

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 6 febbraio 2018, n. 145

FSC 14-20: PATTO PER LA PUGLIA. ACCORDO COOPERAZIONE Fondazione Apulia Film Commission. VARIAZIONE BILANCIO PREVISIONE ANNUALE 2018 E PLURIENNALE 2018-2020

L'Assessore all'Industria Turistica e Culturale - Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali, avv. Loredana Capone, sulla base dell'istruttoria effettuata dal Funzionario Istruttore, dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, confermata dal Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, riferisce quanto segue,

PREMESSO CHE:

- l'articolo 1, comma 703, della Legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), ha definito le nuove procedure di programmazione delle risorse del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020;
- l'articolo 1 della legge 27 dicembre 2013, n. 147, ed in particolare il comma 6, prevede che il complesso delle risorse del Fondo per lo sviluppo e la coesione per il periodo di programmazione 2014-2020 sia destinato a sostenere esclusivamente interventi per lo sviluppo, anche di natura ambientale;
- con deliberazione del CIPE n. 25 del 10 agosto 2016 sono state definite le aree tematiche di interesse del Fondo per lo sviluppo e la coesione e il riparto tra le stesse delle risorse disponibili;
- con deliberazione del CIPE n. 26, nella medesima data, l'Organismo di programmazione economica e finanziaria ha provveduto alla assegnazione delle risorse a valere sul Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020 nell'ambito del cosiddetto "Patto per il Sud";
- in relazione al periodo di programmazione 2014-2020, alla Regione Puglia, attraverso la sottoscrizione del Patto per il Sud, sono state assegnate risorse del Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) per un importo complessivo pari a 2.071,5 milioni di euro per l'attuazione degli interventi compresi nel Patto;
- in data 10 settembre 2016 è stato sottoscritto il cosiddetto "Patto per la Puglia" tra la Presidenza del Consiglio dei Ministri e la Regione Puglia tra le cui principali Linee di Sviluppo e relative aree di intervento figura quella denominata "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" per un importo complessivo pari a 45 milioni di euro, le cui azioni strategiche mirano alla tutela e valorizzazione dei beni culturali, a promuovere uno sviluppo turistico integrato e sostenibile e alla riqualificazione e rigenerazione dei centri urbani;
- con deliberazione n. 545 dell'11/04/2017 la Giunta Regionale ha preso atto del Patto per lo Sviluppo e la Coesione sottoscritto e ha affidato la responsabilità dell'attuazione degli interventi ai Dirigenti pro tempore delle Sezioni competenti;

PREMESSO, ALTRESÌ, CHE:

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in attuazione dei predetti principi la Regione ha approvato la Legge n. 6 del 29 aprile 2004 "Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali";
- in base all'articolo 9 della citata legge, la Regione favorisce la realizzazione delle attività richiamate al precedente punto, anche mediante apposite convenzioni, con soggetti pubblici;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nella sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli enti locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo: presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento

e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale;

- la Regione Puglia, al fine di delineare la propria strategia di sviluppo culturale e quindi, le azioni di valorizzazione, innovazione e promozione dell'intero sistema culturale, nonché le priorità di intervento, ha avviato la costruzione di un Piano Strategico della cultura per la Puglia 2017-2026;
- la Giunta Regionale, con DGR n. 1233 del 2 agosto 2016, ha approvato l'unico livello di progettazione del "Piano strategico della cultura e promozione della lettura in Puglia", costituendo un gruppo di lavoro congiunto per l'attuazione dello stesso;
- nell'ambito dei Fondi per lo Sviluppo e Coesione 2014-2020 - Patto per Puglia, è espressamente previsto che la Regione Puglia, per l'attuazione degli interventi individuati nel Patto stesso, può avvalersi dei propri Enti e Società in house, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa europea e nazionale in materia;
- sotto tale profilo, la Regione Puglia, coerentemente a quanto realizzato nelle passate fasi di programmazione comunitaria (FESR), nazionale (FAS - FSC) e regionale, si avvale della Fondazione Apulia Film Commission per l'affidamento di attività strategiche nell'ambito dell'audiovisivo;

CONSIDERATO CHE:

- nell'ambito delle azioni strategiche da realizzare per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio materiale e immateriale si inseriscono gli interventi di promozione della cultura cinematografica e sviluppo del settore audiovisivo, visti come fondamentali strumenti di sviluppo culturale, economico e sociale, oltre che di promozione del territorio regionale, resa attraverso la conoscenza delle sue location di valore storico, culturale artistico e naturalistico e dell'ampio e variegato patrimonio culturale immateriale;
- secondo quanto descritto, risulta coerente proseguire nelle azioni di potenziamento e di sviluppo del sistema audiovisivo regionale attraverso la realizzazione di una specifica progettualità, definita nelle schede progetto allegate, di seguito denominate:
 - APULIA CINEFESTIVAL NETWORK,
 - APULIA FILM FORUM,
 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE;
- in coerenza con il Piano Strategico della Cultura PIIL - prodotto identità innovazione impresa lavoro - e con il Piano Strategico del Turismo Puglia365, il progetto intende:
 - stimolare e qualificare la domanda;
 - potenziare la programmazione strategica di azioni che coinvolgano i diversi segmenti della filiera del sistema audiovisivo inteso nella sua più ampia accezione;
 - qualificare l'offerta;
 - generare economie virtuose;
 - assicurare la continua formazione del pubblico e l'accompagnamento delle imprese culturali verso una gestione rivolta alla sostenibilità economica e finanziaria e al partenariato pubblico-privato.

Il tutto in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso il cinema e la diffusione della cultura cinematografica, immagine del territorio stesso.

Un importante investimento in audiovisivo quale strumento di crescita non solo economica ma soprattutto sociale;

- attraverso tale forma di investimento si intende nello specifico: rispondere alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand "Puglia" attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero. I festival, infatti, si propongono di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento differenti e variegate, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato. Tale forma di investimento accresce l'attrattività delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di

innovazione tecnologica nella filiera stessa. Tra i risultati si attende un incremento di produzioni audiovisive realizzate in Puglia, la promozione del territorio e delle bellezze regionali e l'incremento delle PMI e degli operatori culturali insistenti nei territori location delle azioni previste;

- per l'attuazione di tali interventi è stato già stipulato nel corso del 2017 un accordo di cooperazione tra la Regione e la Fondazione Apulia Film Commission per un importo pari a € 1.700.000 per la Rete dei festival dell'audiovisivo e € 120.000 per Apulia Film Forum, a valere sul richiamato Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", ai sensi dell'art. 15 della Legge n. 241/90, e dell'art. 5 comma 6 del D. Lgs n. 50/2016 in applicazione delle indicazioni operative fornite dalla Segreteria Generale della Presidenza, con nota prot. n. 1083 del 15/11/2016 avente ad oggetto "Acquisizione di servizi delle Agenzie regionali e degli Organismi in house";
- la Fondazione Apulia Film Commission è amministrazione aggiudicatrice ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del D.Lgs. n. 50/2016, tenuta all'applicazione del "Codice degli appalti", e soggetto legittimato alla sottoscrizione di accordi ai sensi dell'art. 15, L. n. 241/1990;
- nella fattispecie sussistono i presupposti di cui al richiamato art. 5, commi 6 e 7, del D.Lgs. n. 50/2016, e cioè:
 - l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;
 - l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all'interesse pubblico;
 - le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione.

Il trasferimento di risorse finanziarie correlato all'attuazione del piano non configura una remunerazione contrattuale, in quanto costituisce il presupposto necessario per la realizzazione delle attività di pubblico interesse.

In attuazione dell'accordo cui si è fatto riferimento, le parti sono tenute:

- al rispetto della normativa comunitaria e nazionale in materia di contratti pubblici ed in particolare del D.lgs n. 50/2016;
 - al rispetto della normativa comunitaria, nazionale e regionale in materia di aiuti di stato, ed in particolare agli aiuti di stato per il settore culturale.
- Il giorno 18 gennaio 2018 alle ore 17.00 presso la sede del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, si è tenuto il Comitato di attuazione di cui alla Delibera di Giunta Regionale N. 2255 del 21/12/2017, durante il quale sono stati discussi ed approvati i progetti attuativi degli interventi per il biennio 2018 e 2019:
 - APULIA CINEFESTIVAL NETWORK
 - APULIA FILM FORUM
 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE
 - Con riferimento al cronoprogramma, nel verbale è stato precisato che gli interventi approvati per il biennio 2018 e 2019, vengono di fatto finanziati per il solo 2018, limitatamente alle risorse finanziarie disponibili, secondo lo schema seguente:
 - APULIA CINEFESTIVAL NETWORK: € 2.000.000,00
 - APULIA FILM FORUM: €150.000,00
 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ-D'AUTORE: €450.000,00
 - In riferimento a quest'ultimo progetto, è stata prevista:
 - una rimodulazione rispetto all'originario importo di € 600.000,00, con la previsione che laddove disponibili risorse aggiuntive, la Regione si riserva di incrementare la dotazione precedentemente definita, od eventualmente con una implementazione della dotazione ordinaria della Fondazione per l'anno 2018;
 - un confronto con le associazioni di categoria sulle linee guida del Bando e con l'Autorità di gestione per la verifica dell'impianto del Bando stesso.

- Durante il medesimo Comitato di attuazione, la Fondazione Apulia Film Commission garantisce che i progetti attuativi così approvati risultano coerenti con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020.

Per quanto esposto, si propone alla Giunta Regionale di:

- approvare i progetti attuativi "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE", per il biennio 2018-2019, allegati alla presente per farne parte integrante e sostanziale;
- individuare la Fondazione Apulia Film Commission, quale soggetto con cui procedere alla stipula, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge n. 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, all'Accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune per l'attuazione ed implementazione della scheda approvata con il presente atto;
- approvare la bozza di Accordo di cooperazione la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle azioni previste dallo Statuto regionale, dalla L.R. n. 6/04 art. 7 e in linea con il Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", con le azioni di cui all'Asse III - Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", all'Asse VI - Azione 6.7 "Miglioramento delle condizioni e gli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale, nelle aree di attrazione" del POR Puglia 2014-2020;
- autorizzare il dirigente della Sezione Economia della Cultura a sottoscrivere tale Accordo di cooperazione approvato con la presente Deliberazione;
- di apportare e variazioni compensative in aumento e in diminuzione, in termini di competenza e cassa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 42, della L.R. 28/2001 e ss.mm. e ii., e dell'art. 51 del D.lvo 118/2011, al bilancio vincolato regionale 2018 e pluriennale 2017-2019, approvato con L.R. n. 68/2017, al Documento tecnico di accompagnamento e al Bilancio gestionale approvato con D.G.R. n. 38/2018, ai sensi dell'art. 51 comma 2 del D. Lgs. n. 118/2011 come integrato dal D. Lgs. n. 126/2014, così come indicata nella sezione "copertura finanziaria" del presente atto;
- di stanziare le risorse necessarie alla realizzazione delle suddetti interventi ammontano, complessivamente, a € 2.600.000,00 a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di Intervento IV, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020;
- di approvare l'Allegato E/1, parte Integrante del presente provvedimento, relativo alla variazione di bilancio;
- di incaricare, conseguente all'approvazione della presente deliberazione, la Sezione Bilancio e Ragioneria alla trasmissione al Tesoriere regionale del prospetto di cui all'art. 10 comma 4 del D. Lgs n.118/2011;
- stanziare le risorse necessarie alla realizzazione delle suddetti interventi ammontano, complessivamente, a € 2.600.000,00 a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di Intervento IV, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020.

COPERTURA FINANZIARIA ai sensi del D. Lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii.

Il presente provvedimento apporta la VARIAZIONE, IN TERMINI DI COMPETENZA E CASSA, al bilancio di previsione 2018 e pluriennale 2018-2020, al Documento tecnico di accompagnamento al bilancio di previsione e del Bilancio finanziario gestionale 2018-2020 approvati con DGR n. 38 del 18/01/2018, previsti dall'art. 39, comma 10 del Decreto Legislativo 23 giugno 2011 n. 118 e ss.mm.ii.

BILANCIO VINCOLATO

VARIAZIONE DI BILANCIO IN TERMINI DI COMPETENZA E CASSA:

PARTE ENTRATA

CRA	62 DIPARTIMENTO SVILUPPO ECONOMICO, INNOVAZIONE, ISTRUZIONE, FORMAZIONE E LAVORO 06 SEZIONE PROGRAMMAZIONE UNITARIA			
Capitolo	Declaratoria	Titolo Tipologia Categoria	Codifica piano dei conti finanziario e gestionale SIOPE	Variazione di Bilancio Competenza e cassa e.f. 2018
4032420	FSC 2014-2020. PATTO PER LO SVILUPPO DELLA REGIONE PUGLIA	4.2.01	E.4.02.01.01.001	+ € 2.600.000,00

PARTE SPESA

CRA	63 DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO 02 SEZIONE ECONOMIA DELLA CULTURA			
Capitolo	Declaratoria	Missione Programma Titolo	Codifica Piano dei conti finanziario	Variazione di Bilancio Competenza e cassa e.f. 2018
503004	PATTO PER LA PUGLIA - FSC 2014-2020 - AREA DI INTERVENTO TURISMO, CULTURA E VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE NATURALI - CONTRIBUTI AGLI INVESTIMENTI A ALTRE IMPRESE PARTECIPATE	5.3.2	U.02.03.03.02.000	+ € 2.600.000,00

Il Titolo giuridico che supporta il credito:

Patto per il Sud Delibera CIPE n. 26/2010 avente ad oggetto "Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020: Piano per il Mezzogiorno. Assegnazione risorse" per il finanziamento del Patto per il Sud sottoscritto tra Regione Puglia e Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 10/09/2016.

Si attesta che l'importo relativo alla copertura del presente provvedimento corrisponde ad obbligazione giuridicamente perfezionata, con debitori certi: Ministero dell'Economia e Finanze.

All'accertamento per il 2018 dell'entrata provvederà il Dirigente della Sezione Economia della Cultura in qualità di Responsabile dell'Azione "Interventi per la tutela e valorizzazione dei Beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale", contestualmente al provvedimento di impegno, ai sensi del principio contabile di cui all'allegato 4/2, par. 3.6, lett. c) "contributi a rendicontazione" del D.Lgs. n. 118/2011, per l'importo complessivo di € 2.600.000,00.

L'operazione contabile proposta assicura il rispetto dei vincoli di finanza pubblica vigenti garantendo il pareggio di bilancio di cui alla Legge regionale n. 67 e 68/2017 ed il rispetto delle disposizioni di cui ai commi 465 e 466 dell'articolo unico della Legge n. 232/2016 e ss. mm. ii. e del comma 775 dell'articolo unico della Legge n. 205/2017.

Il Relatore, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del conseguente atto finale che rientra nelle competenze della G.R. a norma dell'art. 4 comma 4 lettera d della L.R. n. 7/97 e n. 44/04, nonché del D.P.G.R. n. 443/2015.

LA GIUNTA

- Udita la relazione e la conseguente proposta dell'Assessore all'Industria Turistica e Culturale - Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali;
- Viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento da parte dei Dirigenti che ne attestano la conformità alla legislazione vigente;
- A voti unanimi e palesi espressi nei modi di legge:

DELIBERA

- **di prendere atto** e di approvare quanto espresso in narrativa, che qui si intende integralmente riportato;
- **di approvare** i progetti attuativi "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE", per il biennio 2018-2019, allegati alla presente per farne parte integrante e sostanziale;
- **di individuare** la Fondazione Apulia Film Commission, quale soggetto con cui procedere alla stipula, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge n. 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, all'Accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune per l'attuazione ed implementazione della scheda approvata con il presente atto;
- **di approvare** la bozza di Accordo di cooperazione la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle azioni previste dallo Statuto regionale, dalla L.R. n. 6/04 art. 7 e in linea con il Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", con le azioni di cui all'Asse III - Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", all'Asse VI - Azione 6.7 "Miglioramento delle condizioni e gli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale, nelle aree di attrazione" del POR Puglia 2014-2020;
- **di autorizzare** il dirigente della Sezione Economia della Cultura a sottoscrivere tale Accordo di cooperazione approvato con la presente Deliberazione;
- **di apportare e variazioni compensative in aumento e in diminuzione**, in termini di competenza e cassa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 42, della L.R. 28/2001 e ss.mm. e ii., e dell'art. 51 del D.lvo 118/2011, al bilancio vincolato regionale 2018 e pluriennale 2017-2019, approvato con L.R. n. 68/2017, al Documento tecnico di accompagnamento e al Bilancio gestionale approvato con D.G.R. n. 38/2018, ai sensi dell'art. 51 comma 2 del D. Lgs. n. 118/2011 come integrato dal D. Lgs. n. 126/2014, così come indicata nella sezione "copertura finanziaria" del presente atto;
- **di stanziare** le risorse necessarie alla realizzazione delle suddetti interventi ammontano, complessivamente, a € 2.600.000,00 a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di intervento IV, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020;
- **di approvare** l'Allegato E/1, parte integrante del presente provvedimento, relativo alla variazione di bilancio;
- **di incaricare**, conseguente all'approvazione della presente deliberazione, la Sezione Bilancio e Ragioneria alla trasmissione al Tesoriere regionale del prospetto di cui all'art. 10 comma 4 del D. Lgs n.118/2011;
- **di trasmettere** il presente provvedimento alla Sezione Programmazione Unitaria del Dipartimento Sviluppo economico, Innovazione, Istruzione, Formazione e Lavoro
- **di pubblicare** il presente provvedimento sul BURP e sul sito ufficiale www.regione.puglia.it;

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA
CARMELA MORETTI

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA
MICHELE EMILIANO

Allegato E/1

Allegato n. 8/1
al D.Lgs 118/2011

Allegato delibera di variazione del bilancio riportante i dati d'interesse del Tesoriere

data: .../.../..... n. protocollo

Rif. delibera ACS/DEL/2017/00

SPESE

MISSIONE, PROGRAMMA, TITOLO	DENOMINAZIONE		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. - ESERCIZIO 2016	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO ESERCIZIO 2017
				In aumento	In diminuzione	
MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI				
Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali				
Titolo	2	Spese in conto capitale	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
Totale Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
TOTALE MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI				
Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali				
Titolo	2	Spese in conto capitale	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
Totale Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
TOTALE MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
TOTALE VARIAZIONI IN USCITA			residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		
TOTALE GENERALE DELLE USCITE			residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		

Si precisa che le variazioni compensative tra i vari capitoli interessati e che insistono nella stessa Missione, Programma e Titolo non sono state indicate.

ENTRATE

TITOLO, TIPOLOGIA	DENOMINAZIONE		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. - ESERCIZIO 2016	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO ESERCIZIO 2017
				In aumento	In diminuzione	
TITOLO						
Tipologia		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		0,00 0,00 0,00	
TOTALE TITOLO		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		0,00 0,00 0,00	
TOTALE VARIAZIONI IN ENTRATA		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		0,00 0,00 0,00	
TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		0,00 0,00 0,00	

TIMBRO E FIRMA DELL'ENTE
Responsabile del Servizio Finanziario / Dirigente responsabile della spesa



Allegato E/1

Allegato n. 8/1
al D.Lgs 118/2011

Allegato delibera di variazione del bilancio riportante i dati d'interesse del Tesoriere

data:/...../..... n. protocollo

Rif. delibera ACS/DEL/2018/00

SPESE

MISSIONE, PROGRAMMA, TITOLO	DENOMINAZIONE		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. - ESERCIZIO 2017	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO ESERCIZIO 2018
				in aumento	in diminuzione	
MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI				
Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali				
Titolo	2	Spese in conto capitale	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
Totale Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
TOTALE MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI				
Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali				
Titolo	2	Spese in conto capitale	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
Totale Programma	3	Politica regionale unitaria per la tutela dei beni e delle attività culturali	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
TOTALE MISSIONE	5	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00	€ 2.600.000,00 € 2.600.000,00	
TOTALE VARIAZIONI IN USCITA			residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		
TOTALE GENERALE DELLE USCITE			residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00		

Si precisa che le variazioni compensative tra i vari capitoli interessati e che insistono nella stessa Missione, Programma e Titolo non sono state indicate.

ENTRATE

TITOLO, TIPOLOGIA	DENOMINAZIONE		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. - ESERCIZIO 2000	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO ESERCIZIO 2000
				in aumento	in diminuzione	
TITOLO						
Tipologia		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00			0,00 0,00 0,00
TOTALE TITOLO		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00			0,00 0,00 0,00
TOTALE VARIAZIONI IN ENTRATA		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00			0,00 0,00 0,00
TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE		residui presunti previsione di competenza previsione di cassa	0,00 0,00 0,00			0,00 0,00 0,00

TIMBRO E FIRMA DELL'ENTE
Responsabile del Servizio Finanziario / Dirigente responsabile della spesa

Il presente allegato è composto da n. 2 fogli.

Il Dirigente del Servizio






REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investisco nel vostro futuro

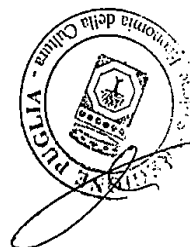
PROGETTO DI ATTUAZIONE

APULIA FILM FORUM

Ed. 2018 – 2019

Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 – Patto per la Puglia

**Area di Intervento IV “Turismo, cultura e valorizzazione
delle risorse naturali”**





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investire nel vostro futuro

INDICE

1. Descrizione dell'intervento
2. La diffusione dei risultati
3. Organizzazione del team dell'intervento
4. Budget
5. Regolamentazione dei flussi finanziari
6. Cronoprogramma

APULIA FILM FORUM

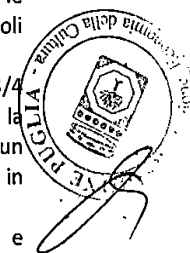
1. DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO



L'intervento Apulia Film Forum è l'evoluzione del progetto Forum di Coproduzione Euro Mediterranea, di cui si ricordano sette edizioni. Si tratta di un Forum di Sviluppo, Produzione e Postproduzione per Opere audiovisive di Documentario e Fiction per il Cinema e la Televisione, da svolgersi in una città pugliese, individuata di volta in volta secondo un criterio di equa distribuzione sul territorio regionale. Esso favorisce l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Obiettivo fondamentale dell'intervento è favorire lo scambio di best practices per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

Le edizioni 2018 e 2019 di Apulia Film Forum prevederanno una intensa attività distribuita in 3/4 giorni, tendenzialmente da individuare nel periodo autunnale, in modo da favorire la destagionalizzazione turistica sul territorio e intercettare in tal modo flussi di visitatori in un periodo non particolarmente affollato e permettendo dunque la visibilità e l'accoglienza anche in una stagione differente rispetto a quella estiva.

Durante il Forum, tutti i partecipanti avranno modo di incontrarsi, dialogare, confrontarsi e relazionarsi in una location appositamente individuata, in modo da offrire uno squarcio caratteristico e genuino del territorio pugliese. In particolare, con tutte le edizioni precedenti si è avuto modo di realizzare il Forum in nelle 6 province pugliesi (Bari, Brindisi, Taranto, Lecce, Trani e Vieste), animando le principali città e riscoprendo luoghi meno frequentati. Il luogo di svolgimento per le prossime annualità, dunque, potrebbe riguardare nuovamente delle città già presenti nell'elenco delle edizioni precedenti, favorendo comunque nuovi luoghi, al fine di valorizzazione il





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

territorio pugliese nelle sue diverse forme e consolidare il primario interesse di Apulia Film Commission per un territorio speciale, oltre che alle sue qualità professionali e di accoglienza.

Apulia Film Forum si articolerà, anche per il 2018-2019, in due sezioni: Italia e Estero.

La sezione Italia è rivolta a progetti audiovisivi di produttori nazionali in cerca di coproduttori stranieri.

La sezione Estero è rivolta a progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque altra parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi italiani.

Per accedere ad entrambe le sezioni, i progetti filmici – lungometraggi di finzione o documentari – dovranno essere in fase di sviluppo, con almeno il 30% del budget assicurato, e prevedere che le riprese siano da realizzarsi in tutto o in parte in Puglia.

La Fondazione Apulia Film Commission mediante apposito avviso pubblico rivolto a progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi nazionali e/o internazionali selezionerà, con una apposita Commissione di valutazione, almeno 20 progetti (tra sezione Italia e sezione Estero).

Potranno prender parte al Forum pertanto circa 80 o più delegati dei progetti e delle opere selezionate, oltre ad altri circa 150/180 ospiti internazionali (società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc) . Le giornate di lavoro del Forum saranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Saranno inoltre organizzati location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo di Apulia Film Commission e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive.

Da tale intervento si attende dunque un successivo incremento di sceneggiature di opere audiovisive ambientate in Puglia, di produzioni audiovisive realizzate nel nostro territorio regionale e di produzioni audiovisive la cui postproduzione venga realizzata in Puglia.

La scelta di una location suggestiva contribuirà alla promozione del territorio e delle bellezze regionali e decisamente all'incremento delle PMI/operatori culturali insistenti nelle aree individuate, che avranno la possibilità di erogare servizi e fornire beni necessari all'organizzazione del Forum stesso.

La Fondazione AFC stabilirà un programma delle attività e redigerà un bando di partecipazione rivolto a proponenti di progetti filmici nazionali ed internazionali, da pubblicarsi per ogni annualità.

A seguito di procedura ad evidenza pubblica si individuerà la location da adibire a quartier generale dell'evento e, tramite affidamento in economia, si procederà con l'affidamento dei servizi di alberghieri, di ospitalità e di organizzazione meeting.

Durante i tre/quattro giorni del Forum dunque, gli ospiti avranno modo di svolgere durante le mattinate e i pomeriggi le attività previste (incontri, meeting one to one, lunch, coffeey break) presso spazi abidito e utilizzati unicamente dal Forum.

Come già rilevato, Apulia Film Forum è un progetto rivolto ad adetti al settore dell'audiovisivo con l'obiettivo di un potenziale e maggiore sviluppo del territorio sia a livello di produzione filmica, sia a





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investisco nel vostro futuro

livello di aumento di flussi turistici e pertanto il "pubblico" in questo caso è l'intero gruppo di partecipanti, che si incontra e vive un'esperienza intensa di partecipazione.

Tuttavia non è da tralasciare il contatto diretto che si crea fra i partecipanti e i cittadini della città di svolgimento: dalle imprese, ai professionisti pugliesi, ai diversi fonitori, ristoratori, albergatori, che risiedendo nel luogo e offrendo servizi, hanno la possibilità di incontrare e operare con professionisti del settore cinematografico, tra i maggiori produttori nazionali ed internazionali, critici, esperti ecc.

L'intensità di relazioni e il contatto diretto fra tutti i partecipanti durante le giornate di Forum, permette una continuità di rapporti anche a seguito del termine dell'evento, con il conseguente raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La promozione di Apulia Film Forum, sia nella fase di pubblicazione del bando di partecipazione sia nella fase di svolgimento vera e propria, avviene attraverso canali e livelli diversi: una parte sarà dedicata alla promozione del bando a livello nazionale e internazionale dai canali di comunicazione di Apulia Film Commission, anche attraverso l'uso di sponsorizzate ad hoc. Durante lo svolgimento del Forum, invece, viene svolta quotidiana attività stampa sul territorio regionale e nazionale, oltre ad una documentazione puntuale sui social network e anche attraverso foto e video realizzati dalla Fondazione.

Si procederà alla individuazione di un programma dettagliato delle attività dell'Apulia Film Forum 2018 e 2019.

La Fondazione Apulia Film Commission supervisionerà tutti gli aspetti della organizzazione e gestione amministrativa dell'intervento, con particolare riferimento a:

- 1) predisposizione del Bando di selezione delle opere audiovisive (per ogni annualità);
- 2) gestione organizzativa e amministrativa del Forum;
- 3) relazionare periodicamente alla Regione Puglia circa lo stato di avanzamento del progetto;
- 4) supporto nell'inserimento dati nel sistema MIRWEB della Regione Puglia.

Il Dipartimento TURISMO ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO, con particolare riferimento alla Sezione Economia della Cultura, si occuperà di:

- 1) partecipare e collaborare a tutti gli eventi di presentazione e promozione del Bando e alle altre iniziative concordate per accrescere l'efficacia dell'intervento;
- 2) monitorare l'avanzamento fisico e finanziario del progetto.

2. LA DIFFUSIONE DEI RISULTATI

L'Apulia Film Forum ospiterà circa numerosi produttori provenienti solitamente da molte nazionalità diverse, che genereranno molteplici one-to-one meetings con l'obiettivo di realizzare in coproduzione tutti i progetti filmici selezionati, da girare in tutto o in parte in Puglia.

Tra i risultati attesi ci si aspetta che progetti filmici anche internazionali possano eseguire dei location scouting per realizzare i loro film in Puglia puntando così sui mercati internazionali. Tanto in ossequio alla strategia internazionale che ha permesso alla Fondazione AFC di intercettare progetti e produzioni attraverso l'attività nei principali mercati internazionali (Cannes, Berlino, Venezia, Rio de Janeiro, Londra, Parigi, Shanghai, Los Angeles).





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investire nel vostro futuro

Al fine di favorire la promozione del territorio e farne apprezzare le bellezze, il Forum organizzerà per i produttori ospiti differenti itinerari turistici nei tre/quattro giorni dell'evento (visite al centro storico delle città individuate, ai principali luoghi che sappiano raccontare ed esprimere al meglio l'identità pugliese), con l'auspicio di poter creare collaborazioni con i Comuni e i territori interessati.

Con questo evento, la Regione Puglia per il tramite della Fondazione Apulia Film Commission rafforzerà la propria strategia di costruzione della filiera industriale dell'audiovisivo con particolare riferimento al lungometraggio, consentendo lo scambio di buone pratiche produttive, oltre che di risorse finanziarie, per consentire e facilitare la realizzazione di film in Puglia.

3. ORGANIZZAZIONE DEL TEAM

Il processo di gestione, coordinamento e monitoraggio delle attività del progetto è in capo alla Fondazione AFC che si avvale di uno specifico team per l'espletamento dell'attività organizzativa e realizzativa del progetto.

Per quanto concerne le modalità attuative, il piano delle attività prevede:

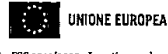
1. Individuazione e contrattualizzazione della Direzione Artistica di progetto per il coordinamento delle fasi di valutazione e selezione dei progetti proposti, organizzazione, coordinamento e gestione di tutti i momenti di approfondimento e degli incontri fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi intervenuti, al fine di favorire i processi di coproduzione e lo scambio di best practices tra i soggetti coinvolti; predisposizione di tutti i testi informativi e promozionali; individuazione di tutti i soggetti/stakeholder da coinvolgere sia quali rappresentanti dei progetti che expert;
2. Costituzione dello staff di progetto composto, oltre che dalla Direzione Artistica, da figure di coordinamento generale e organizzativo-amministrative per garantire tutte le fasi di avanzamento fisico e finanziario del progetto, oltre ai professionisti necessari per gli aspetti legali, amministrativo-contabili e giuslavoristici di progetto;
3. Gestione delle procedure amministrative ad evidenza pubblica per l'attuazione dell'intervento in osservanza della normativa comunitaria e nazionale in materia di appalti pubblici;
4. Ideazione dei piani di promozione e comunicazione e realizzazione dei materiali promozionali;
5. Monitoraggio e valutazione dei risultati conseguiti, anche in termini di ricadute sul territorio con riferimento al numero di progetti finiti da realizzarsi.

5. Rendicontazione finanziaria.

L'azione vedrà la realizzazione di una serie di attività sia in fase preparatoria, sia in fase realizzativa ed ex post, nello specifico:

- il processo di predisposizione del Bando (per ogni annualità);
- il processo di valutazione e selezione dei progetti;
- la preparazione delle procedure ad evidenza pubblica necessarie;
- il processo di preparazione della progettazione esecutiva dell'intervento;
- il processo di realizzazione delle attività, nello sviluppo delle 3/4 giornate previste;
- il processo di monitoraggio e controllo;
- il processo di rendicontazione ed analisi finale (per ogni annualità).

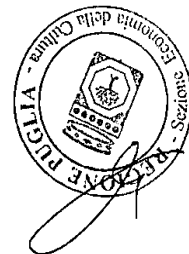




REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

4. BUDGET

QUADRO ECONOMICO ed. 2018	
Titolo intervento	Apulia Film Forum 2018
Soggetto Attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
ATTIVITÀ (e) VOCE (I) DI COSTO	
Staff di progetto	€ 40.000,00
Direzione Artistica	
Staff di progetto	
Consulenza	
Ospitalità	€ 80.000,00
Viaggi	
Transfer	
Hotel	
Ristorazione	
Organizzazione generale	€ 20.000,00
Interpretariato, traduzioni e sottotitolazioni	
Hostessing, security, facchinaggio, etc	
Allestimenti location e audio video	
Promozione e Comunicazione	€ 10.000,00
Realizzazione materiali promozionali	
cancelleria e spedizioni	
Sub-totale	€ 150.000,00
APPORTO REGIONE PUGLIA	TOTALE
Personale	€ 800,00
Spese generali	€ 200,00
Sub-totale	€ 1.000,00
APPORTO FONDAZIONE AFC	TOTALE
Personale	€ 5.200,00
Spese generali	€ 800,00
Sub-totale	€ 6.000,00

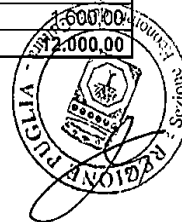




REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

QUADRO ECONOMICO ed. 2019	
Titolo intervento	Apulia Film Forum 2019
Soggetto Attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
ATTIVITA' e VOICI DI COSTO	
Staff di progetto	€ 40.000,00
Direzione Artistica	
Staff di progetto	
Consulenza	
Ospitalità	€ 80.000,00
Viaggi	
Transfer	
Hotel	
Ristorazione	
Organizzazione generale	€ 20.000,00
Interpretariato, traduzioni e sottotitolazioni	
Hostessing, security, facchinaggio, etc	
Allestimenti location e audio video	
Promozione e Comunicazione	€ 10.000,00
Realizzazione materiali promozionali	
cancelleria e spedizioni	
Sub-totale	€ 150.000,00
APPORTO REGIONE PUGLIA	TOTALE
Personale	€ 800,00
Spese generali	€ 200,00
Sub-totale	€ 1.000,00
APPORTO FONDAZIONE AFC	TOTALE
Personale	€ 5.200,00
Spese generali	€ 800,00
Sub-totale	€ 6.000,00

QUADRO ECONOMICO ed. 2018 e 2019	
Titolo intervento	Apulia Film Forum (2018-2019)
Soggetto Attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
ATTIVITA' e VOICI DI COSTO	
Staff di progetto	€ 80.000,00
Ospitalità	€ 160.000,00
Organizzazione generale	€ 40.000,00
Promozione e Comunicazione	€ 20.000,00
Sub-totale	€ 300.000,00
APPORTO REGIONE PUGLIA	TOTALE
Personale	€ 1.600,00
Spese generali	€ 400,00
Sub-totale	€ 2.000,00
APPORTO FONDAZIONE AFC	TOTALE
Personale	€ 10.400,00
Spese generali	€ 2.600,00
Sub-totale	€ 13.000,00





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investisco nel vostro futuro

5. REGOLAMENTAZIONE DEI FLUSSI FINANZIARI

Il pagamento da parte della Regione Puglia dei rimborsi spettanti alla Fondazione AFC avverrà secondo le seguenti modalità, previa richiesta specifica e conseguente presentazione di relazione esplicativa sullo stato di avanzamento delle attività progettuali e rendicontazione delle spese ammissibili sostenute e debitamente documentate per le attività progettuali:

- Una prima anticipazione pari al 60% dell'intero importo finanziato per il progetto (annualità 2018 e 2019), previa dichiarazione di avvio attività da parte di AFC;
- Una seconda erogazione pari al 30% dell'importo finanziato per l'intervento, a seguito della rendicontazione di spese sostenute in misura non inferiore all'80% dell'importo della prima erogazione;
- Il saldo del restante 10% a completamento delle attività, previo rilascio della dichiarazione che è stata effettuata la rendicontazione finale dell'intervento e del certificato di regolare esecuzione delle attività svolte, nonché di una relazione finale relativa all'intero intervento.

I pagamenti dei rimborsi sono disposti per il progetto dalla competente struttura dirigenziale regionale a cui devono essere inviati i rapporti di spesa, intermedi e finali. Le spese ammissibili sono esclusivamente quelle previste nel budget di cui al presente progetto. Le spese non ammissibili rimangono a totale carico di AFC.

In attuazione delle disposizioni previste dai regolamenti comunitari sulla gestione dei fondi strutturali, è stata predisposta una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento, su richiesta degli organi di controllo, la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare. Altresì, sarà necessario conservare e rendere disponibile la documentazione relativa all'attuazione del progetto, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali, nazionali e comunitarie per almeno dieci anni successivi alla conclusione del progetto, salvo diversa indicazione in corso d'opera da parte degli organi competenti. Il mancato pieno rispetto delle discipline comunitarie, nazionali e regionali, anche se non penalmente rilevanti, determinerà la decadenza dell'importo finanziato e al recupero delle eventuali somme già erogate. Le eventuali economie rivenienti dall'esecuzione del progetto restano nella disponibilità della Regione.

Al fine di consentire una lineare e snella operatività nello svolgimento delle attività progettuali, senza modificarne i contenuti ed obiettivi né pregiudicare l'efficacia delle azioni intraprese, sarà possibile assestare il budget, secondo le seguenti modalità:

- è consentito effettuare spostamenti di somme tra le singole macro-voci purché le singole attività indicate nei sottogruppi non vengano modificate nei contenuti né negli obiettivi;
- ogni spostamento di somme da una macro-voce ad un'altra, così come qualsiasi modifica nei contenuti od obiettivi di una singola attività, dovrà essere preventivamente concordata tra le parti.

6. CRONOPROGRAMMA

L'intero intervento si svolgerà secondo il seguente cronoprogramma:





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investire nel vostro futuro

Cronoprogramma delle attività (edizioni 2018 e 2019)												
Fasi/tempo	Anno 2017		Anno 2018		Anno 2019		Anno 2020		Anno		Anno	
Progettazione			X	X			X	X				
Pubblicazione bando/Aggiudicazione				X			X					
Esecuzione				X	X		X	X				
Collaudo/funzionalità					X			X				

Il presente allegato è composto da n. 9 fogli.

Il Dirigente del Servizio





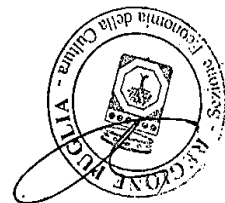
REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

PROGETTO DI ATTUAZIONE

**CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D’AUTORE – EDIZIONE
2018**

Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 – Patto per la Puglia

**Area di Intervento IV “Turismo, cultura e valorizzazione
delle risorse naturali”**





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investire nel vostro futuro

INDICE

1. Descrizione dell'intervento
2. La diffusione dei risultati
3. Organizzazione del team dell'intervento
4. Budget
5. Regolamentazione dei flussi finanziari
6. Cronoprogramma

CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE

1. DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

D'Autore è un progetto ideato dalla Fondazione Apulia Film Commission che ha come obiettivo la diffusione e la promozione della cinematografia nazionale e internazionale di qualità tramite un circuito di sale cinematografiche diffuse capillarmente su tutto il territorio regionale.

Il progetto è stato realizzato nel periodo 2010-2016, a valere su risorse del P.O. FESR 2007/2013 Asse IV Linea di Intervento 4.3 Azione 4.3.1 (fino al 2015) e su risorse della D.G.R. n. 959 del 12/5/2015 (annualità 2016).

L'intervento "Circuito D'Autore" mira a contribuire alla diversificazione e al miglioramento dell'offerta culturale su tutto il territorio regionale, nonché valorizzare la funzione delle sale cinematografiche esistenti come luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione. L'intervento consisterà nella creazione di un circuito di almeno 25 sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che effettuino una programmazione di qualità (mediante il coordinamento della AFC che fungerà da tramite tra esercizio e distribuzione) ed eventi gratuiti da offrire al pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, gestire in maniera innovativa e attraverso attività di marketing gli esercizi cinematografici, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese.

Alle sale aderenti al Circuito, che verranno individuate a completamento di una procedura di selezione mediante Avviso Pubblico, verrà riconosciuta un'agevolazione di importo proporzionale a seconda della quantità di giornate di programmazione di film d'autore previste. L'obiettivo principale dell'intervento Circuito è pertanto il sostegno alla crescita di pubblico fidelizzato ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile, nonché il sostegno agli esercenti pugliesi nella creazione di nuovi target di pubblico e nella normale attività di mercato.

Da qui la volontà di coinvolgere l'intero territorio regionale, creando una rete di sale



cinematografiche, un circuito appunto – primo e unico esempio in Italia – cui affidare, tramite una direzione artistica centrale ed esclusiva della Fondazione Apulia Film Commission, la migliore filmografia D’Autore. La gestione delle sale cinematografiche selezionate resterà in mano agli esercenti, che a fronte del servizio attuato, riceveranno un corrispettivo economico, proporzionato in base alla giornate di programmazione di qualità previste.

La Fondazione AFC coordinerà le sale aderenti al Circuito mediante azioni unitarie di programmazione, comunicazione, diffusione dell’identità, eventi ed iniziative, oltre che fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque le società di distribuzione cinematografica a scegliere la Puglia e le sale D’Autore per le proprie uscite cinematografiche, intervenendo dunque nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio.

Mediante il Circuito, si riesce a far giungere in realtà più periferiche (sia dal punto di vista della distribuzione, sia dal punto di vista dell’esercente che non aveva la forza contrattuale ed economica per sostenere pellicole con basse probabilità di incassi) una programmazione cinematografica di qualità. La sfida non è nella fidelizzazione di un’élite intellettuale ma nel promuovere e creare nuove strade culturali per un pubblico il più ampio possibile. Nel corso della precedente edizione si sono registrati circa 180.000 spettatori annui e un andamento delle presenze in moderata crescita in tutte le sale del Circuito.

L’intervento Circuito D’Autore si sviluppa su quattro azioni principali:

- **Servizio di programmazione** per un numero complessivo di giorni annui e per schermo pari ad almeno 220 durante i quali l’intera programmazione delle attività cinematografiche delle sale è affidata in via esclusiva all’Apulia Film Commission e per essa alla selezione della Programmazione, unica per il Circuito D’Autore, che cura la determinazione e la pianificazione delle uscite.
- **Organizzazione di attività promozionali**, al fine di arricchire e valorizzare i contenuti del Circuito e l’offerta culturale per ognuna delle sale aderenti al Circuito D’Autore e riservate ad un pubblico non pagante.
- **Realizzazione di una rivista di cultura cinematografica** attraverso il contributo di esperti e critici di settore. La rivista D’Autore, come nel corso delle precedenti edizioni, verrà diffusa gratuitamente in tutte le sale cinematografiche appartenenti al Circuito e nei principali luoghi cittadini di interesse culturale, oltre che essere spedita in particolari centri culturali nazionali, quali librerie, festival ecc. (nel corso delle precedenti edizioni sono stati pubblicati 21 numeri della rivista, distribuite gratuitamente in circa 150.000 pezzi). Nelle precedenti edizioni la rivista si è rivelata uno strumento innovativo e efficace, ricevendo la selezione dal MACRO, museo d’arte contemporanea di Roma, per il festival “Belvedere” organizzato dall’Istituto Europeo di Design e dedicato all’editoria creativa, con un’attenzione particolare alla nuova generazione di visual magazine e art book.
- **Ulteriori iniziative** quali presentazioni di film, incontri con registi, attività didattiche e progetti educativi, rassegne cinematografiche in lingua originale, riviste di approfondimento, ecc.

Destinatario ultimo dell’intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all’esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico quale elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto.

L’intervento Circuito D’Autore si pone, infatti, quale obiettivo l’ideazione di percorso formativo attraverso una programmazione variegata che attraversava tutti i continenti dai grandi autori americani ai talentuosi cineaste orientali; un’attenzione al cinema indipendente, sia quello locale attraverso eventi con gli autori, sia quello internazionale con la diffusione di generi cinematografici





poco diffusi come il documentario e l'animazione; attraverso l'ideazione di rassegne di grandi film del passato o nuovi autori ancora sconosciuti in Italia; con l'organizzazione di una serie di incontri con autori noti e amati dal grande pubblico, icone internazionale del cinema d'essai.

La Fondazione Apulia Film Commission supervisionerà tutti gli aspetti della organizzazione e gestione amministrativa dell'intervento, con particolare riferimento a:

- 1) predisposizione del Bando di selezione delle sale cinematografiche;
- 2) gestione organizzativa e amministrativa dell'intervento;
- 3) relazionare periodicamente alla Regione Puglia circa lo stato di avanzamento dell'intervento;
- 4) supporto nell'inserimento dati nel sistema MIRWEB della Regione Puglia.

Il Dipartimento TURISMO ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO, con particolare riferimento alla Sezione Economia della Cultura, si occuperà di:

- 1) partecipare e collaborare a tutti gli eventi di presentazione e promozione del Bando e alle altre iniziative concordate per accrescere l'efficacia dell'intervento;
- 2) partecipazione agli eventi ed iniziative culturali organizzate su tutto il territorio regionale, presso le sale aderenti al Circuito;
- 3) monitorare l'avanzamento fisico e finanziario del progetto.

2. LA DIFFUSIONE DEI RISULTATI

La Rivista è uno strumento utile di comunicazione per estendere la conoscenza del Circuito D'Autore in altri luoghi quali case del cinema, centri di cultura cinematografica, cineteche, case di produzione, librerie, fondazioni e gallerie, attraverso una distribuzione capillare sia sul territorio regionale che su quello nazionale.

Numerosi i mezzi di promozione e comunicazione previsti: advertising sulle principali testate pugliesi, cartelloni pubblicitari 6x3 dislocati su tutto il territorio regionale nelle località con un cinema D'Autore, flani, cartoline e adesivi con il logo del circuito.

Di notevole valenza culturale e promozionale saranno il **sito web**, che sarà dotato di geo-localizzazione dell'offerta cinematografica, con tutte le informazioni sia sulle sale (capienza, indirizzo, posti disabili, costo biglietto) sia sulla programmazione con versione online di tutte le pubblicazioni e l'**app** che verrà sviluppata sia per sistema IOS che Android, utile per trovare film, sale e informazioni sul circuito. Il Circuito D'Autore si doterà anche di una pagina Facebook, che nelle precedenti edizioni aveva raggiunto oltre o 9.000 likers.

Tutte le sale che aderiranno al circuito saranno riconoscibili, poiché dotate di un allestimento ad hoc con rollup, vetrofanie, portariviste e un marker di cartone con il logo D'Autore.

3. ORGANIZZAZIONE DEL TEAM





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

Il processo di gestione, coordinamento e monitoraggio delle attività del progetto è in capo alla Fondazione AFC che si avvale di uno specifico team per l'espletamento dell'attività organizzativa e realizzativa del progetto.

Per quanto concerne le modalità attuative, il piano delle attività prevede:

1. Individuazione e contrattualizzazione delle unità di progetto per il coordinamento delle varie fasi di valutazione e selezione delle sale che aderiranno al Circuito, organizzazione, coordinamento e gestione della programmazione, delle iniziative e delle azioni di promozione e comunicazione; predisposizione di tutti i testi informativi e promozionali;
2. Costituzione dello staff di progetto composto, da figure di alcune figure coordinamento generale e organizzativo-amministrative per garantire tutte le fasi di avanzamento fisico e finanziario del progetto, oltre ai professionisti necessari per gli aspetti legali, amministrativo-contabili e giuslavoristici di progetto;
3. Gestione delle procedure amministrative ad evidenza pubblica per l'attuazione dell'intervento in osservanza della normativa comunitaria e nazionale in materia di appalti pubblici;
4. Ideazione dei piani di promozione e comunicazione e realizzazione dei materiali promozionali;
5. Monitoraggio e valutazione dei risultati conseguiti, anche in termini di ricadute sul territorio con riferimento al numero di progetti filmici da realizzarsi.
6. Rendicontazione finanziaria.

L'azione ha visto la realizzazione di una serie di attività sia in fase preparatoria, sia in fase realizzativa ed ex post, nello specifico:

- il processo di predisposizione del Bando di selezione delle sale;
- il processo di valutazione e selezione dei progetti e delle sale;
- realizzazione del Circuito;
- la preparazione delle procedure ad evidenza pubblica necessarie;
- comunicazione e organizzazione eventi e programmazione;
- attività di accompagnamento e follow-up;
- il processo di monitoraggio e controllo;
- il processo di rendicontazione ed analisi finale.

4. BUDGET





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

QUADRO ECONOMICO	
Titolo intervento	Circuito D'Autore - edizione 2018
Soggetto Attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
ATTIVITÀ e VOCI DI COSTO	
Staff di progetto	€ 70.000,00
Direzione Artistica/Responsabile Programmazione	
Responsabile Comunicazione ed Eventi	
Coordinamento e Monitoraggio Intervento	
Consulenza	
Sale Cinematografiche	€ 480.000,00
Sale Cinematografiche Circuito D'Autore	
Promozione e Comunicazione	€ 50.000,00
Organizzazione iniziative culturali ed eventi	
Ospitalità	
Allestimenti location e audio video	
Interpretariato e Traduzioni	
Realizzazione materiali promozionali	
Cancelleria e spedizioni	
Sub-totale	€ 600.000,00
APPORTO REGIONE PUGLIA	TOTALE
Personale	€ 800,00
Spese generali	€ 200,00
Sub-totale	€ 1.000,00
APPORTO FONDAZIONE AFC	TOTALE
Personale	€ 5.000,00
Spese generali	€ 500,00
Sub-totale	€ 5.500,00

5. REGOLAMENTAZIONE DEI FLUSSI FINANZIARI

Il pagamento da parte della Regione Puglia dei rimborsi spettanti alla Fondazione AFC avverrà secondo le seguenti modalità, previa richiesta specifica e conseguente presentazione di relazione esplicativa sullo stato di avanzamento delle attività progettuali e rendicontazione delle spese ammissibili sostenute e debitamente documentate per le attività progettuali:

- Una prima anticipazione pari al 60% dell'importo finanziato per il progetto, previa dichiarazione di avvio attività da parte di AFC;
- Una seconda erogazione pari al 30% dell'importo finanziato per l'intervento, a seguito della rendicontazione di spese sostenute in misura non inferiore all'80% dell'importo della prima erogazione;
- Il saldo del restante 10% a completamento delle attività, previo rilascio della dichiarazione che è stata effettuata la rendicontazione finale dell'intervento e del certificato di regolare esecuzione delle attività svolte, nonché di una relazione finale relativa all'intero intervento.



I pagamenti dei rimborsi sono disposti per il progetto dalla competente struttura dirigenziale regionale a cui devono essere inviati i rapporti di spesa, intermedi e finali. Le spese ammissibili sono esclusivamente quelle previste nel budget di cui al presente progetto. Le spese non ammissibili rimangono a totale carico di AFC.

In attuazione delle disposizioni previste dai regolamenti comunitari sulla gestione dei fondi strutturali, è stata predisposta una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento, su richiesta degli organi



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

di controllo, la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare. Altresì, sarà necessario conservare e rendere disponibile la documentazione relativa all'attuazione del progetto, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali, nazionali e comunitarie per almeno dieci anni successivi alla conclusione del progetto, salvo diversa indicazione in corso d'opera da parte degli organi competenti. Il mancato pieno rispetto delle discipline comunitarie, nazionali e regionali, anche se non penalmente rilevanti, determinerà la decadenza dell'importo finanziato e al recupero delle eventuali somme già erogate. Le eventuali economie rivenienti dall'esecuzione del progetto restano nella disponibilità della Regione.

Al fine di consentire una lineare e snella operatività nello svolgimento delle attività progettuali, senza modificarne i contenuti ed obiettivi né pregiudicare l'efficacia delle azioni intraprese, sarà possibile assestare il budget, secondo le seguenti modalità:

- è consentito effettuare spostamenti di somme tra le singole macro-voci purché le singole attività indicate nei sottogruppi non vengano modificate nei contenuti né negli obiettivi;
- ogni spostamento di somme da una macro-voce ad un'altra, così come qualsiasi modifica nei contenuti od obiettivi di una singola attività, dovrà essere preventivamente concordata tra le parti.

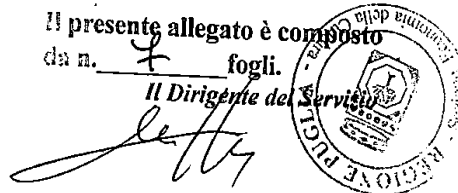
6. CRONOPROGRAMMA

L'intero progetto si svolgerà secondo il seguente cronoprogramma:

Cronoprogramma delle attività											
Fasi/tempo	Anno 2018					Anno 2019					
	Progettazione	X									
Pubblicazione bando/aggiudicazione		X									
Esecuzione			X	X	X	X					
Chiusura progetto e rendicontazione							X				

Il presente allegato è composto
da n. 4 fogli.

Il Dirigente del Servizio





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

PROGETTO DI ATTUAZIONE

APULIA CINEFESTIVAL NETWORK - EDIZIONI 2018 E 2019

Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 – Patto per la Puglia

**Area di Intervento IV “Turismo, cultura e valorizzazione
delle risorse naturali”**





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

INDICE

1. Descrizione dell'intervento e dei singoli Festival
2. La diffusione dei risultati
3. Organizzazione del team dell'intervento
4. Budget
5. Regolamentazione dei flussi finanziari
6. Cronoprogramma

APULIA CINEFESTIVAL NETWORK - EDIZIONI 2018 E 2019

1. DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO E DEI SINGOLI FESTIVAL

L'obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio.

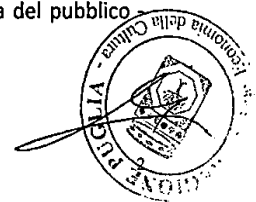
L'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK - EDIZIONI 2018 E 2019" potrà essere integrato con i progetti il cui punteggio sia risultato tra i più alti e tuttavia non risultano assegnatari di risorse, con riferimento al Bando triennale Spettacolo e Cultura nel settore Cinema/Audiovisivo.

Al momento l'intervento si compone dei seguenti festival:

- **Bif&st – Bari International Film Festival con un budget di €1,2 milioni per edizione**

Il Bif&st, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Bifest 2017 si svolgerà a Bari dal 21 al 28 aprile, per l'edizione 2018, e sarà dedicato a Ferreri e Cristaldi. Sarà inoltre orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici. Il Bif&st – Bari International Film Festival conta ogni anno 75.000 spettatori e, in appena otto edizioni, è divenuto uno dei più importanti eventi cinematografici italiani grazie alla sua ampia offerta di alto valore culturale (il programma del 2017 ha presentato oltre 300 eventi in 8 giorni). La regista Margarethe von Trotta è la presidente del Bif&st. Il regista Ettore Scola, che lo ha presieduto fino alla sua scomparsa, ne è il presidente onorario. Sede principale delle attività del Bif&st è il prestigioso Teatro Petruzzelli, incluso tra i più bei teatri del mondo, al quale si aggiungono altre 12 sale di Bari impegnate dal festival. Il Bif&st, posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, prevede una serie di Anteprime internazionali e verranno presentati in concorso 12 film provenienti da tutto il mondo e presentati al Bif&st in anteprima italiana o internazionale. I film italiani avranno a Bari la loro anteprima mondiale. Una giuria del pubblico composta da 30 spettatori selezionati attribuirà i seguenti riconoscimenti:

- Bif&st International Award per il miglior regista
- Bif&st International Award per il miglior attore protagonista
- Bif&st International Award per la migliore attrice protagonista.





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investimento nel vostro futuro

Il festival prevede altresì delle Lezioni di cinema, per cui otto prestigiose personalità del cinema (registi, attori, attrici, sia italiani che stranieri) terranno ogni mattina al Teatro Petruzzelli intorno alle 11.00, al termine di un film da loro diretto o interpretato, una Lezione di cinema. A ciascuna delle personalità invitate sarà dedicato il giorno precedente un minitributo di 3 film e verrà conferito – in serata di gala al Petruzzelli - il Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence. Numerose anche le proiezioni presso il Multicinema Galleria: ItaliaFilmFest – Lungometraggi in concorso, ItaliaFilmFest – Opere prime e seconde in concorso, Cinema & Scienza - Werner Herzog, Cinema e arte, La memoria, la storia “Festival Marco Ferreri” e “Tributo a Franco Cristaldi”, Presso il Circolo Barion si terranno una serie di incontri con i protagonisti dei film in programma e conferenze stampa, per cui diversi giornalisti condurranno quotidianamente una serie di incontri con gli autori, gli interpreti, i produttori dei film passati nelle varie sezioni del festival, in concorso o fuori concorso. Dopo la positiva esperienza degli innumerevoli seminari formativi svoltisi nei 9 anni passati verranno organizzati due laboratori di formazione con la partecipazione, per ciascuno dei due, di 25 giovani selezionati sulla base dei loro C.V.: un laboratorio dedicato agli attori, condotto dal regista e docente di recitazione; e un secondo dedicato alla critica cinematografica, condotto da critici della stampa quotidiana.

Obiettivo del festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzando il ruolo della cultura nello sviluppo socio-economico, con particolare attenzione al territorio pugliese, ma anche all'intercettazione di flussi turistici in un periodo considerate di bassa stagione.

Tale forma di investimento accresce infatti l'attrattività delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di innovazione tecnologica nella filiera stessa, oltre all'intenso coinvolgimento di numerosi fornitori locali e nazionali, individuate sulla base di procedure ad evidenza pubblica.

Il pubblico del Bif&st – è stato calcolato dai rilevamenti effettuati nel corso delle precedenti edizioni – è composto per il 70% circa da giovani di età compresa fra i 17-18 anni e i 27-30 anni, in particolare studenti delle scuole medie superiori e delle università di Bari. Il pubblico restante è genericamente composto da appassionati di cinema, mentre le proiezioni serali al Petruzzelli vedono soprattutto la partecipazione di esponenti delle classi medie e medio-alte della città e dei Comuni limitrofi (professionisti e docenti universitari in particolare).

Per l'edizione 2018 si prevede un ulteriore incremento di pubblico, soprattutto per via del periodo di svolgimento (21-28 aprile), che include una importante festività che potrebbe spingere alla frequenza giornaliera e mattutina un pubblico di lavoratori. Con riferimento all'andamento complessivo del Festival, si prevede dunque una crescita costante dell'offerta culturale e del pubblico, passato dai 45.000 spettatori dell'edizione 2010 ai 75.000 dell'edizione 2017. In prospettiva entro i prossimi tre anni si dovrebbero superare le 80.000 presenze annuali.

- **Festival del Cinema Europeo con un budget di €310 mila per edizione**

Il Festival del Cinema Europeo si svolge a Lecce dal 9 al 14 aprile, per l'edizione 2018, più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto oramai alla sua diciottesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come “manifestazione d'interesse nazionale”. Il Festival è una competizione ufficiale di lungometraggi europei articolato in differenti sezioni volte a delineare le figure più importanti della cinematografia italiana ed europea.

Il pubblico del Festival del Cinema Europeo di Lecce è composto per il 70% circa da giovani di età compresa fra i 17-18 anni e i 27-30 anni, in particolare studenti delle scuole medie superiori





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

dell'università di Lecce. Il pubblico restante è genericamente composto da appassionati di cinema di tutte le età.

L'intervento risponde alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero. Tale festival, infatti, si propone di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento differenti e variegate, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato. Il programma si articola nella seguenti sezioni:

CONCORSO DI LUNGOMETRAGGI EUROPEI: 12 film europei, in lingua originale, sottotitolati in italiano, presentati in anteprima nazionale, al vaglio di una Giuria Internazionale. Il Festival ospiterà i registi e/o gli attori per presiedere i forum che seguiranno ciascun film.

I PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO: sezione, dedicata alle figure centrali del cinema italiano, si propone come un'indagine per approfondire la conoscenza di un grande attore del cinema italiano, presente al Festival. L'omaggio si sostanzia in una rassegna dei film che maggiormente ne hanno segnato la carriera e una mostra di fotografie.

I PROTAGONISTI DEL CINEMA EUROPEO: diciannovesima tappa di un percorso iniziato con i più importanti registi europei che si sostanzia in una retrospettiva di film, in una mostra di fotografie e un convegno sulla sua cinematografia di un grande autore.

PREMIO MARIO VERDONE: la consegna nell'ambito del Festival del "Premio Mario Verdone" assegnato ad un giovane autore (massimo 40 anni) che si sia particolarmente contraddistinto nel panorama cinematografico italiano con un'opera prima uscita in sala nell'ultima stagione cinematografica.

PREMIO EMIDIO GRECO

Il Festival del Cinema Europeo insieme al Centro Nazionale del Cortometraggio e d'intesa con la famiglia, ha istituito un Premio in memoria di Emidio Greco con l'intento di premiare un giovane autore italiano (massimo 30 anni) per il suo talento nella realizzazione di un cortometraggio.

CINEMA ED EUROPA

La sezione dedicata alla promozione del cinema europeo prevede la presentazione della XI edizione del Premio Lux con la proiezione dei tre film finalisti dell'ultima edizione, proposti in lingua originale e sottotitolati in italiano ed una tavola rotonda sul cinema europeo.

CINEMA & REALTA'

Sezione che intende dare visibilità a temi sociali e culturali di rilievo attraverso il cinema, proponendo anche quest'anno una occasione di riflessione e di approfondimento su argomenti ed eventi della realtà contemporanea.

STATI GENERALI DELLA COMMEDIA ITALIANA a cura di Marco Giusti

L'evento, moderato da Marco Giusti, è stato concepito come una giornata in cui discutere delle potenzialità della commedia italiana e indagare sul perché, in un paese così fortemente in crisi come il nostro, il pubblico cerchi nella commedia l'occasione per ridere di se stesso e dei suoi problemi più gravi. All'evento interverranno i più illustri esponenti della commedia italiana di oggi e di ieri.

VETRINA CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La sezione promuove alcune delle attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, quali il restauro a cura della Cineteca Nazionale e la Scuola Nazionale di Cinema.

PUGLIA SHOW

Concorso di cortometraggi per giovani registi pugliesi, realizzato in collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio, Augustus Color, Rai Cinema, riservato esclusivamente a registi pugliesi fino a 35 anni.





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

SHORT MATTERS

Rassegna dei cortometraggi nominati all'European Short Film Awards 2017 dell'European Film Academy.

EVENTI COLLATERALI: mostre fotografiche allestite presso il Castello Carlo V e l'ex Monastero dei Teatini.

- **Festa di Cinema del Reale – Specchia e Corigliano d'Otranto (LE), con un budget di €130 mila per edizione**

La festa di cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici tra Specchia e Corigliano d'Otranto, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti.

Una festa di sguardi e incontri creativi in quattro giornate dedicate al cinema più spericolato, curioso, inventivo che si possa vedere ed ascoltare.

La Festa di Cinema del Reale è un evento culturale e creativo ideato dalla società cooperativa *Big Sur* in collaborazione con le associazioni culturali *Officina Visioni* e *Cinema del reale*, con il sostegno di *Comune di Specchia*, *GAL Capo di Santa Maria di Leuca*, *Comune di Alessano*, *Comune di Calimera* e di molte aziende, associazioni e privati e il patrocinio del *Distretto Produttivo Puglia Creativa* e dell'*Università del Salento*, per promuovere e sviluppare le narrazioni del reale e il cinema documentario realizzato in Italia, nei paesi del Mediterraneo e nel mondo.

Il suo palisesto 2018 ruota attorno a tre parole chiave: FACCE/ GUERRE/MUTAMENTI, e saranno le linee di ricerca che percorrono l'intera programmazione.

La quindicesima edizione si svolgerà agli inizi di luglio in anteprima e dal 18 al 21 luglio 2018 nel Salento, a Specchia e Corigliano d'Otranto. (Lecce) Ospiti d'onore provenienti dagli Stati Uniti, dall'Albania e da Israele con un focus dedicato alle produzioni degli ultimi anni e una sezione italiana delle autrici e degli autori più spericolati e innovativi del panorama del *cinema del reale* italiano. Aperitivi musicali e proiezioni fino a notte fonda, installazioni, performance, laboratori, danza, colazione con le autrici e gli autori invitati, incontri di poetiche/pratiche, crisi, amori e follie cinematografiche. L'edizione 2018 darà spazio all'idea di creare un *villaggio sociale di Cinema del reale*, con seminari e laboratori che saranno attivati prima dei quattro giorni della Festa e saranno rivolti alla sperimentazione, al *cinema accessibile*, alla coesione sociale per realizzare un *cinema di comunità*. Dall'edizione scorsa la Festa prevede l'inaugurazione di una importante mostra fotografica nel Castello Volante di Corigliano d'Otranto. Quest'anno, per festeggiare la XVesima edizione si svolgerà a Corigliano entro i primi giorni di luglio anche una rassegna cinematografica che presenterà le opere di molte autrici e autori che hanno partecipato alle varie edizioni della Festa. L'evento ogni anno vede aumentare sensibilmente il numero di spettatori e visitatori: quest'anno si prevede una grande partecipazione di pubblico.

Per la XV edizione sono previste in programma oltre 70 proiezioni su due schermi, tra eventi speciali e prime italiane; 20 mostre dispiegate nell'underground di frantoi ipogei, e tra boschi, piazze, lavanderie a gettoni, chiese sconsacrate, ex depositi agricoli, corti e palazzi nobiliari; 6 laboratori, 8 performance, 8 live set, visite guidate; mercatini del gusto e happening hanno trasformato per quattro giorni il suggestivo borgo antico di Specchia nella capitale del cinema documentario, una festa spontanea, informale, che nel corso degli anni è diventata punto di riferimento e di aggregazione di esperienze tra le più varie. Tantissime le novità che riguardano la doppia location, le creative partnership, la diretta streaming sulle frequenze di RadioStudio14, la collaborazione con BlaBlaCar, che permette di raggiungere il villaggio della Festa comodamente in





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investisco nel vostro futuro

macchina, ma anche la possibilità di utilizzare un bus navetta privato che collega Specchia a Lecce fino a mezzanotte.

“La Festa di cinema del reale” si propone modalità alternative alla distribuzione commerciale ed in particolare, attraverso la creazione di una rete significativa con altri festival, ha realizzato molti degli obiettivi che si pone:

- mostrare i film documentari, dar loro visibilità e affermare la necessità di produrli per una distribuzione nei cinema e su tutti i mezzi di diffusione possibili, proponendo una selezione della migliore produzione italiana del presente e del passato.
- mettere in relazione autori e film documentari italiani con alcuni dei migliori documentari internazionali distribuiti nelle sale cinematografiche
- favorire la promozione di talenti e di giovani professionisti in ambito cinematografico e audiovisivo
- dedicare particolare attenzione a laboratori di pratica audiovisiva rivolti a bambini e adolescenti
- promozione di mostre e rassegne cinematografiche che diffondano le attività della Festa in campo nazionale e internazionale.
- creazione di rapporti e scambi culturali e cooperazioni con realtà impegnate in produzioni cinematografiche e culturali nei paesi di tutto il Mondo e in particolare con il bacino del Mediterraneo.
- Realizzazione di un archivio audiovisivo pubblico di *cinema del reale* che raccolga tutto il materiale presentato nelle manifestazioni e tutti i film riguardanti il territorio del sud Italia e del bacino del Mediterraneo.
- Valorizzazione della ricerca artistica e culturale prodotta nel territorio salentino attraverso la realizzazione di eventi contemporanei alla rassegna.
- Attivazione di laboratori creativi che mettono in relazione artisti, artigiani, designer ospiti della Festa con i luoghi e le persone del territorio
- Promozione e sviluppo per il turismo e le produzioni audiovisive sul territorio salentino

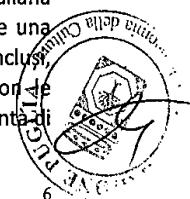
- **Festival del cinema francese, Acaya, con un budget di €80 mila per edizione**

Il Festival del Cinema Francese “Vive le Cinema di Acaya” si svolgerà nel corso del mese di luglio (date 2018 da definire), ricche di proiezioni film di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d’Italia e la Francia.

Il Festival del cinema francese di ACAYA Vive le cinéma! E’ il primo festival di cinema francese dell’Italia del Sud, e ha visto nel 2017 la sua seconda edizione.

La Francia è la prima industria cinematografica Europea e la terza al mondo con 270 film prodotti. Ogni anno più di 200 milioni di spettatori affollano le sale cinematografiche e non bisogna dimenticare che l’Italia e la Francia hanno una grandissima tradizione di coproduzioni cinematografiche. Negli anni Sessanta quasi un terzo dei film che uscivano in Francia e in Italia erano coprodotti. Solo nel 1963 le coproduzioni ammontavano a 103. Dal 1990 sono progressivamente scese a meno di una ventina l’anno. Tuttavia nelle sale italiane i film francesi fanno accorrere milioni di spettatori.

L’obiettivo del festival è pertanto quello di presentare la più recente selezione di film francesi inediti in Italia e di far nascere e migliorare le relazioni tra produzione francese e italiana sviluppando le coproduzioni tra i due Paesi. Il festival costituisce un’occasione per costruire una relazione privilegiata con il cinema francese e con la Francia. Tutto il mondo, Stati Uniti inclusi, guardano alla Francia per la sua industria cinematografica. Cercare dunque un ponte con le produzioni francesi non può che procurare dei vantaggi. Tra gli obiettivi del festival c’è la volontà di





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

invogliare i produttori francesi a venire in Puglia a realizzare i loro film. Questo comporterebbe occupazione, sviluppo, partecipazione internazionale dato il notevole spessore artistico degli ospiti. Ogni film proiettato sarà anticipato da incontri e dibattiti per permettere a chiunque di confrontarsi con artisti e addetti ai lavori. Per non far esaurire il festival in quei 4 giorni si pensa di costruire una fattoria delle idee in cui i più importanti produttori e sceneggiatori italiani e francesi si incontreranno ad Acaya durante l'inverno per confrontarsi e produrre idee cinematografiche da realizzare eventualmente in Puglia e nel Salento.

Il Salento ha una bellezza cinematografica senza pari e negli ultimi anni i francesi stanno scoprendo il suo splendore, la sua ricchezza culturale che fa di questa regione un set naturale e siamo certi che i registi francesi non potranno che essere sedotti e ispirati per i loro progetti.

Acaya diventerà la capitale italiana del cinema francese. La location del festival sarà infatti il Castello di Acaya che si trova a 10km da Lecce, nel territorio del comune di Vernole.

Nel corso delle serate sono previste le proiezioni di film, cortometraggi e documentari inediti sul territorio nazionale in modo tale che la pellicola vincitrice possa poi avere una distribuzione in tutta Italia.

Due giurie internazionali scelte ad hoc selezioneranno i migliori film della manifestazione.

Nel corso dei quattro giorni sono previste master class su mestieri del cinema. E' in programma inoltre la giornata della coproduzione italo-francese, una tavola rotonda che vedrà coinvolti i produttori italiani e quelli francesi.

- **OFFF – Otranto Film Fund Festival, con un budget di €80 mila per edizione**

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori. Fedele alla tradizione del luogo in cui si svolge, Otranto, la "Porta d'oro" dell'Adriatico, che per oltre 8.000 anni è stato un ponte tra le due sponde dell'Adriatico e un importante centro di scambio tra culture molto diverse tra loro ma avvicinate, da eventi storici condivisi, OFFF si propone come osservatorio del mondo dell'audiovisivo della macro regione adriatico-balcanico-ionica e del miglior cinema italiano prodotto anche con il sostegno delle Film Commission, a ulteriore riprova di quanto i contributi regionali non solo siano indispensabili per lo sviluppo di professionalità nell'ambito dei media, e quindi di occasioni di lavoro, sul territorio, ma rappresentano una risorsa indispensabile per il cinema italiano e non solo. L'attività di OFFF non si limita alla presentazione dei migliori film, ma si estende anche ad un approfondimento delle realtà produttive, alla ricerca di sistemi sinergici che valorizzino le professionalità nonché stabilizzino e rinforzino la produzione audiovisiva e alla costruzione, o al miglioramento, di accordi di coproduzione tra l'Italia e i paesi dell'area. Il momento non potrebbe essere più propizio: da qualche anno, infatti, le diverse cinematografie sono percorse da una forza e da una creatività nuove, le ostilità e i traumi della guerra sembrano finalmente quasi del tutto superati e una nuova generazione di cineasti riempie i vuoti lasciati della "generazione perduta" rendendo il cinema quella forza creativa e unificante che sta tessendo amicizie, rapporti e collaborazioni extranazionali e comincia a creare quelle sinergie che sono sempre alla base di una (ri)nascita artistica in qualunque campo.

- **RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi, con un budget di €50 mila per edizione**

Il festival, giunto a 6 edizioni, è realizzato con il parterariato della Settimana Internazionale della Critica (SIC), e del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) e che ospita anche i maggiori registi viventi del panorama internazionale proiettando film non distribuiti in Italia di difficile circolazione con i migliori critici cinematografici del panorama nazionale, sviluppando interessanti dibattiti con il coinvolgimento del pubblico. Il festival prevede appuntamenti durante tutto l'anno nei Cineporti di Puglia (Bari, Lecce Foggia) e nelle altre province pugliesi.





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

Il festival "Registi fuori dagli sche(r)mi", di cui si sono tenute presso il Cineporto di Bari sei edizioni, si dirama secondo tre prospettive di indagine delle estetiche cinematografiche contemporanee, che trovano ognuna una propria sede fisica, appunto Bari, Foggia, Lecce. Si tratta di proiettare film non distribuiti in Italia (o di difficile circolazione) e di avere ospiti i vari registi – e in alcuni casi propizi anche attori, sceneggiatori, ecc. - con i quali i migliori critici cinematografici del panorama nazionale, svilupperanno il dibattito riguardo le estetiche, le poetiche cinematografiche. In un contemporaneo sempre più, fortunatamente, apolide è essenziale uscire fuori dai confini delle distribuzioni canoniche, per mostrare del cinema straordinario che spesso non arriva sul territorio regionale; un cinema intorno a cui si gioca il destino dei linguaggi, delle arti, sicché anche e soprattutto della politica in quanto intervento sul mondo. Ciò in sintonia con un libro curato dal sottoscritto e uscito nel 2012, Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori degli Sche(r)mi (ed. Caratterimobili, Bari), prima sistematica pubblicazione di cernita di questo Cinema. La rassegna ha una valenza fruitiva trasversale, perciò attira giovani studenti, non solo universitari, nonché appassionati di ogni età, coinvolti anche sulla scorta di una loro partecipazione diretta, visto che possono porre domande ai registi.

- **Imaginarìa, Conversano (BA), con un budget di €30 mila per edizione**

Il Festival internazionale di animazione Imaginarìa si tiene a Conversano, ed è l'unico evento pugliese dedicato al cinema d'animazione internazionale d'autore, giunto a quindici edizioni. Imaginarìa è una kermesse che ha acquisito un respiro di livello internazionale e si inserisce in un solco di profonda innovazione culturale. Imaginarìa nasce, vive e si trasforma nel centro storico di Conversano ed in particolare nel Complesso Medievale di San Benedetto, posto di assoluto pregio architettonico ed artistico nel cuore della città d'arte. Imaginarìa è il primo ed unico festival internazionale di cinema d'animazione nato in Puglia. Dal 2003, anno della sua nascita, Imaginarìa è cresciuta enormemente, meritandosi un'importante collocazione artistica e sociale nello scenario internazionale dei festival di settore. Festival «delle persone e dei luoghi», Imaginarìa riesce a creare un'atmosfera familiare tra il pubblico e gli addetti ai lavori che giungono nelle sale cinematografiche a cielo aperto di Conversano e di altre cittadine pugliesi. Imaginarìa, che si contraddistingue per l'importanza dei "numeri" e per l'ottima qualità delle migliaia di opere di provenienza internazionale, è un progetto di promozione, diffusione, formazione cinematografica, che intende promuovere la conoscenza e la fruizione del cinema d'animazione d'autore internazionale. Imaginarìa intende innescare, in una prospettiva di lungo periodo, tutte le sinergie possibili presenti nella comunità contribuendo a creare opportunità socio-economiche sul territorio e nello stesso tempo promuovere la cultura del cinema d'animazione. Il Festival, quindi, è un progetto che ha l'obiettivo di diffondere la fruizione e la conoscenza del cinema d'animazione non solo durante l'evento, in programma ogni anno in agosto a Conversano, ma anche in luoghi e periodi dell'anno differenti utilizzando i network, costituiti da altri Festival e Rassegne (nazionali ed internazionali) a cui Imaginarìa partecipa o di cui è promotore. Uno degli obiettivi futuri di Imaginarìa è quello di aumentare le presenze degli ospiti, non solo nei giorni dell'evento, ma durante tutto l'anno, grazie alle numerose attività che si realizzano all'interno del contenitore IAF: formazione sul cinema d'animazione nelle scuole, corsi di cinema d'animazione in autofinanziamento, ma anche progetti di promozione trans-disciplinare: cinema d'animazione e letteratura, cinema d'animazione e l'illustrazione, cinema d'animazione e fumetto, cinema d'animazione e la musica dal vivo, cinema d'animazione e marketing culturale, ecc. Imaginarìa rappresenta una sintesi riuscita di due dei settori in forte crescita in Puglia, ovvero il turismo culturale e, soprattutto, il cinema come industria con grosse possibilità di sviluppo e in forte espansione in regione anche grazie al supporto dell'Apulia Film Commission. L'evento compie un'opera di indubbio rafforzamento e consolidamento della domanda cine-turistica presente nell'area grazie alla qualità dell'offerta cinematografica e culturale in generale; alla originalità per la



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

caratterizzazione dell'evento nell'ambito della rete dei festival internazionali del cinema: design, contenuti, ubicazione (centro storico, paesaggi rurali, le coste e le spiagge del mare Adriatico, siti di interesse archeologico e culturale) e, soprattutto, modalità di interazione con la comunità in un'ottica di sostenibilità sociale, ambientale ed economica; tipicità in quanto Imaginaria riflette e valorizza fortemente l'identità, il carattere e la cultura locali in un'ottica d'internazionalizzazione del brand "Made in Puglia".

- **Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio, Provincia di Foggia, con un budget di €40 mila per edizione**

Il Festival è dedicato ai cortometraggi, provenienti da ogni parte del mondo. Le date 2018 e 2019 sono da definire. Durante la manifestazione viene messa in campo una programmazione sconfinata di cortometraggi provenienti da tutto il mondo. Una maratona di lungometraggi che ripercorre l'evoluzione del nuovo cinema italiano. Un archivio di opere di qualità che ricostruisce il nostro contemporaneo. Una grande famiglia in movimento di artisti e artigiani del cinema che ha portato la settima arte e la politica -nel suo significato più ampio- dove non erano mai state prima. Un progetto che ha creato e continua a creare aggregazione, valorizzando la nostra terra e la nostra cultura, regalando magia e glamour.

Puntuale come ogni estate è in arrivo il Sa.Fi.Ter. Anche nelle edizioni 2018 e 2019 luoghi meravigliosi del patrimonio naturalistico e artistico regionali ospiteranno i numerosi appuntamenti della kermesse e saranno a tutti gli effetti protagonisti insieme ai tanti ospiti attesi e alle proiezioni dei corti in concorso e dei lungometraggi. Diverse le sezioni di cortometraggi in gara: Corto Italia, con il meglio della produzione nostrana; Commedia in Corto che scandaglia l'amore in tutte le sue forme; Diritti Umani dedicata al tema dell'integrazione; Corti Puglia riservata a registi pugliesi; Mondo Corto, la sezione dedicata ai corti internazionali e Children World, dedicata al mondo dell'infanzia a tutte le latitudini. Si darà ampio spazio a bambini e ragazzi, coinvolgendoli in modo attivo.

- **Cinzella, Taranto, con un budget di €30 mila per edizione**

Un Festival progettato nella sua doppia vocazione: suoni e immagini. Musica e cinema, due universi che si incontrano tra i due mari con alla base il rapporto e l'approfondimento e la proposta di sezioni dedicate al Videoclip ed al Musical. Nelle edizioni 2018 e 2019 si intende sviluppare in location suggestive della città di Taranto. Le date 2018 e 2019 sono da definire.

2. LA DIFFUSIONE DEI RISULTATI

La promozione dei Festival avviene attraverso canali e livelli diversi: una parte è dedicata alla promozione sul territorio attraverso l'acquisto di spazi pubblicitari in tutta la regione e nei punti di grande afflusso turistico e di pagine promozionali sulle principali testate locali; un secondo livello è dedicato alla promozione sul web e sui social media: Facebook, Twitter e Instagram), oltre a siti internet, app per smartphone e un canale youtube dedicato, per i festival più importanti.

I festival incidono altresì positivamente nel raggiungimento degli obiettivi previsti dalla misura 6.7 del PO FESR 2014-2020 per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale pugliese e infatti risponde alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero. I festival, infatti, si propongono di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

differenti e variegata, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato.

Tale forma di investimento accresce l'attrattiva delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di innovazione tecnologica nella filiera stessa.

3. ORGANIZZAZIONE DEL TEAM DEL SINGOLO FESTIVAL

Il processo di gestione, coordinamento e monitoraggio delle attività di progetto sarà in capo alla Fondazione AFC che si avvarrà di uno specifico gruppo di lavoro dedicato alla implementazione di tutte le attività progettuali.

Per quanto concerne le modalità attuative, il piano delle attività prevede:

1. Costituzione dello staff di progetto composto da figure di coordinamento generale e organizzativo-amministrative (organizzazione generale, assistenza alla direzione artistica) per garantire tutte le fasi di avanzamento fisico e finanziario del progetto, oltre ai professionisti necessari per gli aspetti legali, amministrativo-contabili e giuslavoristici di progetto, come sotto meglio dettagliato;
2. Gestione procedure amministrative ad evidenza pubblica per l'attuazione dell'intervento in osservanza della normativa comunitaria e nazionale in materia di appalti pubblici;
3. Ideazione dei piani di promozione e comunicazione e realizzazione dei materiali promozionali;
4. Monitoraggio e valutazione dei risultati conseguiti, anche in termini di ricadute sul territorio con riferimento agli specifici misuratori e indicatori:
 - numero di iniziative organizzate e sostenute,
 - numero di visitatori e spettatori,
 - interesse dei media nazionali ed internazionali,
 - miglioramento dell'attrattiva,
 - incremento dei flussi turistici e dell'attività economica,
 - incremento dell'occupazione nel settore culturale;

5. Rendicontazione finanziaria.

L'azione vede la realizzazione di una serie di attività preparatorie con avvio immediato delle procedure ad evidenza pubblica e nello specifico:

- il processo di programmazione artistica del Festival del Cinema del Reale di Specchia 2017;
- il processo di riesame del budget;
- la preparazione delle procedure ad evidenza pubblica necessarie;
- il processo di preparazione della progettazione esecutiva dell'intervento con analisi dei costi al fine della predisposizione del quadro economico di progetto.

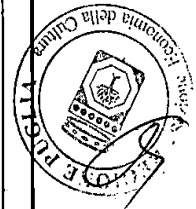




REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

4. BUDGET

QUADRO ECONOMICO	
Titolo intervento	EDIZIONE 2019
Soggetto Attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
Bari International Film Festival	1.200.000,00 €
Festival del Cinema Europeo Lecce	310.000,00 €
Festa del cinema del reale Specchia	130.000,00 €
Festival del Cinema francese Acaya	80.000,00 €
OFFF - Otranto Film Fund Festival	80.000,00 €
RFDS - Registri fuori dagli sche(r)mi	50.000,00 €
Sa.Fi. Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio	40.000,00 €
Imaginarìa	30.000,00 €
Cinzella	30.000,00 €
Spese generali (registrazione marchi, spese di gara, ecc)	50.000,00 €
Sub-totale	€ 2.000.000,00
APPORTO REGIONE PUGLIA	-
Personale	€ 2.000,00
Spese generali	€ 500,00
Sub-totale	€ 2.500,00
APPORTO FONDAZIONE AFC	-
Personale	€ 50.000,00
Spese generali	€ 5.000,00
Sub-totale	€ 55.000,00
TOTALE PER ANNO	€ 2.057.500,00





AFC e il Dipartimento, nell'ambito delle proprie competenze ed in linea con la propria programmazione, collaboreranno al fine di dare la più efficace ed efficiente attuazione al progetto. Il know how delle strutture risponde all'obiettivo non solo di ottimizzazione delle risorse e dei risultati, ma anche ad un nuovo metodo innovativo di gestione in sinergia delle azioni.

L'intero progetto dei festival sarà realizzato in sinergia non solo con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del territorio, ma anche con le altre strutture regionali che con noi condividono strategie di sviluppo e obiettivi, tra cui prioritariamente: Teatro Pubblico Pugliese e Puglia Promozione, ritenute imprescindibili al fine di ottimizzare risorse e rendere maggiormente efficaci i risultati.

5. REGOLAMENTAZIONE DEI FLUSSI FINANZIARI

Il pagamento da parte della Regione Puglia dei rimborsi spettanti alla Fondazione AFC avverrà secondo le seguenti modalità, previa richiesta specifica e conseguente presentazione di relazione esplicativa sullo stato di avanzamento delle attività progettuali e rendicontazione delle spese ammissibili sostenute e debitamente documentate per le attività progettuali:

- Una prima anticipazione pari al 60% dell'intero importo finanziato per il progetto (annualità 2018 e 2019), previa dichiarazione di avvio attività da parte di AFC;
- Una seconda erogazione pari al 30% dell'importo finanziato per l'intervento, a seguito della rendicontazione di spese sostenute in misura non inferiore all'80% dell'importo della prima erogazione;
- Il saldo del restante 10% a completamento delle attività, previo rilascio della dichiarazione che è stata effettuata la rendicontazione finale dell'intervento e del certificato di regolare esecuzione delle attività svolte, nonché di una relazione finale relativa all'intero intervento.

I pagamenti dei rimborsi sono disposti per il progetto dalla competente struttura dirigenziale regionale a cui devono essere inviati i rapporti di spesa, intermedi e finali. Le spese ammissibili sono esclusivamente quelle previste nel budget di cui al presente progetto. Le spese non ammissibili rimangono a totale carico di AFC.

In attuazione delle disposizioni previste dai regolamenti comunitari sulla gestione dei fondi strutturali, è stata predisposta una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento, su richiesta degli organi di controllo, la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare. Altresì, sarà necessario conservare e rendere disponibile la documentazione relativa all'attuazione del progetto, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali, nazionali e comunitarie per almeno dieci anni successivi alla conclusione del progetto, salvo diversa indicazione in corso d'opera da parte degli organi competenti. Il mancato pieno rispetto delle discipline comunitarie, nazionali e regionali, anche se non penalmente rilevanti, determinerà la decadenza dell'importo finanziato e al recupero delle eventuali somme già erogate. Le eventuali economie rivenienti dall'esecuzione del progetto restano nella disponibilità della Regione.

Al fine di consentire una lineare e snella operatività nello svolgimento delle attività progettuali, senza modificarne i contenuti ed obiettivi né pregiudicare l'efficacia delle azioni intraprese, sarà possibile assestare il budget, secondo le seguenti modalità:





REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investisco nel vostro futuro

- è consentito effettuare spostamenti di somme tra le singole macro-voci purché le singole attività indicate nei sottogruppi non vengano modificate nei contenuti né negli obiettivi;
- ogni spostamento di somme da una macro-voce ad un'altra, così come qualsiasi modifica nei contenuti od obiettivi di una singola attività, dovrà essere preventivamente concordata tra le parti.

6. CRONOPROGRAMMA (2018 e 2019)

L'intero progetto si svilupperà nel corso dell'anno fino alla sua scadenza. Coinvolgerà l'intera filiera e interesserà il territorio regionale, nazionale e internazionale.

Fasi / tempo per annualità	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Sett	Ott	Nov	Dic
PERSONALE E GESTIONE												
ATTIVITA'												

Il presente allegato è composto
da n. 13 fogli.

Il Dirigente del Servizio



**REGIONE
PUGLIA**



La Puglia è tutta da girare.
Puglia, scenes to explore.

ACCORDO DI COOPERAZIONE

tra

Regione Puglia

e

Fondazione Apulia Film Commission

Per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle azioni previste dallo Statuto regionale, dalla L.R. n. 6/04 art. 7 e in linea con il Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", con le azioni di cui all'Asse III - Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", all'Asse VI - Azione 6.7 "Miglioramento delle condizioni e gli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale, nelle aree di attrazione" del POR Puglia 2014-2020 (nel prosieguo: POR).

"APULIA CINEFESTIVAL NETWORK",

"APULIA FILM FORUM"

"CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE"



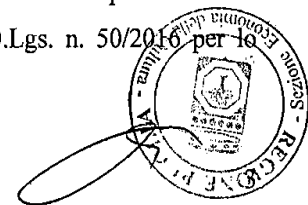
PREMESSO CHE

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in attuazione dei predetti principi la Regione ha approvato la Legge n. 6 del 29 aprile 2004 "Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali";
- in base all'articolo 9 della citata legge, la Regione favorisce la realizzazione delle attività richiamate al precedente punto, anche mediante apposite convenzioni, con soggetti pubblici;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nella sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli enti locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo: presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale;
- la Sezione Economia della Cultura provvede alla gestione operativa dei programmi, processi e attività specifici del settore culturale; coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato degli interventi e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza;
- la Fondazione Apulia Film Commission (AFC), istituita con L.R. n. 6/04 art. 7 e annoverata nel Piano di razionalizzazione delle partecipate della Regione Puglia 2015-2017 (approvato con Decreto del Presidente della Giunta regionale del 31 marzo 2015), quale ente strumentale non societario, ha un ruolo centrale per la realizzazione delle politiche della Regione Puglia in materia di promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo, erogando servizi pubblici a beneficio dell'intero territorio regionale, operando per attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia.



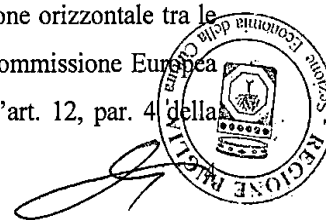
professionali e tecniche attive sul territorio regionale; sostenendo la produzione e la distribuzione delle opere audiovisive realizzate nella regione, soprattutto tramite il Film Fund; promuovendo in Puglia iniziative, eventi, festival nel settore audiovisivo; coltivando la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo; promuovendo attività di coordinamento tra gli enti regionali, nazionali ed internazionali per sostenere collaborazioni nel campo dell'industria dell'audiovisivo e delle nuove tecnologie della comunicazione;

- la Fondazione AFC è stata uno dei principali attuatori di una serie di interventi nell'ambito del Programma Operativo Regionale 2007/2013 e del Fondo di Sviluppo e di Coesione 2007-2013, che hanno perseguito il prioritario obiettivo di migliorare l'attrattività del territorio regionale e realizzare le politiche della Regione Puglia in materia di promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo quali strumenti di diffusione della cultura regionale e importanti attrattori immateriali per lo sviluppo di una complessiva strategia di marketing territoriale;
- la Fondazione AFC non svolge sul mercato aperto attività interessate dal presente accordo di cooperazione;
- la Regione Puglia/Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, al fine di delineare la propria strategia di sviluppo culturale e, quindi, le azioni di valorizzazione, innovazione e promozione dell'intero sistema cultura, nonché le priorità di intervento, ha avviato la costruzione di un piano strategico della cultura per la Puglia 2017-2025;
- la Giunta Regionale, con DGR n. 1233 del 2 agosto 2016, ha approvato l'unico livello di progettazione del "Piano strategico della cultura e promozione della lettura in Puglia";
- le priorità d'intervento individuate trovano copertura finanziaria con risorse a valere sul Patto per la Puglia FSC 2014-2020 approvato con DGR. n. 667 del 16/5/2016 e sottoscritto in data 10/09/2016 ed in particolare sull'Area di Intervento IV - "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali";
- nell'ambito dei Fondi per lo Sviluppo e Coesione 2014-2020 - Patto per Puglia, è espressamente previsto che la Regione Puglia, per l'attuazione degli interventi individuati nel Patto stesso, può avvalersi dei propri Enti e Società in house, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa europea e nazionale in materia;
- la Fondazione AFC si configura quale Amministrazione Aggiudicatrice con cui procedere alla sottoscrizione dell'accordo di cooperazione ex. Art. 5, comma 6, D.Lgs. n. 50/2016 per lo svolgimento delle attività legate al settore dell'audiovisivo;



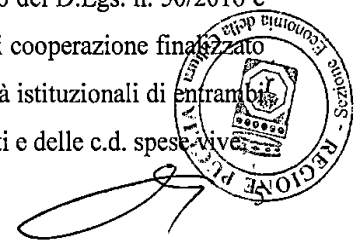
CONSIDERATO CHE

- con DGR n. 2255 del 21/12/2017, la Giunta Regionale ha approvato le schede “APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”, “APULIA FILM FORUM” e “CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D’AUTORE” per il biennio 2018-2019 al fine di rispondere alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall’Italia e dall’estero. I festival, infatti, si propongono di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento differenti e variegate, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato. Tale forma di investimento accresce l’attrattività delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di innovazione tecnologica nella filiera stessa. Tra i risultati si attende un incremento di produzioni audiovisive realizzate in Puglia, la promozione del territorio e delle bellezze regionali e l’incremento delle PMI e degli operatori culturali insistenti nei territori location delle azioni previste;
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” stabilisce espressamente all’art. 15 che: “Anche al di fuori delle ipotesi previste dall’articolo 14, le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune”;
- la determinazione dell’Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture n. 7 del 21 Ottobre 2010 su “Questioni interpretative concernenti la disciplina dell’articolo 34 del n. D.Lgs. 163/2006 relativa ai soggetti a cui possono essere affidati i contratti pubblici”, conformemente a quanto in precedenza affermato dalla giurisprudenza comunitaria, ha ribadito la legittimità del ricorso a forme di cooperazione pubblico-pubblico attraverso cui più amministrazioni assumono impegni reciproci, realizzando congiuntamente le finalità istituzionali affidate loro, purché vengano rispettati una serie di presupposti;
- i principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni e le indicazioni fornite nel documento della Commissione Europea SEC (2011) 1169 del 04.10.2011, sono stati recentemente codificati dall’art. 12, par. 4 della



direttiva 24/2014/UE e recepiti nell'art. 5 comma 6 del D.Lgsn. 50/2016 (Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture) che dispone: "Un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni aggiudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del presente codice, quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:

- a) *l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;*
 - b) *l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all'interesse pubblico;*
 - c) *le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione".*
- I presupposti richiesti ai fini della legittimità dell'impiego dello strumento dell'accordo sono stati individuati nei seguenti punti:
 - A. l'accordo regola la realizzazione di un interesse pubblico, effettivamente comune ai partecipanti, che le Parti hanno l'obbligo di perseguire come compito principale, da valutarsi alla luce delle finalità istituzionali degli Enti coinvolti di cui alle premesse;
 - B. alla base dell'accordo vi è una reale divisione di compiti e responsabilità;
 - C. le parti non svolgono sul mercato aperto attività interessante dal presente accordo;
 - D. i movimenti finanziari tra i soggetti che sottoscrivono l'accordo devono configurarsi solo come ristoro delle spese sostenute, essendo escluso il pagamento di un vero e proprio corrispettivo, comprensivo di un margine di guadagno;
 - E. il ricorso all'accordo non può interferire con il perseguimento dell'obiettivo principale delle norme comunitarie in tema di appalti pubblici, ossia la libera circolazione dei servizi e l'apertura alla concorrenza non falsata negli Stati membri;
 - le Parti intendono stipulare, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6 del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, un accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune, coerente con le finalità istituzionali di entrambi e senza il pagamento di alcun corrispettivo, eccetto il rimborso dei costi e delle c.d. spese



- le Parti, in ragione del presente accordo di cooperazione, intendono mettere a disposizione risorse umane e strutturali necessarie all'esecuzione dei progetti che saranno congiuntamente realizzati ;

VISTO

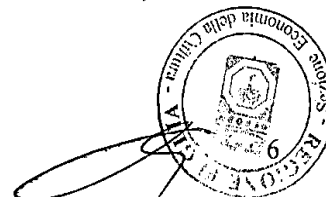
- la legge regionale n. 6/2004 art. 7, che istituisce la Fondazione Apulia Film Commission (AFC);
- la DGR n. 1233 del 2 agosto 2016 con cui la Giunta Regionale ha approvato l'unico livello di progettazione del "Piano strategico della cultura e promozione della lettura in Puglia";
- la DGR n. 2255 del 21/12/2017 con cui la Giunta Regionale ha approvato le schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019;
- la DGR n. 545 del 11/04/2017, con cui la Giunta Regionale ha definito la governance e le modalità di attuazione degli interventi prioritari per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'ambito del Patto per la Puglia;
- la legge regionale del 29 aprile 2004, n. 6, in materia di spettacolo e di attività culturali;
- il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 471/1980;
- la L.R. 16 Aprile 2007 n.10 art.47 e D.G.R. n.551 del 9 Maggio 2007;
- l'articolo 15 della Legge n. 241/90.
- l'art. 5 comma 6 del D.Lgs n. 50/2016;
- vista la Delibera della Giunta Regionale n. 2255 del 21/12/2017 con cui è stato approvato il presente accordo di cooperazione;

TUTTO QUANTO PREMESSO, CONSIDERATO E VISTO

TRA

La Regione Puglia con sede legale in Bari, via Lungomare Nazario Sauro, n. 33 - 70121 (C.F. 80017210727), rappresentato dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, domiciliato presso la sede della Sezione

E



la Fondazione Apulia Film Commission (AFC) - con sede legale in Bari, via Lungomare Starita c/o Fiera del Levante, PAD. 180 - 70132, (Codice fiscale: 93332290720 - Partita IVA 06631230726), rappresentata dal Presidente e Legale Rappresentante pro-tempore, domiciliato per la carica presso la sede della Fondazione,

nel prosieguo, congiuntamente indicate come "Parti", si conviene e si stipula quanto segue:

Art. 1

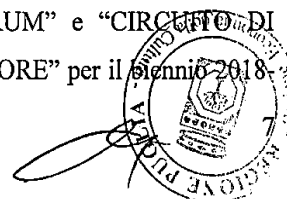
(Oggetto e finalità dell'Accordo di cooperazione)

1. La Regione Puglia e la Fondazione AFC concordano di definire ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle Azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019 a valere sulle risorse FSC Puglia 2014 - 2020 - Patto per la Puglia Area di Intervento IV, al fine di perseguire l'obiettivo di valorizzare, rilanciare e promuovere il sistema delle attività culturali e di spettacolo dal vivo pugliese, soprattutto musicali, mediante la messa a punto di azioni efficaci ed interventi integrati,
2. In particolare, tenuto anche conto dei risultati positivi conseguiti nel quadro degli interventi realizzati a sostegno delle politiche regionali di promozione e sviluppo delle attività legate al settore audiovisivo, le parti intendono collaborare in maniera sinergica con l'obiettivo di promuovere l'attrattività del territorio, la cultura cinematografica, lo sviluppo della filiera dell'audiovisivo e dell'audience development.

Art. 2

(Impegni delle Parti)

1. Per il raggiungimento delle finalità di cui alle premesse - che formano parte integrante del presente accordo - e degli obiettivi di cui all'art. 1, le Parti si impegnano a collaborare assumendo i seguenti impegni operativi:
 - a) la Regione Puglia/il Dipartimento:
 - definisce le priorità strategiche di attuazione delle azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-



2019, coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale;

- mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi.

b) La Fondazione AFC:

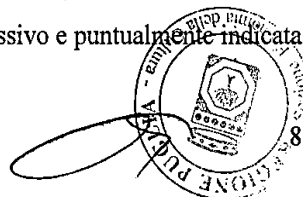
- declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti;
- mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione delle attività, provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari;

c) le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità come individuati alle precedenti lettere a) e b), alla predisposizione dei progetti per l'attuazione delle azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019, nel quale vengono individuate e definite le attività da realizzare e gli obiettivi da conseguire, le modalità di esecuzione, i costi complessivi per le azioni individuate, la regolazione dei relativi flussi finanziari, il cronoprogramma, le risorse umane e materiali per l'esecuzione delle azioni, impegnandosi a garantire l'elevato livello qualitativo delle competenze delle risorse professionali coinvolte nell'esecuzione delle azioni progettuali;

Art. 3

(Durata dell'Accordo)

1. Il presente Accordo, che entra in vigore a decorrere dalla data della sua sottoscrizione, ha durata per l'intero periodo utile alla gestione e chiusura delle Azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019, come definito nel Progetto di Attuazione di cui all'art.2.
2. Le Parti si danno atto e convengono che tali azioni dovranno essere portate materialmente a termine e completate secondo la tempistica indicata nel cronoprogramma del progetto di attuazione redatto e proposto nell'ambito del Comitato di Attuazione, ovvero nella diversa tempistica eventualmente concordata tra le parti in momento successivo e puntualmente indicata



nell'eventuale aggiornamento del citato cronoprogramma, ma comunque nel rispetto dei termini di chiusura del FSC 2014 – 2020 Patto per la Puglia.

Art. 4

(Modalità di Collaborazione)

1. Le Parti collaboreranno al conseguimento del comune pubblico interesse, promuovendo lo scambio di informazioni utili a realizzare gli obiettivi concordati, fornendo quanto necessario per il mantenimento degli impegni assunti e avvalendosi delle rispettive strutture e risorse nel rispetto della normativa vigente.
2. Per la realizzazione delle azioni “APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”, “APULIA FILM FORUM” e “CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D’AUTORE” per il biennio 2018-2019, oggetto del presente accordo, la Regione attiverà le risorse finanziarie a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di Intervento IV, sulla base della progetto di attuazione condiviso dal Comitato di attuazione e proposta alla Giunta Regionale per la copertura ed al rimborso dei costi diretti e delle spese vive per le attività da realizzare, non essendo previsto il pagamento di alcun corrispettivo e di alcun margine economico per le attività svolte.

Art. 5

Procedura di rimborso dei costi

1. Il rimborso dei costi sostenuti avverrà previa rendicontazione degli stessi, secondo i meccanismi di anticipazione e saldo definiti nel progetto attuativo di cui al precedente art. 2, nel rispetto della disciplina di riferimento in materia di rendicontazione.
2. Le Parti devono predisporre, in attuazione delle disposizioni previste dai regolamenti comunitari sulla gestione dei fondi derivante da programmazione unitaria, una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento, su richiesta degli organi di controllo, la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare.
3. Le Parti sono tenute a conservare e a rendere disponibile la documentazione relativa all'attuazione del progetto, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché a consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali, nazionali e comunitarie per



almeno dieci anni successivi alla conclusione del progetto, salvo diversa indicazione in corso d'opera da parte della Regione o di altri organi competenti.

4. In caso di verifica, in sede di controllo, del mancato pieno rispetto delle discipline comunitarie, nazionali e regionali, anche se non penalmente rilevanti, si procederà a dichiarare la decadenza dell'importo finanziato e al recupero delle eventuali somme già erogate.

Art. 6

Variazioni di progetto

1. Ciascuna delle Parti potrà proporre variazioni ai progetti attuativi, di cui al precedente art .2, alle Azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019, che dovranno essere comunque concordate nell'ottica del raggiungimento dell'obiettivo comune di sviluppo del sistema culturale e nello specifico di spettacolo dal vivo e promozione dell'immagine della Regione Puglia.
2. Le modifiche al progetto attuativo relativo non comportano alcuna revisione della presente Accordo.

Art. 7

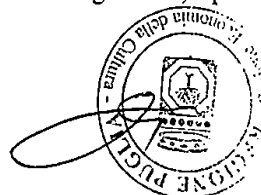
Disimpegno delle risorse

1. L'eventuale disimpegno delle risorse del Programma previsto dall'articolo 136 del Reg.1303/2013 o la mancata assegnazione della riserva di efficacia dell'attuazione ex articolo 20 e ss del del Reg.1303/2013, comporta la proporzionale riduzione delle risorse relative ai progetti che non hanno raggiunto i target di spesa secondo i cronoprogrammi dichiarati e approvati, in quanto applicabili.

Art. 8

Rettifiche finanziarie

1. Si rimanda all'art. 143 del Reg. (UE) n. 1303/2013 per quanto attiene ad ogni ipotesi di "recupero" dei contributi versati a fronte di spese dichiarate irregolari e, quindi, non finanziabili.



Art. 9**Recesso**

1. Ciascuna parte si riserva il diritto di recedere dal presente Accordo in tutti i casi che pregiudichino la possibilità di raggiungere le proprie finalità istituzionali, compreso l'inadempimento dell'altra parte.

Art. 10**Comitato di attuazione**

1. Per l'attuazione del presente Accordo è costituito, presso il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, il Comitato di attuazione composto da:
 - per il Dipartimento: il Direttore ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura o loro delegati;
 - per la Fondazione AFC: il Presidente, il Direttore e i responsabili di attuazione delle azioni o loro delegati.
2. Il Comitato provvede a:
 - Proporre alla Giunta Regionale il Progetto di Attuazione predisposto dalle parti
 - Programmare e monitorare l'espletamento di tutte le azioni previste dalla presente Accordo

Art. 11**(Referenti)**

1. Le Parti possono nominare referenti delle attività di progetto dandone comunicazione all'altra parte. I referenti forniscono periodicamente il rapporto sullo stato di avanzamento delle attività e la relazione finale in ordine all'attività svolta, con indicazione dei risultati ottenuti.

Art. 12**(Disposizioni generali e fiscali)**

1. Qualsiasi controversia che dovesse nascere dall'esecuzione del presente Accordo, qualora le Parti non riescano a definirla amichevolmente, sarà devoluta all'autorità giudiziaria competente.



2. Qualsiasi pattuizione che modifichi, integri o sostituisca il presente Accordo sarà valida solo se concordata tra le Parti, e approvata dai rispettivi organi.
3. Ai fini del presente Accordo, ciascuna delle Parti elegge domicilio legale nella propria sede indicata in epigrafe.
4. tutto quanto non previsto nel presente Accordo, le Parti rinviando espressamente alla disciplina del codice civile.
5. Il presente accordo, redatto per scrittura privata non autenticata in formato digitale, ai sensi dell'art. 15 della L. n. 241/1990, è esente da imposta di bollo e di registro contemplando erogazioni finalizzate a sostenere attività di ricerca, per cui si applica l'art. 1, commi 353 e 354 della Legge 23 dicembre 2005, n. 266.

Art. 12

(Comunicazioni)

Tutte le comunicazioni previste nel presente Accordo dovranno essere effettuate ai seguenti recapiti:

a) per la Regione Puglia:

Dirigente della Sezione Economia della Cultura – Dott. Mauro Paolo Bruno

Via Piero Gobetti, 26 - 70125 - Bari

Tel/fax: 080 540 5600 e-mail: mp.bruno@regione.puglia.it

pec: fsc.culturaspettacolo@pec.rupar.puglia.it

b) per la Fondazione Apulia Film Commission:

Presidente, Maurizio Sciarra

Via Lungomare Starita (Fiera del Levante, PAD. 180) – 70132 Bari

Tel. 080 975 29 00

Email: maurizio.sciarra@apuliafilmcommission.it e email@apuliafilmcommission.it

pec: email@pec.apuliafilmcommission.it

Regione Puglia

Sezione Economia della cultura

Mauro P. Bruno

Fondazione Apulia Film Commission

Maurizio Sciarra



.....

.....

** La presente Convenzione viene sottoscritta con firma digitale ai sensi del comma 2-bis dell'art. 15 Legge 7 agosto 1990, n. 241, così come modificato dall'art. 6, comma 2, Legge n. 221 del 17 dicembre 2012.*

Il presente allegato è composto
da n. B fogli.

Il Dirigente del Servizio

