

DETERMINAZIONE DEL DIRIGENTE SEZIONE FORMAZIONE PROFESSIONALE 6 marzo 2018, n. 209
Repertorio Regionale delle Figure Professionali – approvazione n. 4 nuove Figure

la Dirigente della Sezione Formazione Professionale

Visti gli articoli 4 e 5 della L.R. n. 7/1997;

Vista la Deliberazione G.R. n. 3261 del 28/07/1998;

Visti gli artt. 4 e 16 del D. Lgs. n. 165/2001;

Visto l'art. 32 della legge 18 giugno 2009, n. 69, che prevede l'obbligo di sostituire la pubblicazione tradizionale all'Albo ufficiale con la pubblicazione di documenti digitali sui siti informatici;

Visto l'art. 18 del Dlgs 196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali" in merito ai Principi applicabili ai trattamenti effettuati dai soggetti pubblici;

Visto il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 443/2015;

Sulla base dell'istruttoria espletata dal funzionario istruttore, responsabile del procedimento amministrativo, emerge quanto segue:

Con Deliberazione della Giunta Regionale n. 1604 del 12 luglio 2011, pubblicata nel BURP n. 121 del 02.08.2011, è stato adottato lo schema di "*Protocollo d'Intesa tra Regione Puglia e Regione Toscana per la collaborazione in materia di standard per il riconoscimento e la certificazione delle competenze*" a partire dal quale la Regione Puglia ha avviato il proprio percorso di sperimentazione del Sistema Regionale di Competenze.

Con la D.G.R. n. 2273 del 13 novembre 2012 "Indirizzi generali per la creazione del Sistema Regionale di Competenze e istituzione del Comitato Tecnico regionale" e la D.G.R. n. 327 del 07 marzo 2013 "Istituzione del Repertorio Regionale delle Figure Professionali" (RRFP).

Inoltre, attraverso il lavoro di adattamento del repertorio toscano, con A.D. n. 1277 del 02/12/2013, pubblicata nel BURP n. 160 del 05/12/2013 sono stati adottati i contenuti descrittivi del Repertorio Regionale delle Figure Professionali consultabile anche sul portale www.sistema.puglia.it, che costituisce il riferimento per l'identificazione, il riconoscimento e la certificazione delle competenze e per la programmazione e realizzazione degli interventi e dei servizi di istruzione e formazione professionale e di incontro tra domanda ed offerta di lavoro. Con successivo Atto del Dirigente del Servizio Formazione Professionale del 20 dicembre 2013, n. 1395 sono stati approvati in via sperimentale gli standard formativi del sistema regionale, con la relativa referenziazione a EQF.

Il Repertorio è la raccolta delle Figure Professionali della Regione Puglia, organizzate in base ai Settori del sistema economico-produttivo, agli ambiti di attività, al livello di complessità, secondo un impianto metodologico coerente con il quadro nazionale degli standard minimi, finalizzato a costituire il riferimento comune per la realizzazione di efficaci interventi e servizi per il *lifelong learning* - dall'analisi dei fabbisogni alla valutazione ex ante dei progetti formativi, dalla progettazione formativa alla valutazione delle competenze, all'identificazione, validazione e certificazione delle competenze comunque acquisite nonché all'orientamento formativo e professionale dei cittadini. Il Repertorio, in quanto rappresentativo della realtà di un territorio richiede una progressiva e continua definizione e revisione delle figure, in rapporto alle richieste del mercato del lavoro e alle specificità regionali, in rapporto ai cambiamenti ed alle innovazioni delle realtà lavorative e, a tal fine, **con A.D. n. 974 del 06/08/2015 si è definita la Procedura di adattamento e aggiornamento del Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Puglia (RRFP).**

Attraverso tale procedura, sono pervenute da parte della FONDAZIONE PAOLO GRASSI (Martina Franca – TA) le richieste di aggiornamento di seguito riportate:

| SOGGETTO PROPONENTE | DATA E PROT. INGRESSO | TIPO INTERVENTO | DENOMINAZIONE FIGURA |
|-------------------------------------|--|-----------------|--|
| FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS | r_puglia/AOO_137/ PROT/0001260/2018 | nuova figura | <i>TECNICO DELLA INTERPRETAZIONE VOCALE, PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO MUSICALE SOLISTICO E D'INSIEME (CANTANTE)</i> |
| | | nuova figura | <i>TECNICO DELLA INTERPRETAZIONE, ESECUZIONE E ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE CON UNO STRUMENTO (MUSICISTA)</i> |
| | | nuova figura | <i>RESPONSABILE DELL'INTERPRETAZIONE, ESECUZIONE E ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE AL PIANOFORTE E DEL COORDINAMENTO DI COMPLESSI ORCHESTRALI E/O VOCALI. (MAESTRO COLLABORATORE)</i> |
| | | nuova figura | <i>RESPONSABILE DELLA COMPOSIZIONE E SCRITTURA MUSICALE (COMPOSITORE)</i> |

Le 4 proposte sono state oggetto di analisi e condivisione nel corso del Tavolo tematico "servizi culturali e di spettacolo" del 18/01/2018, nel corso del quale gli esperti del settore, nominati dalle organizzazioni facenti parte del Comitato tecnico hanno convalidato le figure.

Quindi, a seguito dell'espletamento della procedura standard di verifica, come descritta nell'A.D. n. 974/2015, le proposte sono state approvate dal Comitato Tecnico (attraverso consultazione "a distanza").

Pertanto, con il presente provvedimento si procede ad approvare l'inserimento delle nuove 4 Figure, come analiticamente descritte nelle relative Schede di Figura, quali allegati, parti integranti del presente provvedimento.

Si procede, inoltre, disporre la pubblicazione dei contenuti specifici delle schede di Figura sul sito www.sistema.puglia.it, nella sezione Formazione Professionale/ Repertorio Regionale delle Figure Professionali.

VERIFICA AI SENSI DEL D. Lgs 196/03

Garanzie alla riservatezza

La pubblicazione dell'atto all'albo, salve le garanzie previste dalla legge 241/90 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela alla riservatezza dei cittadini, secondo quanto disposto dal D. Lgs 196/03 in materia di protezione dei dati personali e ss. mm. e ii., nonché dal vigente regolamento regionale n. 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari.

Adempimenti contabili di cui alla L.R. n.28/01 e successive modificazioni ed integrazioni

Non comporta alcun mutamento qualitativo e quantitativo di entrata o di spesa né a carico del bilancio regionale né a carico degli enti per i cui debiti i creditori potrebbero rivalersi sulla Regione e che è escluso ogni ulteriore onere aggiuntivo rispetto a quelli già autorizzati a valere sullo stanziamento dal bilancio regionale.

DETERMINA

per le motivazioni espresse in narrativa che qui si intendono integralmente riportate:

- Di approvare l'inserimento nel Repertorio Regionale delle Figure Professionali di l'inserimento delle nuove Figure come di seguito elencate:

| TIPO INTERVENTO | CODICE FIGURA ATTRIBUITO | DENOMINAZIONE FIGURA | ALLEGATO |
|-----------------|--------------------------|--|------------|
| nuova figura | 466 | <i>TECNICO DELLA INTERPRETAZIONE VOCALE, PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO MUSICALE SOLISTICO E D'INSIEME (CANTANTE)</i> | ALLEGATO A |

| | | | |
|--------------|-----|--|-------------------|
| nuova figura | 467 | <i>TECNICO DELLA INTERPRETAZIONE, ESECUZIONE E ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE CON UNO STRUMENTO (MUSICISTA)</i> | <i>ALLEGATO B</i> |
| nuova figura | 468 | <i>RESPONSABILE DELL'INTERPRETAZIONE, ESECUZIONE E ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE AL PIANOFORTE E DEL COORDINAMENTO DI COMPLESSI ORCHESTRALI E/O VOCALI. (MAESTRO COLLABORATORE)</i> | <i>ALLEGATO C</i> |
| nuova figura | 469 | <i>RESPONSABILE DELLA COMPOSIZIONE E SCRITTURA MUSICALE (COMPOSITORE)</i> | <i>ALLEGATO D</i> |

- Di approvare i contenuti delle suddette schede, come analiticamente descritti nelle Schede di Figura, rispettivamente, sub **Allegato A**, **Allegato B**, **Allegato C**, **Allegato D**, parti integranti del presente provvedimento, proposte secondo la procedura di aggiornamento standard e approvate dal Comitato tecnico;
- di disporre che ai percorsi formativi riferiti alle suddette figure si applichino gli *standard formativi generali*, come approvato con A.D. n. 1395/2013;
- di disporre la pubblicazione nel BURP del presente provvedimento, con i relativi allegati, ai sensi della L.R. n. 13/94, art. 6;
- di disporre la pubblicazione dei contenuti specifici delle singole schede di Figura di cui ai suddetti allegati al presente atto, sul sito www.sistema.puglia.it, nella Sezione Formazione Professionale/ Repertorio Regionale delle Figure Professionali al fine di favorirne la massima diffusione.

Il presente provvedimento, composto da n.4 pagine, più gli allegati A, B, C, D, composti rispettivamente da n. 5, 3, 5, 4 pagg, per complessive n. 21 pagg.:

- è redatto in unico esemplare ed è immediatamente esecutivo;
- sarà pubblicato sul portale www.sistema.puglia.it;
- sarà reso disponibile nel sito ufficiale della Regione Puglia www.regione.puglia.it nella sezione "Amministrazione Trasparente";
- sarà trasmesso in copia conforme all'originale al Segretariato Generale della Giunta Regionale;
- sarà pubblicato sul portale www.sistema.puglia.it, nell'area riservata "DIOGENE", per la dovuta notifica all'Assessore alla Formazione Professionale e ai Servizi della Sezione per gli adempimenti di competenza;
- sarà trasmesso in copia agli interessati per la dovuta notifica, attraverso posta elettronica certificata (P.E.C.)

**La Dirigente della Sezione
Formazione Professionale**
Anna Lobosco

ALLEGATO A - Tecnico della interpretazione vocale, prassi esecutiva e repertorio musicale solistico e d'insieme

| FIGURA PROFESSIONALE | |
|--|--|
| Codice | 466 |
| Denominazione Figura | Tecnico della interpretazione vocale, prassi esecutiva e repertorio musicale solistico e d'insieme |
| Denominazione sintetica | Cantante |
| Settore di riferimento | Spettacolo |
| Ambito di attività | Produzione di beni e servizi |
| Livello di Complessità | <i>gruppo livello B</i> |
| Descrizione | Il Cantante è in grado di interpretare melodie musicali in relazione al proprio timbro vocale (soprano, mezzosoprano, contralto, controtenore, tenore, baritono, basso) e di cantare con o senza l'ausilio di strumenti musicali; può cantare come solista e/o far parte di un gruppo vocale-musicale. |
| Tipologia Rapporti di lavoro | Può lavorare in qualità di libero professionista, come dipendente o come collaboratore a progetto per spettacoli e festival presso teatri, sale da concerto, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, enti deputati allo sviluppo e alla diffusione delle arti performative. Può organizzare in proprio attività laboratoriali e corsi di canto e musica. Può essere assunto anche con contratti a tempo determinato o indeterminato. |
| Collocazione contrattuale | Si applica il contratto di scrittura individuale secondo le regolamentazioni previste dal CCNL di riferimento. Può lavorare a contratto presso enti pubblici e privati. |
| Collocazione organizzativa | Lavora generalmente in collaborazione con gli altri cantanti e musicisti, sotto la direzione di un direttore d'orchestra, di un regista e di un direttore artistico. Collabora con la compagnia, il personale tecnico di scena, con i tecnici audio- video, costumisti, truccatori e parrucchieri. Nelle attività di laboratorio e formazione può agire con un buon margine di autonomia. |
| Opportunità sul mercato del lavoro | La figura professionale può trovare la sua collocazione lavorativa presso teatri, sale da concerto, festival o rassegne artistiche-musicali, spettacoli di compagnia, cooperative, associazioni culturali e artistiche, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, villaggi turistici, etc. |
| Percorsi formativi | La professione presuppone un'approfondita conoscenza della musica da acquisire in via primaria attraverso un percorso formativo pluriennale in Conservatorio. Masterclass, workshop, work experience e corsi di perfezionamento professionale completano e arricchiscono il percorso formativo del cantante professionista. |
| Fonti documentarie consultate per la realizzazione della descrizione | Atlante Nazionale del Lavoro e delle Qualificazioni – ADA.20.29.78 - Esibizione canora Repertori regionali di: Emilia Romagna, Lazio, Veneto, Toscana, Lombardia. |

CLASSIFICAZIONI

| |
|--|
| Repertorio ISCO 2008 |
| <i>2652 Musicians, Singers and Composers</i> |
| ISTAT Professioni 2011 |
| <i>2.5.5.4.4 Cantanti</i> |

ALLEGATO A - Tecnico della interpretazione vocale, prassi esecutiva e repertorio musicale solistico e d'insieme

| ATECO 2007 | |
|------------|---|
| 90.01.01 | Attività nel campo della recitazione |
| 90.01.09 | Altre rappresentazioni artistiche |
| 90.02.09 | Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche |
| 90.03.09 | Altre creazioni artistiche e letterarie |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|--|
| CODICE UC – 2034 | |
| Denominazione AdA | Espressività della postura per il canto |
| Descrizione della <i>performance</i> | Ricerca e applicare concretamente strategie per garantire espressività fisica/corporea al canto e modalità posturalmente corrette e funzionali per l'interpretazione canora. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevenire patologie correlate all'attività professionale, applicando adeguate tecniche di respirazione, di riscaldamento vocale e di postura. ▪ Individuare il punto di equilibrio posturale idoneo a favorire una fluida e armoniosa emissione fonatoria. ▪ Interpretare la parte testuale del brano musicale anche con l'ausilio di movimenti scenici. ▪ Applicare tecniche di <i>training vocale</i> e di rilassamento per aumentare la consapevolezza del corpo e della voce. ▪ Individuare le metodologie comunicative non verbali più efficaci per esprimere la propria personalità artistica. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica vocale di base e d'insieme. ▪ Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e vocale. ▪ Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. ▪ Tecniche di recitazione, improvvisazione e danza. ▪ Principi di arte scenica. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2035 | |
| Denominazione AdA | Sviluppo professionale della voce cantata |
| Descrizione della <i>performance</i> | Perfezionare le competenze in materia di arte e tecnica del canto in maniera professionale, attraverso esercizi pratici e studi teorici applicati al canto. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le proprie potenzialità espressive in relazione al timbro vocale con l'ausilio di docenti e foniatristi. ▪ Individuare le migliori tecniche di articolazione verbale e di pronuncia per interpretare la parte testuale del brano musicale. ▪ Utilizzare una corretta e funzionale modalità respiratoria. ▪ Acquisire tecniche di canto e di corretta impostazione vocale per aumentare l'estensione della voce e valorizzare il timbro vocale. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica vocale di base e d'insieme. ▪ Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e vocale. ▪ Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. ▪ Principi di arte scenica. ▪ Studio delle lingue straniere per la gestione del repertorio musicale in lingua non italiana. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|----------------------|--|
| CODICE UC – 2036 | |

ALLEGATO A - Tecnico della interpretazione vocale, prassi esecutiva e repertorio musicale solistico e d'insieme

| | |
|--------------------------------------|--|
| Denominazione AdA | Espressività della voce in palcoscenico |
| Descrizione della <i>performance</i> | Conoscere e applicare tecniche del "recitar cantando" con opportuna articolazione verbale e consapevolezza della dinamica respiratoria, così da garantire espressività canora nel contesto specifico di una performance teatrale-musicale. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le principali tecniche interpretative in relazione al repertorio da eseguire o al contesto di esibizione. ▪ Utilizzare metodologie per la memorizzazione e per il rapido apprendimento del ruolo in un contesto musicale d'assieme. ▪ Saper gestire lo spazio scenico entro cui ci si esibisce (teatro, arena, stadio, palasport, studi televisivi) per meglio collocare la propria esecuzione. ▪ Interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale del regista, del direttore d'orchestra, dei musicisti. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica vocale di base e d'insieme. ▪ Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e vocale. ▪ Tecniche di recitazione, improvvisazione e danza. ▪ Principi di arte scenica. ▪ Studio delle lingue straniere per la gestione del repertorio musicale in lingua non italiana. ▪ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche). |

UNITA' DI COMPETENZA

CODICE UC – 2037

| | |
|--------------------------------------|---|
| Denominazione AdA | Esecuzione della performance musicale destinata alla registrazione |
| Descrizione della <i>performance</i> | Eseguire la performance musicale ai fini della registrazione audiofonica, utilizzando la strumentazione dello studio di registrazione, seguendo le indicazioni dei tecnici del suono e della produzione ai fini dell'incisione di brani musicali. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Saper identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale. ▪ Individuare le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica microfonica per registrazioni e amplificazioni. ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo. ▪ Elementi di marketing dei prodotti musicali. ▪ Caratteristiche e modalità di funzionamento degli strumenti per la promozione e il <i>crowdfunding</i> tramite internet. |

UNITA' DI COMPETENZA

CODICE UC – 2041

| | |
|--------------------------------------|---|
| Denominazione AdA | Realizzazione e promozione di <i>demo</i> musicali |
| Descrizione della <i>performance</i> | Saper realizzare e divulgare il demo audio e/o video della propria performance musicale, sviluppando attitudine all'autoimprenditorialità a fini promozionali o per la partecipazione a concorsi e audizioni. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare strategie di marketing dei prodotti musicali. |

ALLEGATO A - Tecnico della interpretazione vocale, prassi esecutiva e repertorio musicale solistico e d'insieme

| | |
|------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere strumenti e metodologie per la realizzazione di un demo musicale. ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Normativa e procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Strategie di marketing dei prodotti musicali. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 1952 | |
| Denominazione AdA | Gestione e autogestione del ruolo |
| Descrizione della <i>performance</i> | Inserirsi nei contesti lavorativi di riferimento in maniera consapevole e adeguata alle competenze acquisite. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autopromozione e gestione della propria immagine artistica. ▪ Lavorare in spazi non teatrali (open air, strade, piazze, circhi, etc.) ▪ Operare in contesti internazionali. ▪ Riconoscere e adeguarsi ai diversi contesti in cui si opera. ▪ Utilizzare strumenti informatici a supporto della professione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto, espressione e lettura in lingua straniera. ▪ Elementi dell'architettura teatrale e urbana e conoscenza dei pubblici differenti. ▪ Elementi di informatica. ▪ Elementi di legislazione e organizzazione nel settore dello spettacolo dal vivo/audiovisivo. ▪ Elementi di pubbliche relazioni e comunicazione. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2038 | |
| Denominazione AdA | Esecuzione e interpretazione del repertorio vocale dalla musica antica alla musica contemporanea |
| Descrizione della <i>performance</i> | Eseguire e interpretare correttamente e consapevolmente la letteratura musicale in relazione ai principali generi musicali: barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire a memoria il repertorio proposto e più consono alla propria tipologia vocale. ▪ Applicare tecniche di lettura e interpretazione della partitura. ▪ Applicare tecniche di intonazione, ritmica, intensità e timbro vocale . ▪ Riconoscere gli idiomi stilistici e le caratteristiche storico-artistiche del canto e della strumentazione dei repertori. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ear training</i>: educazione e sviluppo dell'orecchio musicale. ▪ Tecniche di memorizzazione. ▪ Teorie e tecniche di controllo fonatorio, posturale ed emozionale. ▪ Teoria e tecnica dell'armonia. ▪ Aspetti stilistici, storici ed estetici di teoria musicale. ▪ Lettura pianistica e lettura cantata. ▪ Prassi e tecniche vocali individuali e d'insieme per eseguire correttamente brani del repertorio musicale. |

ALLEGATO A - Tecnico della interpretazione vocale, prassi esecutiva e repertorio musicale solistico e d'insieme

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2039 | |
| Denominazione AdA | Interpretazione dei principali ruoli del repertorio lirico-operistico e del teatro musicale |
| Descrizione della <i>performance</i> | Agire sulla scena associando all'esecuzione vocale i movimenti scenici dettati dalla regia e dalle esigenze di rappresentazione dei testi di letteratura musicale (dal dramma liturgico-medievale all'opera contemporanea), sia in qualità di solista che di corista. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare adeguate tecniche di recitazione e improvvisazione. ▪ Adottare un'interpretazione gestuale in relazione al contesto e al ruolo da interpretare. ▪ Interagire con gruppi musicali diversamente composti e con altri interpreti sulla scena. ▪ Interagire con il regista e comprenderne il linguaggio artistico. ▪ Muoversi sulla scena in funzione del proprio ruolo o del contesto. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea. ▪ Elementi di letteratura poetica e drammaturgia musicale. ▪ Teoria e tecniche di recitazione e improvvisazione. ▪ Storia del repertorio operistico e del teatro musicale. ▪ Elementi di arte scenica del linguaggio operistico e teatrale. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2040 | |
| Denominazione AdA | Interpretazione del repertorio vocale in ambito sinfonico e liederistico |
| Descrizione della <i>performance</i> | Interpretare il repertorio vocale con accompagnamento musicale (orchestrato, pianistico, cameristico) in qualità di solista o come corista. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interagire con gli altri membri del gruppo artistico creando un'esecuzione musicale condivisa. ▪ Modulare la voce in relazione ai diversi contesti di performance e alle diverse condizioni acustiche. ▪ Articolare la dizione italiana o straniera a seconda del testo da interpretare. ▪ Applicare adeguate tecniche di lettura e interpretazione della partitura. ▪ Saper contestualizzare la propria interpretazione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica vocale di base e d'insieme. ▪ Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e vocale. ▪ Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. ▪ Principi di arte scenica. ▪ Studio delle lingue straniere per la gestione del repertorio musicale in lingua non italiana. ▪ Repertorio vocale sinfonico e liederistico italiano e straniero. |

ALLEGATO B - Tecnico della interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale con uno strumento

| FIGURA PROFESSIONALE | |
|--|--|
| Codice | 467 |
| Denominazione Figura | Tecnico della interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale con uno strumento. |
| Denominazione sintetica | Musicista strumentista |
| Settore di riferimento | Spettacolo |
| Ambito di attività | Produzione di beni e servizi |
| Livello di Complessità | Gruppo Livello B |
| Descrizione | Il musicista strumentista è in grado di leggere, eseguire e interpretare la scrittura musicale con il proprio strumento; può esibirsi come solista e/o far parte di un ensemble o di un'orchestra. |
| Tipologia Rapporti di lavoro | Può lavorare in qualità di libero professionista, come dipendente o come collaboratore a progetto per spettacoli e festival presso teatri, sale da concerto, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, enti deputati allo sviluppo e alla diffusione delle arti performative. Può organizzare in proprio attività di laboratorio e corsi di pratica strumentale. Può essere assunto anche con contratti a tempo determinato o indeterminato. |
| Collocazione contrattuale | Si applica il contratto di scrittura individuale secondo le regolamentazioni previste dal CCNL di riferimento. Può lavorare a contratto presso enti pubblici e privati. |
| Collocazione organizzativa | Lavora generalmente in collaborazione con altri musicisti e talvolta con cantanti, molto spesso sotto la direzione di un direttore d'orchestra, di un regista e di un direttore artistico. Nelle attività di laboratorio e formazione può agire con un buon margine di autonomia. |
| Opportunità sul mercato del lavoro | La figura professionale può trovare la sua collocazione lavorativa presso orchestre, teatri, sale da concerto, festival o rassegne artistico-musicali, spettacoli di compagnia, cooperative, associazioni culturali e artistiche, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, villaggi turistici, etc. |
| Percorsi formativi | La professione presuppone un'approfondita conoscenza della musica da acquisire in via primaria attraverso un percorso formativo pluriennale in Conservatorio. Masterclass, workshop, work experience e corsi di alto perfezionamento professionale completano e arricchiscono il percorso formativo del musicista strumentista professionista. |
| Fonti documentarie consultate per la realizzazione della descrizione | Atlante Nazionale del Lavoro e delle Qualificazioni – ADA.20.29.77 - Esibizione musicale. Repertori regionali di: Emilia Romagna, Lazio, Toscana, Lombardia. |

| CLASSIFICAZIONI | |
|--|--|
| | Repertorio ISCO 2008 |
| <i>2652 Musicians, Singers and Composers</i> | ISTAT Professioni 2011 |
| <i>2.5.5.4.3 Strumentisti</i> | ATECO 2007 |
| <i>90.01.09</i> | <i>Altre rappresentazioni artistiche</i> |
| <i>90.02.09</i> | <i>Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche</i> |
| <i>90.03.09</i> | <i>Altre creazioni artistiche e letterarie</i> |

ALLEGATO B - Tecnico della interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale con uno strumento

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|--|
| CODICE UC – 2042 | |
| Denominazione AdA | Eseguire un brano musicale |
| Descrizione della <i>performance</i> | Eseguire un brano musicale studiando la partitura, effettuando improvvisazioni ed avendo cura della manutenzione dello strumento musicale. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale. ▪ Applicare tecniche di analisi della struttura musicale. ▪ Applicare tecniche di ascolto del tempo (<i>Timing</i>). ▪ Pianificare lo studio in vista dell'esecuzione pubblica. ▪ Eseguire la performance in pubblico. ▪ Sapersi relazionare e interagire con gli altri membri del team artistico-tecnico creando un'esecuzione condivisa. ▪ Modulare la performance musicale in relazione a contesti e condizioni acustiche di varia natura. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Elementi di storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. ▪ Linguaggio musicale e notazione. ▪ Accordatura e intonazione dello strumento musicale. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2043 | |
| Denominazione AdA | Realizzare l'arrangiamento e l'interpretazione di un brano musicale |
| Descrizione della <i>performance</i> | Interpretare un brano con il proprio strumento musicale, realizzando arrangiamenti <i>ad hoc</i> anche attraverso l'ausilio delle nuove tecnologie in materia di scrittura musicale. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale. ▪ Applicare tecniche di arrangiamento e orchestrazione. ▪ Applicare tecniche di ascolto del tempo (<i>Timing</i>). ▪ Applicare tecniche di solfeggio. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelli esecutivi per la costruzione di arrangiamenti strumentali. ▪ Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Linguaggio musicale e notazione. ▪ Accordatura e intonazione dello strumento musicale. ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 1952 | |
| Denominazione AdA | Gestione e autogestione del ruolo |
| Descrizione della <i>performance</i> | Inserirsi nei contesti lavorativi di riferimento in maniera consapevole e adeguata alle competenze acquisite. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autopromozione e gestione della propria immagine artistica. ▪ Lavorare in spazi non teatrali (open air, strade, piazze, circhi, etc.) ▪ Operare in contesti internazionali. ▪ Riconoscere e adeguarsi ai diversi contesti in cui si opera. ▪ Utilizzare strumenti informatici a supporto della professione. |

ALLEGATO B - Tecnico della interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale con uno strumento

| | |
|------------|---|
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto, espressione e lettura in lingua straniera. ▪ Elementi dell'architettura teatrale e urbana e conoscenza dei pubblici differenti. ▪ Elementi di informatica. ▪ Elementi di legislazione e organizzazione nel settore dello spettacolo dal vivo/audiovisivo. ▪ Elementi di pubbliche relazioni e comunicazione. |
|------------|---|

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2037 | |
| Denominazione AdA | Esecuzione della performance musicale destinata alla registrazione |
| Descrizione della <i>performance</i> | Eeguire la performance musicale ai fini della registrazione audiofonica, utilizzando la strumentazione dello studio di registrazione, seguendo le indicazioni dei tecnici del suono e della produzione ai fini dell'incisione di brani musicali. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Saper identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale. ▪ Individuare le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica microfonica per registrazioni e amplificazioni. ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo. ▪ Elementi di marketing dei prodotti musicali. ▪ Caratteristiche e modalità di funzionamento degli strumenti per la promozione e il <i>crowdfunding</i> tramite internet. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2041 | |
| Denominazione AdA | Realizzazione e promozione di <i>demo</i> musicali |
| Descrizione della <i>performance</i> | Saper realizzare e divulgare il demo audio e/o video della propria performance musicale, sviluppando attitudine all'autoimprenditorialità a fini promozionali o per la partecipazione a concorsi e audizioni. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare strategie di marketing dei prodotti musicali. ▪ Conoscere strumenti e metodologie per la realizzazione di un demo musicale. ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Normativa e procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Strategie di marketing dei prodotti musicali. |

ALLEGAT C - Responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.

| FIGURA PROFESSIONALE | |
|------------------------------------|--|
| Codice | 468 |
| Denominazione Figura | Responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali. |
| Denominazione sintetica | Maestro collaboratore |
| Settore di riferimento | Spettacolo |
| Ambito di attività | Progettazione, ricerca e sviluppo |
| Livello di Complessità | Gruppo Livello C |
| Descrizione | Il maestro collaboratore è in grado di leggere, eseguire e interpretare la scrittura musicale al pianoforte, soprattutto in relazione alle esigenze e alle caratteristiche tecniche del canto e del teatro d'opera e delle professionalità ad esso collegate. È un musicista che svolge la propria attività prevalentemente nell'ambito dello studio, della preparazione e della rappresentazione di opere, balletti e concerti. A seconda dell'organizzazione della struttura in cui opera, della complessità dello spettacolo e del numero di artisti coinvolti, può ricoprire diversi ruoli: pianista (di sala, accompagnatore per la danza, accompagnatore del coro e preparatore di spartito o spartitista), maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore e maestro alle luci. All'occorrenza dirige complessi orchestrali e corali collocati in quinta sincronizzandosi con il tempo musicale dell'orchestra in buca e durante le prove di scena. In caso di assenza del direttore d'orchestra (o di un suo assistente), lo sostituisce dirigendo la prova. Questa molteplicità di funzioni ed esigenze comporta spesso la presenza di più maestri collaboratori all'interno del medesimo spettacolo. Il maestro collaboratore possiede una preparazione musicale teorico-pratica e una conoscenza del repertorio vocale (di genere operistico e sacro, con organico cameristico e sinfonico-corale) e di balletto. È capace di leggere a prima vista lo spartito e di eseguire una partitura nella scrittura pianistica. Conosce le lingue straniere e ha ottime capacità relazionali e di comunicazione. Può anche esibirsi come solista e/o far parte di un ensemble o di un'orchestra. |
| Tipologia Rapporti di lavoro | Può lavorare in qualità di libero professionista, come dipendente o come collaboratore a progetto per spettacoli e festival presso teatri, sale da concerto, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, enti deputati allo sviluppo e alla diffusione delle arti performative. Può organizzare in proprio attività laboratoriali e corsi di pratica strumentale. Può essere assunto anche con contratti a tempo determinato o indeterminato. |
| Collocazione contrattuale | Si applica il contratto di scrittura individuale secondo le regolamentazioni previste dal CCNL di riferimento. Può lavorare a contratto presso enti pubblici e privati. |
| Collocazione organizzativa | Lavora generalmente con cantanti, spesso sotto la direzione di un direttore d'orchestra, di un regista e di un direttore artistico. Nelle attività di laboratorio e formazione può agire con un buon margine di autonomia. |
| Opportunità sul mercato del lavoro | La figura professionale può trovare la sua collocazione lavorativa presso orchestre, teatri, sale da concerto, festival o rassegne artistico-musicali, spettacoli di compagnia, cooperative, associazioni culturali e artistiche, studi di registrazione radio-televisivi, set |

ALLEGAT C - Responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.

| | |
|--|---|
| | cinematografici, scuole, villaggi turistici, etc. |
| Percorsi formativi | La professione presuppone un'approfondita conoscenza della musica da acquisire in via primaria attraverso un percorso formativo pluriennale in Conservatorio. Masterclass, workshop, work experience e corsi di alto perfezionamento professionale completano e arricchiscono il percorso formativo del maestro collaboratore professionista. |
| Fonti documentarie consultate per la realizzazione della descrizione | Atlante Nazionale del Lavoro e delle Qualificazioni – ADA.20.29.77 - Esibizione musicale - ADA.20.29.74 - Direzione di orchestre e cori Repertorio regionale di riferimento: Lombardia. |

CLASSIFICAZIONI

| | |
|--|---|
| Repertorio ISCO 2008 | |
| 2652 Musicians, Singers and Composers | |
| ISTAT Professioni 2011 | |
| 2.5.5.4.3 Strumentisti | |
| 2.5.5.4.2 Direttori d'orchestra e coro | |
| ATECO 2007 | |
| 90.01.09 | Altre rappresentazioni artistiche |
| 90.02.09 | Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche |
| 90.03.09 | Altre creazioni artistiche e letterarie |

UNITA' DI COMPETENZA

CODICE UC – 2044

| | |
|--------------------------------------|--|
| Denominazione AdA | Sviluppare la musicalità |
| Descrizione della <i>performance</i> | Studio e perfezionamento della pratica strumentale, con particolare attenzione allo studio dei testi e delle melodie, al fine di sviluppare la musicalità. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretare semiologicamente la musica per collocare il brano da eseguire all'interno di un contesto storico, sociale e culturale. ▪ Identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale. ▪ Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura. ▪ Individuare e distinguere le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale. ▪ Saper contestualizzare l'esecuzione / interpretazione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Elementi di storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. ▪ Linguaggio musicale e notazione. ▪ Accordatura e intonazione dello strumento musicale. ▪ Teoria musicale. |

UNITA' DI COMPETENZA

CODICE UC – 2045

| | |
|--------------------------------------|---|
| Denominazione AdA | Effettuare la direzione di gruppi strumentali e/o vocali. |
| Descrizione della <i>performance</i> | Effettuare la direzione di gruppi strumentali e/o vocali secondo corrette modalità di sincronizzazione. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di direzione d'orchestra. |

ALLEGAT C - Responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.

| | |
|------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di direzione di coro. ▪ Applicare tecniche del maestro suggeritore. ▪ Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio operistico, di balletto e lirico-sinfonico. ▪ Elementi di direzione d'orchestra. ▪ Elementi di direzione di coro. ▪ Tecniche del maestro suggeritore. ▪ Filologia musicale. ▪ Elementi di tecnica vocale. ▪ Organizzazione teatrale. |

UNITA' DI COMPETENZA

CODICE UC – 2046

| | |
|--------------------------------------|--|
| Denominazione AdA | Eseguire il repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto. |
| Descrizione della <i>performance</i> | Studio e perfezionamento della pratica strumentale, con particolare attenzione allo studio del repertorio operistico, sacro, sinfonico, cameristico e di balletto. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di esecuzione di un brano musicale. ▪ Applicare tecniche di interpretazione. ▪ Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale. ▪ Applicare tecniche di analisi formale. ▪ Utilizzare strumenti critici e musicologici. ▪ Applicare nozioni di prosodia e metrica. ▪ Applicare nozioni di prassi esecutiva. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Elementi di storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. ▪ Linguaggio musicale e notazione. ▪ Accordatura e intonazione dello strumento musicale. ▪ Teoria musicale. ▪ Repertorio operistico, di balletto e lirico-sinfonico. |

UNITA' DI COMPETENZA

CODICE UC – 2047

| | |
|--------------------------------------|--|
| Denominazione AdA | Realizzare l'accompagnamento musicale al pianoforte |
| Descrizione della <i>performance</i> | Accompagnare una performance al pianoforte, realizzando arrangiamenti <i>ad hoc</i> anche attraverso l'ausilio delle nuove tecnologie in materia di scrittura musicale. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di lettura di una partitura musicale. ▪ Applicare tecniche di arrangiamento e orchestrazione. ▪ Applicare tecniche di ascolto del tempo (<i>Timing</i>). ▪ Applicare tecniche di solfeggio. ▪ Applicare tecniche di lettura a prima vista. ▪ Applicare principi interpretativi. ▪ Utilizzare tecniche di improvvisazione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelli esecutivi per la costruzione di arrangiamenti strumentali. ▪ Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Elementi di storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni. |

ALLEGAT C - Responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguaggio musicale e notazione. ▪ Accordatura e intonazione dello strumento musicale. ▪ Teoria musicale. ▪ Tecniche di lettura della partitura. |
| UNITA' DI COMPETENZA | |
| CODICE UC – 2037 | |
| Denominazione AdA | Esecuzione della performance musicale destinata alla registrazione |
| Descrizione della <i>performance</i> | Eseguire la performance musicale ai fini della registrazione audiofonica, utilizzando la strumentazione dello studio di registrazione, seguendo le indicazioni dei tecnici del suono e della produzione ai fini dell'incisione di brani musicali. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Saper identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale. ▪ Individuare le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnica microfónica per registrazioni e amplificazioni. ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo. ▪ Elementi di marketing dei prodotti musicali. ▪ Caratteristiche e modalità di funzionamento degli strumenti per la promozione e il <i>crowdfunding</i> tramite internet. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| UNITA' DI COMPETENZA | |
| CODICE UC – 2041 | |
| Denominazione AdA | Realizzazione e promozione di <i>demo</i> musicali |
| Descrizione della <i>performance</i> | Saper realizzare e divulgare il demo audio e/o video della propria performance musicale, sviluppando attitudine all'autoimprenditorialità a fini promozionali o per la partecipazione a concorsi e audizioni. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare strategie di marketing dei prodotti musicali. ▪ Conoscere strumenti e metodologie per la realizzazione di un demo musicale. ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Normativa e procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Strategie di marketing dei prodotti musicali. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| UNITA' DI COMPETENZA | |
| CODICE UC – 1950 | |
| Denominazione AdA | Elaborazione del piano tecnico/economico |
| Descrizione della <i>performance</i> | Individuazione e pianificazione economica delle risorse umane, logistiche e materiali in base al budget assegnato, nel rispetto dei tempi programmati. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definire con la produzione il budget economico e il Pdl (Piano di lavorazione). ▪ Gestire e controllare il corretto utilizzo del budget assegnato. ▪ Pianificare i tempi di realizzazione e assegnare i compiti al reparto. |

ALLEGAT C - Responsabile dell'interpretazione, esecuzione e accompagnamento musicale al pianoforte e del coordinamento di complessi orchestrali e/o vocali.

| | |
|------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pianificare il budget dettagliando le voci relative alle risorse umane, risorse logistiche, risorse materiali. ▪ Ricercare eventuali sponsor (aziende fornitrici) e fornitori in collaborazione con la produzione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di project management. ▪ Tecniche di elaborazione di un piano economico e tecnico per l'approvvigionamento e/o realizzazione del materiale. ▪ Tecniche per la gestione del budget, dei tempi, delle risorse umane, logistiche e strumentali. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 1952 | |
| Denominazione AdA | Gestione e autogestione del ruolo |
| Descrizione della <i>performance</i> | Inserirsi nei contesti lavorativi di riferimento in maniera consapevole e adeguata alle competenze acquisite. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autopromozione e gestione della propria immagine artistica. ▪ Lavorare in spazi non teatrali (open air, strade, piazze, circhi, etc.) ▪ Operare in contesti internazionali. ▪ Riconoscere e adeguarsi ai diversi contesti in cui si opera. ▪ Utilizzare strumenti informatici a supporto della professione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto, espressione e lettura in lingua straniera. ▪ Elementi dell'architettura teatrale e urbana e conoscenza dei pubblici differenti. ▪ Elementi di informatica. ▪ Elementi di legislazione e organizzazione nel settore dello spettacolo dal vivo/audiovisivo. ▪ Elementi di pubbliche relazioni e comunicazione. |

ALLEGATO D - Responsabile della composizione e scrittura musicale

| FIGURA PROFESSIONALE | |
|--|---|
| Codice | 469 |
| Denominazione Figura | Responsabile della composizione e scrittura musicale. |
| Denominazione sintetica | Compositore |
| Settore di riferimento | Spettacolo |
| Ambito di attività | Progettazione, ricerca e sviluppo |
| Livello di Complessità | Gruppo Livello C |
| Descrizione | Il compositore è colui che crea/scrive musica vocale e/o strumentale. Tra le sue competenze specifiche c'è la capacità di creare un brano musicale nelle sue componenti armoniche e vocali attraverso l'utilizzo di strumenti musicali in chiave compositiva, trascrivendo le note su un pentagramma o supporto informatico e curando il deposito del brano presso l'organo competente. Può comporre colonne sonore cinematografiche, televisive, teatrali e opere o brani per solisti, orchestre, formazioni di musica da camera. Può altresì realizzare l'arrangiamento di un brano musicale poiché dotato di specifiche competenze in materia di scrittura musicale. |
| Tipologia Rapporti di lavoro | Può lavorare in qualità di libero professionista, come dipendente o come collaboratore a progetto per spettacoli e festival presso teatri, sale da concerto, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, enti deputati allo sviluppo e diffusione delle arti performative. Può organizzare in proprio attività laboratoriali e corsi di composizione musicale. Può essere assunto anche con contratti a tempo determinato o indeterminato. |
| Collocazione contrattuale | Si applica il contratto di scrittura individuale secondo le regolamentazioni previste dal CCNL di riferimento. Può lavorare a contratto presso enti pubblici e privati. |
| Collocazione organizzativa | Lavora generalmente con cantanti e musicisti, spesso sotto la direzione di un direttore d'orchestra, di un regista e di un direttore artistico. Nelle attività di laboratorio e formazione può agire con un buon margine di autonomia. |
| Opportunità sul mercato del lavoro | La figura professionale può trovare la sua collocazione lavorativa presso orchestre, teatri, sale da concerto, festival o rassegne artistico-musicali, spettacoli di compagnia, cooperative, associazioni culturali e artistiche, studi di registrazione radio-televisivi, set cinematografici, scuole, villaggi turistici, etc. |
| Percorsi formativi | La professione presuppone un'approfondita conoscenza della musica da acquisire in via primaria attraverso un percorso formativo pluriennale in Conservatorio. Masterclass, workshop, work experience e corsi di alto perfezionamento professionale completano e arricchiscono il percorso formativo del compositore professionista. |
| Fonti documentarie consultate per la realizzazione della descrizione | Atlante Nazionale del Lavoro e delle Qualificazioni – ADA.20.43.131 - Composizione di musiche. Repertorio regionale di: Lombardia, Toscana, Veneto. |

CLASSIFICAZIONI

| |
|---------------------------------------|
| Repertorio ISCO 2008 |
| 2652 Musicians, Singers and Composers |
| ISTAT Professioni 2011 |

ALLEGATO D - Responsabile della composizione e scrittura musicale

| | |
|------------------------------|--|
| 2.5.5.4.1 <i>Compositori</i> | |
| ATECO 2007 | |
| 90.01.09 | <i>Altre rappresentazioni artistiche</i> |
| 90.02.09 | <i>Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche</i> |
| 90.03.09 | <i>Altre creazioni artistiche e letterarie</i> |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2048 | |
| Denominazione AdA | Composizione musicale per organici diversi nell'ambito della produzione classica e moderna |
| Descrizione della <i>performance</i> | Comporre musiche originali per orchestre, ensemble, cantanti (solisti e coristi) destinate a diversi contesti artistici. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di composizione. ▪ Applicare tecniche di strumentazione e orchestrazione. ▪ Applicare tecniche di arrangiamento. ▪ Applicare tecniche di melodizzazione e trattamento testi. ▪ Applicare tecniche di composizione elettronica e informatica. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Software per la composizione e il trattamento del suono. ▪ Elementi di metrica. ▪ Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore). ▪ Teoria e tecniche di arrangiamento e orchestrazione. ▪ Teoria e tecniche dell'armonia e dell'analisi musicale. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|--|
| CODICE UC – 2049 | |
| Denominazione AdA | Composizione musicale per il settore dello spettacolo e commerciale |
| Descrizione della <i>performance</i> | Comporre repertori musicali originali per produzioni artistiche (cinematografiche, radiotelevisive, teatrali) e commerciali (spot pubblicitari, videogames, applicazioni per smartphone e web, etc.). |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di analisi della sceneggiatura e delle immagini in funzione del progetto sonoro. ▪ Applicare tecniche di composizione. ▪ Applicare tecniche di strumentazione e orchestrazione. ▪ Applicare tecniche di arrangiamento. ▪ Applicare tecniche di melodizzazione e trattamento testi. ▪ Applicare tecniche di composizione elettronica e informatica. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Software per la composizione e il trattamento del suono. ▪ Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore). ▪ Teoria e tecniche di arrangiamento e orchestrazione. ▪ Teoria e tecniche dell'armonia e dell'analisi musicale. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 2050 | |
| Denominazione AdA | Arrangiamento e revisione di composizioni musicali |
| Descrizione della <i>performance</i> | Arrangiare e/o revisionare composizioni musicali di generi diversi, adattandole a diverse formazioni e a diversi contesti produttivi. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di composizione. ▪ Applicare tecniche di strumentazione e orchestrazione. |

ALLEGATO D - Responsabile della composizione e scrittura musicale

| | |
|------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di arrangiamento. ▪ Applicare tecniche di composizione elettronica e informatica. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Software per la composizione e il trattamento del suono. ▪ Teoria e tecniche di arrangiamento e orchestrazione. ▪ Teoria e tecniche dell'armonia e dell'analisi musicale. ▪ Linguaggio musicale e notazione. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|--|
| CODICE UC – 2051 | |
| Denominazione AdA | Utilizzo di software per l'elaborazione e la produzione digitale di musica |
| Descrizione della <i>performance</i> | Conoscere e saper utilizzare software per l'elaborazione e la produzione digitale di musica. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare tecniche d'uso dello strumento musicale. ▪ Utilizzare tecniche di composizione del suono. ▪ Utilizzare tecniche di composizione partitura musicale. ▪ Utilizzare software per la composizione e il trattamento del suono (Csound, OpenMusic, Audiosculpt, AudioTool, etc). |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche e tecniche dell'armonia e arrangiamento. ▪ Concetti di acustica in funzione del progetto sonoro. ▪ Modelli esecutivi per la costruzione di arrangiamenti strumentali. ▪ Caratteristiche del linguaggio musicale e notazione. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|--|
| CODICE UC – 1950 | |
| Denominazione AdA | Elaborazione del piano tecnico/economico |
| Descrizione della <i>performance</i> | Individuazione e pianificazione economica delle risorse umane, logistiche e materiali in base al budget assegnato, nel rispetto dei tempi programmati. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definire con la produzione il budget economico e il Pdl (Piano di lavorazione). ▪ Gestire e controllare il corretto utilizzo del budget assegnato. ▪ Pianificare i tempi di realizzazione e assegnare i compiti al reparto. ▪ Pianificare il budget dettagliando le voci relative alle risorse umane, risorse logistiche, risorse materiali. ▪ Ricercare eventuali sponsor (aziende fornitrici) e fornitori in collaborazione con la produzione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di project management. ▪ Tecniche di elaborazione di un piano economico e tecnico per l'approvvigionamento e/o realizzazione del materiale. ▪ Tecniche per la gestione del budget, dei tempi, delle risorse umane, logistiche e strumentali. |

| UNITA' DI COMPETENZA | |
|--------------------------------------|---|
| CODICE UC – 1952 | |
| Denominazione AdA | Gestione e autogestione del ruolo |
| Descrizione della <i>performance</i> | Inserirsi nei contesti lavorativi di riferimento in maniera consapevole e adeguata alle competenze acquisite. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autopromozione e gestione della propria immagine artistica. ▪ Lavorare in spazi non teatrali (open air, strade, piazze, circhi, etc.) ▪ Operare in contesti internazionali. ▪ Riconoscere e adeguarsi ai diversi contesti in cui si opera. |

ALLEGATO D - Responsabile della composizione e scrittura musicale

| | |
|------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare strumenti informatici a supporto della professione. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto, espressione e lettura in lingua straniera. ▪ Elementi dell'architettura teatrale e urbana e conoscenza dei pubblici differenti. ▪ Elementi di informatica. ▪ Elementi di legislazione e organizzazione nel settore dello spettacolo dal vivo/audiovisivo. ▪ Elementi di pubbliche relazioni e comunicazione. |

UNITA' DI COMPETENZA**CODICE UC – 2052**

| | |
|--------------------------------------|---|
| Denominazione AdA | Coordinamento e supervisione dell'esecuzione musicale destinata alla registrazione |
| Descrizione della <i>performance</i> | Coordinamento e supervisione dell'esecuzione musicale ai fini della registrazione audiofonica, utilizzando la strumentazione dello studio di registrazione, seguendo le indicazioni dei tecnici del suono e della produzione ai fini dell'incisione di brani musicali. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di direzione d'orchestra. ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Saper identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale. ▪ Individuare le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di direzione d'orchestra. ▪ Tecnica microfonica per registrazioni e amplificazioni. ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Principi di organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo. ▪ Elementi di marketing dei prodotti musicali. ▪ Caratteristiche e modalità di funzionamento degli strumenti per la promozione e il <i>crowdfunding</i> tramite internet. |

UNITA' DI COMPETENZA**CODICE UC – 2041**

| | |
|--------------------------------------|---|
| Denominazione AdA | Realizzazione e promozione di <i>demo</i> musicali |
| Descrizione della <i>performance</i> | Saper realizzare e divulgare il demo audio e/o video della propria performance musicale, sviluppando attitudine all'autoimprenditorialità a fini promozionali o per la partecipazione a concorsi e audizioni. |
| Capacità/Abilità | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare strategie di marketing dei prodotti musicali. ▪ Conoscere strumenti e metodologie per la realizzazione di un demo musicale. ▪ Adottare procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione delle nuove tecnologie applicate al settore musicale. ▪ Normativa e procedure burocratiche-amministrative per il deposito brani presso organi competenti. ▪ Strategie di marketing dei prodotti musicali. |