale di 718 eventi programmati a pagamento. In termini di variazione percentuale rispetto all'anno 2016, il numero di recite è cresciuto del 5,59% ed il numero di spettatori è incrementato del 0,65%. In termini di ricavi, ricompresi nella voce "A1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni", la predetta attività ha fatto registrare un incremento di 48.629, passando da 4.140.428 a 4.189.057, per effetto della riduzione delle



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione - pag. 2



39

quote a ripiano a carico delle Amministrazioni Comunali Socie ed un incremento degli incassi. Si registra significativamente l'incremento del contributo erogato dal MiBACT, passato da € 701.840 del 2016 a € 750.968, iscritto nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico.

Passando invece ad analizzare le attività progettuali finanziate con fondi speciali di matrice comunitaria e/o nazionale, i cui importi sono inclusi nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico, si evidenzia un sensibile aumento registrando una variazione complessiva di € 1.379.794 passando da € 7.522.773 del 2016 ad € 8.902.567 dell'esercizio in corso. L'aumento registrato è da imputarsi ad una concomitanza di fattori e cause di seguito evidenziate:

- Incremento dello stanziamento del Ministero sull'attività di circuito, come sopra richiamato;
- Le quote associative delle Amministrazioni socie del Consorzio sono passate da 975.723,79 del 2016 ad € 1.517.698,97 del 2017, facendo registrare un sensibile aumento per effetto dell'ingresso dei Comuni di Ostuni, Tuglie e di Rutigliano, e dell'aumento della quota di adesione della Regione Puglia, giustificata, come evidenziato nella nota integrativa, dall'ampliamento dell'oggetto consortile alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali, a seguito di variazione di statuto deliberato dall'Assemblea Straordinaria del 16/5/2017;
- L'incremento del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, in primis Regione Puglia, per l'attuazione delle attività dei progetti speciali, passati da € 4.984.570,17 del 2016 a € 6.234.445,17 dell'esercizio 2017. La variazione è imputabile essenzialmente da un lato dall'attuazione nel corso del 2017 di un maggior numero di progetti.

#### Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2017 il TPP ha proseguito nella elaborazione e stesura del **Piano Strategico Regionale della Cultura, PiiiCulturaPuglia** che, dopo il Piano Strategico Regionale del Turismo denominato "Puglia365" – così riassumendo gli obiettivi strategici per lo sviluppo del turismo regionale: destagionalizzazione, internazionalizzazione e qualificazione dell'offerta e dell'accoglienza – intende ridefinire uno dei **pilastri fondamentali delle nuove policy della Regione Puglia** verso la costruzione di un **modello evolutivo di sviluppo e valorizzazione del Territorio**.

Un modello fondato sulla **programmazione** attraverso la "convergenza parallela" dei due Piani Strategici che, per un verso, presentano significativi elementi di contatto nella prospettiva del cosiddetto "Turismo Culturale" quale condizione fondamentale per favorire appunto internazionalizzazione e destagionalizzazione, per altro verso conservano una propria specifica e autonoma ispirazione che, nel caso della Cultura, viene ancor prima degli impatti socio-economici e attiene alla idea stessa e alla **concezione della Vita e di un Territorio**.

Da qui il gioco di parole nella denominazione del Piano della Cultura: PiiiL rimanda, infatti, al Prodotto Interno Lordo, che tradizionalmente misura la ricchezza di un Paese; oggi, tuttavia, tale indicatore appare con tutta evidenza insufficiente a misurare l'effettivo benessere di una Comunità; mentre siamo convinti che – soprattutto in un Territorio come il nostro – la vera ricchezza possa essere generata, attraverso un **nuovo modello di economia "circolare"**, proprio dalla Cultura, in senso materiale e immateriale. Nell'acronimo P.i.i.L., dunque, si riassume l'ispirazione di fondo del Piano: "**P**" di **Prodotto**, perché abbiamo necessità di qualificare e rendere riconoscibile ed unico il nostro prodotto culturale; "**I**" di **Identità**, perché non c'è prodotto culturale senza una profonda ispirazione identitaria, di cui sono intrisi i nostri "paesaggi culturali"; "**I**" di **Innovazione**, perché l'identità non è la memoria del tempo che fu, ma, partendo dai tanti "dossier della memoria", deve calarsi profondamente nel mondo "glocalizzato" in cui viviamo e alimentarsi di un



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione Pag. 3



confronto costante con l'alterità; **"I" di Impresa**, perché la Cultura e la Creatività sono strumenti di creazione di valore e, dunque, di nuova Cultura d'Impresa; **"L" di Lavoro**, perché l'industria culturale e creativa deve servire ad attivare robusti processi di formazione e qualificazione professionale atti a creare buona occupazione e frenare la migrazione di cervelli e talenti che ancora affligge la nostra Terra.

**PiiiilCulturaPuglia** accompagnerà tutte le azioni di politica culturale regionale dei prossimi anni, azioni che hanno visto già il loro inizio nelle azioni cosiddette *work in progress* che hanno consentito una **prima sperimentazioni di modelli innovativi** in coerenza con l'ispirazione e i principi di fondo del Piano, per verificarne il concreto impatto in termini operativi ed intervenire con gli eventuali correttivi, ove necessario.

Ispirandosi ai contenuti, obiettivi e finalità del Piano Strategico della Cultura, nel corso dello stesso anno il TPP ha dato attuazione alle seguenti linee di intervento a valere sul PO FESR Puglia 2014/2020, sul PO FSC Puglia 2014/2020 e sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15:

- **FSC 2007/2013 "Consolidamento della filiera dello spettacolo dal vivo 2016"**: il progetto, avviato nel corso dell'anno precedente e conclusosi nel primo trimestre 2017, si pone l'obiettivo di consolidare lo sviluppo della filiera dello spettacolo dal vivo, attraverso azioni di valorizzazione del patrimonio identitario pugliese (materiale e immateriale) e stimolando nello stesso tempo la richiesta ed il consumo critico di una cultura sostenibile.

Tra le azioni realizzate, notevole importanza hanno avuto:

- la valorizzazione delle orchestre sinfoniche pugliesi individuate quale strumento per qualificare l'offerta culturale pugliese e implementare la fruizione dei beni coinvolti;
- la creazione di un circuito di residenza artistica nonché l'attivazione di un percorso di incursione artistica per la valorizzazione e fruizione di attrattori culturali del territorio attraverso lo spettacolo dal vivo;
- l'utilizzo dello spettacolo dal vivo quale strumento per stimolare soprattutto le giovani generazioni alla riflessione su tematiche sociali oggi fondamentali (identità e diversità, identità e memoria, migranti e territorio) e quindi sviluppare una forma di lettura critica della società, qualificando così in maniera importante la domanda.

Le attività così come descritte hanno generato un nuovo modello di sviluppo che mira a valorizzare e promuovere attraverso lo spettacolo dal vivo i beni culturali ed ambientali del nostro territorio, l'identità pugliese, il prodotto Puglia.

- **FSC 2014/2020 "Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per l'anno 2017"**: nel corso del 2017 le attività di Puglia Sounds si sono sviluppate nell'ambito delle linee guida definite dal Piano Strategico della Cultura per la Puglia, strumento di programmazione a medio lungo termine che definisce azioni e priorità di intervento per la valorizzazione e promozione dell'intero sistema culturale: dai beni culturali ambientali e paesaggistici, all'industria creativa, alle attività culturali e di spettacolo dal vivo, all'audiovisivo. La programmazione 2017 di Puglia Sounds ha infatti introdotto elementi innovativi con l'obiettivo di incidere in maniera ancora più strutturale nello sviluppo del comparto musicale pugliese ed essere al passo con un mercato in costante cambiamento.



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



Le attività sono state definite e attuate seguendo 8 parole chiave che hanno costituito lo scenario nel quale si è sviluppata la strategia di sviluppo del sistema musicale regionale: accompagnamento alle imprese e allo sviluppo della Filiera, Young, diffusione digitale, maturità professionale, Green, accessibilità, sostenibilità economica, e infine multidisciplinarietà. Le numerose azioni sono state rivolte a tutte le componenti del comparto musicale: dalla creazione artistica, alla programmazione (live regionale, nazionale e internazionale), dalla diffusione (distribuzione discografica fisica e digitale) alla fruizione. Importante novità è stata rappresentata dall'introduzione dei concetti Young, attenzione ai più giovani con attività di accompagnamento alle professioni della musica, e Green, ecosostenibilità e musica, che diventato una sorta di file rouge che pervade tutte le attività di Puglia Sounds. La nuova programmazione è realizzata in sinergia con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del territorio della Regione Puglia, con Apulia Film Commission e Puglia Promozione al fine di ottimizzare risorse e rendere maggiormente efficaci i risultati. Il progetto si sviluppa attraverso quattro assi principali: Puglia Sounds Export, Medimex, Puglia Sounds Record e Puglia Sounds Live.

#### Puglia Sounds Export

L'asse di intervento finalizzata all'internazionalizzazione del sistema musicale regionale, in questi mesi si è focalizzata sull'incremento della presenza e della visibilità all'estero della cultura musicale pugliese e sulla formazione e accompagnamento alle imprese. Un insieme di azioni che hanno sviluppato la penetrazione della musica pugliese nei principali mercati musicali mondiali.

Con l'avviso pubblico FSC 2014-2020 - Patto per la Puglia - Asse di Intervento IV: PUGLIA SOUNDS EXPORT 2017 (pubblicato in data 26 aprile 2017 con due scadenze per la presentazione di progetti) Puglia Sounds ha selezionato complessivamente 46 progetti di programmazione musicale internazionale che diffondano la cultura musicale pugliese (11 prima scadenza e 35 seconda scadenza) da realizzare nel periodo compreso tra il 1 giugno e il 15 dicembre 2017. 46 progetti per un totale di 225 concerti in 43 Paesi e 5 continenti. Puglia Sounds Export 2017 ha introdotto le due categorie Young e Senior - novità rispetto alle precedenti versioni del bando - con l'obiettivo di sviluppare il percorso dei progetti con meno esperienza all'estero e consolidare l'internazionalizzazione delle realtà già riconosciute nei mercati musicali internazionali.

Con l'avviso pubblico per la presentazione di progetti di internazionalizzazione da programmare durante fiere e convention internazionali 2017 Puglia Sounds offre l'opportunità ad artisti e operatori musicali di partecipare alle più importanti fiere/music conference internazionali per promuovere le proprie attività. L'avviso prevede la partecipazione a Jazzahead! 2017 (Brema, Germania, dal 27 al 30 aprile 2017), Classical:NEXT 2017 (Rotterdam, Paesi Bassi, dal 17 al 20 maggio 2017), Liverpool Sound City 2017 (Liverpool, Inghilterra, 27 e 28 maggio 2017), Primavera Pro 2017 (Barcellona, Spagna dal 31 maggio al 4 giugno 2017), Fira Mediterrania di Manresa (Manresa, Spagna, dal 5 all'8 ottobre 2017), Womex 2017 (Katowice, Polonia, dal 22 al 29 ottobre 2017), Mama (Parigi, Francia, 18-20 ottobre 2017), Mundial Montréal 2017 (Montréal - Canada - dal 14 al



17 novembre 2017), Visa for Music 2017 (Rabat, Marocco, dal 22 al 25 novembre 2017). Inoltre l'avviso - novità introdotta nel 2017 - offre a musicisti e operatori la possibilità di partecipare a fiere/music conference al di fuori di questo elenco ritenute comunque strategiche per lo sviluppo delle attività all'estero. Ad oggi sono 20 gli artisti e operatori che hanno partecipato alle manifestazioni internazionali programmate sinora (11 Babel Med, 5 Jazzahead!, 3 Primavera Pro e 1 InJazz, fiera fuori elenco che si è svolta in Olanda).

Ulteriore strumento adottato per incrementare la presenza della musica pugliese in Italia e all'estero è rappresentato dai protocolli d'intesa con alcuni dei principali network musicali italiani ed europei. Per il 2017 sono stati stipulati protocolli d'intesa con Europe Jazz Network, principale network jazz internazionale che riunisce 103 organizzazioni musicali provenienti da 31 paesi tra festival, club e contenitori culturali, promoter, agenzie e istituzioni culturali, I-Jazz, principale network jazz italiano dei 34 festival che si svolgono sull'intero territorio nazionale e European Forum of Worldwide Music Festival, network internazionale di festival world che attualmente riunisce 45 festival di 24 paesi che ogni anno registrano oltre 3 milioni di spettatori. Gli accordi prevedono un sostegno da parte di Puglia Sounds ai membri Europe Jazz Network, I-Jazz e European Forum of Worldwide Music Festival che inseriranno concerti che diffondano la cultura musicale pugliese nelle proprie programmazioni musicali sino al 15 dicembre 2017. Ad oggi sono 16 i concerti programmati nell'ambito degli accordi.

Infine grazie ad accordi con SXSW (USA), Babel Med (Francia), Womad (UK), Fira Mediterrania di Manresa (Spagna) e Mundial Montréal (Canada), Wave Vienna (Austria) sono stati programmati 8 showcase di artisti pugliesi nell'ambito dei programmi ufficiali degli eventi.

#### Medimex

Anche nel 2017 Puglia Sounds ha realizzato il Medimex introducendo significative novità rispetto alle edizioni precedenti e ottenendo ottimi risultati in termini di partecipazione, visibilità e ricaduta sul territorio. Medimex 2017 special edition, che si è svolta da giovedì 8 a domenica 11 giugno 2017 con attività di avvicinamento in programma dal 6 e 7 giugno, ha infatti abbandonato la dimensione di salone e la Fiera del Levante di Bari per diventare International Festival & Music Conference diffusa nella città. Connessione, internazionalizzazione, formazione, accompagnamento sono state le parole chiave del Medimex 2017 che per quattro giorni ha offerto agli operatori la possibilità di confrontarsi sulle opportunità del mercato nazionale e internazionale, ragionare sulle sfide che le nuove tecnologie impongono, creare reti, promuovere il proprio lavoro e al grande pubblico di partecipare a concerti, incontri con gli artisti, mostre, djset e attività collaterali. Gli oltre 100 appuntamenti in programma hanno registrato oltre 120mila presenze complessive, hanno coinvolto 200 artisti di cui 140 pugliesi e circa 500 operatori nazionali e pugliesi. Oltre 1 milione i contatti sui social e 130 i media accreditati con la copertura dei principali media nazionali.

Medimex ha registrato una grandissima partecipazione a tutti gli appuntamenti live: le uniche date italiane di Iggy Pop e Solange, i concerti di Tricky e Slowdive, Jessy Lanza, Salmo, Gemitaiz &



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla Gestione 2017





Madman/Priestess. Inoltre attraverso la pubblicazione dell'avviso pubblico Progetti Speciali Inediti, Puglia Sounds ha effettuato una ricognizione di **progetti artistico-culturali musicali inediti** di valorizzazione del sistema musicale pugliese attraverso il quale ha programmato sui palchi principali del Medimex i concerti in prima assoluta di Edro & Richard Sinclair, Municipale Balcanica, Nicola Conte, Gianluca Petrella e Raffaele Casarano, Comagatte & South Cypher Alliance e Italian Soul Summir feat. Serena Brancale, Ainé e Davide Shorty. La presenza della musica pugliese è stata inoltre garantita attraverso una specifica programmazione di 6 showcase jazz che ha presentato, ai direttori di festival italiani e stranieri presenti, di alcuni dei più rappresentativi progetti pugliesi: Precious di Fabio Accardi, In The Park di Marco Boccia Trio Jazz, Chromos di Domenico Cartago, New Life Growes di Luca Cacucciolo, Cinema – Vol I di Pierlugi Balducci e Vincenzo Maurogiovanni e MPB! Di Paola Arnesano e Vince Abbracciante.

Affollati gli incontri d'autore con alcuni dei protagonisti della scena italiana, Gaetano Curreri, Raf, Michele Bravi, Calcutta, Antonino, Boom da Bash, Calcutta, Cosmo, Samuel, Fabrizio Moro e Nesli, con gli storici giornalisti musicali Ashley Kahn e Carlo Massarini e con il fotografo di David Bowie e Iggy Pop, il giapponese Masayoshi Sukita che ha inoltre presentato l'esclusiva italiana della mostra *David Bowie e Masayoshi Sukita: HEROES – 40° anniversario, allestita al Castello Svevo di Bari dal 9 giugno al 2 luglio 2017, che ha registrato oltre 5000 spettatori. Molto partecipati anche Puglia Sounds Musicarium, scuola dei mestieri della musica con autorevoli docenti e Songwriting Camp Medimex 2017, in cui i giovani musicisti pugliesi hanno lavorato sul versante artistico a stretto contatto con affermati autori e produttori della scena italiana. Due importanti occasioni per entrare in contatto con il mondo professionale della musica e accrescere le proprie competenze artistiche che rientravano nelle attività di accompagnamento e formazione del pubblico.*

#### Puglia Sounds Live

“Opera in Puglia” è la scommessa della Regione Puglia sul futuro della distribuzione della musica classica in Puglia. L'obiettivo è marcare un nuovo e importante inizio nella costruzione di un rapporto indissolubile: tra l'opera e il teatro di tradizione e l'opera e il territorio.

Il belcanto è, infatti, parte integrante della tradizione culturale della Puglia e l'idea di una stagione lirica nei grandi teatri storici e nei teatri comunali regionali nasce in piena coerenza con le politiche di valorizzazione dei talenti artistici della regione e di arricchimento dell'offerta culturale nella logica di “Puglia365”, il Piano Strategico regionale del Turismo voluto dall'Assessorato all'Industria Turistica e culturale della Regione insieme a PIII, il Piano strategico della cultura.

Con “Opera in Puglia”, questo il nome scelto per la stagione lirica regionale 2017 diretta dal Maestro Giandomenico Vaccari, la Regione ha voluto provare a mettere a frutto questo patrimonio. I tanti cantanti, musicisti, direttori d'orchestra pugliesi, le orchestre sinfoniche, possono essere volano di crescita culturale ed economica per il territorio e un collante tra il territorio e le sue comunità. Nel segno di questo auspicio è nato il nuovo progetto regionale che è partito dal teatro di tradizione della lirica a Lecce, il Teatro Politeama Greco, per approdare nei teatri di Brindisi, Barletta, Foggia. Dalla



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 – Relazione sulla gestione Pag. 7



nuova stagione lirica è passato il rilancio di una delle principali orchestre di Puglia, l'Orchestra sinfonica di Lecce e del Salento, OLES, nata dalle ceneri della Ico Tito Schipa. L'orchestra ha ripreso la sua attività nel settembre 2016 grazie all'intervento della Regione Puglia a sostegno della filiera dello spettacolo e rivolto alle attività concertistico-orchestrale delle tre ICO pugliesi. In tre mesi OLES ha eseguito quasi quaranta concerti su tutto il territorio regionale, ha ospitato direttori d'orchestra e solisti di fama nazionale e internazionale ed è tornata a esibirsi nella sua casa di sempre, il Teatro Politeama Greco di Lecce, con un concerto lirico sinfonico e l'esecuzione del balletto "La Bella Addormentata", di Ciaikovsky, in collaborazione con Fredy Franzutti e il Balletto del Sud. "Opera in Puglia" è il primo esempio di circuito di musica lirica nel Mezzogiorno e s'inserisce all'interno delle attività di distribuzione già messe in campo, per il teatro e la danza, dal Teatro Pubblico Pugliese. È finanziata nell'ambito delle "Azioni di Valorizzazione della cultura e della creatività territoriale" a valere sulle risorse FSC Puglia 2014-2020 - Patto per la Puglia, Area di intervento IV "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali".

Due i titoli in cartellone: "La Traviata" e "Madama Butterfly".

Il primo, "La Traviata", opera in tre atti di Giuseppe Verdi tratta dalla pièce teatrale "La signora delle Camelie" di Alexandre Dumas (figlio), ha debuttato in Puglia con Irina Dubrovskaya, Diana Tugui, Davide Giusti, Giuseppe Tommaso, Ionut Pascu, il Direttore Vlad Conta e Michele Govi, insieme all'Orchestra sinfonica di Lecce e del Salento, OLES, e al Coro Opera in Puglia, per la regia di Alessio Pizzech, la coreografia di Fredy Franzutti con il Balletto del Sud, la scenografia e i costumi di Pierpaolo Bisleri. Per "La Traviata" gli allestimenti sono stati curati dalla Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. L'Orchestra fuori scena, composta dai giovani strumentisti della classe di "esercitazioni orchestrali" del Conservatorio Tito Scuola di Lecce.

Il secondo titolo, "Madama Butterfly", ha visto, invece, la regia di Francesco Esposito, la scenografia di Flavio Arbetti e la direzione di Gianna Fratta insieme all'Orchestra sinfonica di Lecce e del Salento, OLES, e il Coro Opera in Puglia diretto da Emanuela Aymone. Sul palcoscenico Maria Luigia Borsi nel ruolo di Cio-Cio-San, Antonella Colaianni (Suzuki), Maria Rita Chiarelli (Kate Pinkerton), Lorenzo Decaro (F.B. Pinkerton), Devid Cecconi (Sharpless), Massimiliano Chiarolla (Goro), Federico Buttazzo (Il Principe Yamadori), Emanuele Cordaro (Lo zio Bonzo), Giorgio Schipa (Il commissario imperiale), Carlo Provenzano (L'ufficiale del registro).

Undici recite distribuite su tutto il territorio regionale per un totale di oltre settemila spettatori. Ma "Opera in Puglia" segna due ulteriori importanti risultati: la collaborazione con la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, che ha messo a disposizione gratuitamente l'intero materiale per l'allestimento de "La Traviata" e i costumi per "Madama Butterfly", e quella con il Conservatorio Tito Schipa di Lecce che, oltre ad aprire l'Aula Magna per le prove d'orchestra, ha coinvolto, per la prima volta, i giovani strumentisti della classe di "esercitazioni orchestrali" nell'Orchestra fuori scena de "La Traviata". Una novità, quest'ultima, particolarmente significativa perché s'inserisce all'interno di un percorso più ampio, voluto dalla direzione artistica di "Opera in Puglia" che si



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione Pag. 8



propone di aprire con le scuole un dialogo ancora più serrato e proficuo. Quasi duemila, infatti, gli studenti coinvolti nei matinée per le prima in Salento. L'obiettivo: sensibilizzare i più giovani alla musica lirica e alla conoscenza del meraviglioso mondo dell'Opera, cercando di suscitare in loro curiosità, interesse e divertimento in modo da renderli partecipi delle diverse fasi di costruzione dello spettacolo: dal canto alla recitazione, dalla scenografia alla caratterizzazione dei personaggi, dai costumi al trucco. Fornire una visione d'insieme raccontando in modo più agile e innovativo una forma d'arte, un fenomeno nazionale e mondiale, che oggi, purtroppo, rischia di restare sconosciuto e poco apprezzato soprattutto tra le nuove generazioni.

#### Puglia Sounds Record

- Nell'ambito del Medimex 2017 Puglia Sounds ha organizzato due importanti momenti dedicati alla formazione e allo sviluppo del comparto discografico pugliese. Il workshop Sync: la musica su misura, con Valentina Iacoacci, Anna Collabolletta della Sony/ATV Music Publishing, tra le principali etichette discografiche internazionali, focalizzato sull'importanza di abbinare una composizione musicale a fotogrammi o immagini in un audiovisivo, aspetto cruciale per le produzioni discografiche. E il workshop Definiamo Collecting, a cura di M. Fedeli della SIAE, lezione sulla raccolta dei diritti primari e connessi, una panoramica sulla piattaforma, i meccanismi di raccolta e le novità che impattano sulle carriere di artisti noti ed emergenti.
- **FSC 2014/2020 "Arte e Cultura in Puglia":** mediante l'intervento "Arte e Cultura in Puglia" si è promosso l'obiettivo di: fare formazione, stimolare e promuovere l'importanza del lavoro in rete tra gli operatori della filiera dell'arte e della cultura, promuovere la multidisciplinarietà e l'utilizzo di linguaggi innovativi, valorizzare l'arte e la cultura. Un'importante azione pilota da realizzare all'interno del contenitore/vetrina Fiera del Levante nei giorni della campionaria. Un investimento in Arte e cultura come elementi essenziali di sviluppo. Nello stesso tempo tale azione ha l'obiettivo di comunicare e diffondere al pubblico generico le politiche culturali regionali messe in campo attraverso il nuovo ciclo di programmazione. Inoltre per la prima volta è stata offerta un'immagine unitaria alla rete delle Fondazioni ed Enti partecipati dalla Regione Puglia nel settore della cultura. L'intervento ha visto la partecipazione di oltre 25.000 visitatori e 1.800 giovani che hanno frequentato le lezioni, masterclass e laboratori di musica, teatro e danza per il Polo delle Arti e della Cultura della Regione Puglia, realizzato nel padiglione 115 dal Teatro Pubblico Pugliese, novità di questa 81esima edizione della Fiera del Levante. Per tutta la durata della campionaria il padiglione ha promosso iniziative che hanno fatto scoprire, a partecipanti e visitatori, la variegata filiera dei mestieri della cultura. Numerosi i protagonisti delle attività: da Isa Danieli a Rossana Casale, da Emilio Solfrizzi a Sergio Rubini che si sono avvicendati in cattedra in sale piene di giovani. Prestigiosa la presenza dell'Accademia del Teatro la Scala di Milano che, insieme alla Fondazione TIM, ha presentato il progetto Innovazione on stage, che ha condotto il pubblico alla scoperta delle arti e dei mestieri dello spettacolo e grazie alle tecnologie immersive a 360° dei visori Oculus ha offerto l'inedita esperienza di salire su un palcoscenico e vedere l'attività frenetica che accade



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione al Medimex 2017 - Pag. 9



l'apertura del sipario e ciò che accade all'inizio di uno spettacolo: tutto quello che il pubblico di solito non può vedere, il lavoro di macchinisti, attrezzisti, truccatori, sarti, elettricisti, tecnici audio, direttori di scena. L'iniziativa ha rappresentato l'occasione per la firma del protocollo d'intesa tra Regione Puglia, Comune di Bari e Fiera che rende stabile il Polo all'intero del quartiere fieristico. Uno spazio strategico nel sistema degli attrattori culturali della città di Bari e della regione che diventerà presidio e centro di indirizzo delle politiche di sviluppo del sistema culturale pugliese. Il Polo offrirà servizi di sviluppo alla filiera delle arti e della cultura diventando "spazio plurale aperto alle arti, alla cultura e al design" e fungendo da "incubatore" permanente, prototipo sperimentale, per le relative professioni. Un luogo di supporto per le attività di produzione e di programmazione nonché vetrina internazionale per le produzioni culturali.

- **FSC 2014/2020 "Sviluppo e Internazionalizzazione della Filiera Culturale e Creativa dello Spettacolo dal Vivo – Teatro Danza":** mediante il presente intervento si intende valorizzare, sviluppare e promuovere la filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese con specifico riferimento ai settori del teatro e della danza attraverso la realizzazione di due macro azioni, una interamente attivata sul territorio regionale e un'altra su territorio extra regionale, coinvolgendo:

1. Produzioni artistiche e operatori regionali emergenti/meno noti;
2. Località più periferiche e, comunque, con una bassa programmazione culturale;
3. Spazi non abitualmente destinati allo spettacolo dal vivo;
4. Spazi con la vocazione allo spettacolo dal vivo ma che necessitano di "un'anima" per svilupparne il potenziale e valorizzarne l'identità.
5. Produzioni artistiche e operatori extra-regionali (nazionali e internazionali) per implementare e qualificare l'offerta culturale regionale;
6. Operatori extra-regionali (nazionali e internazionali) per favorire la diffusione e la conoscenza dell'offerta culturale regionale agli stessi e consentire contestualmente agli operatori regionali di confrontarsi con gli stakeholders del mercato nazionale e internazionale;
7. Produzioni artistiche e quindi operatori regionali in una programmazione extra regionale per consentire agli stessi di crescere e affermarsi sempre più su mercati anche diversi da quello pugliese;
8. Il pubblico regionale, nazionale e internazionale affinché si affermi, cresca e diventi sempre più consapevole.

Nel corso del 2017, fase di avvio dell'intervento che si svilupperà compiutamente nel corso del 2018, si è dato avvio alla programmazione in Puglia di spettacoli prodotti dalle residenze artistiche e "teatri abitati", realizzati presso località più periferiche della regione e comunque con una bassa programmazione culturale; in spazi non abitualmente destinati allo spettacolo dal vivo; in spazi con la vocazione allo spettacolo dal vivo ma che necessitano di "un'anima" per svilupparne il potenziale



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



e valorizzarne l'identità, sempre al fine di valorizzare anche gli attrattori culturali e naturali del territorio. Si è inteso favorire la multidisciplinarietà e la messa in rete degli spazi coinvolti in un cartellone unico regionale realizzando una rassegna diffusa in Puglia, concorrendo e favorendo la diffusione capillare e decentrata della fruizione dello spettacolo dal vivo (di teatro e di danza).

- **FESR 2014/2020 "Più Comunicazione":** il progetto mira a porre in essere un insieme di interventi di comunicazione del piano strategico coerenti con il PO FESR 2014-2020, in quanto si configurano quali momento di avvio fondamentale di un percorso strategico di sviluppo dell'intera programmazione FESR in materia culturale. Tra le azioni work in progress valorizzate e diffuse nell'ambito del presente progetto, la Strategia Smart In – Sostegno Memoria Arti Resilienza Territorio e Ingegno, ed in particolare l'iniziativa Community Library promossa dall'Assessorato Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia – Sezione Valorizzazione del Territorio, che hanno visto ha ottenuto importanti riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. In particolare, UNESCO, nella persona di Nuria Sanz, ha annunciato che proprio la Puglia nel mese di giugno, ospiterà il prossimo Forum internazionale sulla cultura e lo sviluppo delle aree urbane, dedicato al ruolo delle biblioteche di comunità nella costruzione della cittadinanza culturale, in virtù della strategia regionale, ritenuta innovativa e coerente con le esigenze del territorio e dell'intera filiera economica e culturale che in esso opera e con gli obiettivi di sviluppo economico, sociale e culturale che si intendono raggiungere.

La Regione Puglia ha affidato, inoltre, l'attuazione in collaborazione con il TPP dei seguenti interventi finanziati dalla Legge Regionale 40/2016 art. 15:

- **LA BJCEM – BIENNALE DEI GIOVANI ARTISTI D'EUROPA E DEL MEDITERRANEO:** BJCEM è un network internazionale, fondato a Sarajevo nel 2001, composto da 59 partner da 21 Paesi, tra enti pubblici, dipartimenti di stato, fondazioni, comuni, associazioni indipendenti e istituzioni culturali. L'obiettivo del Network è di creare opportunità per giovani artisti di formazione, mobilità, scambio, comprensione reciproca, dialogo interculturale e collaborazione. Tra le attività che BJCEM organizza, la più importante è la Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, un evento che ogni due anni unisce insieme centinaia di giovani artisti Euro-mediterranei, in una città diversa, dove giovani talenti in varie discipline (come ad esempio cinema, musica, cibo, arte, teatro, danza e letteratura) possono incontrarsi, dialogare, scoprire e promuovere la loro creatività. In considerazione dell'importanza della manifestazione anche in riferimento al ruolo che la Regione Puglia ha svolto nel recente passato e riveste nell'ambito dell'attuazione dei principali Programmi di cooperazione che interessano l'area, e la tradizionale attenzione che ha mostrato verso i temi dell'integrazione e dell'accoglienza culturale e sociale, si è immaginato di "accompagnare" gli artisti partecipanti all'edizione 2017 verso l'inaugurazione tenutasi a Tirana il 4 maggio, mediante l'accoglienza in Puglia, il giorno precedente. L'iniziativa, inoltre, ha rivestito anche un ruolo commemorativo ricorrendo nel 2017 il 20 anniversario del



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



marittimo avvenuto il 28 marzo 1997 che determinò il naufragio della Katër i Radës. La nave, carica di circa 120 profughi in fuga dall'Albania in rivolta, fu speronata nel canale d'Otranto. Nel conseguente affondamento perirono 81 persone di cui si riuscì a recuperare il corpo e, si stima, tra 27 e 24 persone mai ritrovate. L'iniziativa ha visto inoltre il coinvolgimento degli studenti pugliesi ai quali è rivolta una Call pubblica finalizzata ad acquisire "proposte artistiche (narrazione/blogging; Video; Foto). L'intervento è consistito nell'anticipare l'apertura ufficiale della Bjcem, offrendo a tutti gli artisti di "transitare" dalla Puglia dove sono stati accolti dalla Regione ed insieme fare memoria dell'affondamento della Kater I Rades, mediante la visione dello spettacolo ispirato al tragico evento, e vivere insieme, a bordo di una nave, l'attraversata verso l'Albania: durante l'attraversata, infatti, una conversazione performativa avrà luogo, focalizzandosi sul tema di Mediterraneo 18: HISTORY + CONFLICT + DREAM + FAILURE = HOME. Moderata dalla giornalista e critica italiana Manuela Gandini e l'artista e direttore di Mediterraneo 18 Driant Zeneli, questa conversazione, unica nel suo genere, avverrà intorno ad un'opera firmata Michelangelo Pistoletto e Juan Sandoval, "Mar Mediterraneo - Sedie Love Difference", composta da sessanta sedie che insieme tracciano il disegno del Mediterraneo.

- **I GUERRIERI DI TERRACOTTA DEL GRANDE IMPERATORE CINESE "QIN":**  
L'intervento è consistito nell'esposizione temporanea di 16 statue in terracotta fedelmente ricostruite, raffiguranti con estremo realismo alcuni dei guerrieri dell'Esercito Imperiale di colui che diede avvio alla costruzione della Grande Muraglia Cinese. L'esposizione è stata allestita presso la città di Bari, presso l'Archivio di Stato dall'8 maggio al 31 agosto 2017, ed attuato in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione. L'intervento ha rappresentato un'importantissima opportunità per la città di Bari e per la Regione per qualificare l'offerta culturale e quindi stimolare sempre più la domanda. I 16 Guerrieri di Terracotta, copie fedelissime delle celebri sculture a grandezza naturale che da oltre mille anni presidiano il mausoleo dell'Imperatore cinese QIN inserite nel patrimonio dell'Umanità dell'Unesco, saranno per la prima volta esposte in Puglia. La mostra ha offerto ai 5.706 visitatori la possibilità di ammirare 16 copie delle 8000 statue in terracotta raffiguranti i guerrieri dell'esercito imperiale dell'Imperatore Qin Shi Huangdi, che diede avvio alla costruzione della Muraglia cinese;
- **L'esercito di terracotta del Grande Imperatore Qin: presidio di arte e cultura nel laboratorio urbano della città di Bari:** considerato il buon esito in termini di partecipazione di pubblico della mostra "I Guerrieri di Terracotta del Grande Imperatore cinese Qin" allestita a Bari presso l'Archivio di Stato nei mesi da maggio ad agosto 2017, l'intervento intende potenziare l'offerta culturale della città e quindi della regione, intercettare il pubblico delle scuole continuando a presentare la mostra presso Officina degli Esordi, uno dei poli culturali della città di Bari, unico laboratorio urbano di Bari. La mostra offre ai visitatori la possibilità di ammirare 16 copie delle 8000 statue in terracotta



raffiguranti i guerrieri dell'esercito imperiale dell'Imperatore Qin Shi Huangdi, che diede avvio alla costruzione della Muraglia cinese;

- **Azioni work in progress Piiilculturapuglia: sostegno alla domanda culturale:** PiiiL cultura Puglia – il piano strategico della cultura per la Regione Puglia si configura quale strumento di programmazione a medio lungo termine che definisce azioni e priorità di intervento per la
- valorizzazione e promozione dell'intero sistema culturale: dai beni culturali ambientali e paesaggistici, all'industria creativa, alle attività culturali e di spettacolo dal vivo, all'audiovisivo. Attraverso tale intervento si intende realizzare iniziative "work in progress", che si configurano quali azioni pilota della strategia al fine di strutturare il nuovo sistema della cultura regionale. Tra queste: sostegno alla domanda culturale, promozione della lettura, fruizione pubblica degli attrattori culturali ed anche di beni culturali di proprietà degli Enti ecclesiastici.
- **150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI UMBERTO GIORDANO:** In occasione del 150° anniversario della nascita del compositore foggiano Giordano, una delle figure di riferimento della lirica italiana nel panorama internazionale, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Foggia, si è inteso celebrare tale importante ricorrenza con un tributo attrattivo e memorabile, mediante le seguenti tre azioni:
  - Rappresentazione dell'opera del Maestro Giordano "Giove a Pompei" a Pompei, tenutosi il 18 luglio 2017 presso il Teatro Grande del Parco Archeologico di Pompei;
  - Il Teatro ha classe: trattasi iniziativa culturale e d'inclusione sociale dedicata alle scuole (alunni di V elementare e di I e II media). Realizzata nei giorni 24 e 25 presso il Teatro Giordano, i ragazzi partecipanti sono stati partecipi di un momento di formazione alternativa in cui è raccontata la missione ed il metodo dell'azione dei "wikipediani", stimolando i ragazzi nella raccolta di materiale fotografico e testuale da poter implementare nella piattaforma del sapere libero "Wikipedia", nel caso specifico riferito al Giordano.
  - Convegno "Giordano e le nuove tecnologie: cinema, radio e disco" (27-28 ottobre): l'argomento scelto per il convegno collega di per sé le esperienze condotte da Giordano con quelle degli altri musicisti della sua generazione, sia in Italia sia all'estero. Si qualifica infatti come una delle auspicate vie d'uscita dalla crisi del melodramma tradizionale. Alcune relazioni saranno arricchite mediante il recupero di alcune fonti giordaniane facendo riferimento all'archivio RAI, alla Discoteca di stato, all'archivio di Sonzogno, alle Cineteche nazionale ecc.; altre potranno chiarire i rapporti con analoghe esperienze condotte da Mascagni, Pizzetti, Leoncavallo ecc.; altre infine potranno indagare esperienze analoghe svoltesi a Berlino, a Parigi, a Mosca, ecc.. negli anni Venti/Trenta.
- **"RETROSPETTIVA EDOARDO DE CANDIA – IL SALENTO AL CENTRO DI TUTTO IL SUO IMMAGINARIO":** l'intervento è consistito nella realizzazione e promozione di



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sull'attività



50

un'esposizione temporanea di oltre 100 tra dipinti e bozzetti realizzati, su carta e tela, dall'artista salentino EDOARDO DE CANDIA (Lecce, 1932-1992), che più di ogni altro ha incarnato il cliché dell'artista libero ed estremo. L'iniziativa è realizzata da TPP in partenariato istituzionale con la Provincia di Lecce per il tramite dell'Associazione "Istituto di Culture Mediterranee" coordinata da quest'ultima e sarà allestita presso l'ex Chiesa di San Francesco alla Scarpa in Lecce, di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce concesso gratuitamente da quest'ultima in considerazione della collaborazione istituzionale. La mostra è stata visitata da 4.520 visitatori.

- **TEATRO FUORI DI SÉ:** Organizzazione e promozione del progetto internazionale per rivivere e far rivivere, nella memoria collettiva, l'importanza della presenza nel Salento durante gli anni '70 dell'Odin Teatret, fondato da Eugenio Barba. Mediante l'attuazione del presente intervento si è inteso qualificare l'offerta culturale internazionale del territorio al fine di valorizzarlo e potenziarne la sua attrattività. Il progetto ha previsto la presenza della compagnia sul territorio salentino, nella prima decade di ottobre 2017, e la realizzazione dello spettacolo "L'Albero", in prima nazionale, a Lecce, presso il Cantieri Teatrali Koreja, oltre ad una serie di seminari ed incontri con il pubblico, inclusa anche la presentazione del libro "Odino nelle terre del rimorso - Eugenio Barba e l'Odin Teatret in Salento e Sardegna (1973-1975)" Edito da Squilibrio Libri, alla presenza di Eugenio Barba e della Compagnia a cui è dedicato il testo.

Sempre in collaborazione con la Regione Puglia si è dato attuazione alle seguenti attività progettuali:

- **Piano Strategico della Cultura e della promozione della lettura:** le politiche culturali della Regione Puglia per la nuova programmazione dello spettacolo dal vivo/attività culturali si sviluppano in linea con quanto definito nel Piano Strategico della Cultura per la Puglia. Uno strumento di programmazione a medio lungo termine che definisce azioni e priorità di intervento per la valorizzazione e promozione dell'intero sistema culturale: dai beni culturali ambientali e paesaggistici, all'industria creativa, alle attività culturali e di spettacolo dal vivo, all'audiovisivo. Un metodo innovativo, partecipato e condiviso che individua 5 tematiche sulla base delle quali declinare la strategia: Prodotto, Identità, Innovazione, Impresa, Lavoro.

Una strategia che ha l'obiettivo di:

- Riempire di contenuto i contenitori;
- Sviluppare il prodotto culturale;
- Valorizzare l'identità del territorio;
- Puntare su Innovazione, Formazione e Internazionalizzazione;
- Costruire nuova cultura di Impresa;
- Generare Lavoro e buona occupazione.

Importantissimo, oltre al lavoro di approfondimento degli esperti delle cinque tematiche, il percorso di ascolto e partecipazione del territorio: un intero week end dedicato alla cultura durante il quale imprese, istituzioni, artisti, creativi e operatori si sono confrontati sui temi sopra descritti.

La Regione inoltre ha iniziato a lavorare su azioni definite "work in progress" in linea con quanto



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione di gestione Pag. 51





definito dal piano stesso. Tra queste: interventi su cinema e teatri a sostegno delle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo; Apulia film fund, polo bibliotecario regionale, piano della lettura, diffusione della conoscenza e valorizzazione dei luoghi della cultura, ecc.

Progetti attuati in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione

- **PROGRAMMA DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE NELL'AMBITO DEL SISTEMA INFORMATIVO TURISTICO REGIONALE - Programma operativo Regionale FESR-FSE 2014 - 2020 "Attrattori culturali, naturali e turismo" Asse VI - Tutela dell'ambiente e promozione delle risorse naturali e culturali - Azione 6.8 Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche** - attuato in partenariato con l'Agenzia Regionale per il Turismo Puglia Promozione, a valere su FESR 2014/2020 della Regione Puglia; il progetto mira, attraverso azioni di comunicazione integrata, a comunicare e promuovere in Italia e all'estero le eccellenze delle produzioni culturali e di spettacolo pugliese e dei Festival, delle mostre e degli eventi; questo al fine di comunicare al grande pubblico nazionale ed internazionale la ricchezza delle risorse culturali pugliesi nonché delle sue risorse turistiche, attraverso il portale pugliaevents.it.
- **Progetto Interregionale "Portale Telematico Interregionale - II Fase"**: L'intervento ha previsto l'attivazione congiunta di attività di comunicazione, valorizzazione e innovazione della destinazione turistica pugliese, attraverso attività finalizzate alla realizzazione di prodotti interregionali, compresi quelli d'eccellenza, cui la Regione Puglia ha aderito sottoscrivendo appositi accordi con il MIBACT. Nello specifico il TPP, per il tramite dello staff di progetto, ha garantito la realizzazione e gestione di strumenti aggiuntivi di comunicazione e promozione (newsletter, sms, notifiche app) della destinazione turistica regionale, nonché a svolgere attività di web project management, social media management e coordinamento editoriale e a fornire prestazioni aggiuntive relative all'acquisto di servizi / forniture di comunicazione digitale destinate all'attuazione del progetto mediante:
  - Attività di web project management, social media management e coordinamento editoriale;
  - Prestazioni aggiuntive relative all'acquisto servizi / forniture di comunicazione digitale.
- **Protocollo di intesa per una azione Integrata di Valorizzazione del Territorio in occasione di eventi e iniziative di carattere artistico-culturale e per la promozione turistica del territorio**: nel periodo compreso tra il 3 maggio ed il 31 agosto 2017 il TPP ha realizzato, in concomitanza delle seguenti tre iniziative culturali confermatesi, in considerazione dei beneficiari, dei contenuti e delle modalità di realizzazione, eventi di rilevanza anche in chiave turistica strategica, una serie di azioni promozionali tali da concorrere, unitamente alle azioni primariamente attuate da Pugliapromozione, il perseguimento degli obiettivi di valorizzazione del patrimonio regionale (materiale ed immateriale) e della diffusione del sapere delle identità locali per potenziare l'attrattiva turistica.



propri del progetto "Valorizzazione dell'offerta turistica regionale", a valere sul POR di cui all'oggetto. Nello specifico, mediante l'impiego del proprio personale dotato del know how e dell'esperienza necessaria, oltre a ricorrere all'apparato esterno garantito da operatori economici specializzati, ha svolto le seguenti attività:

- BJCEM: in occasione dell'anteprima della Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo, tenutasi a Bari il giorno 3 maggio 2017 presso il Teatro Kismet di Bari, ha visto la presenza in Bari di circa 30 giornalisti e oltre 180 tra artisti, critici e rappresentanti degli Enti ed Istituzioni soci della BJCEM provenienti da 23 paesi del Mediterraneo, ha consegnato ai giornalisti accreditati il Kit promozionale predisposto da Pugliapromozione e durante la traversata in traghetto, nella notte tra il 3 e il 4 maggio, si è offerta ai partecipanti la visione, attraverso schermi di alcuni tra i video promozionali più significativi realizzati da PugliaPromozione;

- Esposizione de "I Guerrieri di Terracotta del Grande Imperatore Cinese "QIN":  
L'esposizione ha avuto luogo presso i locali dell'Archivio di Stato di Bari per un periodo di circa 4 mesi (dal 09/05/2017 al 31/08/2017) avendo registrato un'enorme platea di interessati facendo registrare la presenza di 5.706 visitatori durante le 97 giornate di apertura. L'evento ha rappresentato, pertanto, l'occasione per distribuire materiale promozionale all'uopo predisposto con i contenuti del progetto "Valorizzazione dell'offerta turistica regionale", garantendo ampia visibilità alla collaborazione inserendo il logo di PugliaPromozione

- MEDIMEX 2017, l'International Festival & Music Conference: quattro giornate, dall'8 all'11 giugno 2017, dedicate al confronto sulle opportunità del mercato, all'approfondimento sulle sfide che le nuove tecnologie impongono, alla creazione di reti, ed alla promozione del proprio lavoro, che hanno fatto registrare oltre 120mila presenze complessive tra concerti, attività professionali, incontri d'autore, djset, mostre e attività collaterali. 200 artisti coinvolti, oltre 500 operatori, 1 milione di contatti sui social, 130 testate accreditate con la copertura dei principali media nazionali. L'importante afflusso di utenti ha consentito, mediante l'allestimento di una serie di desk e postazioni informativi dedicati a Pugliapromozione, di veicolare e raggiungere un gran numero di utenti a cui presentare gli interventi e progetti di valorizzazione realizzati dall'ARET, nonché procedere a somministrare questionari utili ad alimentare i dati/informazioni dell'osservatorio sul turismo.

- **"INNOVAZIONE DELLA DESTINAZIONE PUGLIA"** di cui al **PO FESR 2014 – 2020 – AZIONE 6.8 "INTERVENTI PER IL RIPOSIZIONAMENTO COMPETITIVO DELLE DESTINAZIONI TURISTICHE" – PIANO STRATEGICO DEL TURISMO**: l'intervento è il primo progetto ad inaugurare l'attivazione dell'Accordo di Cooperazione sottoscritto lo scorso 17/10/2017, strumento giuridico creato per agevolare l'attivazione delle numerose iniziative che vedranno le due Agenzie impegnate congiuntamente. L'intervento è finalizzato a supportare le attività promosse attraverso i portali [viaggiareinpuglia.it](http://viaggiareinpuglia.it) e [pugliaevents.it](http://pugliaevents.it) e attraverso l'utilizzo di



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione



53

sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici. Nello specifico l'ARET e il TPP hanno attuato congiuntamente le seguenti azioni:

- Gestione/Coordinamento dell'esecuzione del progetto INNOVAZIONE per la parte Digitale - linee d'intervento 2.E-Tourism e 3.Customer Profyling - e coordinamento tecnico con: l'ufficio "Osservatorio e Destination Audit" dell'ARET Pugliapromozione; l'area Comunicazione, anche e soprattutto per la promozione del SIRTur; le aree Promozione e Valorizzazione per l'integrazione di attività specifiche digitali; l'Assessorato all'Industria turistica e Culturale e l'Assessorato allo Sviluppo economico; Innovapuglia, società in house della Regione Puglia.
- Web project management: Supporto alla implementazione ed alla manutenzione informatica dei portali che compongono la piattaforma turistica e quindi: viaggiareinpuglia.it (compreso pugliaevents.it di cui è la sezione eventi), agenziaipugliapromozione.it e pugliaxp.it, anche in versione mobile;
- Social media management: Gestione e ampliamento dei canali social ufficiali relativi a turismo ed eventi;
- Coordinamento editoriale dei contenuti e animazione digitale degli operatori culturali e turistici attività di coordinamento e supervisione della registrazione delle domande di inserimento nel Database Regionale degli Eventi (validazione domande, attivazione area riservata, consegna accessi per l'area riservata) e coordinamento con la gestione del Destination Management System (DMS);

Progetti affidati direttamente da altri Enti ed Amministrazioni

- **Legalit-Ars - Progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della Legalità** finanziato a valere sul PON FESR "Sicurezza per lo Sviluppo" Obiettivo Convergenza 2007- 2013; un progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della legalità. Il TPP è partner dell'Ats promotrice con il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo Bellini di Catania e l'Accademia Teatro alla Scala di Milano. L'intervento si è rivolto ai giovani tra i 18 e i 25 anni, disoccupati o inoccupati di fasce a rischio, residenti in Campania, Puglia, Sicilia a cui si è offerta l'opportunità di partecipare ad attività formative strettamente legate al mondo del lavoro nello spettacolo dal vivo. I corsi promossi dal TPP si riferiscono a 4 figure professionali: Macchinista multi-competente, Parrucchiere dello spettacolo, Eletttricista di palcoscenico, Truccatore. Nel corso del 2017 sono stati conclusi gli stage previsti al termine della fase d'aula dei corsi, che hanno coinvolto 51 allievi, per complessive 16.700 ore di aula e 7.550 ore di stage.
- **Progetto "CORNERS - Turning Europe inside out"**, cofinanziato nell'ambito del CREATIVE EUROPE - CULTURE SUB-PROGRAMME (2014-2020). Il progetto "Corners - turning Europe



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



inside out" nasce come una piattaforma transnazionale di artisti, ideata e guidata da un partenariato di istituzioni culturali ai margini dell'Europa. L'idea strategica è quella di ampliare i confini della produzione artistica trascinandoli verso il pubblico in una struttura creativa che coinvolga luoghi, artisti e audience in unico spazio ideale e concreto, dinamico e coinvolgente. Creare una nuova forma di spazio dell'arte, per l'arte. L'obiettivo di CORNERS è di consentire lo scambio culturale superando le divisioni geografiche, politiche ed economiche. Supportato dal programma EU/Creative Europe 2014-2018. Nello specifico il TPP, nel corso del 2017, ha ospitato dal 16 al 19 novembre a Taranto, il Final Meeting durante il quale sono stati presentati i risultati del progetto. L'evento ha fatto registrare una buona partecipazione consentendo al TPP di consolidare i rapporti di partenariato e, al tempo stesso, di valorizzare alcuni pezzi del patrimonio culturale di Taranto.

Si segnala inoltre che il Consorzio ha in corso una serie di giudizi in ordine alle seguenti vicende:

- ✓ Le azioni giudiziarie coltivate nei confronti della Das Cinematografica Sas, relative all'opposizione al decreto di assegnazione delle somme disposte lo scorso mese di marzo 2012 dal Tribunale dell'Esecuzione di Milano, e nei confronti della società LA GIUSEPPINA Sri in ordine alla risoluzione del contratto d'uso giornaliero del Teatro Kursaal Santalucia, sono state discusse in occasione nell'ultima udienza del 22.03.2018, durante la quale il Giudice De Palma non ha introitato la causa per la decisione ma differito nuovamente all'udienza dell'11 ottobre 2018 per la precisazione delle conclusioni.
- ✓ L'azione promossa dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano contro la compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC, che vede il TPP, unitamente al Comune di Torre Santa Susanna, quale terzo citato a comparire. Lo scorso 22.02.2018 si è tenuta l'udienza per la precisazione delle conclusioni. Si resta in attesa della pronuncia del giudice;
- ✓ Si è concluso in data 6.02.208 il giudizio dinnanzi al Tribunale del Lavoro di Trani per l'azione promossa dal sig. Nicola Ciccariello per un infortunio intervenuto prima dell'esecuzione di una rappresentazione teatrale in programma lo scorso 9 febbraio 2007 presso il Teatro Comunale di Bisceglie. A seguito infatti dell'ultima udienza dell'11/01/2018 il Giudice del Lavoro ha emanato sentenza condannando il Comune di Bisceglie, estromettendo il TPP da qualsiasi responsabilità riconoscendo a favore di quest'ultimo il rimborso delle spese legali;
- ✓ Controversia civile in secondo grado promossa dall'Avv. Carlo Lignola in nome della Curatela Fallimentare della Società FRAME SPA di Napoli, con la quale l'istante ha appellato la sentenza di primo grado risultata favorevole al TPP, con sentenza del 25/09/2017. La controversia mira ad ottenere l'inefficacia di quattro note di credito emesse dalla stessa società nel lontano 2011 a storno di altrettante fatture relative a prestazioni mai rese ed erroneamente fatturate. Le fatture in questione, del valore complessivo di € 138.324,12 iva inclusa, facevano riferimento al contratto di appalto sottoscritto con la società (in bonis) per l'attuazione del progetto "APQ – Rete dei Teatri Locali Pugliesi". Il TPP si è costituito ritualmente in giudizio contestando in fatto e in diritto le avverse

CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione 2017



55

pretese. L'udienza di prima comparizione del giudizio di appello è stata fissata per il prossimo 15 maggio 2018;

- ✓ Controversia del lavoro promossa dal sig. Princigalli Antonio avente ad oggetto la richiesta di riconoscimento del presunto rapporto di lavoro subordinato in riferimento ai rapporti di collaborazione intrattenuti con il TPP per l'attuazione del progetto Puglia Sounds nel periodo novembre 2009 – giugno 2016. Il Tribunale di Bari – Sezione Lavoro, dopo il tentativo di conciliazione previsto dalla procedura non andato a buon fine, ha fissato l'udienza per il prossimo 04/10/2018 per l'ammissione delle prove.

#### Evoluzione prevedibile della gestione

Circa la prevedibile evoluzione della gestione per l'anno 2018, per quanto attiene l'attività di circuito di programmazione di spettacoli dal vivo e di promozione del pubblico si evidenzia che l'anno in corso è il primo del triennio 2018/2020 regolato dal DM 27/07/2017 (pubblicato sulla GURI il 16/10/2017) che ha apportato integrazioni al testo previgente, anticipando alcuni dei principi contenuti nel Codice dello Spettacolo approvato a novembre 2017, in attesa che vengano adottati i decreti attuativi. Il TPP, come per il triennio precedente, ha inteso presentare istanza di contribuzione quale circuito regionale multidisciplinare per le discipline della prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Con riferimento alla quota di adesione della Regione Puglia si evidenzia che la stessa ammonta per l'esercizio 2018 a complessivi € 1.400.000,00 dei quali € 650.000,00 destinati a sostenere le attività di valorizzazione e gestione dei beni culturali, biblioteche, musei e pinacoteche inserite nel sistema dei Poli Biblio-Museali Regionali da attuare in stretta collaborazione con il Dipartimento Regionale.

Quanto invece alle attività legate all'attuazione dei progetti speciali nel corso del 2018 si darà attuazione alla realizzazione dei seguenti interventi affidati dalla Regione Puglia a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020, in parte già avviati nel corso del 2017 le cui finalità, obiettivi ed azioni sono state sopra riportate:

- "Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per l'anno 2017"
- "Sviluppo e Internazionalizzazione della filiera Culturale e Creativa dello spettacolo dal vivo – Teatro Danza"
- Piano Strategico della Cultura e della promozione della lettura;
- L'esercizio di terracotta del Grande Imperatore Qin: presidio di arte e cultura nel laboratorio urbano della città di Bari
- "CORNERS - Turning Europe inside out" nell'ambito del Programma CREATIVE EUROPE - CULTURE SUB-PROGRAMME 2014-2020;
- FESR 2014/2020 "Piil Comunicazione";

Nel corso del 2018, continuità con l'attività svolta nel settore musicale, si darà avvio all'attuazione in stretta collaborazione con la Regione Puglia, a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020, l'intervento "Valorizzazione della Cultura e della Creatività Territoriale – Il Sistema della Musica". L'intervento mira a garantire lo sviluppo del sistema regionale della Cultura e della Creatività e nello specifico del settore della musica, quale



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione Pag. 19



colonna sonora di un territorio e della sua identità e in coerenza con il Piano Strategico della Cultura in via di definizione, mediante azioni che stimolino la domanda nel sistema musicale e nello stesso tempo qualificano l'offerta affinché le imprese culturali crescano e si affermino nel mercato globale e generare economie virtuose. Il tutto anche in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale. In tal senso, si partirà dalla esperienza Puglia Sounds prevedendo 5 macro azioni: LIVE, EXPORT, RECORD, MEDIMEX.

Con Puglia Sounds LIVE si intende potenziare e strutturare l'offerta artistica e culturale regionale, incentivando una programmazione in rete di festival/rassegne per la valorizzazione e la promozione del patrimonio materiale e immateriale regionale, anche a fini turistici, tale da permettere l'attivazione di un processo di crescita della domanda.

L'intera programmazione intenderà operare anche nell'ambito dell'inclusione sociale e dell'accessibilità culturale.

Mediante Puglia Sounds EXPORT, si attiverà un percorso di internazionalizzazione da realizzarsi attraverso una programmazione all'estero di quella che è la cultura musicale regionale, nonché una programmazione nelle maggiori e più accattivanti fiere internazionali del settore musicale, e all'interno di apposite vetrine/focus per la valorizzazione e promozione del patrimonio musicale regionale su territorio extraregionale. Si intende potenziare la presenza del patrimonio musicale pugliese all'interno di importanti contenitori culturali e festival esteri con l'obiettivo di contribuire al miglioramento dell'attrattività turistica, al potenziamento dello sviluppo dell'intero sistema musicale pugliese e all'attivazione di progetti di cooperazione e circuitazione di progetti e artisti pugliesi.

Attraverso Puglia Sounds RECORD si promuoverà le nuove produzioni discografiche ampliando, consolidando l'offerta, nonché lo sviluppo delle imprese operanti nel settore musicale per l'acquisizione di strumenti economici, pratiche gestionali, relazioni ed esperienze fondamentali per potenziare la presenza nei mercati nazionali ed esteri del sistema musicale pugliese, nonché per consolidarne la competitività. Particolare attenzione sarà rivolta alle produzioni discografiche degli esordienti, al fine di incentivare l'ingresso nel music business di nuove categorie e garantire un ricambio generazionale al mercato discografico. Si intende, inoltre, stimolare l'accesso delle produzioni discografiche pugliesi al mercato dell'innovazione tecnologica attraverso la distribuzione del prodotto musicale sulle piattaforme digitali.

Infine all'interno del citato intervento è prevista la music conference MEDIMEX che mirerà a valorizzare il patrimonio materiale e immateriale del territorio agendo contemporaneamente sulla qualificazione dell'offerta e l'incremento della domanda. La città scelta sarà invasa dalla musica, per il pubblico e per gli operatori in almeno 3 giornate consecutive e prevedrà una serie di azioni di promozione dell'iniziativa nonché di informazione di pubblico e operatori ex ante, in itinere ed ex post. Concerti, presentazioni, workshop, panel, face to faces, incontri d'autore, ecc. Una vetrina di richiamo internazionale sul territorio, sul nostro patrimonio, sulla nostra cultura musicale, inclusiva e accessibile.

Nel corso del medesimo anno si darà avvio all'attuazione dei seguenti progetti finanziati nell'ambito dei programmi di cooperazione transnazionali:



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione 2017



- **“I-ARCHEOS - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities”**, finanziato a seguito della CALL for proposal 2017 - STANDARD+ del Programma INTERREG V-A Croatia - Italy 2014-2020 (Lead partner di progetto). Il progetto punta a costruire un Sistema Integrato di Servizi per i Beni Naturali e Culturali, per uno sviluppo economico sostenibile. Il partenariato vive in un'area in cui il turismo è concentrato nella zona costiera nella stagione estiva, ma c'è un Patrimonio naturale e culturale (tangibile e immateriale) spesso meno conosciuto che può rientrare tra le destinazioni turistiche ritenute importanti. Gli Output principali di progetto sono:
  - Sottoscrizione di Accordi per la creazione di Cluster
  - Carta della Qualità per le Produzioni Creative & il Turismo Sostenibile
  - Itinerari Turistici Tematici
  - Azioni Pilota nella forma di Educational Tour
  
- **“NETT- NETWORK OF THEATRES FOR THE VALORIZATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TO DEVELOP A SUSTAINABLE TOURISM”** (Programma di Cooperazione Interreg V-A Grecia-Italia). Il progetto mira a coordinare e a mettere in rete le Istituzioni Teatrali delle regioni partecipanti al progetto e gli stakeholder locali di altri settori economici, come ad esempio: turismo, management del patrimonio naturale e culturale, agroalimentare, artigianato, etc. L'obiettivo è quello di aumentare il livello di attrattività dei territori puntando ad una loro narrazione coordinata in un'ottica di sviluppo del Turismo Sostenibile favorendo la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale. Si organizzeranno workshop di capacity building per stakeholder selezionati tramite bando pubblico, nei settori del fundraising, co-promotion e interclustering; si favoriranno collaborazioni e cross-fertilization tra settori economici diversi. Infine i players coinvolti nella fase di capacity building lavoreranno insieme tramite appositi workshop, allo sviluppo di Prodotti Integrati Condivisi, ovvero dei Pacchetti Turistici comprendenti eventi teatrali da tenersi nei luoghi del patrimonio naturale e culturale, strettamente connessi ai prodotti tipici locali dell'agrofood e dell'artigianato. La sinergia con gli operatori turistici e il management dei beni culturali e naturali permetterà lo sviluppo di un turismo sostenibile e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale.
  
- Progetto **“SPARC- Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets”** (Programma di Cooperazione Interreg V-A Grecia-Italia). Il progetto prevede la creazione di due Creative Hub , uno in Grecia e uno in Puglia, quest'ultimo distribuito tra Bari e Putignano. Due centri servizi a sostegno della creatività, dedicati al



58

miglioramento delle competenze artistiche, manageriali, di marketing e degli operatori culturali e creativi. Il Creative Hub della Puglia coinvolgerà i settori del Teatro, della Danza, della Musica, ma anche del Cinema e del sistema dei grandi eventi regionali, ed avrà quale utente target dei propri servizi il panorama delle ICC di tutta la Puglia. Al centro del Creative Hub ci sarà il Centro Multimediale: una sorta di foyer/palcoscenico/sala proiezione, ad uso di compagnie di teatro, danza e musica nel quale svolgere prove, provini, debutti. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc. Il Creative Hub si farà promotore della politica del sostegno alla creazione e sviluppo di Start - up tramite bandi ad - hoc e l'uso di voucher nei settori ICT e dei New Media.

Nel corso del 2018, il TPP darà inoltre avvio ai seguenti interventi finanziati a valere del Fondo Speciale per la Cultura ed il Patrimonio Culturale (art.15 della L.R. 40/2016):

• **Verso nuovi orizzonti interculturali – percorsi per Musei Accoglienti:** l'intervento, partendo dalla constatazione del vuoto in termini di offerta culturale rivolta ai migranti e di un quadro di scarsa partecipazione dei migranti alla vita culturale dei luoghi in cui vivono, intende promuovere un'azione pilota sui territori di Brindisi e Lecce ispirati a principi di accoglienza, inclusione e partecipazione. Nello specifico, mediante il presente intervento, si realizzeranno le seguenti azioni:

- Analisi del contesto locale e dei bisogni territoriali. Si favorirà la costruzione di strumenti di analisi e confronto delle prospettive che informano le azioni locali, regionali e nazionali per l'integrazione dei migranti, al fine di ricognizione dello stato dell'arte, delle problematiche incontrate e dello scambio di eventuali buone pratiche;
- Formazione del personale dei Musei coinvolti. Si realizzeranno occasioni di formazione orizzontale degli operatori dei Musei e una rete inter-istituzionale di confronto, per il potenziamento delle competenze interculturali e la programmazione degli interventi;
- Progettazione partecipata per il rafforzamento e/o l'attivazione di servizi che facilitino lo scambio e la circolazione culturale tra realtà locali e nazionali. Saranno sperimentati servizi e opportunità per la crescita culturale e sociale dei migranti nei territori;
- Istituzioni Culturali Accoglienti (ICA). Si promuoverà la creazione di un marchio riconoscibile per Incrementare opportunità per la partecipazione culturale e sociale dei migranti, creando nelle pubbliche Istituzioni "zone di contatto", di produzione di nuova cultura
- Comunicazione e diffusione dei risultati, monitoraggio e valutazione.





- **Joseph Beuys e i suoi storici rapporti con Foggia, la Capitanata e il Gargano:**  
L'allestimento, nell'ambito degli spazi espositivi della Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea di Foggia, di una sala dedicata a Joseph Beuys, che ha intessuto - tra gli anni della Seconda Guerra Mondiale (1943-1944) e la morte (1985) - una speciale relazione esistenziale e creativa con il Gargano e la città di Foggia, rappresenta uno degli esiti di un ininterrotto e lungo percorso di ricerca, conoscenza e riproposizione espositiva condotto dalla citata Galleria, partner con il Teatro Pubblico Pugliese, dell'attuazione del presente intervento;
- **Valorizzazione e divulgazione dei luoghi e della storia relativi alla battaglia di canne”:**  
L'intervento intende attuare una serie complessa di azioni integrate tese a perseguire, come fine ultimo, l'incremento della fruizione del sito archeologico di Canne della Battaglia, della sua storia e dei suoi luoghi. Il progetto, attuato in accordo con il Comune di Barletta e il Polo Museale, mira a:
  - Migliorare i servizi di fruizione del sito da parte del pubblico, con azioni ed interventi a supporto dello staff in organico presso il Parco Archeologico di Canne della Battaglia – Puglia;
  - Migliorare l'accessibilità del sito stesso per favorirne la fruizione, sia all'interno che all'esterno, potenziando e ottimizzando anche la pannellistica didattico-esplicativa, nonché introducendo l'utilizzo delle nuove tecnologie quali ricostruzioni tridimensionali, ricostruzioni virtuali; videogaming;
  - Programmare attività culturali e di spettacolo dal vivo valorizzando le espressioni artistiche pugliesi, anche in ottica multidisciplinare al fine di creare occasioni di fruizione esperienziale uniche dei luoghi e, contestualmente, favorire attraverso tali iniziative anche la rievocazione della storia del sito.

Nei mesi scorsi e per il biennio 2018/2019, il TPP attuerà, in collaborazione con il Dipartimento Regionale, a valere su risorse liberate derivanti dal Programma POIn 2007/2013 il progetto “ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO”. Il presente progetto prevede, da un lato, la realizzazione di azioni tese a promuovere efficacemente il Piano Strategico “PiiiiLculturainPuglia” i due piani strategici, dall'altro la realizzazione di una serie di azioni che il Dipartimento intende coordinare, tra cui la creazione di una squadra di esperti, guidati da personale specializzato del Dipartimento, con l'obiettivo di rafforzare la capacity building dei territori, anche per il tramite del potenziamento delle strutture dipartimentali.



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



Si evidenzia infine che la collaborazione con l'ARET Pugliapromozione, regolata dall'Accordo di Cooperazione triennale sottoscritto il 17/10/2017, prevede nel corso dell'anno fino al 02/05/2018, l'attuazione congiunta del progetto "INNOVAZIONE DELLA DESTINAZIONE" – PIANO STRATEGICO PUGLIA365. Alla scadenza dell'intervento, in assenza di nuove ed ulteriori proroghe e/o attività progettuali da attivarsi nell'ambito del citato Accordo triennale, il Consorzio dovrà procedere a verificare la possibilità di ricollocare su altre attività e processi produttivi la posizione dei dipendenti assunti a tempo indeterminato e stabilmente impegnati a valere sulle predette attività.

Indicatori di risultato finanziario, indicatori non finanziari

Per quanto riguarda la gestione finanziaria del Consorzio possiamo affermare che sono composte da crediti caratterizzati da un buon grado di solvibilità. Tutti i crediti derivanti dalla gestione caratteristica sono supportati da atti amministrativi essendo rappresentati, appunto, da crediti verso amministrazioni pubbliche locali e nazionali. In particolare si sottolinea le difficoltà gestionali rinvenienti dal perdurare del ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie che hanno così indotto, in alcuni casi, all'avvio di azioni legali tese al recupero del credito vantato; alla data odierna sono in corso giudizi tesi al recupero delle somme vantate nei confronti dell'Amministrazione comunale di Castellaneta. Rispetto invece ai Comuni di San Nicandro Garganico e Casarano, per i quali è stato dichiarato lo stato di dissesto, su decisione del CdA sono state respinte le proposte di transazione con il pagamento del 50% delle somme vantate, in quanto ritenute eccessivamente svantaggiose.

La consistenza finanziario – patrimoniale del Consorzio e la capacità di attivare risorse per l'organizzazione e per la promozione delle attività di spettacolo dal vivo, unita all'affidamento da parte della Regione Puglia di progetti speciali e di altre attività finanziate a valere su risorse di matrice comunitaria, hanno permesso di continuare ad avvalersi di un proficuo rapporto con gli istituti bancari canali di credito sufficienti per fronteggiare il pagamento dei debiti assunti nei confronti dei fornitori. Tale situazione è venutasi a determinare a causa del più volte richiamato ritardo nei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie, e nel corso degli ultimi esercizi è sensibilmente peggiorata. In proposito si evidenzia tuttavia che l'incidenza della gestione finanziaria segna nel corso del 2017 un dato sostanzialmente invariato passando da €172.492 a €173.809.

Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2017	31/12/2016	Var
Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	104,94%	103,89%	1,05%
Indice di disponibilità CCA/DB	105,94%	104,89%	1,05%

CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Bilancio d'esercizio ai 31/12/2017 - Relazione sulla gestione Pag. 24



Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	52,04%	63,70%	-11,67%
<b>INDICI DI SOLIDITA'</b>			
	31/12/2017	31/12/2016	Var
Rapporto di indebitamento D/P	98,74%	98,83%	-0,09%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,78%	99,74%	0,05%
Elasticità del passivo DB/P	94,19%	95,09%	-0,90%

DATE ECONOMICI	31/12/2017	31/12/2016	Var
Ricavi vendite prestazioni	4.189.057	4.140.428	48.629
+ Contributi e/esercizio	8.824.175	7.316.934	1.507.241
+ Ricavi accessori da attività progettuali	37.430	124.142	(86.712)
-Costi di produzione	(11.392.730)	(9.991.713)	(1.401.017)
=VALORE AGGIUNTO	1.657.932	1.589.791	68.141
-Costo del personale	(1.361.001)	(1.385.241)	24.240
=MARGINE CONTRIBUZIONE LORDO	296.931	204.550	92.381
-Ammortamenti e svalutazioni	(57.111)	(51.155)	(5.956)
=RISULTATO OPERATIVO	239.820	153.395	86.425
+Proventi diversi	30.890	41.534	(10.644)
+/- Risultato della gestione finanziaria	(173.268)	(172.492)	(776)
=RISULTATO ORDINARIO	97.442	22.437	75.005
+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	(48.101)	25.736	(73.837)
=RISULTATO ANTE IMPOSTE	49.341	48.173	1.168
+/- Imposte esercizio	(48.200)	(47.304)	(896)
=RISULTATO NETTO	1.141	869	272

A fronte di quanto su esposto si evidenzia che il consorzio mantiene una gestione economica sostenibile che, al di là di una dinamica di costi variabili a seconda della tipologia di attività progettuali, alla fine comunque riesce a compensare tutte le componenti negative derivanti dalla gestione extra caratteristica.



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



62

La situazione patrimoniale del Consorzio rimane sostanzialmente caratterizzata da un'elevata incidenza delle partite finanziarie a breve scadenza sia per quanto concerne l'attivo che per quel che riguarda il passivo. A fronte di questa situazione patrimoniale equilibrata e dalla dinamica finanziaria nel complesso positiva si evidenzia, tuttavia, come importante permanga l'impegno di risorse conseguente ai tempi di incasso dei crediti a cui si aggiunge quello derivante dal rinnovato meccanismo di applicazione dell'IVA nei confronti della P.A., noto come Split-Payment. Continua l'azione di consolidamento dell'attivo del bilancio attraverso la puntuale e continua verifica delle partite creditizie al fine di anticipare eventuali effetti negativi derivanti da insorte e casuali insolvenze. Pertanto si è proceduto, anche per l'esercizio in questione a consolidare ulteriormente il Fondo svalutazione crediti con un importante appostamento a conto economico.

Inoltre il Consorzio, come si evince dal Rendiconto Finanziario sta proseguendo verso una migliore correlazione tra i tempi di incasso delle competenze e i tempi di pagamento dei fornitori dei servizi. Grazie a ciò alla fine dell'esercizio si registra una minor esposizione verso le banche.

In conclusione, si può affermare che il Consorzio mantiene e conferma standard di gestione consolidati che permettono di mantenere processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese finalizzati ad assicurare una gestione economica oculata ed efficiente, arginando, altresì, gli effetti indesiderati derivanti da fattori di rischio esogeni; in tal modo si mantiene intatta la struttura patrimoniale del Consorzio permettendo ad esso di continuare a svolgere la sua funzione istituzionale.

#### Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, e all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano.

Tenuto conto della qualifica istituzionale del Consorzio si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti al personale e all'ambiente. La gestione si evolve secondo criteri che tengono conto della qualità del lavoro oltre che della giusta remunerazione delle risorse umane. In particolare si evidenzia quanto segue: nel corso dell'esercizio non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente. Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato. In proposito, anche al fine di valorizzare le importanti risorse annualmente destinate al pagamento dei canoni di locazione che potrebbero essere utilizzare per incrementare l'attività svolta a favore delle Amministrazioni Soci, sarebbe auspicabile avviare, in particolare con la Regione Puglia o con altri enti soci e non, un dialogo teso ad individuare una sede unica capace di accogliere tutti i dipendenti, possibilmente da utilizzare senza il pagamento di un fitto o al massimo con un fitto a canone ridotto. In tal senso si evidenzia l'avvio dell'iter che porterà nel medio termine all'attivazione del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, chiamata ad accogliere in un unico plesso sia gli uffici regionali del Dipartimento



CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - Bilancio d'esercizio al 31/12/2017 - Relazione sulla gestione



63

Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, che, come annunciato dagli esponenti della Regione, la sede degli Uffici della Regione Puglia, sicuramente soluzione più idonea rispetto all'attuale. In riferimento ai criteri di gestione operativa, si evidenzia che gli stessi sono orientati alla salvaguardia dell'ambiente ed al perseguimento di un'attività di programmazione che ne salvaguardi la qualità e l'impatto. In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni. Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

### Conclusioni

In conclusione, con riferimento a quanto previsto nei punti da 1 a 6bis di cui all'art. 2428 c.c. specifica inoltre che:

- 1- Per quanto attiene alle attività di sviluppo e ricerca si rimanda a quanto esposto nei punti precedenti;
- 2- Non vi sono imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
- 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
- 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;
- 6- Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione, oltre al rinvio a quanto scritto precedentemente, ci si augura per l'esercizio in corso di poter ulteriormente consolidare ed incrementare l'attività sulla base delle premesse di cui si è detto prima;
- 6-bis-Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 28 marzo 2018

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carmelo GRASSI



**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO SINDACALE ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI**

All'Assemblea dei Soci del Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura

**Premessa**

Il collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "*Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39*" e nella sezione B) la "*Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.*".

**A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio****Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio del Teatro Pubblico Pugliese– Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito, per brevità, T.P.P.), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all'Ente in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio



**Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio**

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

**Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre,



- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.





### Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli amministratori del T.P.P. sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione del T.P.P. al 31/12/2017 incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione ISA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio del T.P.P. al 31/12/2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio del T.P.P. al 31/12/2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D.Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

### **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali abbiamo effettuato l'autovalutazione, con esito positivo, per ogni componente il collegio sindacale.

### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c.**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal direttore generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle



operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal T.P.P. e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Il T.P.P. ha adottato il Modello Organizzativo di cui al D.Lgs. n. 231/2001, pertanto, abbiamo incontrato l'organismo di vigilanza, in forma monocratica ed acquisito informazioni e non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del detto modello organizzativo, che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

### **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone alla assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 così come redatto dagli amministratori.



Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli amministratori in nota integrativa.

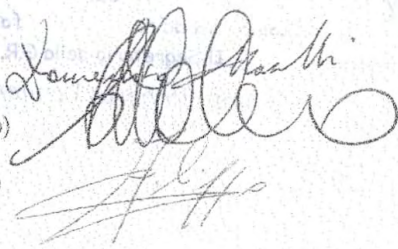
Bari, li 04 aprile 2018

Il collegio sindacale

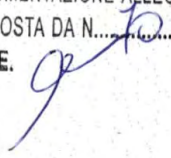
Domenico Maselli (Presidente)

Aurora De Falco (Sindaco effettivo)

Gerardo Filippo (Sindaco effettivo)



LA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA  
E' COMPOSTA DA N. ....  
FACCIAE.



CF