

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 21 dicembre 2017, n. 2255

FSC 2014-2020: Patto per la Puglia. Interventi per la tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali e per la promozione del Patrimonio Immateriale. Indirizzi relativi agli interventi “Apulia Cinefestival Network”, “Apulia Film Forum” e “Circuito delle sale cinematografiche di qualità d’autore” – Biennio 2018-2019.

L’Assessore all’Industria Turistica e Culturale – Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali, avv. Loredana Capone, sulla base dell’istruttoria effettuata dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, confermata dal Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, riferisce quanto segue,

PREMESSO CHE:

- l’articolo 1, comma 703, della Legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), ha definito le nuove procedure di programmazione delle risorse del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020;
- l’articolo 1 della legge 27 dicembre 2013, n. 147, ed in particolare il comma 6, prevede che il complesso delle risorse del Fondo per lo sviluppo e la coesione per il periodo di programmazione 2014-2020 sia destinato a sostenere esclusivamente interventi per lo sviluppo, anche di natura ambientale;
- con deliberazione del CIPE n. 25 del 10 agosto 2016 sono state definite le aree tematiche di interesse del Fondo per lo sviluppo e la coesione e il riparto tra le stesse delle risorse disponibili;
- con deliberazione del CIPE n. 26, nella medesima data, l’Organismo di programmazione economica e finanziaria ha provveduto alla assegnazione delle risorse a valere sul Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020 nell’ambito del cosiddetto “Patto per il Sud”;
- in relazione al periodo di programmazione 2014-2020, alla Regione Puglia, attraverso la sottoscrizione del Patto per il Sud, sono state assegnate risorse del Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) per un importo complessivo pari a 2.071,5 milioni di euro per l’attuazione degli interventi compresi nel Patto;
- in data 10 settembre 2016 è stato sottoscritto il cosiddetto “Patto per la Puglia” tra la Presidenza del Consiglio dei Ministri e la Regione Puglia tra le cui principali Linee di Sviluppo e relative aree di intervento figura quella denominata “Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali” per un importo complessivo pari a 45 milioni di euro, le cui azioni strategiche mirano alla tutela e valorizzazione dei beni culturali, a promuovere uno sviluppo turistico integrato e sostenibile e alla riqualificazione e rigenerazione dei centri urbani;
- con deliberazione n. 545 dell’11/04/2017 la Giunta Regionale ha preso atto del Patto per lo Sviluppo e la Coesione sottoscritto e ha affidato la responsabilità dell’attuazione degli interventi ai Dirigenti pro tempore delle Sezioni competenti;

PREMESSO, ALTRESÌ, CHE:

- la Regione Puglia, ai sensi dell’articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l’arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell’identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in attuazione dei predetti principi la Regione ha approvato la Legge n. 6 del 29 aprile 2004 “Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali”;
- in base all’articolo 9 della citata legge, la Regione favorisce la realizzazione delle attività richiamate al precedente punto, anche mediante apposite convenzioni, con soggetti pubblici;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nella sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli enti locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo: presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con

gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale;

- la Regione Puglia, al fine di delineare la propria strategia di sviluppo culturale e quindi, le azioni di valorizzazione, innovazione e promozione dell'intero sistema culturale, nonché le priorità di intervento, ha avviato la costruzione di un Piano Strategico della cultura per la Puglia 2017-2026;
- la Giunta Regionale, con DGR n. 1233 del 2 agosto 2016, ha approvato l'unico livello di progettazione del "Piano strategico della cultura e promozione della lettura in Puglia", costituendo un gruppo di lavoro congiunto per l'attuazione dello stesso;
- nell'ambito dei Fondi per lo Sviluppo e Coesione 2014-2020 - Patto per Puglia, è espressamente previsto che la Regione Puglia, per l'attuazione degli interventi individuati nel Patto stesso, può avvalersi dei propri Enti e Società in house, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa europea e nazionale in materia;
- sotto tale profilo, la Regione Puglia, coerentemente a quanto realizzato nelle passate fasi di programmazione comunitaria (FESR), nazionale (FAS - FSC) e regionale, si avvale della Fondazione Apulia Film Commission (AFC) per l'affidamento di attività strategiche nell'ambito dell'audiovisivo;

CONSIDERATO CHE:

- nell'ambito delle azioni strategiche da realizzare per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio materiale e immateriale si inseriscono gli interventi di promozione della cultura cinematografica e sviluppo del settore audiovisivo, visti come fondamentali strumenti di sviluppo culturale, economico e sociale, oltre che di promozione del territorio regionale, resa attraverso la conoscenza delle sue location di valore storico, culturale artistico e naturalistico e dell'ampio e variegato patrimonio culturale immateriale;
- secondo quanto descritto, risulta coerente proseguire nelle azioni di potenziamento e di sviluppo del sistema audiovisivo regionale attraverso la realizzazione di una specifica progettualità, definita nelle schede progetto allegate, di seguito denominate:
 - APULIA CINEFESTIVAL NETWORK,
 - APULIA FILM FORUM,
 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE;
- in coerenza con il Piano Strategico della Cultura PIIL - prodotto identità innovazione impresa lavoro - e con il Piano Strategico del Turismo Puglia365, il progetto intende:
 - stimolare e qualificare la domanda;
 - potenziare la programmazione strategica di azioni che coinvolgano i diversi segmenti della filiera del sistema audiovisivo inteso nella sua più ampia accezione;
 - qualificare l'offerta;
 - generare economie virtuose;
 - assicurare la continua formazione del pubblico e l'accompagnamento delle imprese culturali verso una gestione rivolta alla sostenibilità economica e finanziaria e al partenariato pubblico-privato.

Il tutto in un'ottica di valorizzazione e promozione strategica del territorio e del suo patrimonio materiale e immateriale attraverso il cinema e la diffusione della cultura cinematografica, immagine del territorio stesso. Un importante investimento in audiovisivo quale strumento di crescita non solo economica ma soprattutto sociale;

- attraverso tale forma di investimento si intende nello specifico: rispondere alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero. I festival, infatti, si propongono di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali

e forme di intrattenimento differenti e variegata, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato. Tale forma di investimento accresce l'attrattiva delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di innovazione tecnologica nella filiera stessa. Tra i risultati si attende un incremento di produzioni audiovisive realizzate in Puglia, la promozione del territorio e delle bellezze regionali e l'incremento delle PMI e degli operatori culturali insistenti nei territori location delle azioni previste;

- per l'attuazione di tali interventi è stato già stipulato nel corso del 2017 un accordo di cooperazione tra la Regione e la Fondazione Apulia Film Commission per un importo pari a € 1.700.000 per la Rete dei festival dell'audiovisivo e € 120.000 per Apulia Film Forum, a valere sul richiamato Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", ai sensi dell'art. 15 della Legge n. 241/90, e dell'art. 5 comma 6 del D. Lgs n. 50/2016 in applicazione delle indicazioni operative fornite dalla Segreteria Generale della Presidenza, con nota prot. n. 1083 del 15/11/2016 avente ad oggetto "Acquisizione di servizi delle Agenzie regionali e degli Organismi in house";
- AFC è amministrazione aggiudicatrice ai sensi dell'articolo 5 comma 6 del D.Lgs. n. 50/2016, tenuta all'applicazione del "Codice degli appalti", e soggetto legittimato alla sottoscrizione di accordi ai sensi dell'art. 15, L. n. 241/1990;
- nella fattispecie sussistono i presupposti di cui al richiamato art. 5, commi 6 e 7, del D.Lgs. n. 50/2016, e cioè:
 - a) l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;
 - b) l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all'interesse pubblico;
 - c) le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione.

Il trasferimento di risorse finanziarie correlato all'attuazione del piano non configura una remunerazione contrattuale, in quanto costituisce il presupposto necessario per la realizzazione delle attività di pubblico interesse. In attuazione dell'accordo cui si è fatto riferimento, le parti sono tenute:

- al rispetto della normativa comunitaria e nazionale in materia di contratti pubblici ed in particolare del D.Lgs n. 50/2016;
- al rispetto della normativa comunitaria, nazionale e regionale in materia di aiuti di stato, ed in particolare agli aiuti di stato per il settore culturale;
- Il progetto esecutivo dell'intervento descritto dovrà risultare quanto più possibile coerente con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020, essendo teso al miglioramento delle condizioni e degli standard di offerta e di fruizione del patrimonio culturale, configurandosi anche come interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo;

Per quanto esposto, si propone alla Giunta Regionale di:

- approvare le schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE", per il biennio 2018-2019, allegate alla presente per farne parte integrante e sostanziale;
- individuare la Fondazione Apulia Film Commission, quale soggetto con cui procedere alla stipula, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge n. 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, all'Accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune per l'attuazione ed implementazione della scheda approvata con il presente atto;
- approvare lo schema di Accordo di cooperazione tra la Regione Puglia e AFC, per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE" che, allegate al presente atto, ne costituiscono parte integrante e sostanziale;

- di autorizzare il dirigente della Sezione Economia della Cultura ad adottare lo schema di integrazione dell'Accordo di Cooperazione approvato con la presente deliberazione;
- di dare atto che la quantificazione delle risorse finanziarie complessive necessarie per il biennio 2018-2019, sarà determinata nella proposta di progetto di attuazione del Comitato previsto dall'Accordo di cooperazione;
- di dare atto che con proprio e successivo atto saranno stanziati le risorse per l'attuazione della schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE", a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di Intervento IV, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020;

COPERTURA FINANZIARIA ai sensi del D. Lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii.

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del bilancio regionale.

Il Relatore, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del conseguente atto finale che rientra nelle competenze della G.R. a norma dell'art. 4 comma 4 lettera d della LR. n. 7/97, nonché del D.P.G.R. n. 443/2015.

LA GIUNTA

- Udata la relazione e la conseguente proposta dell'Assessore all'Industria Turistica e Culturale - Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali;
- Viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento da parte dei Dirigenti che ne attestano la conformità alla legislazione vigente;
- A voti unanimi e palesi espressi nei modi di legge:

DELIBERA

- **di prendere atto** e di approvare quanto espresso in narrativa, che qui si intende integralmente riportato;
- **di approvare** la realizzazione delle attività definite nelle schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE", per il biennio 2018- 2019 allegate alla presente deliberazione per farne parte integrante e sostanziale;
- **di individuare la Fondazione Apulia Film Commission**, quale soggetto con cui procedere alla stipula, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge n. 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, all'Accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune per l'attuazione ed implementazione della scheda approvata con il presente atto;
- **di approvare** lo schema di Accordo di cooperazione tra la Regione Puglia e AFC, per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE" per il biennio 2018 – 2019, che allegate al presente atto, ne costituiscono parte integrante e sostanziale;
- **di autorizzare** il dirigente della Sezione Economia della Cultura ad adottare lo schema di Accordo di Cooperazione approvato con la presente deliberazione;

- di dare atto che la quantificazione delle risorse finanziarie complessive necessarie per il biennio 2018-2019, sarà determinata nella proposta di progetto di attuazione del Comitato previsto dall'Accordo di cooperazione;
- **di dare atto** che con proprio e successivo atto saranno stanziati le risorse per l'attuazione delle schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE", a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di Intervento IV, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020;
- **di trasmettere** il presente provvedimento alla Sezione Programmazione Unitaria del Dipartimento Sviluppo economico, Innovazione, Istruzione, Formazione e Lavoro
- **di pubblicare** il presente provvedimento sul BURP e sul sito ufficiale www.regione.puglia.it;

IL SEGRETARIO DELLA GIUNTA
CARMELA MORETTI

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA
MICHELE EMILIANO



**REGIONE
PUGLIA**



La Puglia è tutta da girare.
Puglia, scenes to explore.

ACCORDO DI COOPERAZIONE

tra

Regione Puglia

e

Fondazione Apulia Film Commission

Per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle azioni previste dallo Statuto regionale, dalla L.R. n. 6/04 art. 7 e in linea con il Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", con le azioni di cui all'Asse III - Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", all'Asse VI - Azione 6.7 "Miglioramento delle condizioni e gli standard di offerta e fruizione del patrimonio culturale, nelle aree di attrazione" del POR Puglia 2014-2020 (nel prosieguo: POR).

"APULIA CINEFESTIVAL NETWORK",
"APULIA FILM FORUM"
"CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE"



PREMESSO CHE

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in attuazione dei predetti principi la Regione ha approvato la Legge n. 6 del 29 aprile 2004 "Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali";
- in base all'articolo 9 della citata legge, la Regione favorisce la realizzazione delle attività richiamate al precedente punto, anche mediante apposite convenzioni, con soggetti pubblici;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nella sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli enti locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo: presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale;
- la Sezione Economia della Cultura provvede alla gestione operativa dei programmi, processi e attività specifici del settore culturale; coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato degli interventi e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza;
- la Fondazione Apulia Film Commission (AFC), istituita con L.R. n. 6/04 art. 7 e annoverata nel Piano di razionalizzazione delle partecipate della Regione Puglia 2015-2017 (approvato con Decreto del Presidente della Giunta regionale del 31 marzo 2015), quale ente strumentale non societario, ha un ruolo centrale per la realizzazione delle politiche della Regione Puglia in materia di promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo, erogando servizi pubblici a beneficio dell'intero territorio regionale, operando per attrarre in Puglia le produzioni audiovisive italiane ed estere al fine di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità della Puglia, le risorse



professionali e tecniche attive sul territorio regionale; sostenendo la produzione e la distribuzione delle opere audiovisive realizzate nella regione, soprattutto tramite il Film Fund; promuovendo in Puglia iniziative, eventi, festival nel settore audiovisivo; coltivando la ricerca, lo studio, la sperimentazione, la formazione delle competenze nel settore audiovisivo; promuovendo attività di coordinamento tra gli enti regionali, nazionali ed internazionali per sostenere collaborazioni nel campo dell'industria dell'audiovisivo e delle nuove tecnologie della comunicazione;

- la Fondazione AFC è stata uno dei principali attuatori di una serie di interventi nell'ambito del Programma Operativo Regionale 2007/2013 e del Fondo di Sviluppo e di Coesione 2007-2013, che hanno perseguito il prioritario obiettivo di migliorare l'attrattività del territorio regionale e realizzare le politiche della Regione Puglia in materia di promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo quali strumenti di diffusione della cultura regionale e importanti attrattori immateriali per lo sviluppo di una complessiva strategia di marketing territoriale;
- la Fondazione AFC non svolge sul mercato aperto attività interessate dal presente accordo di cooperazione;
- la Regione Puglia/Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, al fine di delineare la propria strategia di sviluppo culturale e, quindi, le azioni di valorizzazione, innovazione e promozione dell'intero sistema cultura, nonché le priorità di intervento, ha avviato la costruzione di un piano strategico della cultura per la Puglia 2017-2025;
- la Giunta Regionale, con DGR n. 1233 del 2 agosto 2016, ha approvato l'unico livello di progettazione del "Piano strategico della cultura e promozione della lettura in Puglia";
- le priorità d'intervento individuate trovano copertura finanziaria con risorse a valere sul Patto per la Puglia FSC 2014-2020 approvato con DGR. n. 667 del 16/5/2016 e sottoscritto in data 10/8/2016 ed in particolare sull'Area di Intervento IV - "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali";
- nell'ambito dei Fondi per lo Sviluppo e Coesione 2014-2020 - Patto per Puglia, è espressamente previsto che la Regione Puglia, per l'attuazione degli interventi individuati nel Patto stesso, può avvalersi dei propri Enti e Società in house, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa europea e nazionale in materia;
- la Fondazione AFC si configura quale Amministrazione Aggiudicatrice con cui procedere alla sottoscrizione dell'accordo di cooperazione ex. Art. 5, comma 6, D.Lgs. n. 50/2016 per lo svolgimento delle attività legate al settore dell'audiovisivo;



CONSIDERATO CHE

- con DGR n. _____ del _____, la Giunta Regionale ha approvato le schede “APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”, “APULIA FILM FORUM” e “CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D’AUTORE” per il biennio 2018-2019 al fine di: rispondere alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall’Italia e dall’estero. I festival, infatti, si propongono di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento differenti e variegate, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato. Tale forma di investimento accresce l’attrattività delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di innovazione tecnologica nella filiera stessa. Tra i risultati si attende un incremento di produzioni audiovisive realizzate in Puglia, la promozione del territorio e delle bellezze regionali e l’incremento delle PMI e degli operatori culturali insistenti nei territori location delle azioni previste;
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” stabilisce espressamente all’art. 15 che: “Anche al di fuori delle ipotesi previste dall’articolo 14, le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune”;
- la determinazione dell’Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture n. 7 del 21 Ottobre 2010 su “Questioni interpretative concernenti la disciplina dell’articolo 34 del n. D.Lgs. 163/2006 relativa ai soggetti a cui possono essere affidati i contratti pubblici”, conformemente a quanto in precedenza affermato dalla giurisprudenza comunitaria, ha ribadito la legittimità del ricorso a forme di cooperazione pubblico-pubblico attraverso cui più amministrazioni assumono impegni reciproci, realizzando congiuntamente le finalità istituzionali affidate loro, purché vengano rispettati una serie di presupposti;
- i principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni e le indicazioni fornite nel documento della Commissione Europea SEC (2011) 1169 del 04.10.2011, sono stati recentemente codificati dall’art. 2 par. 4 della



direttiva 24/2014/UE e recepiti nell'art. 5 comma 6 del D.Lgsn. 50/2016 (Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture) che dispone: "Un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni aggiudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del presente codice, quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:

- a) *l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;*
 - b) *l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all'interesse pubblico;*
 - c) *le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione".*
- I presupposti richiesti ai fini della legittimità dell'impiego dello strumento dell'accordo sono stati individuati nei seguenti punti:
 - A. l'accordo regola la realizzazione di un interesse pubblico, effettivamente comune ai partecipanti, che le Parti hanno l'obbligo di perseguire come compito principale, da valutarsi alla luce delle finalità istituzionali degli Enti coinvolti di cui alle premesse;
 - B. alla base dell'accordo vi è una reale divisione di compiti e responsabilità;
 - C. le parti non svolgono sul mercato aperto attività interessante dal presente accordo;
 - D. i movimenti finanziari tra i soggetti che sottoscrivono l'accordo devono configurarsi solo come ristoro delle spese sostenute, essendo escluso il pagamento di un vero e proprio corrispettivo, comprensivo di un margine di guadagno;
 - E. il ricorso all'accordo non può interferire con il perseguimento dell'obiettivo principale delle norme comunitarie in tema di appalti pubblici, ossia la libera circolazione dei servizi e l'apertura alla concorrenza non falsata negli Stati membri;
 - le Parti intendono stipulare, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6 del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, un accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune, coerente con le finalità istituzionali di entrambi e senza il pagamento di alcun corrispettivo, eccetto il rimborso dei costi e delle c.d. spese vive;



- le Parti, in ragione del presente accordo di cooperazione, intendono mettere a disposizione risorse umane e strutturali necessarie all'esecuzione dei progetti che saranno congiuntamente realizzati ;

VISTO

- la legge regionale n. 6/2004 art. 7, che istituisce la Fondazione Apulia Film Commission (AFC);
- la DGR n. 1233 del 2 agosto 2016 con cui la Giunta Regionale ha approvato l'unico livello di progettazione del "Piano strategico della cultura e promozione della lettura in Puglia";
- la DGR n. _____ del _____ con cui la Giunta Regionale ha approvato le schede "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019;
- la DGR n. 545 del 11/04/2017, con cui la Giunta Regionale ha definito la governance e le modalità di attuazione degli interventi prioritari per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'ambito del Patto per la Puglia;
- la legge regionale del 29 aprile 2004, n. 6, in materia di spettacolo e di attività culturali;
- il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 471/1980;
- la L.R. 16 Aprile 2007 n.10 art.47 e D.G.R. n.551 del 9 Maggio 2007;
- l'articolo 15 della Legge n. 241/90.
- l'art. 5 comma 6 del D.Lgs n. 50/2016;
- vista la Delibera della Giunta Regionale n. _____ del _____ con cui è stato approvato il presente accordo di cooperazione;

TUTTO QUANTO PREMESSO, CONSIDERATO E VISTO

TRA

La Regione Puglia con sede legale in Bari, via Lungomare Nazario Sauro, n. 33 - 70121 (C.F. 80017210727), rappresentato dal Dirigente della Sezione Economia della Cultura, domiciliato presso la sede della Sezione

E



la Fondazione Apulia Film Commission (AFC) - con sede legale in Bari, via Lungomare Starita c/o Fiera del Levante, PAD. 180 - 70132, (Codice fiscale: 93332290720 - Partita IVA 06631230726), rappresentata dal Presidente e Legale Rappresentante pro-tempore, domiciliato per la carica presso la sede della Fondazione,

nel prosieguo, congiuntamente indicate come "Parti", si conviene e si stipula quanto segue:

Art. 1

(Oggetto e finalità dell'Accordo di cooperazione)

1. La Regione Puglia e la Fondazione AFC concordano di definire ogni iniziativa utile all'implementazione ed attuazione delle Azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019 a valere sulle risorse FSC Puglia 2014 - 2020 - Patto per la Puglia Area di Intervento IV, al fine di perseguire l'obiettivo di valorizzare, rilanciare e promuovere il sistema delle attività culturali e di spettacolo dal vivo pugliese, soprattutto musicali, mediante la messa a punto di azioni efficaci ed interventi integrati,
2. In particolare, tenuto anche conto dei risultati positivi conseguiti nel quadro degli interventi realizzati a sostegno delle politiche regionali di promozione e sviluppo delle attività legate al settore audiovisivo, le parti intendono collaborare in maniera sinergica con l'obiettivo di promuovere l'attrattività del territorio, la cultura cinematografica, lo sviluppo della filiera dell'audiovisivo e dell'audience development.

Art. 2

(Impegni delle Parti)

1. Per il raggiungimento delle finalità di cui alle premesse - che formano parte integrante del presente accordo - e degli obiettivi di cui all'art. 1, le Parti si impegnano a collaborare assumendo i seguenti impegni operativi:
 - a) la Regione Puglia/il Dipartimento:
 - definisce le priorità strategiche di attuazione delle azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-



2019, coordina il processo di attuazione delle suddette azioni, assicurandone la coerenza con le finalità della strategia della programmazione regionale;

- mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative nonché i propri database informativi.

b) La Fondazione AFC:

- declina operativamente le priorità strategiche su cui focalizzare le fasi di esecuzione delle attività progettuali, delle azioni e dei relativi contenuti;
- mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione delle attività, provvedendo, laddove necessario, all'acquisizione di beni e servizi a ciò necessari;

- c) le Parti collaboreranno, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità come individuati alle precedenti lettere a) e b), alla predisposizione dei progetti per l'attuazione delle azioni "“APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”, “APULIA FILM FORUM” e “CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE” per il biennio 2018-2019, nel quale vengono individuate e definite le attività da realizzare e gli obiettivi da conseguire, le modalità di esecuzione, i costi complessivi per le azioni individuate, la regolazione dei relativi flussi finanziari, il cronoprogramma, le risorse umane e materiali per l'esecuzione delle azioni, impegnandosi a garantire l'elevato livello qualitativo delle competenze delle risorse professionali coinvolte nell'esecuzione delle azioni progettuali;

Art. 3

(Durata dell'Accordo)

1. Il presente Accordo, che entra in vigore a decorrere dalla data della sua sottoscrizione, ha durata per l'intero periodo utile alla gestione e chiusura delle Azioni "“APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”, “APULIA FILM FORUM” e “CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE” per il biennio 2018-2019, come definito nel Progetto di Attuazione di cui all'art.2.
2. Le Parti si danno atto e convengono che tali azioni dovranno essere portate materialmente a termine e completate secondo la tempistica indicata nel cronoprogramma del progetto di attuazione redatto e proposto nell'ambito del Comitato di Attuazione, ovvero nella diversa tempistica eventualmente concordata tra le parti in momento successivo e puntualmente indicata



nell'eventuale aggiornamento del citato cronoprogramma, ma comunque nel rispetto dei termini di chiusura del FSC 2014 – 2020 Patto per la Puglia.

Art. 4

(Modalità di Collaborazione)

1. Le Parti collaboreranno al conseguimento del comune pubblico interesse, promuovendo lo scambio di informazioni utili a realizzare gli obiettivi concordati, fornendo quanto necessario per il mantenimento degli impegni assunti e avvalendosi delle rispettive strutture e risorse nel rispetto della normativa vigente.
2. Per la realizzazione delle azioni “APULIA CINEFESTIVAL NETWORK”, “APULIA FILM FORUM” e “CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D’AUTORE” per il biennio 2018-2019, oggetto del presente accordo, la Regione attiverà le risorse finanziarie a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia Area di Intervento IV, sulla base della progetto di attuazione condiviso dal Comitato di attuazione e proposta alla Giunta Regionale per la copertura ed al rimborso dei costi diretti e delle spese vive per le attività da realizzare, non essendo previsto il pagamento di alcun corrispettivo e di alcun margine economico per le attività svolte.

Art. 5

Procedura di rimborso dei costi

1. Il rimborso dei costi sostenuti avverrà previa rendicontazione degli stessi, secondo i meccanismi di anticipazione e saldo definiti nel progetto attuativo di cui al precedente art. 2, nel rispetto della disciplina di riferimento in materia di rendicontazione.
2. Le Parti devono predisporre, in attuazione delle disposizioni previste dai regolamenti comunitari sulla gestione dei fondi derivante da programmazione unitaria, una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento, su richiesta degli organi di controllo, la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare.
3. Le Parti sono tenute a conservare e a rendere disponibile la documentazione relativa all'attuazione del progetto, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché a consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali, nazionali e comunitarie per



almeno dieci anni successivi alla conclusione del progetto, salvo diversa indicazione in corso d'opera da parte della Regione o di altri organi competenti.

4. In caso di verifica, in sede di controllo, del mancato pieno rispetto delle discipline comunitarie, nazionali e regionali, anche se non penalmente rilevanti, si procederà a dichiarare la decadenza dell'importo finanziato e al recupero delle eventuali somme già erogate.

Art. 6

Variazioni di progetto

1. Ciascuna delle Parti potrà proporre variazioni ai progetti attuativi, di cui al precedente art .2, alle Azioni "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", "APULIA FILM FORUM" e "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ - D'AUTORE" per il biennio 2018-2019, che dovranno essere comunque concordate nell'ottica del raggiungimento dell'obiettivo comune di sviluppo del sistema culturale e nello specifico di spettacolo dal vivo e promozione dell'immagine della Regione Puglia.
2. Le modifiche al progetto attuativo relativo non comportano alcuna revisione della presente Accordo.

Art. 7

Disimpegno delle risorse

1. L'eventuale disimpegno delle risorse del Programma previsto dall'articolo 136 del Reg.1303/2013 o la mancata assegnazione della riserva di efficacia dell'attuazione ex articolo 20 e ss del del Reg.1303/2013, comporta la proporzionale riduzione delle risorse relative ai progetti che non hanno raggiunto i target di spesa secondo i cronoprogrammi dichiarati e approvati, in quanto applicabili.

Art. 8

Rettifiche finanziarie

1. Si rimanda all'art. 143 del Reg. (UE) n. 1303/2013 per quanto attiene ad ogni ipotesi di "recupero" dei contributi versati a fronte di spese dichiarate irregolari e, quindi, non finanziabili.

Il presente allegato è coperto
da n. 10
Il Dirigente della Sezione



Art. 9**Recesso**

1. Ciascuna parte si riserva il diritto di recedere dal presente Accordo in tutti i casi che pregiudichino la possibilità di raggiungere le proprie finalità istituzionali, compreso l'inadempimento dell'altra parte.

Art. 10**Comitato di attuazione**

1. Per l'attuazione del presente Accordo è costituito, presso il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, il Comitato di attuazione composto da:
 - per il Dipartimento: il Direttore ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura o loro delegati;
 - per la Fondazione AFC: il Presidente, il Direttore e i responsabili di attuazione delle azioni o loro delegati.
2. Il Comitato provvede a:
 - Proporre alla Giunta Regionale il Progetto di Attuazione predisposto dalle parti
 - Programmare e monitorare l'espletamento di tutte le azioni previste dalla presente Accordo

Art. 11**(Referenti)**

1. Le Parti possono nominare referenti delle attività di progetto dandone comunicazione all'altra parte. I referenti forniscono periodicamente il rapporto sullo stato di avanzamento delle attività e la relazione finale in ordine all'attività svolta, con indicazione dei risultati ottenuti.

Art. 12**(Disposizioni generali e fiscali)**

1. Qualsiasi controversia che dovesse nascere dall'esecuzione del presente Accordo, qualora le Parti non riescano a definirla amichevolmente, sarà devoluta all'autorità giudiziaria competente.
2. Qualsiasi pattuizione che modifichi, integri o sostituisca il presente Accordo sarà valida solo se concordata tra le Parti, e approvata dai rispettivi organi.



3. Ai fini del presente Accordo, ciascuna delle Parti elegge domicilio legale nella propria sede indicata in epigrafe.
4. tutto quanto non previsto nel presente Accordo, le Parti rinviando espressamente alla disciplina del codice civile.
5. Il presente accordo, redatto per scrittura privata non autenticata in formato digitale, ai sensi dell'art. 15 della L. n. 241/1990, è esente da imposta di bollo e di registro contemplando erogazioni finalizzate a sostenere attività di ricerca, per cui si applica l'art. 1, commi 353 e 354 della Legge 23 dicembre 2005, n. 266.

Art. 12

(Comunicazioni)

Tutte le comunicazioni previste nel presente Accordo dovranno essere effettuate ai seguenti recapiti:

a) per la Regione Puglia:

Dirigente della Sezione Economia della Cultura – Dott. Mauro Paolo Bruno

Via Piero Gobetti, 26 - 70125 - Bari

Tel/fax: 080 540 5600 e-mail: mp.bruno@regione.puglia.it

pec: fsc.culturaspettacolo@pec.rupar.puglia.it

b) per la Fondazione Apulia Film Commission:

Presidente, Maurizio Sciarra

Via Lungomare Starita (Fiera del Levante, PAD. 180) – 70132 Bari

Tel. 080 975 29 00

Email: maurizio.sciarra@apuliafilmcommission.it e email@apuliafilmcommission.it

pec: email@pec.apuliafilmcommission.it

Regione Puglia

Sezione Economia della cultura

Mauro P. Bruno

.....

Fondazione Apulia Film Commission

Maurizio Sciarra

.....



** La presente Convenzione viene sottoscritta con firma digitale ai sensi del comma 2-bis dell'art. 15 Legge 7 agosto 1990, n. 241, così come modificato dall'art. 6, comma 2, Legge n. 221 del 17 dicembre 2012.*

il presente allegato è composto
da n. 13

Il Dirigente della Sezione





SCHEDA INTERVENTO

TITOLO DELL'INTERVENTO: APULIA FILM FORUM

Responsabile dell'intervento - Dirigente della Sezione:

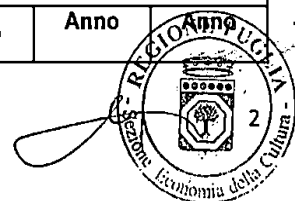
1	Titolo	Apulia Film Forum
2	Costo e copertura finanziaria	Da definire in sede di Comitato di attuazione, con l'approvazione della proposta di progetto attuativo, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020
3	Oggetto dell'intervento	Forum di Sviluppo, Produzione e Postproduzione per Opere audiovisive di Documentario e Fiction per il Cinema e la Televisione. Il Forum, che si svolge nel corso di 4 giornate, presso una città pugliese (da individuare e comunque secondo un criterio di equa distribuzione sul territorio regionale), favorisce l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-prostproduzione. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di <i>best practices</i> per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.
4	Localizzazione intervento	Regione Puglia
5	Descrizione sintetica dell'intervento	L'Apulia Film Forum, in linea con le 8 edizioni realizzate, si propone di favorire accordi internazionali per la produzione di opere audiovisive ambientate nella Regione Puglia. La Fondazione Apulia Film Commission pubblicherà, per ciascuna edizione, un apposito avviso pubblico rivolto a progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi nazionali e/o internazionali. Una apposita Commissione di valutazione selezionerà circa 20 progetti. Al Forum, dunque, parteciperanno circa 40 delegati dei progetti e delle opere selezionate (n. 2 per ciascun progetto), verranno invitati altri circa 30 ospiti internazionali (società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc). Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontati e in centri di match-making



		<p>organizzati nella formula dei one to one meeting.</p> <p>Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive.</p> <p>Si evince chiaramente che il Forum assolve ad una funzione di riequilibrio economico e sociale attraverso lo sviluppo turistico integrato e sostenibile, essendo investimenti pubblici in infrastrutture immateriali.</p>
6	Risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento di sceneggiature di opere audiovisive ambientate in Puglia. - Incremento di produzioni audiovisive realizzate in Puglia. - Incremento di produzioni audiovisive la cui postproduzione venga realizzata in Puglia. - Promozione del territorio e delle bellezze regionali. - Incremento delle PMI/operatori culturali insistenti nei territori location del Forum, che erogheranno servizi e forniranno beni necessari all'organizzazione del Forum stesso.
7	Indicatori di realizzaz. e risultato	<ul style="list-style-type: none"> - N. di produzioni sviluppate e realizzate in Puglia. - N. di produzioni nazionali ed internazionali con cui Apulia Film Commission entra in contatto. - N. società di creative-content e produzione pugliesi che accrescono le opportunità di business nazionale ed internazionale. - Aumento degli impatti economici e occupazionali sul territorio regionale.
8	Bacino di utenza soddisfatto dall'intervento	Imprese, autori, professionisti pugliesi, nazionali, internazionali che svolgano attività di produzione di opere audiovisive di documentario e fiction per il cinema e la televisione.
9	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
10	Modalità previste per l'attuazione	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura del bando di selezione dei progetti filmici. - Pubblicazione del bando. - Selezione dei progetti e delle opere. - Realizzazione del Forum. - Attività di accompagnamento e follow-up.
11	Responsabile del procedimento	TBI

Cronoprogramma delle attività (edizioni 2018 e 2019)

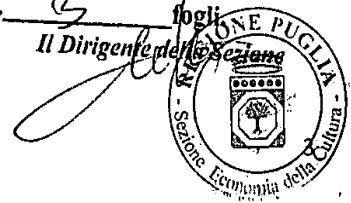
Fasi/tempo	Anno	Anno	Anno	Anno	Anno
------------	------	------	------	------	------



	2017				2018				2019				2020											
Progettazione					x	x			x	x														
Pubblicazione bando/Aggiudicazione						x				x														
Esecuzione						x	x			x	x													
Collaudo/funzionalità								x						x										

Il presente allegato è composto da n. 3 fogli

Il Dirigente della Sezione





SCHEDA INTERVENTO

TITOLO DELL'INTERVENTO: APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2018-2019

Responsabile dell'intervento - Dirigente della Sezione:

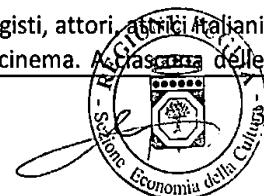
1	Titolo	Apulia Cinefestival Network - Edizioni 2018 e 2019
2	Costo e copertura finanziaria	Da definire in sede di Comitato di attuazione, con l'approvazione della proposta di progetto attuativo, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020
3	Oggetto dell'intervento	<p>Il Bif&st - Bari International Film Festival è il festival internazionale del cinema e della cultura audiovisiva. La manifestazione è posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. Giunto alla nona edizione, si terrà – come annunciato pubblicamente durante la Mostra del Cinema di Venezia – da sabato 21 a sabato 28 aprile 2018. Le date del 2019 sono da definire.</p> <p>Il Festival del Cinema Europeo di Lecce, giunto alla diciannovesima edizione, si svolgerà a Lecce dal 9 al 14 aprile 2018, presso il Cinema Multisala Massimo. Il Festival, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come <i>"manifestazione d'interesse nazionale"</i> è una competizione ufficiale di lungometraggi europei articolato in differenti sezioni, volte a delineare le figure più importanti della cinematografia italiana ed europea. Le date del 2019 sono da definire.</p> <p>Il Festival del Cinema del Reale di Specchia, giunto alla quindicesima edizione si svolgerà a Specchia (LE) nella seconda metà del mese di luglio 2018, presso il Castello di Risolo. Si tratta di uno dei principali Festival del Documentario su scala internazionale, è considerato uno degli eventi festivalieri di eccellenza della Puglia, rappresentante del fermento e della vivacità culturale del territorio salentino che si trasforma, nel corso dei giorni del Festival, nel palcoscenico nazionale della cinematografia nazionale ed internazionale. Le date del 2019 sono da definire.</p>



	<p>Il Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya", giunto alla terza edizione, si svolgerà nel mese di luglio 2018, con giornate ricche di proiezioni film di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia. Le date del 2019 sono da definire.</p> <p>Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, che si svolgerà nel mese di giugno 2018, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori. Le date del 2019 sono da definire.</p> <p>RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi, giunto a sei edizioni, è un festival realizzato con il parterariato della Settimana Internazionale della Critica (SIC), e del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) e che ospita anche i maggiori registi viventi del panorama internazionale proiettando film non distribuiti in Italia di difficile circolazione con i migliori critici cinematografici del panorama nazionale, sviluppando interessanti dibattiti con il coinvolgimento del pubblico. Il festival prevede appuntamenti durante tutto l'anno nei Cineporti di Puglia (Bari Lecce Foggia) e nelle altre province pugliesi.</p> <p>Imaginarìa, festival internazionale di animazione, a Conversano, unico evento pugliese dedicato al cinema d'animazione internazionale d'autore, giunto a quindici edizioni. Il programma prevede la proiezione di 100 opere di animazione fra lungometraggi e cortometraggi quasi tutte inedite o anteprime e selezionate fra oltre le 2mila iscritte al concorso internazionale. Sono allestiti 3 schermi nei vari chioschi e giardini del complesso medievale di San Benedetto. Il festival si tiene alla fine del mese di agosto, le date 2018 e 2019 sono da definire.</p> <p>Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio, si tiene nella zona della Provincia di Foggia ed è dedicato ai cortometraggi, provenienti da ogni parte del mondo. Il Festival si divide in sezioni, tra cui tematiche afferenti ai diritti umani e quindi l'integrazione, e si tiene a fine giugno/inizio luglio. Le date 2018 e 2019 sono da definire.</p> <p>Il Festival Cinzella a Taranto è interamente progettato nella sua doppia vocazione: suoni e immagini. Musica e cinema, due universi che si incontrano tra i due mari. Nelle edizioni 2018 e 2019 si intende sviluppare in location suggestive della città di Taranto. Le date 2018 e 2019 sono da definire.</p>
--	---



		<p>Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema e della musica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia.</p>
4	Localizzazione intervento	<ul style="list-style-type: none"> - Bif&st: Bari - principali location di svolgimento del festival: Teatro Petruzzelli, Multicinema Galleria, Università degli Studi, e altre location storiche della città di Bari ecc. - Festival del Cinema Europeo di Lecce: Lecce - principale location di svolgimento del festival: Cinema Multisala Massimo. Eventi collaterali possono essere organizzati presso altre location della città (Castello, Università, etc), - Festival del Cinema del Reale di Specchia: Specchia - principale location di svolgimento del festival: Castello di Risolo; - Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya": borgo salentino di Acaya – principale location di svolgimento del festival è la piazza centrale di Acaya ed il castello di Acaya; - Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival: Otranto – principale location di svolgimento del festival: Castello di Otranto; - RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi, Cineporti di Puglia a Bari Lecce e Foggia ed altre province; - Imaginaria, festival internazionale di animazione, a Conversano; - Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio, Provincia di Foggia; - Cinzella a Taranto, centro storico e Provincia.
5	Descrizione sintetica dell'intervento	<p>I Festival sono caratterizzati da un fitto programma, che si differenzia da un festival all'altro, ma che è strutturato nelle seguenti sezioni:</p> <p><u>Le Anteprime nazionali/internazionali</u> Proiezioni di film e/o documentari, in anteprima italiana assoluta o in anteprima mondiale.</p> <p><u>Concorso di Lungometraggi/Documentari/Corti</u> Proiezioni di film (se in lingua originale, sottotitolati in italiano) presentati in anteprima nazionale, al vaglio di una Giuria che assegnerà i premi al Miglior Film, il Premio Speciale della Giuria, il Premio per la Migliore Fotografia, il Premio per la Migliore Sceneggiatura, il Premio per i costumi, etc, etc. Il Festival ospiterà i registi e/o gli attori per presiedere i forum/laboratori che seguiranno ciascun film;</p> <p><u>Lezioni di cinema</u> prestigiose personalità del cinema (registi, attori, attrici italiani e stranieri) terranno una Lezione di cinema.</p>



		<p>personalità invitate sarà dedicato tributo e verrà conferito un premio alla carriera.</p> <p>Installazioni ed eventi speciali realizzati attraverso digitalizzazioni di film di famiglia e di cineamatori, realizzati in collaborazione con l'Archivio Cinema del Reale, la Cineteca Lucana e l'Archivio nazionale dei film di famiglia Home Movies.</p> <p>Tributi Speciali Si definisce a quale personalità verrà dedicato il Festival (attore/produttore/regista). Verranno presentati alcuni film da lui diretti e/o prodotti e/o interpretati che hanno riscosso enorme successo. Al termine di ciascuna proiezione si avrà un incontro con alcuni interpreti dei film proiettati che ricorderanno la memoria del grande regista/attore/produttore.</p> <p>I Festival ogni anno organizzano anche incontri speciali e laboratori dedicati all'approfondimento delle dinamiche e professionalità del settore audiovisivo.</p> <p>Mostre fotografiche e tributi speciali a protagonisti del cinema e grandi maestri che hanno fatto la storia del cinema.</p> <p>Laboratorio giovani autori laboratorio di scrittura creativa per il cinema e un laboratorio di critica cinematografica dedicati a 30 giovani autori condotto da sceneggiatori e registi e da noti critici.</p> <p>Si evince chiaramente che l'Apulia CineFestival Network assolve ad una funzione di riequilibrio economico e sociale attraverso sia la valorizzazione dei beni culturali che lo sviluppo turistico integrato e sostenibile, essendo investimenti pubblici in infrastrutture immateriali.</p>
6	Risultati attesi	<p>L'intervento risponde alla necessità di promuovere il territorio regionale e rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero. Tali festival, infatti, si propongono di diversificare e destagionalizzare la composizione dei normali flussi turistici offrendo iniziative culturali e forme di intrattenimento differenti e variegate, organizzando specifici eventi legati al settore cinema e audiovisivo e capaci di attrarre un pubblico variegato.</p> <p>Tale forma di investimento accresce l'attrattiva delle location pugliesi e favorisce la nascita di nuove imprese nella filiera del settore, nonché lo sviluppo di innovazione tecnologica nella filiera stessa.</p>

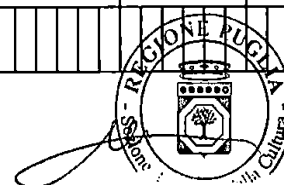


7	Indicatori di realizzaz. e risultato	<p>L'impatto sarà misurato calcolando il numero di turisti raggiunti dall'azione di comunicazione e promozione di tali luoghi, dal numero di iniziative organizzate, dall'incremento occupazionale nel settore culturale e dalla crescita dell'attività economica.</p> <p>Infatti, grazie alle azioni sviluppate nell'intero periodo dell'intervento si favoriranno la destagionalizzazione e un miglioramento della capacità di attrazione di flussi turistici soprattutto nei periodi dell'anno in cui si registra una minore presenza. Il periodo individuato, infatti, per lo svolgimento del Festival rientra appieno nella scelta di pianificazione programmatica della politica di destagionalizzazione promossa dalla Regione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversificazione dell'offerta culturale, - N. accrediti stampa, - N. proiezioni/spettacoli, - N. campagne pubblicitarie diffuse, - N. eventi collaterali organizzati, - N. spettatori.
8	Bacino di utenza soddisfatto dall'intervento	<p>Il pubblico dei Festival è altamente variegato; è infatti composto sia da giovani di età compresa fra i 17 ed i 30 anni, che dai 30 ai 60, a seconda delle iniziative proposte (proiezioni, mostre, laboratori, incontri, etc) provenienti non solo da tutta la Regione Puglia ma anche da diverse zone d'Italia, cinefili, appassionati del cinema documentario e operatori del settore audiovisivo.</p>
9	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
10	Modalità previste per l'attuazione	<p>Il processo di gestione, coordinamento e monitoraggio delle attività di progetto sarà in capo alla Fondazione AFC che si avvarrà di uno specifico gruppo di lavoro dedicato alla implementazione di tutte le attività progettuali.</p> <p>Per quanto concerne le modalità attuative, il piano delle attività prevede:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Costituzione dello staff di progetto composto da figure di coordinamento generale e organizzativo-amministrative (organizzazione generale, assistenza alla direzione artistica) per garantire tutte le fasi di avanzamento fisico e finanziario del progetto, oltre ai professionisti necessari per gli aspetti legali, amministrativi contabili e



		<p>giuslavoristici di progetto;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Gestione procedure amministrative ad evidenza pubblica per l'attuazione dell'intervento (acquisizione di beni e servizi) in osservanza della normativa comunitaria e nazionale in materia di appalti pubblici; 3. Ideazione dei piani di promozione e comunicazione e realizzazione dei materiali promozionali; 4. Monitoraggio e valutazione dei risultati conseguiti, anche in termini di ricadute sul territorio 5. Rendicontazione finanziaria. <p>CAPITOLATO D'ONERI:</p> <p>Nel capitolato d'oneri di seguito elencato, sono dettagliati i servizi e le forniture necessari alla realizzazione della Rete di Festival, attivando diverse procedure ad evidenza pubblica in osservanza della normativa comunitaria e nazionale, anche in materia di appalti pubblici</p> <p>Staff Ospitalità Impianti Attrezzature e servizi Allestimenti e servizi connessi Promozione e Comunicazione Ufficio stampa nazionale ed internazionale.</p>
11	Responsabile del procedimento	Da nominare da AFC

Cronoprogramma delle attività						
Fasi/tempo	Anno 2017	Anno 2018	Anno 2019	Anno	Anno	Anno
Progettazione						



Publicazione bando/Aggiudicazione																																			
Esecuzione																																			
Collaudo/funzionalità																																			

Il presente allegato è composto da n. 7

Il Dirigente della Sezione






SCHEDA INTERVENTO

TITOLO DELL'INTERVENTO: "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE"

Responsabile dell'intervento - Dirigente della Sezione:

1	Titolo	"CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE"
2	Costo e copertura finanziaria	Da definire in sede di Comitato di attuazione, con l'approvazione della proposta di progetto attuativo, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020
3	Oggetto dell'intervento	L'intervento, attraverso il supporto tecnico della Fondazione AFC, mira a consolidare un circuito di sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione proposta dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione, effettuino programmazione di qualità ed eventi per il pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita e l'aggiornamento delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese.
4	Localizzazione intervento	Regione Puglia
5	Descrizione sintetica dell'intervento	La Regione Puglia in stretta collaborazione con la Fondazione Apulia Film Commission incentiva, attraverso l'Avviso, la promozione di opere audiovisive di qualità, suddivise in: A) programmazione di film di qualità (individuati tra un palinsesto di film proposti, settimanalmente, dall'ufficio programmazione cinematografica di progetto) B) eventi (che abbiano ad oggetto non solo proiezioni, nell'ambito di rassegne cinematografiche, ma anche eventi, presentazioni con ospiti, tributi, dibattiti con riferimento anche al mondo della scuola,



		<p>della lettura e dei libri)</p> <p>C) comunicazione (la Regione Puglia e la AFC avranno cura di realizzare una serie di iniziative finalizzate alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale).</p> <p>Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico quale elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto.</p>
6	Risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"> - Audience Development e strategie di Empowerment e multiprogrammazione; - Adesione ad altri circuiti; - Accesso a Innovazione tecnologiche (canali digitali); - Iniziative culturali di promozione della lettura e di diffusione del cinema e della letteratura sul cinema; - Capacità strategica delle sale di fare rete.
7	Indicatori di realizzaz. e risultato	<ul style="list-style-type: none"> - N. di eventi e iniziative organizzate; - diversificazione e miglioramento della gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing; - aggiornamento delle competenze degli esercenti; - integrazione con altri interventi regionali; - aumento degli impatti in termini di offerta culturale e diffusione della cultura cinematografica.
8	Bacino di utenza soddisfatto dall'intervento	Imprese cinematografiche, pubblico, operatori culturali e del mondo della lettura regionali.
9	Soggetto attuatore	Fondazione Apulia Film Commission
10	Modalità previste per l'attuazione	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura del bando di selezione delle sale. - Pubblicazione del bando. - Selezione dei progetti e delle sale. - Realizzazione del Circuito. - Comunicazione e organizzazione eventi e programmazione. - Attività di accompagnamento e follow-up.
11	Responsabile del procedimento	TBI

Cronoprogramma delle attività (edizioni 2018 e 2019)

Fasi/tempo	Anno 2017	Anno 2018	Anno 2019	Anno 2020	Anno	Anno



