

## PARTE SECONDA

---

*Deliberazioni del Consiglio e della Giunta*

---

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 09 maggio 2017, n. 698

**Fondazione Apulia Film Commission. Assemblea 28 aprile - 9 maggio 2017. Adempimenti ai sensi della L.R. n. 26/2013 e dell'art. 5 dello Statuto sociale.**

Assente il Presidente, dott. Emiliano, sulla base dell'istruttoria espletata dal Funzionario istruttore, confermata dal Dirigente Vicario della Sezione Raccordo al Sistema Regionale, e dal Segretario Generale delle Presidenze, come da Relazione tecnica allegata (All. sub A), riferisce quanto segue il Vice Presidente Nunziante:

com'è noto, la L.R. n.6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (d'ora innanzi AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n.644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.

La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 10354. AFC è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

Con l'art. 25 della L.R. n. 26/2013 sono state introdotte nell'ordinamento regionale ulteriori specifiche disposizioni in materia di controlli su società partecipate, agenzie regionali, aziende sanitarie, autorità regionali, fondazioni, organismi ed enti comunque denominati e di qualsiasi natura giuridica dei quali la Regione detiene il controllo.

Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con deliberazione n. 405 dell' 11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare, la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).

In applicazione delle predette disposizioni, con nota prot. n. 0947/17/U del 13 aprile 2017, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 14 aprile 2017 con prot. AOO-092-456, il Presidente dell'Apulia Film Commission ha trasmesso al Dirigente vicario della Sezione Raccordo, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Budget consuntivo 2016, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 27 marzo 2017;
- Budget previsionale 2017 e Piano annuale delle attività 2017, approvati nel Consiglio di Amministrazione del 13 aprile 2017.

Con nota n. 0957/17/U del 14/04/2017 e successivamente con nota n. 1043/17/U del 21/04/2017 acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 26 aprile

2017 con prot. AOO-092-524, è stata convocata l'Assemblea dei Soci per il 28 aprile alle ore 12.00 in prima convocazione e per il 9 maggio ore 12.00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio Consuntivo 2016;
2. Approvazione Bilancio di previsione 2017, piano annuale delle attività 2017;

3. Nomina Collegio dei Revisori;
4. Comunicazioni del Presidente.

Con successiva mail, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 21 aprile 2017 con prot. AOO-092-498, è stata inviata la Relazione del Collegio Sindacale al Budget di esercizio 2017.

Il Consiglio di Amministrazione di Apulia Film Commission del 27 aprile 2017 a seguito di rilievi istruttori ha adottato l'assestamento al budget d'esercizio 2017 oltre che il Piano triennale delle attività 2017-2019. Tale documentazione, unitamente al parere del Collegio sindacale sulla variazione al budget di esercizio 2017 è stata trasmessa a mezzo PEC con nota n. 1107/17/U acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale al prot. n. AOO\_092/0000546 del 27 aprile 2017. Va precisato che ai sensi dell'art. 5 dello Statuto, la Regione Puglia approva in bilancio in via preventiva per cui la modifica del Budget 2017 adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 aprile 2017 è da intendersi come una rimodulazione della iniziale proposta e non una variazione o un assestamento di Bilancio.

La documentazione trasmessa consta quindi di:

- Bilancio al 31.12.2016, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione (Conto Economico), Rendiconto Finanziario, Nota Integrativa con n. 7 allegati e Relazione sulla Missione;
- Relazione del Collegio Sindacale al Bilancio al 31.12.2016 (verbale del 6 aprile 2017);
- Budget di esercizio 2017;
- Piano annuale delle attività 2017;
- Relazione del Collegio Sindacale al Budget di esercizio 2017 (verbale del 20 aprile 2017);
- Assestamento al Budget di esercizio 2017 (Rimodulazione);
- Piano triennale delle attività 2017-2019;
- Parere del Collegio Sindacale alla variazione al budget di esercizio 2017 (verbale del 27 aprile 2017).

Con riferimento al primo punto all'ordine del giorno, la Fondazione adotta un sistema contabile economico-patrimoniale. In nota integrativa viene dato atto che il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2016 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti c.c., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC e tenendo conto delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia per le ONLUS, ove necessario, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

L'esame della documentazione di bilancio evidenzia i seguenti valori:

- risultato economico positivo, al netto di imposte per IRAP (di Euro 58.049), pari a Euro 6.491, che nella Relazione si propone di destinare ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie. La Fondazione dichiara di non essere soggetta ad IRES, ai sensi e per gli effetti dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96;
- disponibilità liquide pari a Euro 3.181.956 in depositi bancari e postali;
- patrimonio netto di fine esercizio pari a Euro 12.074.484.

Il Collegio dei Revisori con proprio verbale del 6 aprile 2017, ha espresso parere favorevole sull'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2016.

Con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno, dall'esame della documentazione pervenuta, si evince che il bilancio di previsione 2017, come rimodulato, risulta elaborato considerando le attività che saranno effettuate nel corso del 2017 sulla base degli interventi programmati e finanziati. Come dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia viene indicato, l'importo di 1,050 mln di euro, secondo quanto previsto dalla L.R. 30 dicembre 2016 n. 40.

Con riferimento ai costi, le previsioni di spesa sono state attestate sui livelli del consuntivo 2016.

Le variazioni significative rispetto all'esercizio precedente sono le seguenti:

- l'E.A. Fiera del Levante ha richiesto un adeguamento del canone di comodato a livello di mercato;
- l'11 marzo 2017 è stata inaugurata la "Sala Multiuso Lecce" e si stima che entro il 31 dicembre 2017 sarà completata "Apulia Film House", pertanto nel 2017 si avrà un notevole incremento delle quote di ammortamento, che saranno coperte dalla relativa quota di riserva del patrimonio netto;
- nel corso del primo trimestre 2017 è stata assunta un'ulteriore unità a tempo determinato e i contratti a tempo determinato con scadenza nel corso del 2017 saranno rinnovati a tempo indeterminato.

Il risultato della gestione 2017 si prevede positivo pari a Euro 3.450,00 al netto delle imposte di esercizio Irap pari a Euro 53.655,00.

Il Collegio Sindacale, con verbale del 20.04.2017, nell'esaminare il Budget di Previsione 2017, ha dichiarato che il medesimo è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 cod. civ. e nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423bis e ss. e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 cod. civ. L'Organo di controllo ha inoltre verificato:

- la conformità delle previsioni contenute nei dati contabili del budget di previsione con quanto disposto dalla Regione Puglia con note, Delibere di Giunta Regionale, Leggi Regionali, nonché con quanto previsto nel Piano delle attività 2017 della Fondazione;
- la coerenza dei dati comparati del Bilancio Consuntivo 2016 con i dati contabili del Budget 2017;
- la corretta iscrizione in Bilancio dei ricavi, determinati a norma di statuto, da norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Enti sono tenuti a corrispondere;
- la congruità e la coerenza dei costi con le finalità della Fondazione.

Il Collegio ha infine concluso esprimendo parere favorevole all'approvazione del Bilancio di previsione 2017.

Successivamente il Collegio sindacale, con verbale del 27 aprile 2017, ha espresso parere favorevole sulla rimodulazione della previsione in quanto le variazioni non alterano l'equilibrio economico finanziario della Fondazione, non fanno venir meno il giudizio di attendibilità, coerenza e congruità già espresso e non pregiudicano il raggiungimento degli obiettivi programmatici definiti nei progetti esecutivi presentati dalla Fondazione ed approvati dalla Giunta Regionale.

Il Piano annuale e triennale delle attività descrivono analiticamente le attività da svolgere e gli obiettivi da raggiungere in base agli indirizzi ed alle disponibilità ricevute dalla Giunta Regionale, per cui, sentita per le vie brevi anche la Sezione regionale competente per materia, essi appaiono coerenti con le finalità della Fondazione.

Con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno "*Nomina del Collegio dei Revisori*", viene dato atto che in data 12 dicembre 2016 è scaduto il mandato triennale del Collegio Sindacale poiché i sindaci effettivi sono stati nominati dall'Assemblea, nell'adunanza del 13.12.2013, mentre i sindaci supplenti sono stati nominati nell'Assemblea del 6 maggio 2016.

L'Assemblea, convocata in data 20 dicembre 2016, per la nomina del nuovo Collegio Sindacale, è stata rinviata, prorogando di fatto l'attuale Collegio. L'art. 8 dello Statuto della Fondazione prevede che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici ed operativi della Giunta Regionale, nomina il Collegio Sindacale e ne determina il compenso. L'art. 12 prevede che il Collegio è composto di tre membri effettivi e due supplenti, scelti fra gli iscritti all'albo dei revisori legali dei conti e per la nomina dei componenti si applicano le disposizioni in materia di parità di genere. Il Collegio dura in carica tre anni ed è rieleggibile per una sola volta. Il compenso dei componenti effettivi è determinato in sede di nomina ed è da intendersi onnicomprensivo. Occorre procedere alla nuova nomina e a determinarne il compenso ai sensi del D.L 78/2010 D. L. 31 maggio 2010, n. 78 convertito con modificazioni dalla L. 30 luglio 2010 n. 122 .

Tutto quanto innanzi premesso e considerato, il Presidente propone alla Giunta di adottare conseguente atto deliberativo.

Il presente provvedimento viene sottoposto all'esame della Giunta Regionale ai sensi dell'art.4, comma 4, lettera a) e g) della L.R. n. 7/1997.

***COPERTURA FINANZIARIA ai sensi della L.R. n. 28/01 e s.in.i.***

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del bilancio regionale

Il Vice Presidente della Giunta Regionale, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del conseguente atto finale

**LA GIUNTA**

- vista la Relazione istruttoria della Sezione Raccordo al Sistema Regionale (sub A);
- udita la relazione del Vice Presidente relatore
- viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento;
- a voti unanimi espressi nei modi di legge;

**DELIBERA**

di approvare la relazione del Vice Presidente, che quivi si intende integralmente riportata e, per l'effetto di:

- 1) di ratificare la nota prot. n. 6817 del 20.12.2016, del Capo di Gabinetto del Presidente, emessa d'ordine del Presidente;
- 2) ratificare la partecipazione all'Assemblea ordinaria della Fondazione Apulia Film Commission, del 20 dicembre 2016;
- 3) ratificare la richiesta di sospensione dei lavori dell'Assemblea del 20 dicembre 2016, ed un aggiornamento della stessa ad una data successiva da concordare con gli altri soci;
- 4) partecipare all'assemblea ordinaria della Fondazione Apulia Film Commission, convocata per il 28 aprile 2017 alle ore 12.00 in prima convocazione e per il 09 maggio 2017, alle ore 12.00, in seconda convocazione;
- 5) individuare quale rappresentante della Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea il Presidente della Giunta Regionale o suo delegato, conferendo il seguente mandato:
  - a. con riferimento ai punto 1 all'Ordine del Giorno, anche sulla base del parere espresso dal Collegio Sindacale, esprimere voto favorevole all'approvazione del bilancio consuntivo al 31.12.2016 di cui all'allegato sub A) e parte integrante della presente;
  - b. con riferimento al punto 2 all'Ordine del Giorno, anche sulla base del parere espresso dal Collegio Sindacale, esprimere voto favorevole in merito all'approvazione del budget di previsione 2017 ed al piano annuale e triennale delle attività, di cui all'allegato sub A) e parte integrante della presente;
  - c. con riferimento al punto 3 all'Ordine del giorno,

- proporre quali componenti del Collegio Sindacale:

CASSANO GIANFRANCO nato a BARI il 11/09/1963, Sindaco effettivo;

DE FALCO AURORA nato a BARI il 15/12/1957, Sindaco effettivo

GIUSEPPE TANISI nato a GALLIPOLI il 12/05/1961, Sindaco effettivo;

- di confermare i Sindaci supplenti:

FABIO MITOLO nato a BARI l'1/04/1973;

ANTONELLA LUCIA PREVITERO nata a TAVIANO (LE) il 9/11/1973

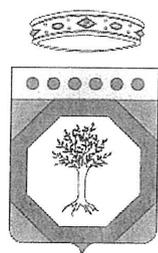
- di stabilire che i compensi annuali dei componenti effettivi del Collegio sindacale siano determinati ai sensi D. L. 31 maggio 2010, n. 78, convertito con modificazioni dalla L. 30 luglio 2010, n. 122;

d. con riferimento al punto 4 all'Ordine del giorno, prendere atto delle Comunicazioni che il Presidente della Fondazione intenderà rendere, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;

6) dichiarare il presente provvedimento immediatamente esecutivo, e di dare pubblicazione della presente sul BURP.

Il segretario della Giunta  
dott.a Carmela Moretti

Il Presidente della Giunta  
dott. Antonio Nunziante



**REGIONE  
PUGLIA**

Allegato A

Il Presente Allegato A è composto da n. \_\_\_\_ pagine (esclusa la presente)

*Il Dirigente vicario della Sezione Raccordo al Sistema Regionale*  
(Nicola Lopane)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nicola Lopane', written over a horizontal line.



**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

ALLEGATO A)

## Relazione Tecnica

**Oggetto:** Assemblée Apulia Film Commission del 28 aprile - 9 maggio 2017

Com'è noto, la L.R. n.6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission (d'ora innanzi AFC); successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n.644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima.

La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 10354. AFC è costituita nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale istitutiva.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a norma di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

Con l'art. 25 della L.R. n. 26/2013 sono state introdotte nell'ordinamento regionale ulteriori specifiche disposizioni in materia di controlli su società partecipate, agenzie regionali, aziende sanitarie, autorità regionali, fondazioni, organismi ed enti comunque denominati e di qualsiasi natura giuridica dei quali la Regione detiene il controllo.

Con le modifiche dello Statuto, approvate dalla Giunta Regionale con Deliberazione n. 405 dell' 11 marzo 2015 e dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015, è stato rafforzato il rapporto di strumentalità con la Regione; in particolare l'art. 5 dello Statuto dispone che la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione. In particolare, la lettera b) dell'art. 5 prevede l'approvazione preventiva del bilancio di previsione (budget) e del rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale).

In applicazione delle predette disposizioni, con nota prot. n. 0947/17/U del 13 aprile 2017, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 14 aprile 2017 con prot. AOO-092-456, il Presidente dell'Apulia Film Commission ha trasmesso al Dirigente vicario della Sezione Raccordo, per l'espletamento dell'istruttoria di competenza, la seguente documentazione:

- Budget consuntivo 2016, approvato nel Consiglio di Amministrazione del 27 marzo 2017;
- Budget previsionale 2017 e Piano annuale delle attività 2017, approvati nel Consiglio di Amministrazione del 13 aprile 2017.

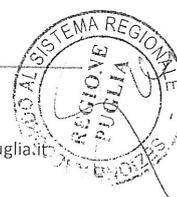
[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Con nota n. 0957/17/U del 14 aprile 2017 e successivamente con nota n. 1043/17/U del 21 aprile 2017 acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 26 aprile 2017 con prot. AOO-092-524, è stata convocata l'Assemblea dei Soci per il 28 aprile alle ore 12.00 in prima convocazione e per il 9 maggio ore 12.00 in seconda convocazione, presso il Cineporto di Bari, con il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione Bilancio Consuntivo 2016;
2. Approvazione Bilancio di previsione 2017, piano annuale delle attività 2017;
3. Nomina Collegio dei Revisori;
4. Comunicazioni del Presidente.

Con successiva mail, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale in data 21 aprile 2017 con prot. AOO-092-498, è stata inviata la Relazione del Collegio Sindacale al Budget di esercizio 2017.

Il Consiglio di Amministrazione di Apulia Film Commission del 27 aprile 2017, a seguito di rilievi istruttori, ha adottato l'assestamento al budget d'esercizio 2017 oltre che il Piano triennale delle attività 2017-2019. Tale documentazione, unitamente al parere del Collegio sindacale sulla variazione al budget di esercizio 2017 è stata trasmessa a mezzo PEC con nota n. 1107/17/U, acquisita agli atti della Sezione Raccordo al Sistema Regionale al prot. n. AOO\_092/0000546 del 27 aprile 2017.

La documentazione trasmessa da AFC consta quindi di:

- Bilancio al 31.12.2016, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione (Conto Economico), Rendiconto Finanziario, Nota Integrativa con n. 7 allegati e Relazione sulla Missione;
- Relazione del Collegio Sindacale al Bilancio al 31.12.2016 (verbale del 6 aprile 2017);
- Budget di esercizio 2017;
- Piano annuale delle attività 2017;
- Relazione del Collegio Sindacale al Budget di esercizio 2017 (verbale del 20 aprile 2017);
- Assestamento al Budget di esercizio 2017;
- Piano triennale delle attività 2017-2019;
- Parere del Collegio Sindacale alla variazione al budget di esercizio 2017 (verbale del 27 aprile 2017).

Con riferimento al primo punto all'ordine del giorno, la Fondazione adotta un sistema contabile economico-patrimoniale. In nota integrativa viene dato atto che il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2016 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti c.c., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC e tenendo conto delle Linee guida e schemi per la redazione dei

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

bilanci di esercizio degli enti non profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia per le ONLUS, ove necessario, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Lo Stato Patrimoniale e il Rendiconto di Gestione espongono, al fine della comparazione, i rispettivi valori dell'esercizio precedente. Il D.Lgs. 139/2015 ha apportato sostanziali modificazioni alla struttura degli schemi di bilancio, tra cui l'eliminazione della voce E del Rendiconto di Gestione. Conseguentemente, le voci di costi e ricavi afferenti alla gestione straordinaria sono state riclassificate per natura nelle rispettive voci del Rendiconto di Gestione e le stesse riclassificazioni, ai fini comparativi, sono state effettuate per l'esercizio 2015.

Nella Relazione sulla Missione si rappresenta come l'esercizio 2016 sia stato un anno di transizione per la gestione della Fondazione, durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura, ha subito un rallentamento dovuto alla chiusura del ciclo di programmazione 2007-2013 dei Fondi Strutturali e con un leggero incremento nella seconda parte dell'anno grazie all'avvio della fase di progettazione di nuove attività.

L'esame della documentazione di bilancio evidenzia i seguenti valori:

- risultato economico positivo, al netto di imposte per IRAP (di Euro 58.049), pari a Euro 6.491, che nella Relazione si propone di destinare ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie. La Fondazione dichiara di non essere soggetta ad IRES, ai sensi e per gli effetti dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96;
- disponibilità liquide pari a Euro 3.181.956 in depositi bancari e postali;
- patrimonio netto di fine esercizio pari a Euro 12.074.484.

Il bilancio 2016 può essere sinteticamente rappresentato come di seguito:

Stato Patrimoniale

Attività	2016	2015	Differenze
Immobilizzazioni	5.074.544	4.286.606	787.938
Crediti	4.323.067	4.722.830	(399.763)
Disponibilità liquide	3.181.956	5.493.148	(2.311.192)
Ratei e risconti	11.174	20.363	(9.189)
<b>Totale Attività</b>	<b>12.590.741</b>	<b>14.522.947</b>	<b>(1.932.206)</b>
Passività			
Patrimonio netto	12.074.484	14.037.096	(1.962.612)
Fondi rischi e oneri	0	0	

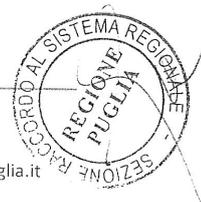
[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Attività	2016	2015	Differenze
Trattamento F.R.	131.785	98.176	33.609
Debiti diversi	348.642	386.617	(37.975)
Ratei e risconti	35.830	1.058	34.772
Totale passività	12.590.741	14.522.947	(1.932.206)

L'esame dello Stato patrimoniale, in correlazione alla nota integrativa, evidenzia che:

- il valore delle immobilizzazioni, al netto degli ammortamenti dell'esercizio, ha registrato un incremento appostato principalmente nelle Immobilizzazioni in corso (725.630 Euro) per effetto di costi e oneri di diretta imputazione sostenuti per lavori straordinari su beni di terzi, riguardanti progetti non ancora completati e denominati "Apulia Film House" e "Sala Multiuso Lecce"; il controvalore risulta inserito nella voce "contributi c/investimenti" fra le riserve vincolate del Patrimonio netto per consentire la sterilizzazione del relativo processo di ammortamento nei successivi esercizi;
- la voce crediti accoglie fra l'altro "Crediti verso clienti" di 80.841 Euro per fatture emesse, "Crediti verso Soci" di 124.221 Euro per le somme che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare, "Crediti vs Regione per Fesr" di 71.639 Euro per acconti ovvero per attività di realizzazione di progetti a valere su Fondi Comunitari già rendicontati, "Crediti verso Enti finanziatori" di 3.995.774 Euro per crediti derivanti da convenzioni sottoscritte con Enti pubblici, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati e "Crediti tributari" di 42.763 Euro;
- la voce disponibilità liquide ha registrato un decremento pari a 2.311.192 Euro; nella Relazione sulla Missione viene dato atto che alla fine del 2016, a seguito del susseguirsi di eventi durante tutto il corso dell'anno e indipendenti dalla volontà di AFC, la dotazione finanziaria originaria è stata ridotta. In nota integrativa viene precisato, infatti, che il contributo della Regione Puglia per il 2016, originariamente previsto in 1.500.000 euro, è stato ridotto a 1.050.000 euro; alla luce di ciò, al fine di non creare discontinuità, le attività considerate strategiche sono state realizzate con risorse proprie della Fondazione in attesa di essere finanziate;
- il Patrimonio netto è composto da:
  - 1) fondo di dotazione pari a Euro 50.000, quale "contributi iniziale" della Regione Puglia (ex D.G.R. 644/2006);
  - 2) altro patrimonio libero pari a Euro 4.427.957 alimentato dai Fondi liberi concessi dagli Enti eroganti ad incremento del patrimonio (ex art. 6 dello Statuto), non

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- ancora destinati ai fini istituzionali dal Consiglio di Amministrazione e dal risultato di gestione (6.491 Euro);
- 3) altro patrimonio vincolato pari a Euro 7.596.527, alimentato dai contributi assegnati con vincolo di destinazione, in base a convenzione stipulata, direttamente con l'Ente erogante e di cui:
- a) Euro 1.513.262 pari al residuo dei Fondi vincolati da Enti Finanziatori per:
- |  |         |
|--|---------|
| Cineporti di Puglia FESR 2014-2020                       | 329.534 |
| Mediateca FESR 2015-2020                                 | 151.262 |
| Assistenza Tecnica                                       | 378.786 |
| Promozione e Comunicazione Location Pugliesi – Film Fund | 44.659  |
| Funzionamento e Sicurezza Sedi AFC (DGR 959/2015)        | 230.000 |
| Fondi di Sostegno (DGR 959/2015)                         | 379.021 |
- b) Euro 5.592.574, riserva per contributi c/investimenti per somme impegnate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati per consentire, una volta terminati i lavori, la sterilizzazione del relativo processo di ammortamento relativamente agli interventi:
- |                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| Apulia Film House                   | 3.319.648 |
| Sala Multiuso Lecce                 | 591.666   |
| POIN Integrazione Apulia Film House | 1.681.260 |
- c) Euro 490.691, fondi vincolati dal Consiglio di Amministrazione, a valere sulla riserva libera, accoglie i contributi stanziati in favore di società di produzione audiovisiva non ancora erogati;

Dall'esame del Conto Economico si riscontra che:

Conto Economico (Rendiconto di gestione)

	2016	2015
Valore della produzione:	4.533.709	6.474.234
Costi della produzione	(4.469.619)	(6.403.954)
Margine operativo lordo	64.090	70.280
Proventi e oneri finanziari	450	4.651
Risultato prima delle imposte	64.540	74.931
Imposte dell'esercizio (IRAP)	(58.049)	(60.292)
Utile (Perdita) dell'esercizio	6.491	14.639



[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale  
Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881  
mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it) pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





REGIONE  
PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- il valore della produzione nel corso del 2016 è rappresentato quasi interamente dalle quote di:
  - contributo in c/esercizio (1.483.591 Euro per la copertura dei costi della gestione ordinaria tramite l'utilizzo della Riserva libera di Patrimonio netto);
  - contributi vincolati (2.882.022 Euro per la copertura dei costi diretti tramite l'utilizzo dei Fondi vincolati di Patrimonio netto ad essi destinati)
- registrando un decremento rispetto all'esercizio 2015. Tale riduzione è legata alla chiusura del ciclo di programmazione del PO FESR Puglia 2007-2013 e all'avvio del nuovo ciclo di programmazione POR Puglia FESR 2014-2020, di cui sono stati incassati i primi acconti (30% del valore della convenzione).
- i costi della produzione, pari a 4.469.619 Euro, hanno registrato una riduzione rispetto all'esercizio 2015 in parallelo all'andamento dei ricavi. Nel dettaglio sono diminuiti principalmente i costi per materie prime, servizi e per godimento di beni di terzi, mentre risultano in aumento rispetto all'esercizio precedente i costi per il personale, gli ammortamenti e gli oneri diversi di gestione. Il costo del personale è complessivamente cresciuto in quanto nel corso dell'esercizio la Fondazione ha trasformato il contratto di una unità da tempo determinato a tempo indeterminato e ha assunto 5 unità di personale a tempo determinato e successivamente il contratto di una delle 5 unità è stato trasformato a tempo indeterminato.

Nel 2016 la dotazione organica risultava composta da n. 10 dipendenti a tempo indeterminato, n. 7 unità a tempo determinato e n. 42 unità con contratti parasubordinati. Va segnalato che dalla documentazione di bilancio si evince che il Consiglio di Amministrazione sta dando attuazione al modello organizzativo adottato nel 2014, che prevede 16 unità di personale oltre al Direttore Generale, e che la Fondazione si è dotata anche per l'anno 2016 dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso l'avviso pubblicato in data 28 dicembre 2015, per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione per l'attuazione di progetti finanziati dal POR Puglia 2014-2020.

La compagine societaria risulta numericamente in aumento, in quanto il numero dei soci è passato dai 33 del 2015 ai 35 del 2016. Nel 2017 sono usciti due comuni salentini, mentre vi è stato l'ingresso del comune di Ostuni.

Nella Relazione sulla Missione si rende altresì la seguente informativa, anche in merito ad adempimenti ad obblighi di legge relativamente a:

- Sviluppi della Fondazione: viene data esaustiva informativa circa i progetti realizzati nel corso dell'esercizio, contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari e si prospetta la possibilità di agire in futuro come

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





REGIONE  
PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- Organismo Intermedio per la gestione diretta delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive; la Regione Puglia, tra l'altro, con DGR n. 2141/2016 del 21.12.2016 ha previsto che numerosi interventi approvati sul nuovo Programma Operativo Regionale FESR 2014-2020 fossero coperti da risorse del Patto per la Puglia FSC 2014/2020, oltre che approvare gli interventi prioritari per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'anno 2017 per un importo di 1.700.000 euro. Con successiva Delibera n. 204 del 21.02.2017 è stato individuato lo strumento dell'Accordo di cooperazione tra la Regione Puglia e la Fondazione, ai sensi dell'art. 5 comma 6 del D.Lgs. 50/2016, per il trasferimento delle risorse finanziarie e la realizzazione delle azioni, che rappresentano attività di pubblico interesse;
- Organi e consulenti: in data 6 maggio 2016 sono stati nominati i due sindaci supplenti e il vicepresidente della Fondazione, per il quale non è più previsto alcun compenso. In data 12 dicembre 2016 è scaduto il mandato triennale del Collegio Sindacale, che è stato prorogato fino alla nomina del nuovo Collegio. Il 9 febbraio 2016 il Direttore si è dimesso e la carica è stata ricoperta *ad interim* dal Presidente sino al Consiglio di Amministrazione del 20 dicembre 2016, durante il quale, all'esito della procedura interna per Avviso Pubblico, su selezione del Cda, è stato nominato il nuovo Direttore Generale.
  - D.Lgs. 231/2001: l'Organismo di Vigilanza, in data 01/03/2017, ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2016, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2017, oltre ad aver svolto ulteriori attività dettagliate nella Relazione sulla missione;
  - D. Lgs. 33/2013 e L. 190/2012: in ottemperanza agli obblighi imposta dalla normativa in parola il Responsabile per la trasparenza ha provveduto ad aggiornare la sezione "Amministrazione trasparente" sul sito web della Fondazione; è stata effettuata un'approfondita analisi del D.Lgs. 97/2016 e sugli adempimenti connessi al Piano Nazionale Anticorruzione 2016; si è proceduto, entro il 16/01/2017, data di scadenza fissata dall'Autorità Nazionale Anti Corruzione, a pubblicare sul sito internet della Fondazione, la Relazione elaborata sull'apposito format dell'Autorità, contenente le risultanze dell'attività svolta nel corso del 2016 dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione.
  - D.Lgs 196/2003: in data 20/12/2016 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale per tutto quanto concerne gli adempimenti ex D.Lgs. 196/2003.
  - D.Lgs. 81/2008: ad inizio 2016 il RSPP della Fondazione ha effettuato un aggiornamento dei precedenti Documenti di Valutazione dei Rischi delle sedi operative della Fondazione.

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Il Collegio dei Revisori con proprio verbale del 6 aprile 2017, ha espresso parere favorevole sull'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2016.

Con riferimento al secondo punto all'ordine del giorno, nel quadro di quanto disposto dall'art. 13 "Esercizio finanziario" dello Statuto, che dispone che "entro il 30 ottobre il Consiglio delibera la proposta di bilancio di previsione per l'esercizio successivo presentata dal Direttore e la sottopone all'Assemblea per l'approvazione", la Fondazione convocava l'Assemblea per il 20 dicembre 2016, alle ore 16.00, con il seguente odg:

1. Comunicazione rinvio bilancio di previsione 2017;
2. Nomina Collegio dei revisori;
3. Comunicazioni del Presidente,

Si da atto, tuttavia, che, con riferimento all'approvazione del Bilancio di previsione 2016, con Deliberazione di n. 2240 del 9 dicembre 2015, la Giunta Regionale autorizzava la partecipazione all'Assemblea dando mandato di "prendere atto della proposta di bilancio di previsione per l'esercizio 2016, rinviando la relativa definitiva approvazione a seguito dell'adozione della legge regionale recante il bilancio di previsione per l'esercizio 2016".

La Regione Puglia, tuttavia, con nota del Capo di Gabinetto, n. 6817 del 20/12/2016, d'ordine del Presidente, chiedeva una sospensione dei lavori ed un aggiornamento dell'assemblea ad una data successiva da concordare con gli altri soci. Occorre ratificare la nota, la partecipazione all'Assemblea e la richiesta di sospensione dei lavori.

Con Legge n. 41 del 30 dicembre 2016, pubblicata sul BURP n. 149 del 29 dicembre 2016, "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2017 e pluriennale 2017-2019" e di seguito con DGR n. 16 del 17.01.2017 di approvazione del Bilancio Finanziario Gestionale, la Regione Puglia, per il 2017, ha stanziato a favore di Apulia Film Commission, per lo svolgimento dei suoi compiti istituzionali, Euro 1.050.000,00.

Dall'esame della documentazione pervenuta, si evince che il bilancio di previsione risulta elaborato considerando le attività che saranno effettuate nel corso del 2017 sulla base degli interventi programmati e finanziati; come dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia viene indicato nell'assestamento al budget 2017 un importo di 1,050 mln di euro, come previsto dalla L.R. 30 dicembre 2016 n. 40.

Con riferimento ai costi, le previsioni di spesa sono state attestate sui livelli del consuntivo 2016. Le variazioni significative rispetto all'esercizio precedente sono le seguenti:

- l'E.A. Fiera del Levante ha richiesto un adeguamento del canone di comodato a livello di mercato;
- l'11 marzo 2017 è stata inaugurata la "Sala Multiuso Lecce" e si stima che entro il 31 dicembre 2017 sarà completata "Apulia Film House", pertanto nel 2017 si avrà un notevole incremento delle quote di ammortamento, che saranno coperte dalla relativa quota di riserva del patrimonio netto;

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: n.lopane@regione.puglia.it

pec: sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

- nel corso del primo trimestre 2017 è stata assunta una ulteriore unità a tempo determinato e i contratti a tempo determinato con scadenza nel corso del 2017 saranno rinnovati a tempo indeterminato.

Sinteticamente il budget di previsione 2017 rimodulato si riassume come segue:

	2017
Valore della produzione:	5.039.298
Costi della produzione	(4.982.643)
Margine operativo lordo	56.655
Proventi e oneri finanziari	450
Risultato prima delle imposte	57.105
Imposte dell'esercizio (IRAP)	(53.655)
Utile (Perdita) dell'esercizio	3.450

Il risultato della gestione 2017 si prevede positivo pari a Euro 3.450,00 al netto delle imposte di esercizio Irap pari a Euro 53.655,00.

Il Collegio Sindacale, con verbale del 20.04.2017, nell'esaminare il Budget di Previsione 2017, ha dichiarato che il medesimo è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 cod. civ. e nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423bis e ss. e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 cod. civ. L'Organo di controllo ha inoltre verificato:

- la conformità delle previsioni contenute nei dati contabili del budget di previsione con quanto disposto dalla Regione Puglia con note, Delibere di Giunta Regionale, Leggi Regionali, nonché con quanto previsto nel Piano delle attività 2017 delle Fondazione;
- la coerenza dei dati comparati del Bilancio Consuntivo 2016 con i dati contabili del Budget 2017;
- la corretta iscrizione in Bilancio dei ricavi, determinati a norma di statuto, da norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Enti sono tenuti a corrispondere;
- la congruità e la coerenza dei costi con le finalità della Fondazione.

Il Collegio ha infine concluso esprimendo parere favorevole all'approvazione del Bilancio di previsione 2017.

Successivamente il Collegio sindacale, con verbale del 27 aprile 2017, ha espresso parere favorevole sulla delibera di variazione n. 1 del Budget di previsione 2017, in quanto le variazioni non alterano l'equilibrio economico finanziario della Fondazione, non fanno venir meno il giudizio di attendibilità, coerenza e congruità già espresso e non pregiudicano il raggiungimento degli obiettivi programmatici definiti nei progetti esecutivi presentati dalla Fondazione ed approvati dalla Giunta Regionale.

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





**REGIONE  
PUGLIA**

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

Va precisato che ai sensi dell'art. 5 dello Statuto, la Regione Puglia approva in bilancio in via preventiva per cui la modifica del Budget 2017 adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27/04/2017 è da intendersi come una rimodulazione della iniziale proposta e non una variazione o un assestamento di Bilancio. Il Bilancio di previsione potrà essere adottato dalla Fondazione a seguito di approvazione, del relativo progetto, da parte della Giunta Regionale e dell'Assemblea.

Il Piano annuale e triennale delle attività descrivono analiticamente le attività da svolgere e gli obiettivi da raggiungere in base agli indirizzi ed alle disponibilità ricevute dalla Giunta Regionale, per cui, sentita anche la Sezione regionale competente per materia, essi appaiono coerenti con le finalità della Fondazione.

Con riferimento al terzo punto all'ordine del giorno "Nomina del Collegio dei Revisori", viene dato atto che in data 12 dicembre 2016 è scaduto il mandato triennale del Collegio Sindacale poiché i sindaci effettivi sono stati nominati dall'Assemblea, nell'adunanza del 13.12.2013, mentre i sindaci supplenti sono stati nominati nell'Assemblea del 6 maggio 2016.

L'Assemblea, convocata in data 20 dicembre 2016, per la nomina del nuovo Collegio Sindacale, è stata rinviata, prorogando di fatto l'attuale Collegio. L'art. 8 dello Statuto della Fondazione prevede che l'Assemblea, nel rispetto degli indirizzi programmatici ed operativi della Giunta Regionale, nomina il Collegio Sindacale e ne determina il compenso. L'art. 12 prevede che il Collegio è composto di tre membri effettivi e due supplenti, scelti fra gli iscritti all'albo dei revisori legali dei conti e per la nomina dei componenti si applicano le disposizioni in materia di parità di genere. Il Collegio dura in carica tre anni ed è rieleggibile per una sola volta. Il compenso dei componenti effettivi è determinato in sede di nomina ed è da intendersi omnicomprensivo.

Occorre procedere alla nuova nomina e a determinarne il compenso ai sensi del D.L. 78/2010 D. L. 31 maggio 2010, n. 78 convertito con modificazioni dalla L. 30 luglio 2010, n. 122.

Con riferimento al punto 4 all'Ordine del giorno, occorre prendere atto delle Comunicazioni che il Presidente della Fondazione intenderà rendere, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;

Allegati alla presente:

1. Bilancio al 31.12.2016, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione (Conto Economico), Rendiconto Finanziario, Nota Integrativa con n. 7 allegati e Relazione sulla Missione;
2. Relazione del Collegio Sindacale al Bilancio al 31.12.2016 (verbale del 6 aprile 2017);
3. Piano annuale delle attività 2017;
4. Relazione del Collegio Sindacale al Budget di esercizio 2017 (verbale del 20 aprile 2017).

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale

Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881

mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it)

pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)





REGIONE  
PUGLIA

SEGRETERIA GENERALE DELLA PRESIDENZA

SEZIONE RACCORDO AL SISTEMA REGIONALE

5. Assestamento/Rimodulazione al Budget di esercizio 2017;
6. Piano triennale delle attività 2017-2019;
7. Parere del Collegio Sindacale alla variazione al budget di esercizio 2017 (verbale del 27 aprile 2017).

Il Funzionario Istruttore  
dott.ssa Viviana Di Cosmo

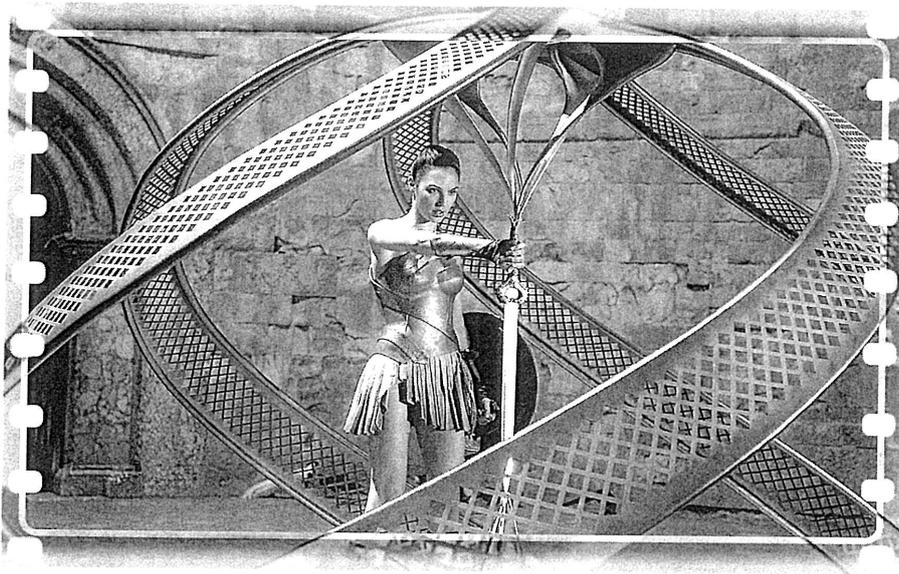
Il Dirigente Vicario della Sezione  
dott. Nicola Lopane

Il Segretario Generale della Presidenza  
dott. Roberto Venneri



[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

Sezione Raccordo al sistema regionale  
Lungomare Nazario Sauro, 33 - 70125 Bari Tel: 080.540.2881  
mail: [n.lopane@regione.puglia.it](mailto:n.lopane@regione.puglia.it) pec: [sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it](mailto:sezioneraccordoalsistemaregionale@pec.rupar.puglia.it)



## | BILANCIO CONSUNTIVO 2016 |







**Sede Legale**

Lungomare Starita 1 – 70132 Bari  
Fondo di dotazione € 50.000  
C.C.I.A.A. di Bari n. 500499  
**Codice fiscale 93332290726 – Partita IVA 06631230726**

**Sede Lecce**

c/o Manifatture Knoss  
Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

**Sede Foggia**

Via San Severo Km 2,000 – 7121 Foggia





---

FONDAZIONE

**APULIA FILM COMMISSION**

*consiglio di amministrazione*

*presidente*

**Maurizio Sciarra**

*consiglieri*

**Chiara Eleonora Coppola**

**Fabio Prencipe**

**Simonetta Dellomonaco**

**Giandomenico Vaccari**

*direttore generale*

**Antonio Parente**

*collegio sindacale*

*presidente*

**Sebastiano Di Bari**

*effettivi*

**Aurora De Falco**

**Giuseppe Tanisi**

o.d.v./r.p.c.

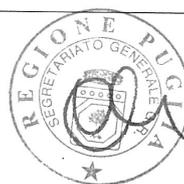
**Ernesto Devito**

r.s.p.p.

**Nicola Stefanelli**

---

v





|| IO CHE AMO SOLO TE - 2015 ||  
MARCO PONTI





---

**Soci Fondatori**

al 31/12/2016





Regione Puglia



Città di Bari



Città di Lecce



Città di Brindisi

X

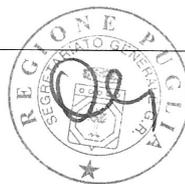




---

***Enti Locali Associati***

al 31/12/2016







---

***Enti Locali Associati***

nel 2017





Comune di  
Ostuni

XIV






---

*Indice*

Indice .....	XV
<b>Relazione sulla Missione .....</b>	<b>2</b>
Costituzione giuridica e sviluppi Fondazione .....	5
Condizioni operative e sviluppo attività .....	6
Analisi della gestione 2016 .....	17
Gestione finanziaria e investimenti .....	18
Adempimenti di Legge .....	20
Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari .....	21
Conclusioni e destinazione del risultato .....	23
<b>Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione e Rendiconto Finanziario .....</b>	<b>24</b>
Stato Patrimoniale al 31/12/2016 .....	27
Rendiconto di Gestione al 31/12/2016 .....	31
Rendiconto Finanziario al 31/12/2016 .....	34
<b>Nota Integrativa .....</b>	<b>35</b>
Criteri di Formazione .....	39
Criteri di Valutazione .....	45
Nota Integrativa .....	49
<b>Allegati alla Nota Integrativa .....</b>	<b>69</b>
Allegato 1 – Dettaglio dei crediti verso associati .....	73
Allegato 2 – Prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto .....	74
Allegato 3 – Composizione delle Riserve vincolate .....	75
Allegato 4 – Ripartizione costi Bilancio Ordinario e Progetti .....	76
Allegato 5 – Dettaglio Progetti .....	81
Allegato 6 – Prospetto stanziamenti contributi Film Fund .....	85
Allegato 7 – Grafici illustrativi di Gestione .....	87
<b>Relazione del Collegio Sindacale .....</b>	<b>89</b>





***Bilancio Consuntivo 2016***





RELAZIONE SULLA MISSIONE

---

*Relazione sulla Missione*





RELAZIONE SULLA MISSIONE



| LEA - 2015 |  
MARCO TULLIO GIORDANA





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Signori Soci, il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2016, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il decimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il nono riferibile ad un intero anno ed il decimo dalla nascita della Fondazione.

### **1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione**

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel contesto del Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il *Film Fund*, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamentale è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

L'ultima modifica di Statuto è avvenuta in data 18 marzo 2015 creando le condizioni per rendere la Fondazione un organismo *in-house providing*, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

### **2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

L'esercizio 2016 ha rappresentato un anno di transizione per la gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura (personale, utenze, locazione, acquisti, ecc) ha subito un rallentamento dovuto alla chiusura del ciclo di programmazione 2007-2013 dei Fondi Strutturali e con un leggero incremento nella seconda parte dell'anno grazie all'avvio della fase di progettazione di nuove attività.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito, nonostante le difficoltà, a rafforzare e a consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

#### **2.1 - Soci**

Il numero dei Soci, nonostante le difficoltà degli enti locali dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal patto di stabilità e dalla conseguente assenza di liquidità, è aumentato passando dai 33 del 2015 ai 35 del 2016.

Si registra in proposito, nel 2017, la comunicazione, resa ai sensi dell'art. 4 dello statuto, relativa alla fuoriuscita di due comuni salentini, e il contestuale ingresso del comune di Ostuni in provincia di Brindisi.

Alla fine del 2016, a seguito del susseguirsi di eventi durante tutto il corso dell'anno e indipendenti dalla volontà di AFC, la dotazione finanziaria ordinaria originariamente prevista è stata consistentemente ridotta.

Alla luce di ciò e al fine di non creare una discontinuità, le attività considerate strategiche sono state realizzate con risorse proprie della Fondazione, nell'attesa di essere finanziate.

Con riferimento alle quote di adesione, dopo il successo registrato nel 2015 dall'iniziativa "Rassegne estive", che ha consentito una buona percentuale di recupero dei crediti, a supporto della normale attività di sollecito, nel 2016, è stata replicata tale attività. Inoltre, con il precipuo obiettivo di ampliare la platea dei comuni interessati, è stato realizzato anche l'evento denominato "Talk Show" con le medesime finalità e anch'essa riservata agli associati in regola con i pagamenti.

L'ideazione di un cartellone di rassegne cinematografiche, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora aderenti, con particolare attenzione a Taranto, e i comuni dell'area garganica, in cui sono state realizzate numerose opere





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

audiovisive e numerose attività culturali presso il Cineporto di Foggia.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2016 e delle loro quote di adesione.

### 2.2 - Film Fund

Nelle more dell'approvazione della nuova programmazione P.O.R. Puglia 2014-2020 e al fine di poter assicurare il prosieguo di azioni già in atto che hanno generato impatti positivi sul territorio, la Regione Puglia, con DGR n. 959 del 12 maggio 2015, e successivo atto dirigenziale del Servizio Cultura e Spettacolo n. 109 del 27 maggio 2015, ha stanziato a favore della Fondazione Apulia Film Commission risorse finanziarie per interventi di "sostegno delle produzioni audiovisive", delegando alla Fondazione tutte le attività per la gestione e l'attuazione di tale intervento.

Tali azioni sono risultate altresì coerenti con l'Obiettivo Tematico 3 del P.O.R. Puglia 2014-2020, ossia azioni di supporto alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo. A tal fine, la Fondazione ha pubblicato gli avvisi pubblici Apulia Regional Film Fund, per incentivare le imprese che realizzano investimenti per la produzione di un'opera audiovisiva con regista nato o residente in Puglia, e Apulia Promotion Film Fund, teso a favorire l'esportazione all'estero delle opere audiovisive e l'accesso alle manifestazioni commerciali e ai mercati professionali dell'audiovisivo.

Tuttavia, in ossequio al Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato, considerato il successivo Regolamento regionale n. 6 del 26 febbraio 2015, si è istituito l'obbligo per cui il sostegno alle opere audiovisive (produzione, promozione e distribuzione) sarebbe dovuto essere attuato in regime di aiuto. Pertanto, preso avvio il Programma Operativo Regionale Puglia FESR – FSE 2014-2020, con DGR n. 551/2016 si è stabilito che l'attività di sostegno alle produzioni audiovisive fosse assunta dalla Regione Puglia stessa, in coerenza dell'Azione 3.4 che prescrive "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" all'interno dell'Asse prioritario III "Competitività delle piccole e medie imprese".

In tale ambito, la Regione Puglia ha inteso sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali identificati attrattori naturali e culturali. Tutto ciò anche in ragione di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate. A tal fine, la Regione Puglia ha pubblicato l'avviso pubblico Apulia Film Fund 2016, di cui alla DD n. 98 del 27 aprile 2016 pubblicato sul BURP n. 48 del 29 aprile 2016, e alimentato da risorse comunitarie in regime d'aiuto, con una dotazione pari a 3 mln €, sensibilmente superiore rispetto al 2015 (1,4 mln €).

La Fondazione AFC, in sinergia con l'Ente regionale, ha riconfermato e consolidato la funzione di sostegno alle produzioni tramite l'assistenza tecnica al bando Apulia Film Fund 2016 in capo alla





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Regione Puglia, nonché precedentemente con l'approvazione e pubblicazione degli avvisi pubblici Apulia Regional Film Fund, con dotazione di € 150.000, e Apulia Promotion Film Fund, con dotazione di € 200.000. Grazie anche all'insieme dei tre strumenti di sostegno, il territorio regionale pugliese si è confermato meta privilegiata per gli investimenti in favore di produzioni audiovisive e cinematografiche.

Nel corso del 2016, infatti, le opere audiovisive in fase di lavorazione assistite e sostenute, vale a dire le opere beneficiarie di supporto logistico o di contributo economico, sono state 41: 15 lungometraggi, 14 cortometraggi, 5 documentari, 1 serie Tv, 5 videoclip, 1 mockumentary. Con diverso angolo di dettaglio, 15 hanno beneficiato solo di supporto logistico mentre le restanti 26 anche di contributo economico. Tra queste ultime, 17 sono state destinatarie di finanziamento a valere su uno dei tre Film Fund e 9 sono state direttamente prodotte dalla Fondazione tramite Progetto Memoria.

Dettagliando l'aspetto qualitativo delle opere audiovisive che hanno trovato accoglienza in Puglia, e abbiano avviato la fase di lavorazione nel 2016, si raccolgono importanti evidenze tra le produzioni beneficiarie di contributo finanziario. "La guerra dei cafoni" diretto da Davide Barletti e Lorenzo Conte è stato selezionato in competizione ufficiale all'International Film Festival di Rotterdam. La docufiction "Varichina, la vera storia della falsa vita di Lorenzo De Santis", diretta da Antonio Palumbo e Mariangela Barbanente, prodotta nell'ambito di Progetto Memoria, è entrata nella cinquina finalista dei Nastri d'Argento 2016. I cortometraggi "Ego" di Lorenza Indovina, prodotto da Redibis Film, selezionato nella cinquina finalista dei premi David di Donatello 2016, e "Mattia sa volare" di Alessandro Porzio in competizione a Clermont-Ferrand, il più importante festival internazionale del cortometraggio. "La ragazza dei miei sogni", lungometraggio prodotto dalla pugliese Draka Production, è stato selezionato al 50° Worldfest di Houston (USA) e sarà mostrato in anteprima al Bif&st 2017. Rispetto al panorama televisivo, il *prime time* di Rai 1 è stato sempre a marchio Apulia Film Commission con i sei nuovi episodi della terza stagione di "Braccialetti rossi" prodotta da Palomar. Sono partite invece a novembre le riprese della nuova serie per la prima serata di Rai 1 della fiction "Il capitano Maria", prodotto da Palomar e interpretato da Vanessa Incontrada nel ruolo della protagonista. In ultimo, con l'ultima edizione di Progetto Memoria, è stata prodotta direttamente da Apulia Film Commission la serie web "Past Forward", 9 episodi che raccontano la regione e i suoi personaggi in un excursus che dal 1970 arriva fino al 2050, distribuita online dal portale Repubblica TV e vista da circa 120 mila spettatori.

Anche le produzioni assistite con supporto logistico ed operativo, nel 2016, confermano l'efficacia dell'operatività e della capacità di attrazione della Fondazione. Tre grandi produzioni internazionali, quali "Mary Magdalene", *peplum* britannico girato tra Gravina e la provincia di Taranto, "Euro Riders", *action movie* cinese prodotto dalla società del noto regista Wong Kar Wai e il colossale "Wonderwoman", film Marvel in uscita a giugno 2017 negli Stati Uniti e girato in parte a Castel del Monte.

In relazione al panorama nazionale, invece, Luca Miniero, Marco Ponti e Sidney Sibilia hanno firmato tre dei maggiori incassi italiani. Miniero ha scelto le Isole Tremiti, Monte Sant'Angelo e Manfredonia per "Non c'è più religione", commedia con Claudio Bisio, Alessandro Gassman e Angela Finocchiaro, che ha registrato circa 4 milioni di incasso al botteghino. Marco Ponti, in una Polignano a Mare innevata a dicembre, ha filmato "La cena di Natale", secondo capitolo di "Io che amo solo te" con Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti, Michele Placido e Maria Pia Calzone, che ha raccolto 2 milioni e mezzo di incasso in sala. Sidney Sibilia ha scelto, invece, Brindisi per girare una delle scene d'azione più spettacolari di "Smetto quando voglio - Masterclass", secondo





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

capitolo della saga, con quasi 3 milioni e mezzo di incasso. Da ultimo, si segnala il lungometraggio "La sindrome di Antonio", una produzione della pugliese Draka Production, mostrato in anteprima ad "Alice nella città" all'interno della Festa del Cinema di Roma 2016.

Quanto all'allocazione dei fondi si descrivono di seguito in dettaglio le evidenze, suddivise per fondo.

### 2.2.1 – Apulia Film Fund 2016

Gli stanziamenti complessivi per Apulia Film Fund 2016 in favore delle imprese beneficiarie hanno registrato uno "sfioramento auspicato" di circa € 150.000 oltre la dotazione originaria: un successo che la Regione Puglia ha accolto deliberando l'aumento di plafond del fondo, considerate le numerose richieste di finanziamento. Su 42 istanze di agevolazione presentate entro il 31 dicembre 2016, sono state finanziate 23 imprese per la produzione di altrettante opere audiovisive, per un totale di € 3.149.006,21: 13 lungometraggi, 1 documentario, 4 cortometraggi, 4 videoclip, 1 serie tv.

Tali finanziamenti si stima generino ricadute economiche dirette nel territorio regionale per oltre 9 mln €. Si tratta di impatti economici diretti preventivati, indicati nelle application form dalle imprese beneficiarie del fondo di sostegno. Si intenda per ricadute economiche dirette la spesa in acquisti locali di beni e servizi sostenuta dalla società di produzione per la lavorazione del film (es: prestazioni lavorative di tecnici e comparse, alberghi, catering, trasporti, etc), impatti, questi, misurabili in modo accurato dai documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti.

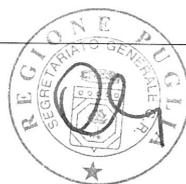
Si segnalano, inoltre, altri due importanti dati desunti dalle istanze di finanziamento dei beneficiari e relativi alle giornate di lavorazione in Puglia e all'impiego di lavoratori iscritti al database Production Guide. Le produzioni sostenute totalizzano ben 527 giornate di lavorazione (alle quali sono da aggiungere quelle di preparazione e postproduzione) e 684 lavoratori impiegati sui set.

### 2.2.2 – Apulia Promotion Film Fund e Apulia Regional Film Fund

Relativamente ai fondi di sostegno in capo alla Fondazione AFC, per Apulia Promotion Film Fund, a fronte di 3 istanze di finanziamento, sono risultati beneficiari 2 lungometraggi selezionati rispettivamente alla Mostra del Cinema di Venezia e all'International Film Festival di Rotterdam, per un totale di risorse allocate pari a € 65.000, includendo anche gli stanziamenti deliberati nella seduta svolta il 21 febbraio 2017.

Quanto ad Apulia Regional Film Fund, si pone in evidenza la grande efficacia di questo fondo di sostegno. In considerazione dell'esiguità della dotazione complessiva, pari a € 150.000, il totale delle istanze di agevolazione ha raggiunto un numero ragguardevole: a fronte delle 16 domande (oltre le 3 tuttora pendenti), sono state finanziate 8 opere audiovisive, 4 cortometraggi e 4 documentari, per un totale risorse allocate pari a € 181.573,50, includendo anche gli stanziamenti deliberati nella seduta svolta il 6 febbraio 2017. Anche in questo caso, tale "auspicabile" sfioramento della dotazione originaria ha determinato lo spostamento € 110.000 in favore del Regional Film Fund, attingendo da risorse di Promotion Film Fund.

### 2.3 – Progetti e progettazione





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Anche l'anno 2016 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (FSC e MIBACT) cofinanziati prevalentemente dal P.O. FESR Puglia 2007-2013, dal POIn Attrattori Culturali Naturali e Turismo FESR 2007-2013, dal PAC – Piano di Azione e Coesione e dall'APQ "Beni ed attività culturali" risorse FSC la cui implementazione è stata affidata, attraverso la sottoscrizione di apposite Convenzioni e atti, alla Fondazione Apulia Film Commission, e che proprio nel 2016 hanno trovato completamento, con esclusione dell'intervento PAC "Integrazione Apulia Film House", imponendo alla Fondazione di completare successivamente il processo di spesa e di rendicontazione presso i competenti uffici ministeriali. Sono state altresì richieste le proroghe dei progetti "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000" (fino a giugno 2017) e "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000 (fino a dicembre 2017) al fine di garantire il pieno svolgimento delle attività, anche attraverso una rimodulazione delle risorse designate, come sotto meglio specificato.

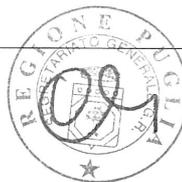
Inoltre, con riferimento alle attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea (CTE) si è concluso a gennaio 2016 il progetto CBC IPA-Adriatico "ArTVision", mentre nel corso dell'anno sono stati avviati una serie di incontri volti a favorire lo sviluppo di idee progettuali e la creazione di partnership al fine di candidare nuovi progetti sui Programmi comunitari eleggibili per la Fondazione. Tra questi la candidatura presentata da AFC come Lead Partner sul programma INTERREG V B – Adriatic Ionian - ADRION da nome "AIFNet", che ha superato l'ammissibilità formale del progetto e di cui si resta in attesa degli esiti della valutazione di merito, e la candidatura sull'Interrg Grecia-Italia dal titolo "Common Initiatives to AcKnowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema – CIAK".

Nel corso del 2016 hanno trovato attuazione i seguenti interventi, approvati sul nuovo Programma Operativo Regionale FESR 2014-2020, con DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015, successivamente con DGR n. 2141/2016 del 21 dicembre 2016 la Giunta Regionale ha approvato che tali interventi fossero coperti da risorse del Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali", e nello specifico:

- "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000;
- "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000;
- "BIFEST – Bari International Film Festival" - anno 2016 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo" - anno 2016 - € 200.000;
- "Festival del Cinema del Reale" - anno 2016 - € 100.000.

Tutti gli interventi si sono conclusi, anche finanziariamente, nel corso del 2016 ad eccezione dei progetti "Cineporti di Puglia" e "Mediateca Regionale", che sono stati prorogati rispettivamente a giugno 2017 e a dicembre 2017, al fine di garantire il pieno svolgimento delle attività, prevedendo altresì che all'interno del progetto Mediateca sia realizzato uno studio di fattibilità del polo bibliotecario regionale.

Inoltre, sempre con riferimento alle risorse assegnate originariamente con DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015, che inizialmente prevedevano l'intervento sull'Asse prioritario III, aiuti alle imprese dell'audiovisivo "Fondi di sostegno alle produzioni audiovisive" - anno 2016 – 3,4 mln €, per ragioni legate all'impossibilità di destinare direttamente alla Fondazione AFC tali risorse in quanto aiuti di stato, la Regione Puglia ha bandito direttamente l'Apulia Film Fund 2016, con una dotazione pari a 3 mln €, e la Fondazione AFC ha fornito assistenza tecnica allo stesso. Nello specifico, è stata sottoscritta apposita Convenzione a valere su risorse del POR Puglia 2014-2020, Azione 13.1, per





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

un importo complessivo di € 480.000 e con durata di 24 mesi (scadenza maggio 2018) per garantire l'attività di assistenza tecnica nel corso di tutte le fasi del progetto.

La Fondazione infatti fornisce un apporto tecnico-specialistico in ogni fase di gestione del Film Fund, dall'assistenza nel fornire risposte alle richieste di informazioni, alla promozione e diffusione dell'Avviso attraverso incontri *ad hoc* aperti agli operatori del settore audiovisivo, al supporto ai lavori della Commissione di valutazione nell'esame dei progetti pervenuti secondo i criteri disposti, al *follow-up* dalla comunicazione della concessione del sostegno alla produzione fino alla verifica delle rendicontazioni ricevute, e conseguente erogazione del contributo.

Con D.G.R. n. 522 del 19/04/2016 sono state assegnate ulteriori risorse dalla Regione Puglia per un importo di € 120.000 per l'attività di "Promozione e Comunicazione delle location pugliesi – Film Fund" a valere su risorse del Programma Operativo Convergenza (POC) Puglia 2007-2013 (Convenzione del 06/06/2016). Tali risorse permettono l'implementazione di attività fondamentali a supporto del Film Fund, quali i *photo* e *location scouting*, la promozione del bando presso i principali festival e mercati dell'audiovisivo nazionali ed internazionali e la realizzazione di materiali promozionali e di divulgazione dei servizi offerti dalla Fondazione AFC.

Tutti gli interventi summenzionati hanno visto un intenso lavoro per garantire l'implementazione e la chiusura, ove prevista, delle attività, la rendicontazione e il monitoraggio, soprattutto in fase di controlli eseguiti presso gli uffici della Fondazione al fine di accelerare l'iter di verifica e conseguente certificazione della spesa. La Fondazione ha così rispettato tutti gli obblighi previsti nelle Convenzioni e resta in attesa di ricevere gli ultimi controlli e le conseguenti erogazioni da parte della Regione, con particolare riferimento ai Festival 2016, ai vecchi progetti FSC prorogati nel corso del 2016 (Cineporti e Memoria) e le tranche spettanti per Cineporti e Mediateca, prorogati al 2017.

Con riferimento agli interventi POIN, Sala multiuso Lecce e restauro del Palazzo del Mezzogiorno, interventi conclusi nel 2015, si precisa che l'Organismo Intermedio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, eseguite le verifiche necessarie, ha erogato nell'anno 2016 i saldi spettanti e anticipati dalla Fondazione dovendo avere la quietanza di pagamento al 31/12/2015, pena il definanziamento.

Nel corso dell'anno, inoltre, dopo la firma del contratto di appalto per lavori complementari al contratto principale, relativi all'infrastrutturazione, adeguamento funzionale e realizzazione di un'arena esterna per "Apulia Film House" e il contratto di appalto per le forniture degli allestimenti, arredi, dotazione e strumentazione tecnologica, multimediale e software per l'attrezzaggio, sono stati avviati i lavori del progetto PAC "Integrazione Apulia Film House".

Nel corso del secondo semestre 2016 sono stati quasi interamente ultimati i lavori e le forniture per il funzionamento dell'Apulia Film House, il cui stato finale e collaudo saranno conclusi nel primo trimestre 2017. Risorse aggiuntive per il completamento delle aree esterne e di alcune suppellettili si renderanno necessarie, unitamente all'avvio della procedura per l'affidamento della gestione della Film House.

In data 27/05/2015 il Servizio Cultura e Spettacolo della Regione Puglia ha notificato l'Atto Dirigenziale n. 109 dando esecuzione della Delibera di Giunta Regionale n. 959 del 12/05/2015 con la quale vengono stanziati in favore della Fondazione risorse aggiuntive per complessivi € 1.050.000, interamente incassati, vincolando tale somma alla realizzazione di specifiche attività. E nello specifico:





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

- Interventi urgenti ed imprevedibili al fine di garantire il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione AFC (€ 250.000);
- Sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000) attraverso due bandi, Promotion e Regional Film Fund;
- Circuito d'Autore, con la pubblicazione dell'Avviso per la concessione di agevolazioni per le sale cinematografiche di qualità del progetto, che va inteso come intervento ponte e della durata minima di 6 mesi in attesa dell'avvio della nuova programmazione.

Per quanto concerne il primo intervento, nel corso del 2016, la Fondazione ha predisposto una serie di elaborati tecnici per garantire la piena funzionalità del Cineporto di Bari in attesa di formalizzare un nuovo contratto di locazione, in un'ottica di collaborazione istituzionale tra la Fondazione AFC e l'E.A. Fiera del Levante, tenendo conto altresì di tutti gli investimenti infrastrutturali, in servizi e forniture oltre che in attività realizzati.

Quanto ai lavori per la sede di Lecce, sono stati eseguiti dei lavori di miglioramento della fruibilità della sala cinema, realizzata con risorse POIN di cui la Fondazione è stata beneficiaria diretta, che hanno consentito anche di aumentare il numero di sedute.

Con riferimento all'intervento di sostegno alle produzioni audiovisive, a marzo 2016 sono stati banditi due fondi, il Promotion Film Fund ed Regional Film Fund.

Il Regional Film Fund si pone l'obiettivo di sostenere la produzione di un'opera audiovisiva, con regista nato o residente in Puglia; mentre il Promotion Film Fund, *unicum* sullo scenario nazionale, ha il fine di sostenere opere audiovisive dichiaratamente ambientate e realizzate in tutto o in parte in Puglia coprendone gli investimenti realizzati per la sua promozione.

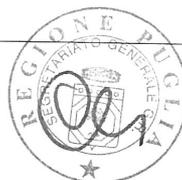
Entrambi i fondi sono a sportello e per ogni dettaglio si rinvia alla sezione 2.2.

L'ultimo intervento qui previsto, il Progetto D'Autore – Circuito regionale Sale cinematografiche di Qualità, ha permesso di realizzare un progetto "ponte" della durata di 6 mesi in attesa che fosse riavviato un nuovo intervento sulla programmazione POR Puglia 2014-2020. Il progetto si è concluso a settembre 2016, concedendo agevolazioni a 28 sale cinematografiche presenti su tutto il territorio regionale al fine di garantire una programmazione di qualità ed una serie di attività volte ad accrescere l'offerta culturale del territorio e l'*audience development*.

Sempre con DGR n. 2141/2016 del 21 dicembre 2016, la Giunta Regionale ha approvato gli interventi prioritari per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'anno 2017 tra cui le "Mostre e Festival cinematografici dell'audiovisivo pugliesi (edizioni 2017)" per un importo di € 1.700.000,00, così articolati:

- "BIFEST – Bari International Film Festival" - anno 2017 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo" - anno 2017 - € 310.000;
- "Festival del Cinema del Reale" - anno 2017 - € 130.000;
- "Festival del Cinema Francese" – anno 2017 - € 80.000;
- "Otranto Film Fund Festival" – anno 2017 - € 80.000.

Con successiva Delibera del 21 febbraio 2017, N. 204, viene anche individuato lo strumento dell'Accordo di cooperazione tra la Regione Puglia e la Fondazione AFC ai sensi dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs 50/2016, per il trasferimento delle risorse finanziarie e la realizzazione delle suddette azioni, che rappresentano attività di pubblico interesse.





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Con riferimento ai progetti di cooperazione, l'unico intervento realizzato con la relativa certificazione della spesa è stato il progetto CBC IPA-Adriatico "ArTVision", le cui attività si sono concluse il 31/01/2016 come da proroga ricevuta dall'Autorità di Gestione del Programma.

Intensa invece è stata l'azione di progettazione sui programmi di cooperazione territoriale europea (CTE), di sviluppo di idee progettuali e di creazione di partnership al fine di candidare nuovi progetti. Tra questi la candidatura presentata sul programma INTERREG V B – Adriatic Ionian - ADRION da nome "AIFNet", e l'Interreg Grecia-Italia dal titolo "Common Initiatives to Acknowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema – CIAK".

Il progetto mira alla valorizzazione del patrimonio culturale e delle risorse naturali dei territori sede dei partner di progetto che vedono la Fondazione Apulia Film Commission capofila insieme a quattro Enti Greci: Region of Epirus, Region of Ionian Islands, Region of Western Greece, Ionian University Research Committee – Department of Audio & Visual Arts. Il budget complessivo del progetto ammonta ad € 987.250, di cui € 498.000 destinati alle attività che saranno svolte a cura della Fondazione AFC per attuare azioni di valorizzazione e messa in rete del patrimonio culturale, materiale ed immateriale della Regione Puglia, al fine di consolidare e promuovere processi di sviluppo del territorio e promozione delle destinazioni turistiche pugliesi con riferimento al cineturismo ed in generale ai processi di attrazione.

Si resta in attesa della valutazione di entrambi i progetti, e nel 2017 si intende candidare anche un progetto sulla prossima Call Italia-Croazia e su Italia-Albania-Montenegro.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto di volta in volta alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'oneri, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia ed il MIBACT, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Con riferimento alle Convenzioni relative ai progetti delle azioni summenzionate, si precisa che, la Regione Puglia e l'OI MIBACT rappresentano il Soggetto Beneficiario e la Fondazione AFC si configura come stazione appaltante ovvero il soggetto attuatore degli interventi, a conferma della titolarità regionale delle azioni poste in essere.

Il notevole sforzo amministrativo, supportato dalla dotazione di capitale umano esigua e dal consulente legale, che si impegna nel supporto stragiudiziale per la redazione di bandi, relazioni, pareri, consulenze nell'ottica di svolgere ogni procedura nella via più corretta, è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Il RUP peraltro ha provveduto a consegnare al Consiglio di Amministrazione delle relazioni puntuali sull'avanzamento fisico e finanziario di tutti i progetti affidati alla Fondazione.





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Va inoltre segnalato che ogni attività svolta a valere su risorse di natura comunitaria o comunque affidata alla gestione diretta del Responsabile Unico del Procedimento (RUP), viene sistematicamente articolata con la redazione di una determina dirigenziale che individua la procedura e a seguire viene pubblicata, con tempestività, sul portale internet della Fondazione l'estratto della determinazione di affidamento, in "Bandi e fornitori" nella sotto categoria "Determinazioni di affidamento" ed in "Amministrazione trasparente".

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. La Fondazione AFC ha proceduto alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari entro i tempi stabiliti.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli di primo livello da parte degli uffici regionali e di secondo livello da parte dell'Autorità di Audit (AdA) attraverso una verifica puntuale e *in loco* di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

Relativamente ai costi fissi di gestione (utenze, fitti, spese di cancelleria ed anche consulenze), come già avvenuto per i precedenti esercizi, si evidenzia come questi siano stati assai contenuti, in ragione della evidente capacità di coprire tali spese in quota sui progetti di natura comunitaria o statale in modo trasversale. Tra tali costi è stato possibile anche inserire le spese per il personale a tempo indeterminato e determinato della Fondazione, in quota parte e previa la scrupolosa redazione di opportuni *time sheet*, con evidente indicazione dei compiti progettuali assegnati con relativi ordini di servizio.

### 2.4 – Personale

Alla luce delle attività svolte e dei risultati raggiunti, il CdA ha deciso di dare attuazione al modello organizzativo adottato nell'anno 2014 al fine di rispondere al meglio alla crescita delle proprie attività, dei servizi e degli utenti.

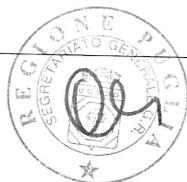
Sulla base di tale modello organizzativo, che prevede 16 unità di personale oltre al Direttore Generale, e sulla base delle risorse finanziarie disponibili, il CdA ha provveduto a trasformare il contratto di una unità da tempo determinato a tempo indeterminato. Nel corso del 2016 alcune funzioni aziendali, precedentemente assolte tramite l'impiego di collaboratori coordinati, sono state coperte con assunzione di personale a determinato/indeterminato selezionate mediante appositi bandi di concorso, ossia 3 unità tramite scorrimento di graduatorie vigenti e non ancora scadute, e 2 unità all'esito delle procedure concorsuali bandite nel corso del 2015.

La trasformazione del contratto da tempo determinato a tempo indeterminato ha riguardato la seguente figura professionale:

- Responsabile Cineporto di Lecce, inquadramento C1 del CCNL Federculture;

Le assunzioni *ex novo* hanno riguardato le seguenti figure professionali:

Assunzioni a tempo determinato per 12 mesi





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

- Assistente finanziario, inquadramento C1 del CCNL Federculture;
- Assistente amministrativo contabile, inquadramento C1 del CCNL Federculture;
- Assistente gestione e rendicontazione progetti, inquadramento C1 del CCNL Federculture

Assunzioni a tempo determinato per 7 mesi

- Assistente al Responsabile Cineporto di Lecce, inquadramento C1 del CCNL Federculture;
- Assistente al Responsabile Cineporti di Puglia, inquadramento C1 del CCNL Federculture.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione, in ottemperanza all'art. 19 del vigente CCNL Federculture, che impone un limite percentuale ai contratti di lavoro dipendente a termine in ragione del numero di contratti a tempo indeterminato, ha trasformato il contratto di una delle 5 unità a tempo indeterminato.

Questa seconda trasformazione del contratto ha riguardato la seguente figura professionale:

- Assistente Finanziario, inquadramento C1 del CCNL Federculture;

Per le due trasformazioni a tempo indeterminato, la Fondazione sta beneficiando della decontribuzione prevista dalla L. 190/2014.

La Fondazione si è dotata anche per l'anno 2016 dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso l'avviso pubblicato in data 28 dicembre 2015 per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione AFC per l'attuazione di progetti finanziati dal POR Puglia 2014-2020.

Dato il consistente numero di candidature pervenute, la Fondazione ha affidato ad una società esterna, esperta in procedure di selezione di personale, il servizio di *screening* delle candidature pervenute, al fine di snellire le successive fasi di valutazione.

Nel rispetto dei limiti imposti alle procedure di gestione del POR Puglia FESR 2014-2020, del Fondo di Sviluppo e Coesione, e compatibilmente con i finanziamenti e i cronoprogrammi dei singoli interventi concessi dalla Regione Puglia, sono state attivate le fasi di valutazione dei candidati ammessi al primo *screening*, ad opera di apposite Commissioni.

### 2.5 – Organi e consulenti

In data 6 maggio 2016 ai sensi dell'art. 2397 C.C. sono stati nominati i due Sindaci supplenti, nelle persone della Dott.ssa Antonella Previtiero nata a Taviano (Le) il 9 novembre 1973 e del Dott. Fabio Mitolo nato a Bari l'1 aprile 1973.

L'Assemblea dei Soci, durante la riunione del 6 maggio 2016, ai sensi del art. 8 dello Statuto ha nominato Vice Presidente della Fondazione Giandomenico Vaccari.

In data 12 dicembre 2016 è scaduto il mandato triennale del Collegio Sindacale. L'Assemblea, convocata in data 20 dicembre 2016, per la nomina del nuovo Collegio Sindacale, ha rinviato la nomina alla successiva convocazione, prorogando l'attuale Collegio così composto:

- Sebastiano Di Bari, Presidente;
- Aurora De Falco, Componente;





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

- Giuseppe Tanisi, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Restano confermati i costi relativi al funzionamento con riferimento al Presidente e ai Sindaci; mentre per quanto concerne il Vicepresidente, a seguito della modifica statutaria non è più previsto un compenso.

Si segnala che in data 9 febbraio 2016 il Direttore Daniele Basilio, nominato in data 4 marzo 2015, ha rassegnato le dimissioni dalla carica; dimissioni ratificate dal Consiglio di Amministrazione del 12 febbraio 2016, che contestualmente ha deliberato di indire un nuovo Avviso interno per l'acquisizione di candidature per l'incarico di Direttore.

In ossequio all'art. 11 dello Statuto, la carica è stata ricoperta *ad interim* dal Presidente Maurizio Sciarra sino al Consiglio di Amministrazione del 20 dicembre 2016, durante il quale, all'esito della procedura interna di cui all'Avviso Pubblico prot. n. 3292/16/U, su selezione del CdA è stato nominato Direttore Generale il dott. Antonio Parente Responsabile dei Cineporti di Puglia.

Tale avvicendamento ha generato una notevole diminuzione del costo complessivo del Direttore per l'anno 2016.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione per la gestione delle attività nel 2016 si è avvalsa di: Nicola Stefanelli (RSPP), Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro), Ernesto Devito (Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione) tutti confermati ai medesimi compensi previsti nell'anno precedente.

Dall'08 agosto 2016, in seguito alla pubblicazione dell'Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, consulenziali di supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", Prot. 2262/16/U la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Studio associato Pierno & Partners (consulenza fiscale), Ugo Patroni Griffi (legale), Sabino Persichella (legale), Gaetano Pierno (consulenza del lavoro), Vito Plantone (consulenza contabile), Giuseppe Recchia (giuslavorista) fino al recesso dal contratto del 27 ottobre 2016, Riccardo Pierno (in tema di privacy). A questi il CdA ha deciso di affiancare l'avv. Domenico Garofalo per una consulenza legale stragiudiziale.

Si precisa che la voce consulenti è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati alla realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato all'evento "Talk Show", con esclusione dei tecnici impegnati alla progettazione ed esecuzione dei lavori relativi agli "Allestimenti di Apulia Film House".

### 2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Media Bari, presso il Cineporto di Bari, sotto il coordinamento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in cooperazione con Istituto Luce Cinecittà s.r.l., la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2016.

Il Creative Europe Desk Media Italia, ha fornito assistenza tecnica gratuita a tutti i potenziali beneficiari del Programma e promuove il programma in Italia attraverso il web e infoday, seminari e workshop su tutto il territorio nazionale con particolare riferimento al Sud Italia.





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Numerose le visite degli operatori e le richieste di informazioni, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da due progetti pugliesi che per la prima volta hanno ottenuto un finanziamento MEDIA, e nello specifico per le linee di finanziamento Sviluppo Singoli Progetti e Audience Development.

Apulia Film Commission ha rinnovato il suo impegno anche per gli anni 2017 e 2018.

### 2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2016, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) AFC – Istituto Agronomico Mediterraneo (IAMB) al fine di documentare i progetti di cooperazione realizzati all'estero attraverso dei documentari d'autore, con il coinvolgimento di professionisti pugliesi, e attivare progetti in partenariato tra i due Enti.
- 2) AFC – Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) per attivare una collaborazione ed il conseguente scambio di esperienze e competenze di gestione e sviluppo di capacità nel campo dell'audiovisivo. L'obiettivo è quello di realizzare presso i Cineporti di Puglia dei workshop, senza previsione di costo, a cura del CSC a fronte di un sostegno alle produzioni del CSC.
- 3) Sostegno economico al Bif&St 2017 da parte di Confindustria e ANCE Bari e BAT.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commissions italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commission nazionali a livello centrale. Il lavoro all'interno di Cine – Regio (un importante network dei fondi per l'audiovisivo europeo) è volto ad un lavoro di analisi dei fondi internazionali che permetta di ottimizzare il moderato investimento regionale, aggiornando costantemente gli strumenti finanziari e rimanendo sempre in sintonia con le norme comunitarie in materia.

### 3 – Entrate

Nel 2016 le entrate principali della Fondazione sono state quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con POR Puglia FESR 2014-2020, di cui sono stati incassati i primi acconti (30% del valore della convenzione), e con il programma di cooperazione territoriale (IPA), di cui abbiamo incassato una quota di progetto legata all'avanzamento finanziario dello stesso.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto contratti con la Società Italiana Autori ed Editori, ente pubblico economico, per l'erogazione di un contributo a sostegno dell'evento Bif&st edizioni 2016 e 2017. Il contributo per quest'ultima edizione è stato giro contato per competenza.

Rispetto alle quote di adesione, si segnala che il numero dei soci è in leggero aumento rispetto all'esercizio precedente, trend che si sta confermando anche nei primi mesi del 2017.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2016 e del Festival del Cinema Europeo di Lecce sono stati puntualmente re-investiti nei rispettivi progetti.

### 4 - Costi





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

L'andamento dei costi relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in calo rispetto all'esercizio precedente. Anche nel 2016 parte delle spese di funzionamento e di gestione della Fondazione è stata imputata pro quota ai progetti.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente inferiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, rispetto al 2015 risulta in netta diminuzione, e in via generale allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

I costi per il godimento beni di terzi si attestano in lieve diminuzione rispetto all'esercizio precedente, con un decremento che ha riguardato tutte le voci ad eccezione delle spese per i diritti d'autore/royalties.

### 5 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2016, sono legati alla realizzazione delle immobilizzazioni in corso di "Apulia Film House" e suo completamento con gli allestimenti tecnologici e "Sala Multiuso Lecce".

Ulteriori investimenti sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica. Gli acquisti sono stati finanziati anche con risorse extra dotazione ordinaria (DGR 959/2015).

### 6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio risultano diminuiti rispetto all'esercizio precedente e comunque prevalentemente a carico dei progetti comunitari.

### 7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente diminuiti rispetto all'esercizio precedente all'esito di una razionalizzazione di alcune spese, e in coerenza con la generale riduzione delle entrate.

### 8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi.

In particolare si ricorda che la Fondazione ha operativi tre Cineporti, la propria sede legale presso il Cineporti di Puglia/Bari, per il quale paga all'Ente proprietario, Fiera del Levante, un rimborso spese forfettario per le spese e servizi comuni annuo pari a € 20.000 oltre iva a seguito di un contratto di comodato stipulato nel 2008 e valido sino al 2019; una sede operativa Cineporti di Puglia/Lecce presso ex Manifatture Knoss, per il quale non versa alcun canone alla ex Provincia di





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Lecce, Ente proprietario, e una sede operativa presso Cineporti di Puglia/Foggia sita nella struttura denominata Comtainer, per il cui utilizzo ha versato un contributo di € 40.000 esente iva, alla società affittuaria Fondazione ITS Apulia Digital Maker per il periodo dal 01/03-31/12/2016.

### 9 - Costo del personale

L'incremento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2015, è causato dalle dinamiche assunzionali.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente cresciuto per l'assunzione di complessive 5 unità come meglio specificato *supra* 2.4.

### 10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce che sono in corso di realizzazione e, pertanto, inseriti nella specifica voce "Immobilizzazioni in corso" dello Stato Patrimoniale, che tuttavia non genera costi di ammortamento sino all'entrata in esercizio dei suddetti interventi.

### 11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2016 non si sono registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. 605 attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto n. 605 con funzione di cash pooling dei suddetti conti correnti.

Per tutto il 2016, i conti di progetto hanno avuto sempre saldo positivo.

### 12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2016 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

Inoltre, anche nel 2016, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva.

Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 6 maggio 2016, con lo scopo di aggiornare il precedente studio svolto da IsiCult e sviluppare ulteriormente tale approfondimento, al fine di accrescere le potenzialità dei servizi erogati sul territorio, ha affidato l'incarico di aggiornare la precedente ricerca all'Associazione Acume di Roma, specializzata nella realizzazione di studi socio-economici, ricerche quali-quantitative, analisi di scenario e in consulenze strategiche per





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

organismi locali, regionali, nazionali ed internazionali.

L'Associazione, partendo dagli effetti complessivi (diretti, indiretti e indotti) generati dalle società di produzione cinematografica che hanno lavorato in Puglia grazie al supporto logistico della Fondazione e finanziario della Regione Puglia (anche nel 2016 il contributo Apulia Film Fund è stato a titolarità regionale), ha realizzato un'analisi che misura l'impatto delle azioni a sostegno dell'attrattività delle produzioni audiovisive.

Lo Studio, a cui si rinvia per ogni approfondimento, misura inoltre, tramite l'utilizzo di appositi indicatori di *performance*, il rafforzamento dell'immagine del territorio, il giro d'affari complessivamente generato e fornisce un quadro circa i punti di forza e di debolezza degli strumenti di sostegno predisposti dalla Fondazione AFC nel particolare settore della cultura e dei media.

### 13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione per gli anni 2014-2016, dott. Ernesto Devito, in data 01/03/2017 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2016, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2017.

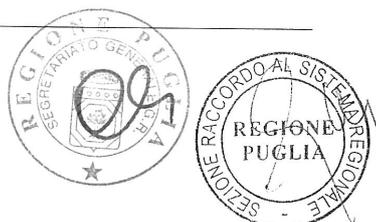
Nel corso del 2016 l'OdV ha effettuato le seguenti attività:

- o Monitorato le azioni tese alla conoscenza e diffusione del Modello 231 e del Codice Etico e verificato l'operato della Fondazione in tema di Sicurezza e partecipato alla riunione periodica ex art. 35 D.Lgs. 81/2008;
- o Integrato il prospetto dei flussi informativi avendo cura di trasmettere lo stesso a tutti i referenti e agli organi sociali, analizzato i flussi informativi ricevuti e sensibilizzato i referenti di ciascuna area/processo a rischio;
- o Adeguato il Codice Etico con riferimento a quanto previsto dal D.P.R. 62/2013, sulla base di quanto indicato nella Delibera n. 75/2013 del Presidente dell'ANAC;
- o Reso due pareri in merito a situazioni soggettive di un dipendente e di un componente del Collegio Sindacale;
- o Partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione chiamato a decidere sulla struttura organizzativa, sul Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e su adempimenti in materia di trasparenza e anticorruzione;
- o Tenuto riunione con il Presidente del Collegio Sindacale avente ad oggetto lo scambio di informazioni sull'assetto organizzativo e sul sistema di controllo interno

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2017.

- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile per la trasparenza, a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione.





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

Attraverso appositi incontri tra la Responsabile della trasparenza e l'OdV/RPC si è effettuata un'approfondita analisi del D.Lgs. 97/2016 (Decreto Madia sulle società partecipate da EE.PP.) e sugli adempimenti connessi al Piano Nazionale Anticorruzione 2016 di cui alla Delibera ANAC n. 831 del 03/08/2016.

Si è proceduto, entro il 16/01/2017, data di scadenza fissata dall'Autorità Nazionale Anti Corruzione (ANAC), a pubblicare sul sito internet della Fondazione, la Relazione elaborata sull'apposito *format* dell'Autorità, contenente le risultanze dell'attività svolta nel corso del 2016 dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione.

- D.Lgs. 196/2003

In data 20/12/2016 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale con il dott. Riccardo Pierno per tutto quanto concerne gli adempimenti ex D.Lgs. 196/2003.

- D.Lgs. 81/2008

Ad inizio 2016, l'ing. Nicola Stefanelli, in qualità di RSPP della Fondazione, ha effettuato un aggiornamento dei precedenti Documenti di Valutazione dei Rischi delle sedi operative della Fondazione. Tali documenti sono liberamente consultabili presso la sede legale della società.

Le tre strutture sono state sottoposte a valutazione del RSPP e risultano prive di barriere architettoniche e di fattori di rischio per la salute dei lavoratori.

Il personale ha svolto regolari corsi di aggiornamento in materia di primo soccorso, procedure antincendio e antinfortunistiche.

### 14 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari

L'evoluzione delle attività della Fondazione è strettamente connessa all'avvio di nuovi progetti finanziati con la nuova programmazione e alla possibilità di agire come Organismo Intermedio, alla luce delle modifiche statutarie intervenute ad inizio 2015 per la gestione diretta delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di beneficiare e gestire direttamente le risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2016, sono stati la conferma del meccanismo di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotta per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia International Film Fund) ed il ritorno ad un fondo a sportello.

Il Forum di Coproduzione, quest'anno finanziato con risorse proprie e arrivato alla sua 7<sup>a</sup> edizione con un *parterre* di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Progetto Memoria, che quest'anno ha permesso la realizzazione di una serie web di qualità in 9 puntate e intitolata *Past Forward* distribuita online sulla piattaforma Repubblica TV. Oltre alla grande visibilità, questo progetto ha permesso di compiere direttamente una specifica





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

attività di *talent scouting* o *talent development* degli autori locali. Progetto Memoria infatti prevede da sempre che i registi delle opere selezionate debbano essere pugliesi.

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di *photo scouting* (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di *location scouting* (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, necessitano di maggiori risorse le piattaforme web denominate *Production Guide* e *Location Gallery* che andrebbero implementate al fine di fornire servizi multilingua in tempo reale alle imprese di tutto il mondo e utilizzabili anche da dispositivi mobili.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix e Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare coproduzioni internazionali.

In questo scenario positivo e competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi).

Si auspica il ri-finanziamento del progetto *Puglia Experience* che andrebbe maggiormente orientato verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, del fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia con a supporto un team di developers e script editors specializzati in tre macro-tipologie di prodotto (serie tv, cinema, documentari).

A supporto dei progetti c.d. *mainstream* e con budget sopra i 5 mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo *equity* di *gap financing* non a fondo perduto, mentre, andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti, che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Con riferimento alla programmazione POR Puglia 2014-2020, la Fondazione, che nel corso del 2016 ha realizzato i primi progetti finanziati con la citata programmazione comunitaria, con l'approvazione, a marzo 2017, del Patto per la Puglia – FSC 2014-2020, auspica che l'intervento "Mostre e Festival Cinematografici e dell'Audiovisivo Pugliesi" diventi strutturale.

Verrà rafforzato il legame con le Università Pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia, attraverso proposte formative a carattere internazionale, unitamente a percorsi più tradizionali tesi alla formazione delle figure professionali per il settore audiovisivo.

Tanto considerato, il 2017 renderà necessario un allargamento della base produttiva con la presa in carico di ulteriore personale fisso e non legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, dal POIN e dal FSC, e comunque dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato





## RELAZIONE SULLA MISSIONE

internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

*Internazionalizzazione, nuovi strumenti finanziari di sostegno alle opere audiovisive, progettazione comunitari, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale* sono, ancora una volta, i temi chiave sui quali costruire – su input del Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

### 15 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2016 è stato regolare.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, entro i termini stabiliti dallo Statuto, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci. A tal proposito si precisa che, a seguito della modifica statutaria intervenuta il 18 marzo 2015, la Regione Puglia ha rafforzato la sua figura di socio di maggioranza della Fondazione, e per il tramite dei Servizi competenti, stringerà l'attività di indirizzo e controllo sulle attività di Apulia Film Commission, ed in particolare saranno sottoposti ad approvazione preventiva, i seguenti atti:

- piano triennale delle attività;
- bilancio di previsione (budget) e rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale);
- affidamento del servizio di tesoreria;
- alienazione e acquisto di immobili;
- contrattazione integrativa aziendale e regolamentazione in materia di organizzazione e funzionamento.

Il bilancio consuntivo 2016 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge e statuari.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

### 17 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 27 Marzo 2017

Il Direttore

Antonio Parente





BILANCIO 2016

*Stato Patrimoniale*  
*Rendiconto di Gestione*  
*Rendiconto Finanziario*





BILANCIO 2016



| NON C'È PIÙ RELIGIONE - 2016 |  
LUCA MINIERO





## BILANCIO 2016

## Stato Patrimoniale al 31/12/2016

## Attivo

	2016	2015
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>		
Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
<b>TOTALE A)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>B I) Immobilizzazioni immateriali</b>		
01 Costi di impianto e ampliamento	0	0
02 Concessioni, licenze e marchi	13.761	12.128
03 Altre immobilizzazioni immateriali	61.156	35.738
04 Immobilizzazioni in corso	4.826.633	4.101.004
<b>Totale B I)</b>	<b>4.901.550</b>	<b>4.148.870</b>
<b>B II) Immobilizzazioni materiali</b>		
01) Impianti e macchinari	96.716	36.743
02) Attrezzature industriali e commerciali	0	0
03) Mobili e macchine d'ufficio	49.811	67.055
04) Altri beni	26.467	33.938
<b>Totale B II)</b>	<b>172.994</b>	<b>137.736</b>
<b>B III) Immobilizzazioni Finanziarie</b>		
<b>Totale B III)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale B)</b>	<b>5.074.544</b>	<b>4.286.606</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C I) Rimanenze</b>		
<b>Totale C I)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>





## BILANCIO 2016

C II)	Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
	01) Verso clienti	80.841	79.740
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	02) Verso Enti finanziatori	4.199.366	4.662.807
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	7.732	23.853
	a) verso Soci	131.953	101.858
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	7.732	23.853
	b) Verso Regione per Fesr	71.639	640.128
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	c) Verso Enti finanziatori	3.995.774	3.866.821
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	04 bis) Crediti tributari	42.763	34.283
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	04 ter) Imposte anticipate	0	0
	05) Verso altri	97	0
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<b>Totale C II)</b>	<b>4.323.067</b>	<b>4.722.830</b>
C III)	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
	<b>Totale C III)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
C IV)	Disponibilità liquide		
	01) Depositi bancari e postali	3.181.877	5.492.791
	03) Denaro e valori in cassa	79	357
	<b>Totale C IV)</b>	<b>3.181.956</b>	<b>5.493.148</b>
	<b>Totale C)</b>	<b>7.505.023</b>	<b>10.215.978</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
	Ratei e Risconti attivi	11.174	20.363
	Disaggio su prestiti	0	0
	<b>Totale D)</b>	<b>11.174</b>	<b>20.363</b>
	<b>Totale attivo (A+B+C+D)</b>	<b>12.590.741</b>	<b>14.522.947</b>





## BILANCIO 2016

<b>Passivo</b>		
	2016	2015
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
Patrimonio netto		
I) Fondo di dotazione	50.000	50.000
II) Altro patrimonio libero della Fondazione	4.427.957	3.536.646
01) Risultato gestionale esercizio in corso	6.491	14.639
02) Riserva non vincolata	4.421.466	3.522.007
III) Altro patrimonio vincolato della Fondazione	7.596.527	10.450.450
01) Fondi vincolati da terzi	1.513.262	3.723.519
02) Riserva per contributi c/investimenti	5.592.574	5.606.169
03) Riserva vincolata da CdA	490.691	1.120.762
<b>Totale A)</b>	<b>12.074.484</b>	<b>14.037.096</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
<b>Totale B)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	131.785	98.176
<b>Totale C)</b>	<b>131.785</b>	<b>98.176</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
04 Debiti verso Banche	2.885	0
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
07 Debiti verso fornitori	248.189	347.655
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
12 Debiti tributari	22.694	56
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>





## BILANCIO 2016

13	Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	30.366 0	3.909 0
14	Altri debiti <i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	44.508 0	34.997 0
<b>Totale D)</b>		<b>348.642</b>	<b>386.617</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI</b>			
01	Ratei e Risconti passivi	35.830	1.058
03	Aggio su prestiti	0	0
<b>Totale E)</b>		<b>35.830</b>	<b>1.058</b>
<b>Totale passivo (A+B+C+D+E)</b>		<b>12.590.741</b>	<b>14.522.947</b>





## BILANCIO 2016

## Rendiconto di Gestione al 31/12/2016

	2016	2015
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	5.020	24.726
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	200
d) Incassi da eventi organizzati	92.055	85.893
<b>Totale A1)</b>	<b>97.075</b>	<b>110.819</b>
<b>5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b>		
a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria	1.483.591	1.385.924
b) Contributi in conto esercizio vincolati	2.882.022	4.970.483
c) Altri ricavi e proventi	71.021	7.008
<b>Totale A5)</b>	<b>4.436.634</b>	<b>6.363.415</b>
<b>Totale A)</b>	<b>4.533.709</b>	<b>6.474.234</b>
<b>B) COSTO DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci</b>		
a) acquisti	27.210	39.820
<b>Totale B6)</b>	<b>27.210</b>	<b>39.820</b>
<b>7 Per servizi</b>		
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	903.298	2.202.891
b) Amministrazione e gestione	102.502	101.021
c) Marketing e comunicazione	291.460	419.048
d) Consulenze	256.544	225.777
e) Spese di funzionamento	119.019	98.722
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.217.493	1.642.240
g) Compensi Collaboratori e rimborsi spese	491.579	733.887
<b>Totale B7)</b>	<b>3.381.895</b>	<b>5.423.746</b>
<b>8 Per godimento beni di terzi</b>		
a) Noleggio attrezzature e mezzi	39.410	39.582





## BILANCIO 2016

b) Fitti passivi beni immobili	252.664	302.058
c) Diritti d'autore e altre royalties	69.228	37.009
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	6.944	10.290
<b>Totale B8)</b>	<b>368.246</b>	<b>388.939</b>
<b>9 Per il personale</b>		
a) Salari e stipendi	473.237	362.077
b) Oneri sociali	119.462	95.246
c) Trattamento di fine rapporto	33.908	26.221
d) Trattamento di quiescenza	0	0
e) Altri costi	2.647	1.864
<b>Totale B9)</b>	<b>629.254</b>	<b>485.408</b>
<b>10 Ammortamenti e svalutazioni</b>		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	17.846	14.995
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	41.499	35.231
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti	0	353
<b>Totale B10)</b>	<b>59.345</b>	<b>50.579</b>
<b>14 Oneri diversi di gestione</b>		
a) altri oneri diversi di gestione	3.669	15.462
<b>Totale B14)</b>	<b>3.669</b>	<b>15.462</b>
<b>Totale B)</b>	<b>4.469.619</b>	<b>6.403.954</b>
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	64.090	70.280
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>17 Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate</b>		
a) Proventi finanziari	450	5.306
b) Oneri finanziari	0	(655)
<b>Totale C17)</b>	<b>450</b>	<b>4.651</b>
<b>Totale C)</b>	<b>450</b>	<b>4.651</b>





## BILANCIO 2016

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
Totale D)	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B ± C ± D)	64.540	74.931
<b>22 Imposte sul reddito d'esercizio</b>		
a) Imposte correnti - IRAP	(58.049)	(60.292)
Totale 22)	(58.049)	(60.292)
<b>23 Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>6.491</b>	<b>14.639</b>

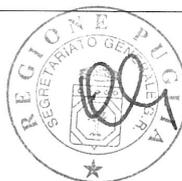




## BILANCIO 2016

## Rendiconto Finanziario al 31/12/2016

	2016	2015
Liquidità iniziale al 01/01	5.493.148	4.605.567
<b>A. Flusso finanziario dell'attività operativa</b>		
Risultato del periodo	6.491	14.639
Ammortamenti e svalutazioni	59.345	50.579
Variazione netta del fondo TFR	33.609	18.168
<b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni ccn</b>	<b>99.445</b>	<b>83.385</b>
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(1.101)	(27.091)
(Incremento) Decremento altri crediti	(8.579)	(11.482)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(2.379.405)	2.109.207
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	9.189	25.528
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(99.466)	(905.962)
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	34.772	(10.556)
Incremento (Decremento) altri debiti	61.492	(107.633)
<b>Totale variazioni capitale circolante netto</b>	<b>(2.383.098)</b>	<b>1.072.011</b>
<b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn</b>	<b>(2.283.653)</b>	<b>1.155.396</b>
<b>A. Totale Flusso finanziario dell'attività operativa</b>	<b>(2.283.653)</b>	<b>1.155.396</b>
<b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(770.526)	(2.955.562)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(76.757)	(33.115)
Investimenti in immobilizzazioni finanziari	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0
<b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>	<b>(847.283)</b>	<b>(2.988.677)</b>
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>		
Contributi c/investimento	819.744	2.720.862
<b>C. Totale Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>819.744</b>	<b>2.720.862</b>
<b>Flusso monetario netto del periodo</b>	<b>(2.311.192)</b>	<b>887.581</b>
<b>Disponibilità monetaria netta finale</b>	<b>3.181.956</b>	<b>5.493.148</b>
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni	0	0
<b>Liquidità finale al 31/12</b>	<b>3.181.956</b>	<b>5.493.148</b>





NOTA INTEGRATIVA

---

*Nota Integrativa*





NOTA INTEGRATIVA



| BELLI DI PAPÀ - 2015 |  
GUIDO CHIESA





## NOTA INTEGRATIVA

### Criteria di Formazione

#### Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2016 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC. In merito si precisa che nel corso del 2016 sono stati modificati e aggiornati molteplici principi contabili nell'ambito del processo di revisione avviato dall'OIC a seguito dell'avvenuto recepimento nella normativa nazionale, tramite il decreto, della direttiva 2013/34/UE (c.d. "Direttiva Accounting").

In particolare per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2016 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C..

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, non è più inserito fra gli allegati alla presente Nota Integrativa ma considerato prospetto obbligatorio del bilancio d'esercizio e include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:





## NOTA INTEGRATIVA

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci di Conto Economico, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

### Comparabilità con l'esercizio precedente

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Il D.Lgs. 139/2015 ha apportato sostanziali modificazioni alla struttura degli schemi di bilancio. Tali modifiche, recepite nell'OIC 12, hanno previsto l'eliminazione della Voce E del Rendiconto di Gestione e, conseguentemente, le voci di costi e ricavi afferenti alla gestione straordinaria sono state riclassificate per natura nelle rispettive voci del Rendiconto di Gestione.

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, e, ove siano state apportate riclassificazioni delle voci, ai fini comparativi le stesse sono state effettuate anche per l'esercizio 2015.

### Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione e a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia, di Fondi Europei a gestione diretta della Commissione Europea ovvero Fondi Europei a valere su Programmi Operativi Interregionali e Fondo di Sviluppo





## NOTA INTEGRATIVA

e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione così come raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti non profit.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "Patrimonio e entrate" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la nuova classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

- AI Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;
- All Patrimonio libero della Fondazione: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della Fondazione;
- Alll Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono ora rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

### Attività svolte

L'esercizio 2016 ha rappresentato un anno di transizione per la gestione della Fondazione Apulia Film Commission.

L'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura (personale, utenze, locazione, acquisti, ecc.), e di cui è data evidenza nel prospetto incluso nell'allegato n. 4 alla presente Nota Integrativa, dopo il rallentamento dovuto alla chiusura del ciclo di programmazione 2007-2013 dei Fondi Strutturali ha avuto un leggero incremento nella seconda parte dell'anno, grazie all'avvio della fase di progettazione di nuove attività a valere sul Programma Operativo regionale FESR 2014-2020.

Con nota Prot. SP6/0006 del 27/10/2015 la Regione Puglia – Assessorato Industria Turistica e Culturale ha comunicato la dotazione ordinaria per l'esercizio 2016 in complessivi € 1,5 mln.

Con la L.R. 15 febbraio 2016 n. 1 (Legge di Stabilità Regionale 2016) il socio Regione Puglia ha stanziato in favore della Fondazione la somma di € 1.050.000 quale contributo per l'attività statutaria e istituzionale.

Successivamente, con l'approvazione della L.R. 9 agosto 2016 n. 23 (Assestamento e variazione al bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2016), la Regione Puglia ha stanziato in favore della Fondazione un incremento della dotazione ordinaria per ulteriori € 450.000, portando la quota regionale 2016 a complessivi € 1,5 mln.

Con l'approvazione della L.R. 12 dicembre 2016 n. 39 (Variazione al bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2016), il trasferimento alla Fondazione viene ristabilito in € 1.050.000.





## NOTA INTEGRATIVA

Alla luce di ciò e al fine di non creare discontinuità, alcune attività storicamente realizzate da Apulia Film Commission e considerate strategiche (Forum di Coproduzione, OFFF, Rassegne estive e Talk show) a cui se ne sono aggiunte di nuove (Faro di Leuca, Festival di Acaya e Libro Possibile), in attesa di essere finanziate, sono state realizzate con risorse proprie della Fondazione.

Di questi progetti, è stata data evidenza nel prospetto incluso nell'allegato n. 5 alla presente Nota Integrativa

In data 27/05/2015 il Servizio Cultura e Spettacolo della Regione Puglia ha notificato l'Atto Dirigenziale n. 109 dando esecuzione della Delibera di Giunta Regionale n. 959 del 12/05/2015 con la quale vengono stanziati in favore della Fondazione risorse aggiuntive per complessivi € 1.050.000, vincolando tale somma alla realizzazione di specifiche attività (Bando Regional Film Fund e Bando Promotion Film Fund, Bando Circuito Sale, Funzionamento Sedi).

Nel corso del 2016 solo una parte delle attività finanziate con la suddetta DGR (Bando Circuito Sale) sono state completate.

Alla data del 10/11/2015 la Fondazione ha sottoscritto convenzioni per la realizzazione di progetti a valere sul P.O. Fesr 2014-2020 per complessivi € 2.200.000.

Tutti i progetti collegati alle citate convenzioni, ad eccezione dei progetti "Mediateca Regionale" e "Cineporti di Puglia" che hanno beneficiato di una proroga, sono stati realizzati nel corso dell'esercizio e la Fondazione è in attesa dei controlli da parte dei competenti uffici regionali al fine di poter procedere con la richiesta delle tranches di liquidazione.

In data 09/02/2016 il Direttore Daniele Basilio, nominato in data 04/03/2015, ha rassegnato le dimissioni dalla carica; dimissioni ratificate dal Consiglio di Amministrazione del 12/02/2016.

Sino alla data del 20/12/2016, in ossequio all'art. 11 dello Statuto, la carica è stata ricoperta *ad interim* dal Presidente Maurizio Sciarra.

Nel corso del Consiglio di Amministrazione del 20 dicembre, è stato nominato alla carica di Direttore Generale il dott. Antonio Parente sino alla scadenza dell'attuale Consiglio.

Alla data del 21/03/2016 è stato sottoscritto un contratto tra Apulia Film Commission e la Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) con il quale, nell'ambito dell'edizione 2016 del Bif&St, la Siae concedeva un contributo economico di € 70.000 oltre iva al fine di tributare un omaggio al maestro Ettore Scola.

Sulla scorta della positiva esperienza legata all'edizione 2016 del Bif&St, anche per l'anno 2017 la Siae ha concesso alla Fondazione un contributo di € 35.000 oltre iva a sostegno del progetto.

Tale contributo, concesso sulla base di un nuovo contratto sottoscritto nel corso del 2016, è stato completamente incassato a settembre 2016 e riflesso per competenza.

Con D.G.R. n. 522 del 19/04/2016 la Regione Puglia ha stanziato € 120.000 in favore di Apulia Film Commission per l'attività di "Promozione e Comunicazione delle location pugliesi - Film Fund" a valere su risorse del Programma Operativo Convergenza (POC) Puglia 2007-2013. Tale finanziamento è disciplinato dalla convenzione sottoscritta il 06/06/2016.

Nel corso dell'esercizio 2016 la Fondazione ha fornito servizi di assistenza tecnica ai competenti uffici della Regione Puglia per la gestione del Avviso Pubblico Apulia Film Fund in regime di "aiuti





## NOTA INTEGRATIVA

alla produzione di opere audiovisive” di cui alla D.D. n. 98 del 27/04/2016 pubblicato sul supplemento al BURP n. 48 del 29/04/2016.

Il resoconto dell'attività svolta è evidenziato nell'allegato n. 6 alla presente Nota Integrativa.

Con D.G.R. n. 1289 del 10/08/2016 la Regione Puglia ha stanziato € 480.000 in favore di Apulia Film Commission per l'attività di supporto e assistenza tecnica per la gestione del bando Apulia Film Fund. Tale finanziamento è disciplinato dalla convenzione di cui alla D.D. n. 398 del 04/10/2016.

Durante l'Assemblea dei Soci del 6 maggio 2016 ai sensi dell'art. 2397 C.C. sono stati nominati i due Sindaci supplenti, nelle persone della Dott.ssa Antonella Previtero nata a Taviano (Le) il 09/11/1973 e del Dott. Fabio Mitolo nato a Bari l'01/04/1973.

Alla data del 25/07/2016 la Fondazione ha sottoscritto una convenzione per la realizzazione di un progetto denominato "Adriawealth" per € 42.000, finanziato dal Programma IPA ADRIATIC CBC 2007-2013.

Tale progetto ha trovato completamento nel corso dell'anno, e alla data di presentazione del bilancio la Fondazione è in attesa di erogazione delle tranches di finanziamento.

Il 12/12/2016 è scaduto il mandato del Collegio Sindacale, nominato il 13 dicembre 2013 per il triennio 2014-2016.

L'Assemblea dei Soci, chiamata ad effettuare le nuove nomine con la convocazione del 20 dicembre 2016, ha deliberato di rinviare tale adempimento alla successiva seduta, prorogando l'incarico all'attuale Collegio Sindacale in carica.

Nel corso dell'anno la Fondazione ha transato, dinnanzi alla DTL di Bari, al fine di evitare un defaticante contenzioso giudiziario, alcune pretese sostenute da parte di una ex collaboratrice per periodi lavorativi compresi fra il 2011 e il 2015.

Alla data del 03/12/2014 la Fondazione ha sottoscritto una convenzione per la realizzazione di una nuova edizione del "Progetto Memoria 2015" per € 300.000 e alla data del 20/03/2015 la Fondazione ha sottoscritto una convenzione per la realizzazione del progetto denominato "Cineporti di Puglia" per € 450.000 entrambi a valere sull'APQ FSC 2007-2013.

Tali progetti hanno trovato completamento nel corso del 2016, e alla data di presentazione del bilancio, la Fondazione è in attesa dei controlli da parte dei competenti uffici regionali per poter procedere con la richiesta di erogazione delle tranches di finanziamento.

**Ai sensi dell'art. 2427 c.1 lett. 22ter) si riportano di seguito gli accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.**

Con D.G.R. n. 2141 del 21/12/2016 la Regione Puglia ha programmato e finanziato per l'annualità 2017 con un importo totale di 1,7 mln € l'intervento "Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi - edizioni 2017", nell'ambito delle risorse disponibili sul Patto per la Puglia - FSC 2014-2020, e individuato Apulia Film Commission quale soggetto proponente e realizzatore.

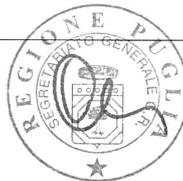
I suddetti progetti non sono esposti nelle specifiche voci di Crediti v/Enti Finanziatori e Riserva Vincolata dal momento che l'Accordo di Cooperazione, previsto con atto dirigenziale n. 47 dell'1 marzo 2017 fra la Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e





### NOTA INTEGRATIVA

Valorizzazione del Territorio e la Fondazione Apulia Film Commission è stato sottoscritto in data 6 marzo 2017.





## NOTA INTEGRATIVA

### Criteri di Valutazione

#### Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2016 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente, sebbene vi sia stata una revisione complessiva dei principi contabili nazionali da parte dell'OIC. Peraltro le novellate norme di legge e di singoli principi contabili hanno previsto regole di transizione ai nuovi criteri di valutazione, che consentono di operare alcune scelte in merito alla loro applicabilità nel primo esercizio di adozione ed in quelli successivi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

- **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	<i>% di ammortamento</i>	<i>% di ammortamento ridotto 1° anno</i>
Impianto e ampliamento	20%	
Concessione licenze marchi e diritti	20%	10%
Altre immobilizzazioni immateriali	20%	

Nell'ambito delle immobilizzazioni immateriali, sono inoltre iscritte immobilizzazioni in corso su costi sostenuti per migliorie su beni di terzi non ancora completate, e che verranno ammortizzate a partire dall'esercizio in cui saranno rese disponibili e pronte per l'uso.





## NOTA INTEGRATIVA

### • Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento	% di ammortamento ridotto 1° anno
Attrezzature Ind. e Comm. – Beni < 516 €	100%	100%
Impianti e Macchinari	19%	9,50%
Computer e Macchine d'ufficio	20%	10%
Mobili e macchine d'ufficio	19%	9,50%
Altri Beni	12%	6%

### • Crediti

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2016.

In ossequio all'OIC 15 i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dal nuovo OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

### • Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.





## NOTA INTEGRATIVA

### • Ratei e Risconti

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

### • Patrimonio netto

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Altro patrimonio libero della Fondazione alimentata dai Fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, e dalla voce Altro patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati, in base ad apposita convenzione stipulata, con vincolo di destinazione, direttamente dall'Ente erogante, e i fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

### • Trattamento di fine rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

### • Debiti

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

### • Riconoscimento di ricavi e costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;





## NOTA INTEGRATIVA

- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, sancito nell'OIC 1 precedentemente citato per gli enti no profit, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
  - i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.
- **Imposte sul reddito**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.





## NOTA INTEGRATIVA

## Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

<i>Descrizione</i>	<i>Stato Patrimoniale al 31/12/2016</i>	<i>Stato Patrimoniale al 31/12/2015</i>	<i>Variazioni</i>
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	5.074.544	4.286.606	787.938
C) Attivo Circolante	7.505.023	10.215.978	(2.710.955)
D) Ratei e Risconti attivi	11.174	20.363	(9.189)
<b>Totale Attivo</b>	<b>12.590.741</b>	<b>14.522.947</b>	<b>(1.932.206)</b>
A) Patrimonio Netto	12.074.484	14.037.096	(1.962.612)
<i>Fondo di dotazione</i>	50.000	50.000	0
<i>Riserva Libera</i>	4.421.466	3.522.007	899.459
<i>Utile d'esercizio</i>	6.491	14.639	(8.148)
<i>Riserva Vincolata</i>	7.596.527	10.450.450	(2.853.923)
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	131.785	98.176	33.609
D) Debiti	348.642	386.617	(37.975)
E) Ratei e Risconti passivi	35.830	1.058	34.772
<b>Totale Passivo</b>	<b>12.590.741</b>	<b>14.522.947</b>	<b>(1.932.206)</b>





## NOTA INTEGRATIVA

## Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	5.074.544	4.286.606	787.938
<b>B.1) Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>Saldo al 31/12/2015</b>	<b>Variazioni</b>
	4.901.550	4.148.870	752.680

Il saldo è così suddiviso

## B.1.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

## B.1.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

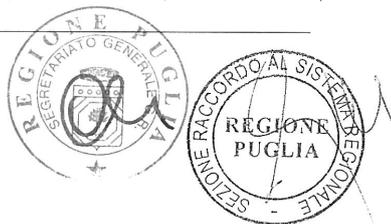
## B.1.4) Immobilizzazioni in corso

La voce accoglie tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per lavori straordinari su beni di terzi, riguardanti progetti non ancora completati e denominati "Apulia Film House", sull'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari, e "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'ex Amministrazione Provinciale di Lecce.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura di tali costi di realizzazione sono stati inseriti nella voce "contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e verranno attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri negli esercizi successivi.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2016 sono rappresentate negli schemi che seguono:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2015	Fondo Amm.to al 31/12/2015	Valore netto al 31/12/2015
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	19.410	7.282	12.128





## NOTA INTEGRATIVA

Altre immobilizzazioni immateriali	126.313	90.575	35.738
Immobilizzazioni in corso	4.101.004	0	4.101.004
	4.246.727	97.857	4.148.870

Descrizione	Incrementi al 31/12/2016	Decrementi al 31/12/2016	Amm.to 2016
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	5.648	0	4.014
Altre immobilizzazioni immateriali	39.250	0	13.832
Immobilizzazioni in corso	725.630	0	0
	770.528	0	17.846

Descrizione	Costo storico al 31/12/2016	Fondo Amm.to al 31/12/2016	Valore netto al 31/12/2016
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	25.058	11.297	13.761
Altre immobilizzazioni immateriali	165.563	104.407	61.156
Immobilizzazioni in corso	4.826.633	0	4.826.633
	5.017.254	115.704	4.901.550

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	172.994	137.736	35.258

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.  
Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2015	Fondo Amm.to al 31/12/2015	Valore netto al 31/12/2015
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Impianti e macchinari	62.860	26.117	36.743
Mobili e macchine d'ufficio.	112.208	45.153	67.055
Altri beni	62.262	28.324	33.938
	239.921	102.185	137.736





## NOTA INTEGRATIVA

Descrizione	Incrementi al 31/12/2016	Decrementi al 31/12/2016	Amm.to 2016
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Impianti e macchinari	76.525	0	16.552
Mobili e macchine d'ufficio.	232	0	17.475
Altri beni	0	0	7.472
	76.757	0	41.499

Descrizione	Costo storico al 31/12/2016	Fondo Amm.to al 31/12/2016	Valore netto al 31/12/2016
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Impianti e macchinari	139.386	42.670	96.716
Mobili e macchine d'ufficio.	112.440	62.628	49.811
Altri beni	62.262	35.796	26.467
	316.679	143.685	172.994

C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	7.505.023	10.215.978	(2.710.955)

C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	4.323.067	4.722.830	(399.763)

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016		Saldo al 31/12/2015	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	80.841	0	79.740	0
Crediti verso Soci	124.221	7.732	78.005	23.853
Crediti vs Regione per Fesr	71.639	0	640.128	0
Crediti vs Enti Finanziatori	3.995.774	0	3.866.821	0
Crediti tributari	42.763	0	34.283	0
Crediti verso altri	97	0	0	0
	4.315.335	7.732	4.698.977	23.853





## NOTA INTEGRATIVA

In particolare:

### C.II.1a) Crediti verso clienti

La voce comprende i crediti per fatture emesse a clienti, iscritte alla corrispondente voce di credito e al netto del fondo svalutazione crediti di € 1.553 che ne determina il valore netto.

<i>Dettaglio fondo svalutazione crediti</i>	<i>Importo</i>	<i>Credito del</i>
Associazione Culturale Arci	120	2009
RVM Service Snc	120	2009
Azteca Prod. Cinematografica Srl	120	2010
Eskimo Srl	120	2010
Fabrizio Pirani Onlus	120	2010
Securitylab Srl	360	2010
ARS Millenia Srl	120	2011
Morgana Communication Srl	120	2011
Ass. Culturale SudEst	232	2010
Rio Film Srl	121	2012
	1.553	

### C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

### C.II. 2b) Crediti verso Regione per Fesr

La voce accoglie il fatturato verso la Regione Puglia per acconti ovvero per attività di realizzazione di progetti a valere su Fondi Comunitari già rendicontati.

	<i>Importo</i>
Bilancio	1.639
Mediateca PO FESR 2014-20	70.000
	71.639

### C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.





## NOTA INTEGRATIVA

<i>Debitore/Progetto</i>	<i>Importo</i>
MIBACT	
Apulia Film House	8.225
Sala Multiuso Lecce	16.409
Integrazione Apulia Film House	577.893
Regione Puglia	
IPA Art Vision	64.480
ICE	296.644
Cineporti di Puglia - FSC	292.500
Progetto Memoria - FSC	194.285
Cineporti di Puglia 2014-2020	390.000
Mediateca 2014-2020	130.000
Bif&St 2016	715.000
Festival Europeo di Lecce 2016	130.000
Festival di Specchia 2016	65.000
Prom. e Comunic. Location Pugliesi - FF	78.000
Assistenza Tecnica	480.000
Adriawealth	30.167
MIBACT – POIn Retrospektivi 2014	
Oltrefrontiere Antony and the Johnsons	127.823
Festival Europeo di Lecce 2013	180.000
Progetto Memoria II edizione	169.348
Container	50.000
	<b>3.995.774</b>

A seguito dei controlli da parte del Nucleo di Verifica e Controllo del MIBACT sugli interventi finanziati con il POIn "Attrattori culturali, naturali e turismo" Fesr 2007-2013 – Obiettivo Convergenza, il Credito verso gli Enti finanziatori al 31/12/2016 è stato ridotto per complessivi € 4.153 a causa del mancato rispetto di vincoli contenuti nelle rispettive convenzioni.

La rettifica, nello specifico, ha riguardato:

	<i>Importo</i>
Apulia Film House	1.931
Sala Multiuso Lecce	2.222
	<b>4.153</b>

C.II.4bis) Crediti tributari





## NOTA INTEGRATIVA

La voce accoglie i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA, e dagli acconti IRAP versati nel corso del 2016, eccedenti il debito d'imposta.

La voce accoglie, inoltre, i crediti per ritenute subite sui conti correnti e indeducibili ai fini IRAP nonché quelli verso l'Istituto Nazionale di Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro per maggiori versamenti effettuati.

In particolare la voce è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
Crediti vs Erario per IVA	28.062	11.560	16.502
Crediti vs Erario per IRAP	2.407	12.416	(10.009)
Crediti vs Erario per ritenute subite	10.008	9.892	116
Crediti DL 66/2014	1.632	0	1.632
Crediti vs INPGI	0	415	(415)
Crediti vs Inail	654	0	654
	42.763	34.283	8.480

## C.II.5) Crediti verso altri

La voce era composta unicamente dai depositi cauzionali rimborsati nel corso dell'esercizio.

<b>C.IV) Disponibilità liquide</b>	<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>Saldo al 31/12/2015</b>	<b>Variazioni</b>
	3.181.956	5.493.148	(2.311.192)

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
Depositi bancari e postali	3.181.877	5.492.791	(2.310.914)
Denaro in cassa	39	289	(250)
Cassa valori bollati	40	68	(28)
	3.181.956	5.493.148	(2.311.192)





## NOTA INTEGRATIVA

D) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	11.174	20.363	(9.189)

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	11.174	20.363	(9.189)
	11.174	20.363	(9.189)





## NOTA INTEGRATIVA

## Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	12.074.484	14.037.096	(1.962.612)

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
Fondo di Dotazione	50.000	50.000	0
Altro Patrimonio libero	4.427.957	3.536.646	891.311
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	6.491	14.639	(8.148)
Altro Patrimonio vincolato	7.596.527	10.450.450	(2.853.923)
	12.074.484	14.037.096	(1.962.612)

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Altro Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Il Patrimonio vincolato invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	1.513.262	3.723.519	(2.210.257)
Riserva per contributi c/investimenti	5.592.574	5.606.169	(13.595)
Riserva vincolata da CdA	490.691	1.120.762	(630.071)
	7.596.527	10.450.450	(2.853.923)

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce"





## NOTA INTEGRATIVA

"Integrazione AFH – Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi, e con l'entrata in esercizio dei beni, si procederà ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi stanziati in favore delle società di produzione audiovisiva non ancora erogati e che il Consiglio di Amministrazione ha impegnato a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2016. Tale importo è iscritto correttamente come somma vincolata dal Consiglio di Amministrazione, a valere sulla riserva non vincolata, nel prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto.

Nel corso dell'esercizio 2016 sono stati deliberati contributi in favore delle società di produzione audiovisiva a valere su risorse afferenti alla DGR 959 del 12/05/2015 di cui è data evidenza nell'allegato n. 6 alla presente Nota Integrativa.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	131.785	98.176	33.609

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
Saldo al 31/12 esercizio precedente	98.176	80.008	18.168
Accantonamento dell'esercizio	32.146	17.256	14.890
Rivalutazione quote	1.763	1.098	665
Imposta sostitutiva TFR	(300)	(186)	(114)
	131.785	98.176	33.609

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al Fondo.

Il Fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della società verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	348.642	386.617	(37.975)

La voce è così suddivisa:





## NOTA INTEGRATIVA

Descrizione	Saldo al 31/12/2016		Saldo al 31/12/2015	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	2.885	0	0	0
Debiti vs fornitori	248.189	0	347.655	0
Debiti tributari	22.694	0	56	0
Debiti vs istituti di prev. e assist.	30.366	0	3.909	0
Debiti vs altri	44.508	0	34.997	0
	348.642	0	386.617	0

## D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

## D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
Debiti verso Fornitori	207.174	327.271	(120.097)
Fatture da ricevere	41.019	20.912	20.107
Note di credito da ricevere	(4)	(528)	524
	248.189	347.655	(99.466)

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	133	56	77
Verso Erario per IRPEF dipendenti	22.561	0	22.561
	22.694	56	22.638

L'aumento dei debiti tributari rispetto all'esercizio precedente è dovuta alla chiusura del ciclo di programmazione P.O. Fesr 2007-2013 del precedente esercizio che ha imposto il versamento dell'intero saldo entro la chiusura dell'esercizio 2015.

## D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il valore complessivo della voce "Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale" risulta notevolmente incrementata nel corso dell'anno 2016 rispetto all'esercizio precedente. Tale incremento è dovuto principalmente all'effetto della chiusura del ciclo di programmazione di cui si è dato cenno in precedenza.





## NOTA INTEGRATIVA

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
Debiti vs INPS	30.337	0	30.337
Debiti vs INPS c/contributi sospesi	0	3.258	(3.258)
Debiti vs INPGI	29	0	29
Debiti vs INAIL	0	651	(651)
	30.366	3.909	26.457

D.14) Debiti verso altri

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per quote di retribuzione e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza, delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14<sup>A</sup>".

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
Dipendenti c/ferie non godute	24.029	21.056	2.973
Dipendenti c/retribuzione 14 <sup>A</sup>	17.687	13.109	4.578
Rimborsi spese personale	2.792	832	1.960
	44.508	34.997	9.511

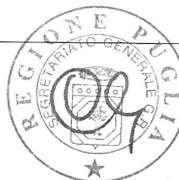
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>Saldo al 31/12/2015</b>	<b>Variazioni</b>
	35.830	1.058	34.772

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
Ratei passivi	830	1.058	(228)
Risconti passivi	35.000	0	35.000
	35.830	1.058	34.772

La voce Risconti Passivi indica la quota di contributo concesso dalla SIAE per la realizzazione dell'evento Bif&st 2017.

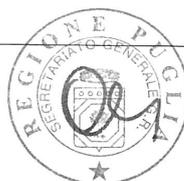




## NOTA INTEGRATIVA

## Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	<i>Rendiconto di gestione al 31/12/2016</i>	<i>Rendiconto di gestione al 31/12/2015</i>	<i>Variazioni</i>
A) Valore della Produzione	4.533.709	6.474.234	(1.940.525)
B) Costo della Produzione	4.469.619	6.403.954	(1.934.335)
C) Proventi e oneri finanziari	450	4.651	(4.202)
Imposte sul reddito	58.049	60.292	(2.243)
<b>Utile d'esercizio (A-B±C-Imposte)</b>	<b>6.491</b>	<b>14.639</b>	<b>(8.148)</b>





## NOTA INTEGRATIVA

## Rendiconto di gestione

A) Valore della produzione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	4.533.709	6.474.234	(1.940.525)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	97.075	110.819	(13.744)
A5) Altri ricavi e proventi	4.436.634	6.363.415	(1.926.781)
	4.533.709	6.474.234	(1.940.525)

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	5.020	24.726	(19.706)
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	200	(200)
A1 d) Incassi da eventi organizzati	92.055	85.893	6.162
	97.075	110.819	(13.744)

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	1.483.591	1.385.924	97.667
A5 b) Contributi vincolati	2.882.022	4.970.483	(2.088.461)
A5 c) Altri ricavi e proventi	71.021	7.008	64.013
	4.436.634	6.363.415	(1.926.781)

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché il finanziamento concesso dalla SIAE per l'edizione 2016 del Bif&st.





## NOTA INTEGRATIVA

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	4.469.619	6.403.954	(1.934.335)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	27.210	39.820	(12.610)
B7) Per servizi	3.381.895	5.423.746	(2.041.851)
B8) Per godimento beni di terzi	368.246	388.939	(20.693)
B9) Per il personale	629.254	485.408	143.846
B10) Ammortamenti e svalutazioni	59.345	50.579	8.766
B14) Oneri diversi di gestione	3.669	15.462	11.793
	4.469.619	6.403.954	(1.934.335)

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. cinematografiche	903.298	2.202.891	(1.299.593)
B7 b) Amministrazione e gestione	102.502	101.021	1.481
B7 c) Marketing e comunicazione	291.460	419.048	(127.588)
B7 d) Consulenze	256.544	225.777	30.767
B7 e) Spese di funzionamento	119.019	98.722	20.297
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	1.217.493	1.642.240	(424.747)
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. spese	491.579	733.887	(242.308)
	3.381.895	5.423.746	(2.041.851)

La voce B7 a) che ai fini comparativi è stata riclassificata rispetto all'esercizio 2015, rappresenta gli effettivi contributi Film Fund, Ospitalità e sostegno alle Sale Cinematografiche D'Autore (conto riclassificato dal B7 f), erogati nel corso dell'esercizio 2016 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2016 nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive afferenti al progetto "Memoria FSC 2015".

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi e onorari corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore, il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.





## NOTA INTEGRATIVA

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
Compenso Amministratori	35.009	35.005	4
Compenso Sindaci	35.000	36.426	(1.426)
	70.009	71.431	(1.422)

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di comunicazione e di manutenzione dei sistemi informatici.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica e giuslavoristica, nonché le prestazioni di natura occasionale.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati) sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti, e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	39.410	39.582	(172)
B8 b) Fitti passivi beni immobili	252.664	302.058	(49.394)
B8 c) Diritti d'autore e royalties	69.228	37.009	32.219
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	6.944	10.290	(3.346)
	368.246	388.939	(20.693)

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2016</i>	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Variazione</i>
B9 a) Salari e stipendi	473.237	362.077	111.160
B9 b) Oneri sociali	119.462	95.246	24.216
B9 c) Trattamento di fine rapporto	33.908	26.221	7.687
B9 e) Altri costi	2.647	1.864	783
	629.254	485.408	143.846





## NOTA INTEGRATIVA

L'incremento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2015, è causato dalle dinamiche assunzionali.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha trasformato il contratto di una unità da tempo determinato a tempo indeterminato e ha assunto 5 unità di personale a tempo determinato, selezionate mediante appositi bandi di concorso, per coprire alcune funzioni aziendali precedentemente assolte tramite l'impiego di collaboratori coordinati.

Successivamente, nel rispetto del limite previsto dall'art. 19 del vigente CCNL Federculture, il contratto di una delle 5 unità è stato trasformato a tempo indeterminato.

Delle due trasformazioni a tempo indeterminato, la Fondazione sta beneficiando della decontribuzione prevista dalla L. 190/2014.

	C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato		C.C.N.L. Federculture a tempo determinato		Contratti Parasubordinati	
	2016	2015	2016	2015	2016	2015
Direttore	-	-	1	2	-	-
Amministratori non soci	-	-	-	-	1	1
Project Manager	-	-	-	-	1	5
Direttore Artistico / Organizzativo	-	-	-	-	7	3
Assistenti al Project Manager	-	-	-	-	-	17
Assistenti Direzione Artistica	-	-	-	-	10	12
Quadri	2	2	-	-	-	-
Tecnici	-	-	-	-	3	3
Impiegati	8	7	6	1	19	22
Ufficio Stampa	-	-	-	-	1	1
	10	9	7	3	42	64

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

Descrizione	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazione
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	17.846	14.995	2.851
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	41.499	35.231	6.268
B10 d) Svalutazione crediti	0	353	(353)
	59.345	50.579	8.766

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.





## NOTA INTEGRATIVA

C) Proventi e oneri finanziari	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	450	4.651	(4.201)

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	58.049	60.292	(2.243)

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.





## NOTA INTEGRATIVA

### Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione, e che, in ossequio al principio della competenza, sono stati opportunamente imputati al presente bilancio.

In data 21/02/2017 l'Organismo Intermedio della linea d'intervento II.2.1 del Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo, ha comunicato l'esito favorevole del controllo effettuato dall'Autorità di Gestione sulle spese rendicontate sul Programma Operativo Interregionale "Attrattori culturali, naturali e turismo 2007-2013" per complessivi € 527.171.

In data 29/07/2014, infatti, con prot. 8606 l'O.I. del MiBACT comunica che in ottemperanza alle note MEF-RGS n. 23803 del 19/03/2014, n. 35636 del 10/04/2014 e n. 59170 del 14/07/2014 è stata attivata da IGRUE la procedura tesa alla individuazione di progetti denominati "retrospettivi" (coerenti su POIn) di progetti originati da altri strumenti attuativi (APQ).

Sulla base di tali comunicazioni è stato iscritto l'importo indicato incrementando i crediti vs Enti finanziatori e la Riserva libera da vincoli.

\*\*\*

### Sistema degli impegni

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposite convenzioni per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 e su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", per un importo complessivo di € 5.592.574.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014. Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori e dello stato finale.

In data 01/12/2015 all'esito della procedura ad evidenza pubblica, è stato inoltre sottoscritto con l'impresa aggiudicataria, apposito contratto d'appalto per la fornitura degli allestimenti tecnologici relativi alla realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale".

La quota parte delle forniture degli allestimenti tecnologici, ancora pendente risulta essere pari a € 557.536.





---

## NOTA INTEGRATIVA

---

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 27 marzo 2017

Il Consiglio di Amministrazione





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

*Allegati alla Nota Integrativa*





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016



| TULIPS - 2016 |  
MIKE VAN DIEM





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

Allegato 1 – Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2016				
Soci Associati	Quote soci per associazione 2016	Crediti verso soci al 31-12-2016	Crediti verso soci esigibili entro l'esercizio successivo	Annualità morose
Regione Puglia	1.050.000	-	-	-
Comune di Bari	63.304	-	-	-
Comune di Lecce	16.660	33.320	33.320	[2015,2016]
Comune di Otranto	843	-	-	-
Comune di Leverano	2.082	6.246	6.246	[2014,2016]
Comune di Brindisi	17.814	17.814	17.814	2016
Comune di Nardò	4.753	9.506	9.506	[2015,2016]
Comune di Cutrofiano	1.363	1.363	1.363	2016
Comune di Novoli	1.229	1.229	1.229	2016
Comune di Muro Leccese	764	-	-	-
Comune di Specchia	747	747	747	2016
Comune di Corsano	860	7.742	-	[2008,2016]
Comune di Cavallino	1.787	-	-	-
Comune di Melpignano	340	-	-	-
Comune di Alberobello	1.600	-	-	-
Comune di Vieste	2.014	6.042	6.042	[2013,2015]
Comune di Melendugno	1.391	2.782	2.792	[2015,2016]
Comune di Palmariggi	240	240	240	2016
Comune di Pietramontecorvino	537	-	-	-
Comune di Monopoli	7.278	-	-	-
Comune di Uggiano La Chiesa	651	-	-	-
Comune di Mola di Bari	3.835	10.344	10.344	[2014,2016]
Comune di Sant'Agata di Puglia	313	-	-	-
Comune di Castro	372	372	372	2016
Comune di Gallipoli	3.141	3.141	3.141	2016
Comune di Galatina	4.082	8.164	8.164	[2015,2016]
Comune di Vernole	1.000	1.000	1.000	2016
Comune di Castellana Grotte	2.569	5.138	5.138	[2015,2016]
Comune di Taviano	1.853	1.853	1.853	2014
Comune di Maglie	2.163	6.595	6.595	[2014,2016]
Comune di Galatone	2.361	-	-	-
Comune di Campi Salentina	1.612	1.612	1.612	2016
Comune di Castellana Grotte	2.901	-	-	-
Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	-	-	-
Comune di Polignano a Mare	2.637	2.637	2.637	2016
Comune di Mesagne	4.061	4.061	4.061	2016
<b>Totali</b>	<b>1.211.122</b>	<b>131.953</b>	<b>124.216</b>	





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

## Allegato 2 – Prospetto movimenti Patrimonio Netto

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva contributi c/invest.	Riserva vincolata da CdA	
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati</b>	50.000	3.522.007	14.639	3.723.519	5.606.169	1.120.762	14.037.096
2) Destinazione risultato esercizio precedente		14.639	(14.639)				
3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.738.340		671.765	(13.595)		2.396.510
4) Patrimonio destinato dal CdA nel corso dell'esercizio							
5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(853.520)		(2.882.022)		(630.071)	(4.365.613)
6) Risultato dell'esercizio			6.491				6.491
<b>7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio</b>	50.000	4.421.466	6.491	1.513.262	5.592.574	490.691	12.074.484
Patrimonio destinato dal CdA sino al 31-12-2016					(724.255)	(490.691)	(1.214.945)
<b>7) Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CdA</b>	50.000	4.421.466	6.491	1.513.262	4.868.319	0	10.859.539






---

 ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016
 

---

**Allegato 3 – Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori**
**Riserva Vincolata**

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Cineporti di Puglia FESR 2014-2020	329.534
Mediateca FESR 2015-2020	151.262
Assistenza Tecnica	378.786
Promozione e Comunicazione Location Pugliesi – Film Fund	44.659
Funzionamento e Sicurezza Sedi AFC (DGR 959/2016)	230.000
Fondi di Sostegno (DGR 959/2016)	379.021
<b>Totale Riserva Vincolata</b>	<b>1.513.262</b>

**Riserva c/Investimenti**

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Apulia Film House	3.319.648
Sala Multiuso Lecce	591.666
POIN Integrazione Apulia Film House	1.681.260
<b>Totale Riserva c/Investimenti</b>	<b>5.592.574</b>





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

## Allegato 4 – Ripartizione costi Bilancio Ordinario - Progetti

Descrizione	Voce B6 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Materie di consumo c/acquisti	6	0	6	16	0	16
Materiali di pulizia	125	0	125	0	1.476	1.476
Cancelleria	375	12.226	12.601	507	11.748	12.255
Carburanti e lubrificanti	0	2.839	2.839	0	2.939	2.939
Acquisti beni inferiori a 516,46	379	1.807	2.186	190	1.909	2.099
Acq. svil. stampa mat. editoriali	7.300	2.153	9.453	180	20.855	21.035
<b>Totale</b>	<b>8.185</b>	<b>19.025</b>	<b>27.210</b>	<b>893</b>	<b>38.927</b>	<b>39.820</b>

Descrizione	Voce B7 A 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Finanziamento a produzioni	346.618	0	346.618	829.644	19.610	849.254
Ospitalità a produzioni	0	0	0	0	897.355	897.355
Co-realizz. progetti cinemat.	0	262.644	262.644	0	14.375	14.375
Realiz. prodotti audiovisivi	0	7.576	7.576	0	386.347	386.347
Critici e location manager	0	250	250	0	6.710	6.710
Tranche sale Circuito d'Autore	0	286.210	286.210	0	48.850	48.850
<b>Totale</b>	<b>346.618</b>	<b>556.680</b>	<b>903.298</b>	<b>829.644</b>	<b>1.373.247</b>	<b>2.202.891</b>

Descrizione	Voce B7 B 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Compensi Amministratori	35.009	0	35.009	35.005	0	35.005
Compensi Sindaci	35.000	0	35.000	36.426	0	36.426
Contributi Inps Amministratori	5.702	0	5.702	5.649	0	5.649
Rimborsi spese cariche sociali	5.684	1.302	6.986	2.448	1.120	3.568
Comp. Prof. ODV/RPC	9.878	0	9.878	13.874	0	13.874
Comp. Prof. RSPP/Medico	1.618	8.309	9.927	6.499	0	6.499
<b>Totale</b>	<b>92.891</b>	<b>9.611</b>	<b>102.502</b>	<b>99.901</b>	<b>1.120</b>	<b>101.021</b>

Descrizione	Voce B7 C 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Materiale pubblicitario	6.669	85.817	92.486	331	42.103	42.434
Pubblicità	21.391	124.891	146.282	1.257	304.847	306.104
Manutenzione e consulenza informatica	1.124	14.166	15.290	688	10.152	10.840
Consulenza Web Comunicazione	0	37.402	37.402	250	59.420	59.670





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

<b>Totale</b>	<b>29.184</b>	<b>262.276</b>	<b>291.460</b>	<b>2.526</b>	<b>416.522</b>	<b>419.048</b>
---------------	---------------	----------------	----------------	--------------	----------------	----------------

Descrizione	Voce B7 D 2016			Quota AFC	2015 Quota Progetti	Totale 2015
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016			
Compensi prestazioni occasionali	7.150	35.500	42.650	0	11.045	11.045
Compensi professionisti	78.744	56.221	134.965	312	114.393	114.705
Spese legali	14.343	14.168	28.511	6.232	20.609	26.841
Consulenza per il lavoro	4.492	7.693	12.185	2.175	16.340	18.515
Consulenza amministrativa e fiscale	6.461	12.292	18.753	2.857	37.267	40.124
Compensi per commissioni valutazione bandi	9.686	9.794	19.480	1.800	11.615	13.415
Spese notarili	0	0	0	1.132	0	1.132
<b>Totale</b>	<b>120.876</b>	<b>135.668</b>	<b>256.544</b>	<b>14.508</b>	<b>211.269</b>	<b>225.777</b>

Descrizione	Voce B7 E 2016			Quota AFC	2015 Quota Progetti	Totale 2015
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016			
Energia elettrica	5.239	14.473	19.712	2.506	7.709	10.215
Manut. e ripar. beni propri	330	3.871	4.201	0	9.346	9.346
Manutenzione e riparazioni impianti telefonici	0	85	85	0	376	376
Assicurazioni non obbligatorie	2.577	2.987	5.564	2.861	4.000	6.861
Vigilanza	1.500	60.917	62.417	0	37.507	37.507
Servizi di pulizia	0	7.830	7.830	0	10.179	10.179
Spese telefoniche	4.836	447	5.283	0	5.267	5.267
Spese telefonia mobile	3.514	1.817	5.331	1.469	7.881	9.350
Spese postali e di affrancatura	1.276	1.703	2.979	143	2.517	2.660
Oneri bancari	2.611	0	2.611	2.236	0	2.236
Formalità amministrative	1.106	1.586	2.692	1.978	2.587	4.565
Siae	124	190	314	0	160	160
<b>Totale</b>	<b>23.113</b>	<b>95.906</b>	<b>119.019</b>	<b>11.193</b>	<b>87.529</b>	<b>98.722</b>

Descrizione	Voce B7 F 2016			Quota AFC	2015 Quota Progetti	Totale 2015
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016			
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	23.917	356.007	379.924	0	518.809	518.809
Spese di rappresentanza deducibili	6.583	76.648	83.231	641	83.973	84.614
Pasti e soggiorni	102.636	216.029	318.665	2.466	348.674	351.140
Spese per viaggi	109.297	90.302	199.598	6.179	186.320	192.499
Accrediti, iscrizioni ed eventi	18.997	1.307	20.304	1.107	5.551	6.658
Promozione film ed eventi	25.090	23.070	48.160	0	77.805	77.805





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

Trasporti, facchinaggio, spediz.	0	1.259	1.259	0	13.195	13.195
Spese per fee di agenzia	2.167	3.023	5.189	83	9.296	9.379
Manifestazioni d'interesse	0	0	0	0	303.957	303.957
Ideazione e realizzazione eventi	80.240	61.923	142.163	0	84.063	84.063
Spese per studi e ricerche	19.000	0	19.000	0	281	281
<b>Totale</b>	<b>387.927</b>	<b>829.567</b>	<b>1.217.493</b>	<b>10.476</b>	<b>1.631.744</b>	<b>1.642.240</b>

Descrizione	Voce B7 G 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Compensi Co.Co.Pro	19.250	364.589	383.839	0	596.007	596.007
Oneri sociali Inps Co.Co.Pro	12.975	68.340	81.315	0	114.357	114.357
Oneri sociali ex-Enpals Co.Co.Pro	0	0	0	0	2.154	2.154
Oneri sociali Inail Co.Co.Pro	460	1.809	2.269	0	3.078	3.078
Rimborsi spese Co.Co.Pro		2.393	2.393	0	3.208	3.208
Buoni pasto	15.179	0	15.179	6.428	0	6.428
Altri oneri sociali	0	1.281	1.281	0	3.957	3.957
Rimborsi spese dipendenti	2.375	2.855	5.230	797	2.415	3.212
Rimborsi spese Direttore	73	0	73	540	946	1.486
<b>Totale</b>	<b>50.312</b>	<b>441.267</b>	<b>491.579</b>	<b>7.765</b>	<b>726.122</b>	<b>733.887</b>

Descrizione	Voce B8 A 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Noleggio deducibile	0	34.182	34.182	33	35.194	35.227
Noleggio hosting	0	4.411	4.411	0	4.355	4.355
Noleggio autovetture	0	817	817	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>39.410</b>	<b>39.410</b>	<b>33</b>	<b>39.549</b>	<b>39.582</b>

Descrizione	Voce B8 B 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Fitti passivi beni immobili	51.337	201.327	252.664	91.409	210.649	302.058
<b>Totale</b>	<b>51.337</b>	<b>201.327</b>	<b>252.664</b>	<b>91.409</b>	<b>210.649</b>	<b>302.058</b>

Descrizione	Voce B8 C 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	10.722	53.836	64.558	0	37.009	37.009
Canone utilizzo software	1.714	2.956	4.670	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>12.436</b>	<b>56.792</b>	<b>69.228</b>	<b>0</b>	<b>37.009</b>	<b>37.009</b>





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

Descrizione	Voce B8 D 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Manutenzione e riparazione beni di terzi	441	6.503	6.944	2.796	7.494	10.290
<b>Totale</b>	<b>441</b>	<b>6.503</b>	<b>6.944</b>	<b>2.796</b>	<b>7.494</b>	<b>10.290</b>

Descrizione	Voce B9 A 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Compenso Direttore	4.503	527	5.030	8.036	24.527	32.563
Salari e stipendi dipendenti	299.855	168.352	468.207	92.926	236.588	329.514
<b>Totale</b>	<b>304.358</b>	<b>168.879</b>	<b>473.237</b>	<b>100.962</b>	<b>261.115</b>	<b>362.077</b>

Descrizione	Voce B9 B 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Oneri sociali Inps	76.025	40.983	117.008	19.945	73.872	93.817
Oneri sociali Inail	2.136	318	2.454	552	877	1.429
<b>Totale</b>	<b>78.161</b>	<b>41.301</b>	<b>119.462</b>	<b>20.497</b>	<b>74.749</b>	<b>95.246</b>

Descrizione	Voce B9 C 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
TFR	21.478	12.430	33.908	0	26.221	26.221
<b>Totale</b>	<b>21.478</b>	<b>12.430</b>	<b>33.908</b>	<b>0</b>	<b>26.221</b>	<b>26.221</b>

Descrizione	Voce B9 E 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Rimborsi chilometrici	351	2.296	2.647	0	1.864	1.864
<b>Totale</b>	<b>351</b>	<b>2.296</b>	<b>2.647</b>	<b>0</b>	<b>1.864</b>	<b>1.864</b>

Descrizione	Voce B14 A 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
Imposta di bollo	1.124	342	1.466	233	1.425	1.658
Multe e ammende ineducibili	1.112	0	1.112	4.099	0	4.099
Abbuoni e arrotondamenti passivi	35	0	35	2	0	2
Altri oneri di gestione deducibili	52	0	52	0	1.217	1.217
Dritti camerali	0	0	0	60	0	60
Abbonamenti, riviste e giornali	674	130	804	30	8.396	8.426





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

Imposta di registro	200	0	200	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>3.197</b>	<b>472</b>	<b>3.669</b>	<b>4.424</b>	<b>11.038</b>	<b>15.462</b>

Descrizione	Voce Imposte dell'esercizio 2016			2015		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2016	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2015
IRAP	32.378	25.671	58.049	6.964	53.328	60.292
<b>Totale</b>	<b>32.378</b>	<b>25.671</b>	<b>58.049</b>	<b>6.964</b>	<b>53.328</b>	<b>60.292</b>





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

## Allegato 5 – Dettaglio Progetti

## Progetti Nazionali e Comunitari

		Somma Progetti	Cineporti di Puglia	Mediateca	BIF&ST 2016	Festival Europeo di Lecce 2016
B6)	B6) per acquisti	19.025	3.259	2.443	4.480	21
B7)	B7a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	556.681	-	-	-	-
B7)	B7b) Amministrazione e gestione	9.611	3.175	2.114	354	150
B7)	B7c) Marketing e comunicazione	262.277	48.681	1.888	62.306	14.077
B7)	B7d) Consulenze	135.667	18.178	-	55.502	268
B7)	B7e) Spese di funzionamento	95.906	19.312	1.194	59.703	70
B7)	B7f) Promozione istituzionale ed eventi	829.567	37.587	195	472.663	133.716
B7)	B7g) Compensi collaboratori	441.267	63.143	-	236.142	-
B8)	B8a) Noleggio attrezzature e mezzi	39.410	3.898	1.513	24.209	7.076
B8)	B8b) Fitti passivi beni immobili	201.327	9.406	-	156.770	26.840
B8)	B8c) Diritti d'autore e altre royalties	56.791	8.739	1.840	22.107	11.840
B8)	B8d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	6.503	3.571	-	540	-
B9)	B9) Personale	224.907	48.869	34.662	20.330	2.021
B10)	Immobilizzazioni	93.088	53.556	-	-	-
B14)	B14) Altri oneri di gestione	472	36	264	69	28
<b>Totali</b>		<b>2.972.499</b>	<b>321.411</b>	<b>46.112</b>	<b>1.115.175</b>	<b>196.107</b>

		Somma Progetti	Festival Del Reale di Specchia 2016	Progetto Memoria	Cineporti di Puglia FSC	Ipa ArtVesion	Adriawealth
B6)	B6) per acquisti	19.025	21	53	1.465	-	23
B7)	B7a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	556.681	-	261.221	-	-	-
B7)	B7b) Amministrazione e gestione	9.611	210	-	213	-	-
B7)	B7c) Marketing e comunicazione	262.277	22.610	10.623	27.995	-	-
B7)	B7d) Consulenze	135.667	-	5.105	18.851	-	20.000
B7)	B7e) Spese di funzionamento	95.906	5	820	9.314	15	-
B7)	B7f) Promozione istituzionale ed eventi	829.567	58.199	2.961	73.927	1.761	7.216
B7)	B7g) Compensi collaboratori	441.267	15.272	8	53.159	-	12.035
B8)	B8a) Noleggio attrezzature e mezzi	39.410	-	427	18	-	-
B8)	B8b) Fitti passivi beni immobili	201.327	-	-	-	-	-
B8)	B8c) Diritti d'autore e altre royalties	56.791	2.895	-	7.782	-	-
B8)	B8d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	6.503	-	-	1.877	-	-
B9)	B9) Personale	224.907	-	28.283	-	-	1.586
B10)	Immobilizzazioni	93.088	-	282	-	-	-
B14)	B14) Altri oneri di gestione	472	8	2	28	-	4
<b>Totali</b>		<b>2.972.499</b>	<b>99.219</b>	<b>309.785</b>	<b>194.629</b>	<b>1.776</b>	<b>40.864</b>

		Somma Progetti	Assistenza Tecnica	Prom. E Comunic. Location Pugliesi	Circuito DGR 959	Fondi di Sostegno DGR 959	Funzionamento Sedili DGR 959
B6)	B6) per acquisti	19.025	267	5.303	1.646	23	23
B7)	B7a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	556.681	-	250	295.210	-	-
B7)	B7b) Amministrazione e gestione	9.611	-	348	33	-	3.013
B7)	B7c) Marketing e comunicazione	262.277	179	33.868	40.051	-	-
B7)	B7d) Consulenze	135.667	10.633	370	1.163	1.331	4.267
B7)	B7e) Spese di funzionamento	95.906	2.979	152	1.366	272	704
B7)	B7f) Promozione istituzionale ed eventi	829.567	138	26.107	12.333	2.765	-
B7)	B7g) Compensi collaboratori	441.267	17.180	2.372	41.956	-	-
B8)	B8a) Noleggio attrezzature e mezzi	39.410	-	817	1.452	-	-
B8)	B8b) Fitti passivi beni immobili	201.327	-	3.893	2.209	-	-
B8)	B8c) Diritti d'autore e altre royalties	56.791	2.209	-	1.588	-	-
B8)	B8d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	6.503	-	-	515	-	-
B9)	B9) Personale	224.907	66.629	-	6.313	16.215	-
B10)	Immobilizzazioni	93.088	-	-	-	-	39.250
B14)	B14) Altri oneri di gestione	472	-	19	10	4	-
<b>Totali</b>		<b>2.972.499</b>	<b>100.214</b>	<b>73.498</b>	<b>405.844</b>	<b>20.609</b>	<b>47.257</b>







## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

## Progetti a valere sul Bilancio Ordinario

		Somma Progetti	Forum 2016	OFFF 2016	Rassegna Estiva 2016
B6)	B6) per acquisti	7.300	-	-	-
B7)	B7a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	18.000	-	-	-
B7)	B7b) Amministrazione e gestione	496	-	-	-
B7)	B7c) Marketing e comunicazione	8.602	5.874	54	267
B7)	B7d) Consulenze	61.737	1.432	1.950	45.200
B7)	B7e) Spese di funzionamento	2.288	-	63	658
B7)	B7f) Promozione istituzionale ed eventi	280.570	85.303	43.660	6.201
B7)	B7g) Compensi collaboratori	26.757	9.134	59	7.030
B8)	B8a) Noleggio attrezzature e mezzi	0	-	-	-
B8)	B8b) Fitti passivi beni immobili	2.200	2.200	-	-
B8)	B8c) Diritti d'autore e altre royalties	10.789	12	2.873	4.120
B8)	B8d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	-	-	-	-
B9)	B9) Personale	1.625	-	-	-
B10)	Immobilizzazioni	0	-	-	-
B14)	B14) Altri oneri di gestione	80	8	6	46
<b>Totali</b>		<b>420.443</b>	<b>103.963</b>	<b>48.965</b>	<b>65.949</b>

		Somma Progetti	Cinema Possibile	Il Faro di Leuca	BIF&ST S.I.A.E.	Festival di Acaya
B6)	B6) per acquisti	7.300	-	-	7.300	-
B7)	B7a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	18.000	-	18.000	-	-
B7)	B7b) Amministrazione e gestione	496	67	52	-	57
B7)	B7c) Marketing e comunicazione	8.602	-	-	-	-
B7)	B7d) Consulenze	61.737	12.866	-	-	289
B7)	B7e) Spese di funzionamento	2.288	-	-	-	1.568
B7)	B7f) Promozione istituzionale ed eventi	280.570	31.386	349	41.428	72.244
B7)	B7g) Compensi collaboratori	26.757	2.287	-	6.064	2.182
B8)	B8a) Noleggio attrezzature e mezzi	0	-	-	-	-
B8)	B8b) Fitti passivi beni immobili	2.200	-	-	-	-
B8)	B8c) Diritti d'autore e altre royalties	10.789	-	-	-	3.784
B8)	B8d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	-	-	-	-	-
B9)	B9) Personale	1.625	-	-	1.625	-
B10)	Immobilizzazioni	0	-	-	-	-
B14)	B14) Altri oneri di gestione	80	2	-	12	6
<b>Totali</b>		<b>420.443</b>	<b>46.608</b>	<b>18.401</b>	<b>56.429</b>	<b>80.129</b>







## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

### Allegato 6 – Assistenza tecnica Apulia Film Fund e prospetto stanziamenti contributi Film Fund DGR 959

L'Avviso pubblico "Apulia Film Fund 2016", pubblicato in data 27 aprile 2016 sul sito istituzionale della Regione Puglia ([www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)), quale erogatore del finanziamento, sul sito della Fondazione ([www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it)), quale fornitore di assistenza tecnica alla Regione Puglia nell'ambito del medesimo intervento e sul BURP n. 48 del 29 aprile 2016, intende sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali identificati attrattori naturali e culturali.

La Convezione stipulata con Regione Puglia, a valere sul POR Puglia FESR-FSE 2014/2020, ha previsto e prevede lo svolgimento dell'attività "Azioni di sostegno ai fondi a favore delle attività audiovisive", attraverso l'assistenza tecnica fornita dalla Fondazione Apulia Film Commission.

Le domande di agevolazione pervenute alla data del 31 dicembre 2016 sono state complessivamente 44:

- 28 nella I sessione, come da D.D. 665 del 14 dicembre 2016);
- 7 nella II sessione, come da D.D. 666 del 14 dicembre 2016);
- 9 nella III sessione, come da elenchi pubblicati nei suindicati siti internet istituzionali.

Relativamente alla I sessione, in riferimento alla D.D. 665 del 14 dicembre 2016 "Approvazione degli esiti della valutazione – Prima sessione", delle 28 domande di agevolazione pervenute, 5 non sono state ammesse alla valutazione di merito, 1 ha inviato rinuncia, 5 a seguito della valutazione non sono risultate finanziabili e le restanti 17 (di cui 2 ammesse con riserva) sono state assegnatarie dell'agevolazione, per un totale di € 2.227.011.

Quanto alla II sessione, in riferimento alla D.D. 666 del 14 dicembre 2016 "Presenza d'atto degli esiti della valutazione della Commissione Tecnica di Valutazione", delle 7 domande di agevolazione pervenute, 2 hanno inviato rinuncia, 2 a seguito della valutazione non sono risultate finanziabili e 3 sono risultate beneficiarie del contributo, per un totale di € 276.321.

Le domande di agevolazione afferenti alla III sessione saranno oggetto di valutazione nel corso dei primi mesi del 2017.

#### Regione Puglia – Sezione Economia della Cultura Avviso pubblico Apulia Film Fund 2016

Casa di Produzione	Titolo opera	Tipologia	Contributo assegnato
Saietta Film Srl	La vita in comune	Lungometraggio	250.000
Buena Onda Srl	Dei	Lungometraggio	200.000*
Mediterraneo Cinematografica Srl	Acquario	Cortometraggio	20.000
Eurofilm Srl	Polvere rossa	Lungometraggio	249.982
Cattleya Srl	Non c'è più religione	Lungometraggio	250.000
Rodeo Drive Srl	Chi mi ha visto	Lungometraggio	250.000
Passouno Produzioni SocCoop	Big Boy	Cortometraggio musicale	7.301
Altre Storie Srl	Marito & Marito	Lungometraggio	250.000
Draka Production Srl	They Sell	Cortometraggio	20.000
Seven Dreams Productions Srl	Il compleanno di Alice	Cortometraggio	20.000
Italian International Film Srl	La cena di Natale	Lungometraggio	250.000
Prem1ere Srl	L'Orca di Porto	Cortometraggio	19.764





## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

Tauron Entertainment Sas	La banda dei monelli	Documentario	14.220 *
Ascent Film Srl	Sembra mio figlio	Lungometraggio	102.000
Pharos Film Company Srl	You'll never walk alone	Cortometraggio musicale	18.864
Mood Film Srl	La vita ti arriva addosso	Lungometraggio	115.880
Giallo Limone Movie Srl	Cobra bianco	Lungometraggio	189.000
Passouno Produzioni SocCoop	Ora vai	Cortometraggio musicale	8.821
Verdeoro Srl	Rafael	Lungometraggio	250.000
Ass. Valle dell'Ofanto	Dalla pace del mare lontano	Cortometraggio musicale	17.500

\* Domanda di agevolazione ammessa con riserva

## Stanzamenti Fondo Apulia Regional Film Fund DGR 959

## I sessione del 27-07-2016

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Prem1ere Srl	Yan	Cortometraggio	20.000
Controra Films Srl	Via della felicità	Documentario	16.500
Okta Film Srl	(s)words	Cortometraggio	9.323

## II sessione del 30-11-2016

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Officinamadoc Srls	Alla salute!	Documentario	50.000

## Stanzamenti Fondo Apulia Promotion Film Fund DGR 959

## I sessione del 21-07-2016

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Movimento Film Srl	Banat	Lungometraggio	40.000

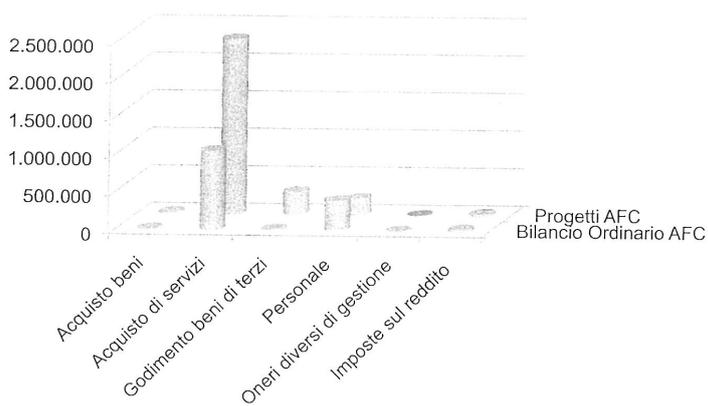
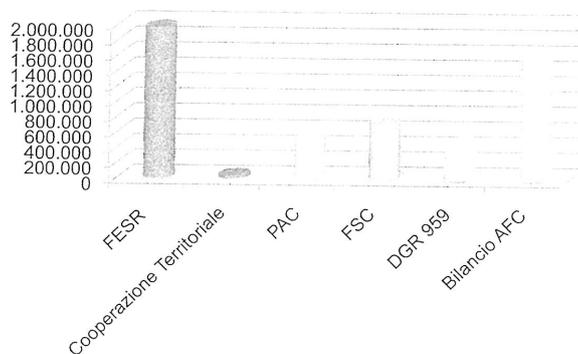




ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016

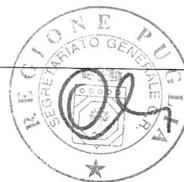
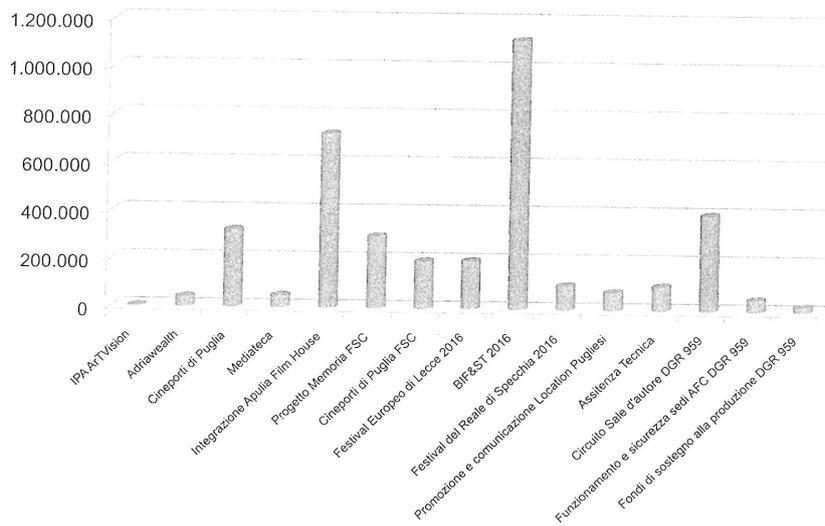
Allegato 7 – Grafici illustrativi di gestione

Gestione 2016





ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2016





RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

---

*Relazione del Collegio Sindacale*





RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE



| SMETTO QUANDO VOGLIO MASTERCLASS - 2016 |  
SIDNEY SIBILIA





---

## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

---

Fondazione Apulia Film Commission  
Collegio dei Revisori dei Conti

### Relazione unitaria del Collegio Sindacale all'Assemblea dei Soci

All'Assemblea dei Soci della Fondazione Apulia Film Commission

#### Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 - bis, c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

### A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

#### Relazione sul bilancio d'esercizio

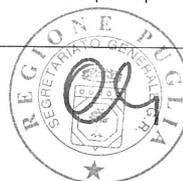
Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Apulia Film Commission, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2016, dal rendiconto di gestione, dalla relazione sulla missione, dal rendiconto finanziario, dalla nota integrativa e da sette allegati per l'esercizio chiuso a tale data.

#### Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Responsabilità del revisore

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale. Abbiamo svolto la revisione legale in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. n. 39/2010. Tali principi richiedono il





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione legale al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione legale comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa.

La revisione legale comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della rappresentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### *Giudizio*

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Apulia Film Commission al 31 dicembre 2016 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

#### *Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio*

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (ISA Italia) n. 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete agli amministratori della Apulia Film Commission, con il bilancio d'esercizio della Apulia Film Commission al 31 dicembre 2016. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Apulia Film Commission al 31 dicembre 2016.





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

### B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

#### B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

*Conoscenza della società, valutazione dei rischi e rapporto sugli incarichi affidati*

Dato atto della conoscenza che il Collegio Sindacale dichiara di avere in merito alla società e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'azienda, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla società non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- l'assetto organizzativo e la dotazione delle strutture informatiche sono rimasti sostanzialmente invariati;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" sono mutate, infatti, nel corso dell'esercizio 2016 il Consiglio di Amministrazione ha provveduto a trasformare il contratto di 1 unità da tempo determinato a tempo indeterminato ed ha assunto 5 unità di personale a tempo determinato con procedure concorsuali bandite nel corso del 2015. Tali nuove unità hanno ricoperto funzioni aziendali precedentemente assolte da collaboratori coordinati;
- quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dal confronto delle risultanze dei valori espressi nel rendiconto di gestione per gli ultimi due esercizi, ovvero quello in esame (2016) e quello precedente (2015). È inoltre possibile rilevare come la società abbia operato nel 2016 in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente l'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c. e più precisamente:

- sui risultati dell'esercizio sociale;
- sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma;
- sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio, con particolare riferimento all'eventuale utilizzo da parte dell'organo di amministrazione della deroga di cui all'art. 2423, comma 4, c.c.;
- sull'eventuale ricevimento di denunce da parte dei soci di cui all'art. 2408 c.c.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare.

Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

### *Attività svolta*

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla società, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi come anche quelli derivanti da perdite su crediti, monitorati con periodicità costante. Si sono anche avuti confronti con i professionisti che assistono la Fondazione in tema di consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica: i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il Collegio ha quindi periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale dell'impresa e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

I rapporti con le persone operanti nella citata struttura - amministratori, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del collegio sindacale.

Per tutta la durata dell'esercizio si è potuto riscontrare che:

- il personale amministrativo incaricato della rilevazione dei fatti aziendali al 31/12/2016 ammonta a 3 unità;





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

- il livello della sua preparazione tecnica resta adeguato rispetto alla tipologia dei fatti aziendali ordinari da rilevare e può vantare una sufficiente conoscenza delle problematiche aziendali;
- i consulenti ed i professionisti esterni incaricati dell'assistenza contabile, fiscale, societaria e giuslavoristica non sono mutati e pertanto hanno conoscenza dell'attività svolta e delle problematiche gestionali che hanno influito sui risultati del bilancio.

Stante la relativa semplicità dell'organigramma direzionale, le informazioni richieste dall'art. 2381, comma 5, c.c., sono state fornite dal Presidente del Consiglio di Amministrazione e dal Direttore della Fondazione con periodicità anche superiore al minimo fissato di sei mesi e ciò sia in occasione delle riunioni programmate, sia in occasione di accessi individuali dei membri del Collegio Sindacale presso la sede della società e anche tramite i contatti/flussi informativi telefonici e informatici con i membri del consiglio di amministrazione: da tutto quanto sopra deriva che gli amministratori hanno, nella sostanza e nella forma, rispettato quanto ad essi imposto dalla citata norma.

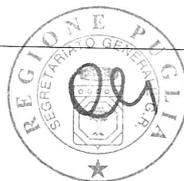
Il Collegio ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, tenutesi nel corso dell'esercizio finanziario 2016. In data 12 febbraio 2016 il Consiglio di Amministrazione ha ratificato le dimissioni del Direttore Generale, Sig. Daniele Basilio, nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 04 marzo 2015, a partire da tale data la carica di Direttore è stata assunta ad interim dal Presidente Maurizio Sciarra in ossequio a quanto previsto dall'art. 11 del vigente statuto.

In data 20 dicembre 2016 il Consiglio di Amministrazione, all'esito della procedura interna di cui all'Avviso Pubblico Prot. N. 3292/16/U, ha nominato Direttore Generale il Dott. Antonio Parente.

Nel corso del 2016, lo stesso Consiglio di Amministrazione, ha approvato un ulteriore aggiornamento del Piano anticorruzione per gli anni 2016-2018; la relazione contenente le risultanze delle attività svolte nel corso del 2016 elaborata dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione, in ossequio ai dettami previsti dall'Autorità Nazionale Anti Corruzione (ANAC), è stata pubblicata sul sito internet entro il 16 gennaio 2017.

Con deliberazione del 14/10/2016 Il Consiglio di amministrazione ha aggiornato il codice etico.

Il Collegio ha, altresì, partecipato a numero due Assemblee Ordinarie dei soci tenutosi nel corso dell'anno 2016. L'Assemblea dei Soci, nell'adunanza del 06 maggio 2016, ai sensi dell'art. 8 dello Statuto ha nominato Giandomenico Vaccari quale Vice Presidente della Fondazione Apulia Film





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

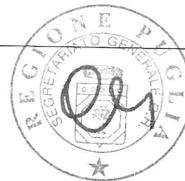
Commission. L'Assemblea dei Soci del 20 dicembre 2016 ha deliberato il rinvio dell'approvazione del bilancio di previsione 2017 con aggiornamento a data successiva.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il collegio sindacale può affermare che:

- le decisioni assunte dai Soci e dall'Organo di Amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;
- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società;
- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- non vi sono particolari osservazioni da riferire sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società, e sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'Organo di Amministrazione ai sensi dell'art. 2406 c.c.;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.;
- non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 2409, co. 7, c.c.;
- nel corso dell'esercizio il Collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

### B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il Collegio Sindacale ha preso atto che l'Organo di Amministrazione ha tenuto conto dell'obbligo di redazione della nota integrativa tramite l'utilizzo della cosiddetta "tassonomia XBRL", necessaria per standardizzare tale documento e renderlo disponibile al trattamento digitale: è





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

questo, infatti, un adempimento richiesto dal Registro delle Imprese gestito dalle Camere di Commercio in esecuzione dell'art. 5, comma 4, del D.P.C.M. n. 304 del 10 dicembre 2008.

Il Collegio Sindacale ha, pertanto, verificato che le variazioni apportate alla forma del bilancio e alla nota integrativa rispetto a quella adottata per i precedenti esercizi non modificano in alcun modo la sostanza del suo contenuto né i raffronti con i valori relativi alla chiusura dell'esercizio precedente.

Poiché il bilancio della società è redatto nella forma cosiddetta "ordinaria", è stato verificato che l'organo di amministrazione, nel compilare la nota integrativa e preso atto dell'obbligatorietà delle 53 tabelle previste dal modello XBRL, ha utilizzato soltanto quelle che presentavano valori diversi da zero.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 è stato approvato dall'organo di amministrazione e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal rendiconto di gestione, dalla relazione sulla missione, dal rendiconto finanziario, dalla nota integrativa e da sette allegati.

Inoltre:

- l'Organo di Amministrazione ha altresì predisposto la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c.;
- tali documenti sono stati consegnati al Collegio Sindacale in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della società corredati dalla presente relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429, comma 1, c.c.

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono stati controllati e non sono risultati sostanzialmente diversi da quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e



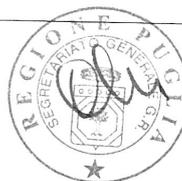


## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

- a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
  - l'Organo di Amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.
  - è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio Sindacale e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
  - ai sensi dell'art. 2426, comma 5, c.c. i valori iscritti al punto B-I-2) dell'attivo sono stati oggetto di specifico controllo con conseguente consenso alla loro iscrizione;
  - ai sensi dell'art. 2426, n. 6, c.c. il Collegio Sindacale ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello stato patrimoniale;
  - è stata verificata la correttezza delle informazioni contenute nella nota integrativa per quanto attiene l'assenza di posizioni finanziarie e monetarie attive e passive sorte originariamente in valute diverse dall'euro;
  - abbiamo preso visione delle relazioni dell'organismo di vigilanza e non sono emerse criticità rispetto al modello organizzativo adottato che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
  - in merito alla proposta dell'Organo di Amministrazione circa la destinazione del risultato netto di esercizio esposta in chiusura della relazione sulla gestione, il Collegio non ha nulla da osservare, facendo peraltro notare che la decisione in merito spetta all'Assemblea dei Soci.

### *Risultato dell'esercizio sociale*

Il risultato netto accertato dall'Organo di Amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 6.491,00





## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il Collegio propone all'Assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, così come redatto dagli Amministratori.

Bari, 06 Aprile 2017

Il Collegio dei Revisori

Dott. Sebastiano Di Bari

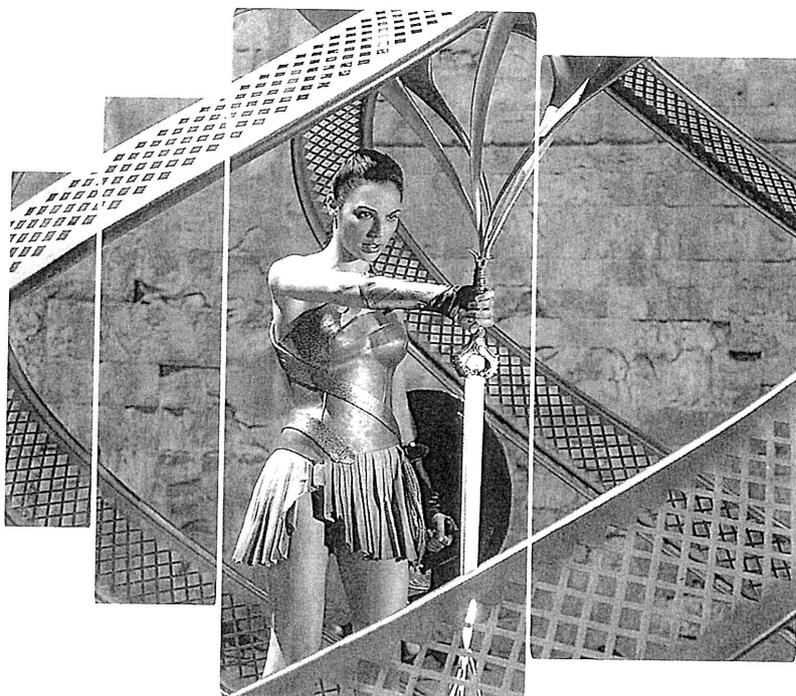
Dott.ssa Aurora De Falco

Dott. Giuseppe Tanisi





BILANCIO 2016



| WONDERWOMAN- 2016 |  
PATTY JENKINS





BILANCIO 2016

---





**ASSESTAMENTO AL  
BUDGET ESERCIZIO 2017  
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 27/04/2017**



## INDICE

Indice .....	2
Budget 2017 .....	3
Premesse .....	3
Componenti Positivi Gestione Caratteristica .....	6
Componenti Gestione Accessoria .....	11
Budget 2017 - Risultato .....	12
Cash Flow .....	13
Stato Patrimoniale Previsionale .....	15
Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto .....	16
Rendiconto Finanziario .....	17
Conclusioni .....	18



## BUDGET 2017

### PREMESSE

Gentilissimi Consiglieri, il documento in esame redatto dal Responsabile Amministrazione Finanza e Controllo Dott. Costantino Paciolla e dalla Responsabile Progettazione e Gestione Progetti UE Dott.ssa Cristina Piscitelli, con la consulenza del Dott. Vito Plantone, ha la finalità di rappresentarvi il budget di previsione 2017, raffrontato con il progetto di bilancio consuntivo 2016 approvato nel corso della seduta del 27 marzo 2017 dal Consiglio di amministrazione.

Il presente documento è predisposto e sarà presentato per l'approvazione, in osservanza dello Statuto, da parte dell'Assemblea dei Soci.

La Fondazione ha avviato le attività 2017 partendo dai progetti già in essere nel 2016 a valere sul POR Puglia 2014-2020 (Cineporti di Puglia e Mediateca) sul Programma Operativo Convergenza (POC) (Promozione e comunicazione delle location pugliesi – Film Fund) che non hanno trovato completamento nel corso del 2016 o che hanno beneficiato di una proroga. A questi si aggiunge l'Assistenza Tecnica Film Fund (POR Puglia 2014-2020) di cui alla DGR 1289 del 10 agosto 2016 che prevede una durata di 24 mesi, e le attività sui fondi messi a disposizione dalla DGR 959/2015.

Con riferimento alla DGR n. 959 deliberata dal socio Regione Puglia il 12 maggio 2015 e successiva Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015 con cui è stato previsto uno stanziamento straordinario con vincolo di destinazione, così suddiviso

- Interventi per il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione (€ 250.000),
- Sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000) tramite il Promotion ed il Regional Film Fund,
- Circuito d'Autore (€ 400.000) - intervento concluso nel 2016,

nel presente documento, sono considerati unicamente gli interventi non ancora completati.

Nel corso del mese di dicembre 2016, con la DGR 2141/2016 la Giunta Regionale ha approvato gli interventi prioritari per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'anno 2017 tra cui le "Mostre e Festival Cinematografici e dell'Audiovisivo Pugliesi (edizioni 2017)" per un importo di € 1.700.000 così ripartiti:

- "Festival del Cinema Francese di Acaya" - anno 2017 - € 80.000;
- "Otranto Film Fund Festival" - anno 2017 - € 80.000;
- "BIFEST – Bari International Film Festival" - anno 2017 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo di Lecce" - anno 2017 - € 310.000;
- "Festival del Cinema del Reale di Specchia" - anno 2017 - € 130.000.

Ognuno dei suddetti progetti dovrà necessariamente trovare completamento entro la fine dell'esercizio 2017 con importanti effetti sui livelli di spesa. Tale ipotesi determina una previsione di decremento delle riserve vincolate esposte nel Patrimonio Netto, che si prevede di utilizzare per la quasi titolarità, con relativi effetti sui crediti vantati verso Enti Finanziatori e sui flussi di cassa.

Resta attualmente sospesa l'attuazione della DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015, nella parte in cui la Regione Puglia ha assegnato alla Fondazione anche la realizzazione di progetti afferenti all'Asse Prioritario III in regime di aiuti alle imprese del comparto audiovisivo in attesa della trasformazione di codesta Fondazione in Organismo Intermedio (OI) con la conseguente approvazione del Manuale di Sistema di Gestione e Controllo, SIGECO, da parte della Autorità di Gestione.

La Fondazione nel corso del 2017, e in continuità con quanto fatto nel corso degli ultimi due esercizi, garantirà alla Regione Puglia il necessario supporto nelle fasi di istruttoria e follow-up oltre che a quella rendicontativa finale dell'Apulia Film Fund. Tale azione di supporto e di promozione del Film Fund è stata formalizzata dalla DGR 1289 del 10/08/2016 cui è seguita la sottoscrizione di apposita convenzione intitolata "Assistenza Tecnica. Supporto tecnico specialistico della Fondazione Apulia Film Commission" sottoscritta in data 05/10/2016 per un budget complessivo di € 480.000,00.

Alla data di presentazione del presente budget, non essendo intervenuta tale trasformazione, si è ritenuto



pertanto, di escludere le risorse afferenti all'Asse Prioritario III dal presente documento, in accordo con quanto previsto da deliberazione n. 551 del 22/04/2016 con cui la Giunta regionale ha stabilito che l'attività di sostegno alle produzioni audiovisive dovesse essere realizzata a regia regionale..

Rispetto agli interventi afferenti alle sedi della Film Commission, al fine di garantire la sicurezza sui luoghi di lavoro, sono state condotte delle verifiche diagnostiche del Padiglione 180 che ospita il Cineporto di Bari per l'esecuzione dei lavori necessari alla riqualificazione della struttura oltre a piccoli interventi di riqualificazione dell'immobile. Stante la limitatezza del budget disponibile sono state condotte attente e accurate indagini dei fabbisogni, ed è in corso di predisposizione il Bando di gara, il Capitolato d'Appalto e ogni altro documento necessario all'avvio dei lavori.

Con l'E.A. Fiera del Levante, che ha richiesto un adeguamento del canone di comodato a livello di mercato e in linea con quanto pagato da altri affittuari/comodatarsi, sono in corso di definizione accordi per addvenire all'adeguamento. L'Ente Fiera si è reso tuttavia disponibile, all'indomani del termine dei lavori, a considerare i lavori svolti, nella quantificazione del nuovo canone.

Per la sede di Lecce, invece, una parte del budget è stato utilizzato in occasione dell'inaugurazione della Sala multiuso, avvenuta l'11 marzo 2017, e per quell'occasione sono stati previsti lavori di ristrutturazione tenendo conto dei necessari adeguamenti funzionali tesi a rendere l'immobile Cineporto e la Sala autonomi rispetto alle Manifatture Knos, oltre a quelli per il miglioramento della fruibilità della nuova sala.

Sono in fase di predisposizione il Bando di gara, il Capitolato d'Appalto e ogni altro documento necessario all'avvio dei lavori, che saranno successivi rispetto agli interventi previsti per il Cineporto di Bari.

Sono stati pubblicati in data 14 marzo 2016 i due bandi di sostegno all'audiovisivo, Promotion e Regional Film Fund, che la Fondazione sta gestendo direttamente trattandosi di risorse afferenti al bilancio ordinario, sempre in regime di aiuti, nell'attesa della trasformazione in OI per l'utilizzo delle risorse comunitarie del nuovo PO FESR Puglia.

Nel Budget 2017 è stata prevista una dotazione ordinaria da parte della Regione Puglia per 1,050 mln €, come previsto dalla L.R. 30 dicembre 2016 n. 40.

In capo alla Fondazione restano gli impegni assunti sino al 31 dicembre 2014 per i contributi a valere su risorse ordinarie (Film Fund) e non ancora erogati in quanto i progetti filmici sono in corso di realizzazione.

La stima dei costi 2017 per il finanziamento alle produzioni audiovisive è stata elaborata prudenzialmente e soprattutto in considerazione del fatto che tutti gli impegni assunti nei confronti delle società beneficiarie di contributi, con una residua parte nel 2018, saranno onorati nel corso dell'anno e queste ultime non saranno assoggettate a revocche o rimodulazioni del contributo.

Si stima che entro il 31 dicembre 2017 sarà completato l'attrezzaggio tecnologico di AFH, e pertanto entrerà in uso l'immobile ristrutturato con risorse del POIn e attrezzato con risorse PAC. Gli impatti economici saranno rilevati, dall'esercizio 2017, attraverso la contabilizzazione delle quote di ammortamento, adeguate alla durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera, e della relativa quota di riserve girocontate dal patrimonio netto.

Anche l'intervento POIn "Sala Multiuso Lecce", inaugurato l'11 marzo 2017, è entrato in esercizio nel corso dell'anno, ed i relativi effetti economici saranno imputati in base alle aliquote di ammortamento ragguagliate alla durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'ex Provincia di Lecce.

La previsione di spesa relativa alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione, laddove non legata a vincoli di natura contrattualistica già assunti, a procedure ad evidenza pubblica già avviate ovvero a decisioni già assunte dal Consiglio di Amministrazione, è stata attestata sui livelli di spesa del consuntivo 2016.

Sulla base della pianta organica della Fondazione approvata a dicembre 2014 e dei successivi fabbisogni legati alla realizzazione di progetti, nel corso del 2016 la pianta organica della Fondazione è cresciuta e, alla data di predisposizione del presente documento, ha raggiunto il numero di 15 unità, di cui 4 a tempo determinato.

Nel corso del primo trimestre 2017 la pianta organica della Fondazione ha raggiunto il numero di 16 unità con l'assunzione di una ulteriore unità a tempo determinato.

Rispetto ai ricavi si rileva che il sistema di contabilizzazione dei contributi, siano essi vincolati dagli Enti finanziatori o destinati dagli Associati all'attività statutaria della Fondazione, prevede che essi siano inseriti in



apposita riserva rispettivamente vincolata o libera di Patrimonio Netto.

I componenti positivi legati ai progetti, analogamente a quanto detto per i contributi ordinari e atteso il termine della chiusura dei progetti, ha comportato parallelamente una diversa stima dei flussi finanziari verso la Fondazione e dei ricavi imputati a tutto il 2017.

A partire dalla sottoscrizione delle ulteriori convenzioni, e per tutto il 2017, saranno avviate le attività per la realizzazione di nuove progettualità. I progetti al momento approvati in Giunta rappresentano soltanto una minima parte delle azioni che la Fondazione intende implementare sulle risorse disponibili della nuova programmazione.

Parimenti, considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione fin dal 2008, si intende sviluppare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), più conformi agli obiettivi statuari della Fondazione.

Una più precisa e complessiva descrizione delle attività che vedranno la Fondazione impegnata per il 2017 e i successivi anni, è data dal piano annuale e pluriennale delle attività, a cui si rinvia per una disamina più approfondita.

Il presente documento sarà periodicamente aggiornato, e le revisioni, ove significative, saranno portate alla Vostra attenzione.

Il Direttore Generale

Antonio Parente



## Componenti Positivi Gestione Caratteristica

	Proposta consuntivo 2016	Budget 2017	PROGETTI	BIL. ORDINARIO
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	97.075	83.000	80.000	3.000
a) Fitti e consumi area bar	5.020	3.000		3.000
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	0		0
d) Incassi da eventi organizzati	92.055	80.000	80.000	0
<b>Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b>	<b>4.436.634</b>	<b>4.956.298</b>	<b>2.854.425</b>	<b>2.101.873</b>
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.483.591	1.283.148		1.283.148
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	2.882.022	3.578.150	2.854.425	723.725
c) Altri ricavi e proventi	71.021	95.000	0	95.000
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>4.533.709</b>	<b>5.039.298</b>	<b>2.934.425</b>	<b>2.104.873</b>

Il budget 2017 è elaborato considerando i dati di chiusura 2016, la DGR 959 del 12 maggio 2015 con la quale vengono stanziati, in favore della Fondazione, risorse aggiuntive con vincolo di destinazione, la DGR 522 del 19 aprile 2016 con le quale vengono stanziati in favore di Apulia Film Commission risorse per la "Promozione e Comunicazione delle location pugliesi – Film Fund" a valere sul Programma Operativo Convergenza (POC) Puglia 2007-2013, la DGR 1289 del 10 agosto 2016 per "Assistenza Tecnica. Supporto Tecnico Specialistico della Fondazione Apulia Film Commission" a valere sul POR Puglia FESR FSE 2014-2020 e l'Accordo di Cooperazione tra Regione Puglia e AFC che attua la DGR 1738 del 21 dicembre 2016 la quale assegna € 1.700.000 per la realizzazione di "Mostre e Festival cinematografici e dell'audiovisivo pugliesi (edizioni 2017)".

Nel corso dell'anno 2017 si stima in complessivi 2,907 mln € l'importo delle fatture (ovvero ricevute) che saranno emesse nei confronti della Regione Puglia, con esclusione dei contributi in conto investimenti per la realizzazione di "Apulia Film House".

Come detto, per l'elaborazione del budget 2017 sono state considerate unicamente le convenzioni sottoscritte sulla base dei progetti esecutivi presentati dalla Fondazione e approvati dalla Giunta regionale.

Tali progetti sono:

1. DGR 522/2016 – POC € 120.000
2. DGR 1289/2016 – POR Puglia FESR FSE 2014-2020 € 480.000
3. DGR 2141/2016 – POR Puglia FESR FSE 2014-2020 € 1.700.000
4. DGR 1738/2015 – POR Puglia FESR FSE 2014-2020 € 800.000

Su tali basi sono stimati i ricavi e il fatturato che prevedono tempi diversi a seconda della fase di chiusura del progetto.

Per i progetti finanziati con risorse dell'FSC 2007-2013 (Memoria 2015, Cineporti di Puglia), con risorse dei programmi di cooperazione territoriale (Adriaweb e Ipa Art Vision) e per il progetto "Promozione e Comunicazione delle location pugliesi – Film Fund" si prevedono tutti gli incassi a chiusura dei progetti entro la chiusura dell'esercizio.

Per le edizioni 2016 dei festival (Bif&st, Reale di Specchia, Europeo di Lecce), gli incassi si prevedono quasi completamente nel corso del 2017 con l'erogazione del solo saldo, pari al 5%, nell'esercizio successivo. Per le edizioni 2017 (Bif&st, Reale di Specchia, Europeo di Lecce, Francese di Acaya, OFFF), invece, la previsione è relativa ai soli acconti, pari al 30%.

Per i progetti "Assistenza Tecnica" e "ICE" si prevede la fatturazione del saldo, e relativo incasso, nell'esercizio successivo.

Il prospetto che segue rappresenta il dato aggregato delle attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31 dicembre 2017. Lo schema riporta i livelli di spesa ed entrata per il 2017.



Progetto	Budget di progetto	Previsione di spesa 2017	Fatturato	Da fatturare 2017
FSC Cineporti	€ 450.000	€ -	€ 157.500	€ 292.500
Cineporti 2014-2020	€ 600.000	€ 278.589	€ 210.000	€ 360.000
Mediateca 2014-2020	€ 200.000	€ 153.888	€ 70.000	€ -
Bifest 2016	€ 1.100.000	€ -	€ 385.000	€ 660.000
Festival Cinema europeo Lecce 2016	€ 200.000	€ -	€ 70.000	€ 120.000
Festival Cinema reale Specchia 2016	€ 100.000	€ -	€ 35.000	€ 60.000
Memoria FSC	€ 300.000	€ -	€ 105.000	€ 195.000
IPA ArtVision	€ 343.855	€ -	€ 278.803	€ 65.052
ICE	€ 594.633	€ -	€ 297.988	€ 200.000
Assistenza Tecnica	€ 480.000	€ 238.641	€ -	€ 336.000
Prom. Comunicazione Loc. Pugliesi	€ 120.000	€ 46.502	€ 42.000	€ 78.000
Adriawealth	€ 42.000	€ -	€ 10.710	€ 31.290
Bifest 2017	€ 1.100.000	€ 1.100.000	€ -	€ 330.000
Festival Cinema europeo Lecce 2017	€ 310.000	€ 310.000	€ -	€ 93.000
Festival Cinema reale Specchia 2017	€ 130.000	€ 130.000	€ -	€ 39.000
OFFF 2017	€ 80.000	€ 80.000	€ -	€ 24.000
Festival di Acaya 2017	€ 80.000	€ 80.000	€ -	€ 24.000
<b>Totale</b>	<b>€ 6.230.488</b>	<b>€ 2.417.620</b>	<b>€ 1.662.001</b>	<b>€ 2.907.842</b>

Come per il 2016, anche per il 2017 le principali voci di entrata che riflettono impatti in termini di cash flow, sono i contributi in conto esercizio per quote associative, i contributi in conto esercizio da enti finanziatori e gli incassi da eventi organizzati.

In ossequio ai principi di redazione del bilancio, i contributi annuali erogati dagli Enti Locali associati e destinati all'attività statutaria sono stati iscritti nell'apposita riserva libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione per la quota parte necessaria alla copertura dei costi stimati per l'attività caratteristica.

I contributi degli Enti Locali soci sono fissati nello Statuto della Fondazione in ragione della popolazione residente nei Comuni associati e stimati complessivamente in € 164.047.

Il contributo della Regione Puglia per il 2017 è stimato in 1,050 mln € in ossequio alla L.R. 30 dicembre 2016 n. 40 ("Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2017 e bilancio pluriennale 2017-2019 della Regione Puglia - legge di stabilità regionale 2017).

La stima dei ricavi per contributi in conto esercizio da enti finanziatori si compone di due voci principali, di cui è data evidenza nel prospetto di bilancio.

La prima, indicata nella colonna "Progetti", è relativa alla copertura dei costi che si prevede di sostenere nel corso dell'esercizio e afferenti ai progetti a valere su risorse comunitarie e statali. Il dato tiene conto del già citato termine per l'esecuzione delle attività, fissato quale data ultima, al 31/12/2017.

La seconda voce, indicata nella colonna "Bil. Ordinario", rappresenta la quota parte di riserva in conto investimenti che viene imputata a conto economico per l'entrata in esercizio nel 2017 degli interventi denominati "Sala Multiuso Lecce" e "Apulia Film House" a valere su risorse del POIn "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 Asse I.1 Linea d'intervento I.1.1 e del PAC. Tale valore è determinato proporzionalmente al processo di ammortamento dei relativi costi capitalizzati, calcolato con aliquota in ragione della durata dei contratti con gli Enti proprietari per l'utilizzo degli immobili su cui sono effettuati gli interventi.

Sul punto si rinvia al prospetto relativo al Piano di ammortamento successivamente riportato.

Non vi sono altre rilevanti voci di ricavo.



## Componenti Negativi Gestione Caratteristica

COSTO DELLA PRODUZIONE	Proposta consuntivo		PROGETTI BIL. ORDINARIO	
	2016	2017		
<b>Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci</b>	<b>27.210</b>	<b>38.628</b>	<b>37.628</b>	<b>1.000</b>
a) acquisti	27.210	38.628	37.628	1.000
<b>Per servizi</b>	<b>3.381.895</b>	<b>2.996.985</b>	<b>2.208.998</b>	<b>787.987</b>
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	903.298	707.367	352.500	354.867
b) Amministrazione e gestione	102.502	102.519	0	102.519
c) Marketing e comunicazione	291.460	175.000	145.000	30.000
d) Consulenze	256.544	201.100	138.500	62.600
e) Spese di funzionamento	119.019	84.300	61.300	23.000
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.217.493	1.219.111	1.054.111	165.000
g) Compensi e oneri Collaboratori	491.579	507.587	457.587	50.000
<b>Per godimento beni di terzi</b>	<b>368.246</b>	<b>422.500</b>	<b>367.500</b>	<b>55.000</b>
a) Noleggio attrezzature e mezzi	39.410	53.000	53.000	
b) Fitti passivi beni immobili	252.664	277.000	222.000	55.000
c) Diritti d'autore e altre royalties	69.228	82.500	82.500	
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	6.944	10.000	10.000	
<b>Per il personale</b>	<b>629.254</b>	<b>711.883</b>	<b>243.114</b>	<b>468.769</b>
a) Salari e stipendi	473.237	494.258	142.627	351.631
b) Oneri sociali	119.462	165.063	80.228	84.836
c) Trattamento di fine rapporto	33.908	49.562	20.260	29.303
d) Trattamento di quiescenza		0		
e) Altri costi	2.647	3.000		3.000
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>59.345</b>	<b>809.648</b>	<b>44.424</b>	<b>765.224</b>
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	17.846	759.922	36.198	723.725
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	41.499	49.726	8.227	41.499
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0		0
c) Svalutazioni crediti	0	0		0
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>3.669</b>	<b>3.000</b>	<b>2.000</b>	<b>1.000</b>
a) altri oneri diversi di gestione	3.669	3.000	2.000	1.000
<b>Totale costo della produzione</b>	<b>4.469.619</b>	<b>4.982.643</b>	<b>2.903.664</b>	<b>2.078.979</b>
<b>Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)</b>	<b>64.090</b>	<b>56.655</b>	<b>30.761</b>	<b>25.894</b>

La previsione dei costi della gestione caratteristica per l'anno 2017 e afferenti alla realizzazione dei progetti da parte della Fondazione, è assunta partendo dalle già citate DGR 959/2015, DGR 522/2016 e DGR 1289/2016 che hanno previsto uno stanziamento di fondi per progetti per complessivi 1,250 mln € a cui si aggiungono le risorse di cui alla DGR 2141/2016 per 1,7 mln € da spendere entro il 2017

La stima dei costi legati all'attività statutaria, è complessivamente inferiore agli stessi livelli di spesa del 2015 e della chiusura 2016, quando non legata a vincoli di natura contrattualistica e di deliberato del Consiglio di Amministrazione in ragione del mancato avvio di ulteriori progettualità.

La voce "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" accoglie la previsione degli acquisti di beni di consumo. Non si rilevano particolarità rispetto al dato fornito che incide solo in minima parte sul Bilancio Ordinario, come evidenziato dal prospetto che precede.

La voce "Costi per servizi" rappresenta i costi per servizi che la Fondazione sostiene per l'attività caratteristica, attività collegate alla struttura, ai costi degli organi di indirizzo politico amministrativo e di controllo, alla produzione e al sostegno delle società di produzione audiovisiva ed alla promozione.

La voce "Costi per godimento beni di terzi" indica i costi che si prevede di sostenere per l'utilizzo di beni non di proprietà.

Si segnala che l'incremento rispetto al 2016 è dovuto principalmente alla rinegoziazione del contratto con l'EA Fiera del Levante, che sconterà un incremento nel passaggio dal contratto di comodato a quello di



locazione con contestuale aggravio di oneri di gestione, ai maggiori oneri per diritti d'autore e *royalties* dovuti in occasione dell'edizione 2017 dei Festival e al maggior ricorso al noleggio di attrezzature e mezzi di terzi.

La voce "*Costi per il personale*" indica i costi che si prevede di sostenere per il personale dipendente incrementato di una unità rispetto alla dotazione organica prevista al 31 dicembre 2016 e contiene lo svolgimento dei contratti da tempo determinato, con scadenza nel corso del 2017, a tempo indeterminato.

La voce "*Ammortamenti e svalutazioni*" accoglie gli ammortamenti delle immobilizzazioni iscritte in bilancio, comprensive dell'ammortamento dell'intervento denominato "Sala Multiuso Lecce" inaugurato in data 11 marzo 2017 e dell'intervento denominato "Apulia Film House" che si presume sarà inaugurato nel corso del 2017.

Di seguito il piano di ammortamento ipotizzato e stimato sulla durata dei contratti di utilizzo degli immobili su cui gli interventi insistono.

Progetti c/investimenti	Costo Storico da ammortizzare	Amm.to 2017	Amm.to 2018	Amm.to 2019	Amm.to 2020
Apulia Film House - Poin	3.319.648	(625.114)	(625.114)	(625.114)	(625.114)
Integrazioni Apulia Film House - Pac	1.681.260				
Sala Multiuso Lecce -Poin	591.666	(98.611)	(98.611)	(98.611)	(98.611)
	5.592.574	(723.725)	(723.725)	(723.725)	(723.725)

Progetti c/investimenti	Costo Storico da ammortizzare	Amm.to 2021	Amm.to 2022	Amm.to 2023	Amm.to 2024
Apulia Film House - Poin	3.319.648	(625.114)	(625.114)	(625.114)	(625.114)
Integrazioni Apulia Film House - Pac	1.681.260				
Sala Multiuso Lecce -Poin	591.666	(98.611)	(98.611)		
	5.592.574	(723.725)	(723.725)	(625.114)	(625.114)

Nel corso del 2017 non si stimano svalutazione di crediti.

Un maggiore livello di dettaglio sulla ripartizione dei costi 2016 per singolo progetto è dato dai prospetti che seguono, che ripartiscono per voce di conto economico e per tipologia di progetto le stime di costo effettuate.



Prospetti di riparto dei progetti finanziati con fondi comunitari, nazionali e regionali.

		Somma Progetti	Prom. e comun. location Pugliesi	Assistenza Tecnica	Mediateca 2014-2020	Cineporti di Puglia 2014/2020	Sostegno produzioni DGR 959	Funzionamento Sedi DGR 959
B6)	per acquisti	37.628			23.888	5.740		
B7)	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	352.500	2.500				350.000	
B7)	b) Amministrazione e gestione	0						
B7)	c) Marketing e comunicazione	145.000	7.000		12.000	5.000		
B7)	d) Consulenze	138.500		10.800	16.000		5.000	
B7)	e) Spese di funzionamento	61.300			5.000	30.000		
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi	1.054.111	33.111		42.000	134.000		
B7)	g) Compensi collaboratori	457.587	3.891	105.841		68.000		
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi	53.000			3.000			
B8)	b) Fitti passivi beni immobili	222.000				5.000		
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties	82.500			2.000	7.000		
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	10.000				10.000		
B9)	Personale	243.114		122.000	48.000	13.849	24.265	
B10)	Immobilizzazioni	181.254						181.254
B14)	Altri oneri di gestione	2.000			2.000			
<b>TOTALI PARZIALI</b>			<b>46.502</b>	<b>238.641</b>	<b>153.888</b>	<b>278.589</b>	<b>379.265</b>	<b>181.254</b>
<b>Spese 2016</b>			<b>73.498</b>	<b>100.214</b>	<b>46.112</b>	<b>321.411</b>	<b>20.735</b>	<b>68.746</b>
<b>TOTALE GENERALE DI PROGETTO</b>			<b>120.000</b>	<b>338.855</b>	<b>200.000</b>	<b>600.000</b>	<b>400.000</b>	<b>250.000</b>

		Somma Progetti	Bif&St 2017	Festival del Cinema Europeo di Lecce 2017	Festival del Reale di Specchia 2017 FSC	Festival di Acaya 2017 FSC	OFFF 2017 FSC
B6)	per acquisti	37.628	4.000	2.500	1.000	200	300
B7)	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	352.500					
B7)	b) Amministrazione e gestione	0					
B7)	c) Marketing e comunicazione	145.000	65.000	23.000	26.000	1.000	6.000
B7)	d) Consulenze	138.500	92.000	1.000	2.000		9.200
B7)	e) Spese di funzionamento	61.300	23.000			3.300	
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi	1.054.111	463.000	180.000	87.000	61.500	53.500
B7)	g) Compensi collaboratori	457.587	168.000	31.000	7.000	10.000	4.000
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi	53.000	50.000				
B8)	b) Fitti passivi beni immobili	222.000	157.000	60.000			
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties	82.500	43.000	12.500	7.000	4.000	7.000
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	10.000					
B9)	Personale	243.114	35.000				
B10)	Immobilizzazioni	181.254					
B14)	Altri oneri di gestione	2.000					
<b>TOTALI PARZIALI</b>			<b>1.100.000</b>	<b>310.000</b>	<b>130.000</b>	<b>80.000</b>	<b>80.000</b>
<b>Spese 2016</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE GENERALE DI PROGETTO</b>			<b>1.100.000</b>	<b>310.000</b>	<b>130.000</b>	<b>80.000</b>	<b>80.000</b>

Prospetti di riparto dei progetti finanziati con fondi propri di B.O.

		Somma Progetti	Bif&St 2017 SIAE	Bif&St 2017 ANCE	Bif&St 2017 Confindustria	ARET	Forum 2017
B6)	per acquisti	0					
B7)	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	0					
B7)	b) Amministrazione e gestione	0					
B7)	c) Marketing e comunicazione	21.000		15.000			6.000
B7)	d) Consulenze	2.500					2.500
B7)	e) Spese di funzionamento	0					
B7)	f) Promozione istituzionale ed eventi	165.000	35.000		15.000	30.000	85.000
B7)	g) Compensi collaboratori	4.500					4.500
B8)	a) Noleggio attrezzature e mezzi	0					
B8)	b) Fitti passivi beni immobili	2.000					2.000
B8)	c) Diritti d'autore e altre royalties	0					
B8)	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	0					
B9)	Personale	0					
B10)	Immobilizzazioni	0					
B14)	Altri oneri di gestione	0					
<b>TOTALI PARZIALI</b>			<b>35.000</b>	<b>15.000</b>	<b>15.000</b>	<b>30.000</b>	<b>100.000</b>
<b>Spese 2016</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE GENERALE DI PROGETTO</b>			<b>35.000</b>	<b>15.000</b>	<b>15.000</b>	<b>30.000</b>	<b>100.000</b>



## Componenti Gestione Accessoria

PROVENTI E ONERI FINANZIARI	Proposta consuntivo		PROGETTI BIL. ORDINARIO	
	2016	2017		
Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	450	450	0	450
a) Proventi finanziari	450	450		450
b) Oneri finanziari	0	0		0
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>0</b>	<b>450</b>

La gestione finanziaria dell'esercizio 2017 si prevede complessivamente in chiusura positiva.

Gli interessi attivi su conti correnti sono stati stimati in linea con il dato di chiusura al 2016.



## Budget 2017 – Risultato

	Proposta consuntivo		PROGETTI BIL. ORDINARIO	
	2016	2017	30.761	26.344
Risultato prima delle imposte	64.540	57.105		
Imposte sul reddito d'esercizio	(58.049)	(53.655)	(30.761)	(22.894)
<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>(58.049)</b>	<b>(53.655)</b>	<b>(30.761)</b>	<b>(22.894)</b>
Utile (Perdita) dell'esercizio	6.491	3.450	0	3.450

Per l'esercizio 2017 si prevedono imposte dell'esercizio per sola IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata stimata utilizzando il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c. 1 e 11 del D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446 e con aliquota in vigore alla data di approvazione del presente documento.

Il risultato della gestione 2017 si prevede positivo.



Cash Flow

	Ricavi e (Costi) esercizio 2017	Incassi e (Pagamenti) previsti nel 2017	I Trim 2017 BO Progetti	II Trim 2017 BO Progetti	III Trim 2017 BO Progetti	IV Trim 2017 BO Progetti
<b>Voci</b>						
<b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>						
<b>Entrate da attività ordinaria</b>						
Titoli ceduti area per Puglia	3.000	6.100		6.100		
Titoli ceduti area per Basilicata	0	0				
Partecipazione film fund	80.000	80.000		80.000		
Incassi da eventi organizzati	0	0				
<b>Entrate da supporto Enti finanziatori e soci</b>						
Contributi in conto esercizio per finanziarie	1.383.148	1.123.235	23.235	550.000	50.000	500.000
Contributi in conto esercizio da finanziarie	3.528.151	2.528.151	268.272	30.000	1.357.773	1.281.342
Altri ricavi e proventi	95.000	60.000				
<b>Uscite da attività istituzionale</b>						
Acquisti materie prime	(38.628)	(38.628)	(1.072)	(500)	(15.095)	(500)
Sostegno e Produzioni cinematografiche	(707.367)	(285.382)	(5.382)	(50.000)	(120.000)	(110.000)
Marketing e comunicazione	(102.519)	(69.856)	(14.360)	(18.000)	(28.173)	(14.360)
Marketing e comunicazione	(26.434)	(26.434)	(60)	(104.000)	(31.000)	(6.000)
Consulenze	(27.500)	(27.500)	(11.334)	(12.500)	(19.200)	(13.400)
Spese di funzionamento	(84.300)	(84.300)	(18.856)	(12.500)	(19.200)	(13.400)
Promozione culturale ed eventi	(1.219.111)	(1.313.906)	(85.608)	(50.000)	(822.111)	(67.800)
Compensi collaboratori	(507.587)	(441.097)	(28.821)	(85.025)	(172.629)	(11.611)
Noleggio attrezzature e mezzi	(53.000)	(56.000)	(3.001)	(91.500)	(10.000)	(1.500)
Fitti passivi beni immobili	(227.000)	(224.000)		(65.500)		(22.000)
Dritti d'autore e altre royalties	(92.200)	(101.975)	(13.475)	(45.500)		(1.000)
Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	(10.000)	(10.000)		(10.000)		(1.000)
Salari e stipendi	(484.258)	(482.978)	(91.552)	(136.287)	(108.552)	(146.287)
Oneri sociali	(165.652)	(136.450)	(53.584)	(34.975)	(25.822)	(40.275)
Trattamento di fine rapporto	(49.562)	0				
Altri costi	(3.000)	(3.000)		(1.000)	(1.000)	(1.000)
altri oneri diversi di gestione	(3.000)	(3.000)		(500)	(1.000)	(500)
Imposte e tasse	(53.655)	(58.630)	(35.178)			(23.452)
<b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>812.648</b>	<b>381.422</b>	<b>(309.867)</b>	<b>93.337</b>	<b>120.774</b>	<b>20.878</b>
<b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE INVESTIMENTI</b>						
<b>Entrate per contributi in conto capitale</b>						
Contributi in conto capitale per costruzione Museo + Sala Lecce	544.069	550.478	16.409	544.069		
<b>Uscite straordinaria per realizzazione Museo</b>						
Spese per costruzione Museo + Sala Lecce	(544.069)	(544.069)		(544.069)		
<b>Altri investimenti in immobilizzazioni</b>						
Acquisto mobili e attrezzature, macchine elettroniche		(181.254)		(81.254)	(100.000)	
<b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE INVESTIMENTI</b>	<b>0</b>	<b>(164.845)</b>	<b>0</b>	<b>16.409</b>	<b>(100.000)</b>	<b>0</b>
Interessi attivi						
Interessi su Banche	450	400	50	50	50	50
Interessi su Cassa di Risparmio	0	(500)		(500)		
Quotazioni su Cassa di Risparmio	0	0				
<b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>450</b>	<b>(100)</b>	<b>50</b>	<b>(450)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Cassa iniziale</b>		<b>3.181.956</b>	<b>1.222.411</b>	<b>912.594</b>	<b>951.664</b>	<b>599.476</b>
Movimentazione del periodo		<b>216.477</b>	<b>(309.817)</b>	<b>39.070</b>	<b>(1.537.646)</b>	<b>20.928</b>
<b>Cassa finale</b>		<b>3.398.433</b>	<b>912.594</b>	<b>2.069.341</b>	<b>951.664</b>	<b>620.404</b>



Il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che precede rappresenta la stima del cash flow dell'esercizio 2017. I flussi sono ripartiti per trimestri e suddivisi in base ai conti correnti su cui insistono le spese.

Le previsioni di uscita sono state effettuate sulla base della periodicità della spesa, laddove prevista e/o prevedibile, mentre per le uscite non vincolate da contratti periodici, come le spese afferenti ai progetti, la stima è effettuata partendo dalle varie scadenze di progetto e tenendo conto delle informazioni disponibili alla data di approvazione del presente budget, con particolare riferimento alle scadenze previste nei progetti esecutivi. Le previsioni di uscita dei progetti, quindi, sono state stimate nell'ipotesi di esaurimento del budget entro la fine dell'esercizio 2017, ad esclusione del progetto "Assistenza Tecnica", la cui convenzione ha una durata di 24 mesi, e per cui sono previste spese per l'esercizio successivo.

#### STIMA DEGLI INCASSI

La previsione degli incassi è fatta principalmente sulle liquidazioni dei contributi in conto esercizio da parte degli Enti associati e sulla liquidazione delle tranches di progetto.

Gli incassi delle quote associative sono stati stimati sulla base della serie storica. In via prudenziale, si è tenuto in considerazione una fisiologica dilazione che porterà al pagamento di parte delle quote associative oltre la conclusione dell'esercizio.

Circa la stima degli incassi dei contributi per la realizzazione dei progetti, non si è tenuto conto della periodicità media di erogazione delle precedenti tranches di progetto, ma si sono considerate unicamente le date di chiusura dei progetti, ad eccezione del progetto "Assistenza Tecnica" il cui saldo si prevede sarà erogato nell'esercizio successivo.

In merito alla previsione degli incassi afferenti ai contributi in conto capitale, la previsione si è basata sugli obblighi previsti dalle convenzioni stipulate con il MIBACT. Per l'intervento denominato "Apulia Film House" e relativo intervento di "attrezzaggio" è stata quindi considerata l'entrata in esercizio nel corso del 2017.

#### STIMA DEI PAGAMENTI

La previsione dei pagamenti è stata effettuata tenendo in considerazione una molteplicità di fattori.

Il primo fattore considerato è stato la periodicità dei pagamenti afferenti alla gestione caratteristica e successivamente suddivisi in base alla imputazione ai progetti.

Un secondo fattore considerato, e relativo ai pagamenti non periodici (si pensi a titolo esemplificativo i contributi alle produzioni audiovisive), è stato la verifica della scadenza dei contratti con contestuale stima in base allo stato di avanzamento fisico dei progetti filmici finanziati attraverso i contributi Film Fund concessi nei precedenti esercizi.

Un terzo fattore considerato è stata la data certa attribuita a scadenze imposte per legge, si pensi al versamento delle imposte e dei contributi sociali, nonché agli stipendi.

Analogo discorso a quello fatto per la previsione delle entrate a valere su risorse europee, è stato fatto per stimare i pagamenti, considerando come data ultima per completare il progetto "Assistenza Tecnica" la data del 31/05/2018, e per tutti gli altri interventi la data massima del 31/12/2017.



## Stato Patrimoniale Previsionale

Di seguito si rappresenta la Situazione Patrimoniale della Fondazione al termine del 2017, sulla base delle assunzioni economiche e finanziarie esposte in precedenza.

<b>ATTIVO</b>	<b>Proposta consuntivo 2016</b>	<b>Budget 2017</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
Immobilizzazioni immateriali	4.901.550	4.685.697
Immobilizzazioni materiali	172.994	304.522
Immobilizzazioni finanziarie	-	-
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>5.074.544</b>	<b>4.990.219</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
Crediti verso clienti	80.841	77.741
Crediti verso Soci	131.953	222.765
Crediti verso Regione per Fesr	71.639	71.639
Crediti verso Enti Finanziatori	3.995.774	2.243.863
Crediti tributari	42.763	43.313
Crediti verso altri	97	1.100
Diponibilità liquide	3.181.956	3.398.433
Ratei e Risconti attivi	11.174	14.703
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>7.516.197</b>	<b>6.073.557</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>12.590.741</b>	<b>11.063.776</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>PATRIMONIO NETTO</b>		
Patrimonio netto		
Fondo di dotazione	50.000	50.000
Altro patrimonio libero della Fondazione	4.427.957	4.852.996
Risultato gestionale esercizio in corso	6.491	3.450
Riserva non vincolata	4.421.466	4.849.546
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	7.596.527 <sup>r</sup>	5.227.687
Fondi vincolati da terzi	1.513.262	358.837
Riserva per contributi c/capitale	5.592.574	4.868.850
Riserva vincolata da Cda	490.691	0
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>12.074.484</b>	<b>10.130.683</b>
<b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	131.785	181.347
	<b>131.785</b>	<b>181.347</b>
<b>DEBITI</b>		
Debiti verso Banche	2.885	
Debiti verso fornitori	248.189 <sup>r</sup>	636.946
Debiti tributari	22.694	17.719
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	30.366	38.993
Altri debiti	44.508	56.088
Ratei e Risconti passivi	35.830	2.000
<b>Totale Debiti</b>	<b>384.472<sup>r</sup></b>	<b>751.746</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>12.590.741</b>	<b>11.063.776</b>



### Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto

La tabella successiva evidenzia la movimentazione del patrimonio della Fondazione stimata per il 2017, sulla base delle considerazioni svolte in precedenza.

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
<b>Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati</b>	<b>50.000</b>	<b>4.421.466</b>	<b>6.491</b>	<b>1.513.262</b>	<b>5.592.574</b>	<b>490.691</b>	<b>12.074.484</b>
Destinazione risultato esercizio precedente		6.491	(6.491)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.214.047		1.700.000			2.914.047
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(792.457)		(2.854.425)	(723.725)	(490.691)	(4.861.298)
Risultato d'esercizio			3.450				3.450
<b>Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio</b>	<b>50.000</b>	<b>4.849.546</b>	<b>3.450</b>	<b>358.837</b>	<b>4.868.850</b>	<b>0</b>	<b>10.130.683</b>
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2017					(4.868.850)	-	(4.868.850)
<b>Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA</b>	<b>50.000</b>	<b>4.849.546</b>	<b>3.450</b>	<b>358.837</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.261.833</b>



### Rendiconto Finanziario

Si riporta di seguito il rendiconto finanziario, rappresentato con il metodo indiretto

	Proposta consuntivo	Budget
	2016	2017
<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>		
Liquidità iniziale	5.493.148	3.181.956
Risultato del periodo	6.491	3.450
Ammortamenti e svalutazioni	59.345	809.648
Variazione netta del fondo TFR	33.609	49.562
<b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN</b>	<b>99.445</b>	<b>862.660</b>
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(1.101)	3.100
(Incremento) Decremento altri crediti	(8.579)	(1.553)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(2.379.405)	(830.220)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	9.189	(3.529)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(99.466)	388.757
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	34.772	(33.831)
Incremento (Decremento) altri debiti	61.492	12.347
Totale variazioni capitale circolante netto	(2.383.098)	(464.929)
<b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn</b>	<b>(2.283.653)</b>	<b>397.731</b>
<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>	<b>(2.283.653)</b>	<b>397.731</b>
<b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(770.526)	(544.069)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(76.757)	(181.254)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0
<b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>	<b>(847.283)</b>	<b>(725.323)</b>
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>		
Contributi c/patrimonio	819.744	544.069
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>819.744</b>	<b>544.069</b>
<b>Flusso monetario netto del periodo</b>	<b>(2.311.192)</b>	<b>216.477</b>
Disponibilità monetaria netta finale	3.181.956	3.398.433
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni		
saldo al 31/12/201*	3.181.956	3.398.433



### Conclusioni

Il presente budget 2017 è stato predisposto al fine di fornire una ragionevole previsione del futuro andamento economico-patrimoniale e finanziario della Fondazione Apulia Film Commission nel prossimo esercizio, ed infine per esporre gli effetti che l'affidamento di nuovi progetti da parte della Regione Puglia potranno avere sui livelli di spesa della Fondazione.

Direttore Generale

Antonio Parente



## Fondazione Apulia Film Commission

## Collegio dei Revisori dei Conti

## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL BUDGET DI ESERCIZIO 2017

All'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission.

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Apulia Film Commission ha esaminato il Budget di Previsione — anno 2017 — predisposto dal Direttore Generale ed approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 13/04/2017.

Il Budget di Previsione è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423 bis e seguenti, e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 del codice civile.

Il Collegio ha verificato la conformità dei dati contabili del budget di previsione dell'esercizio 2017, approvato dal Consiglio di Amministrazione nell'adunanza del 13/04/2017, rispetto alla comunicazione degli uffici regionali preposti, identificata con protocollo n. 4548/16/E, ricevuta in data 27/10/2016, comunicazione con la quale la Regione Puglia ha assegnato una dotazione di euro 1.500.000 alla Apulia Film Commission, per l'esercizio 2017.

Il Collegio ha esaminato la conformità delle previsioni contenute nei dati contabili del Budget di previsione dell'esercizio 2017, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella adunanza del 13/04/2017 con i seguenti atti e documenti:

- la deliberazione della Giunta Regionale n. 2141/2016 di approvazione degli interventi prioritari per la tutela e valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale da realizzare nell'anno 2017;
- il Piano annuale delle Attività 2017, con relativa Relazione del Direttore Generale della Fondazione, approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13/04/17;
- la Nota della Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio – protocollo AOO\_004/0001040 del 28/10/2016.

È stata altresì esaminata la coerenza dei dati comparati del Bilancio Consuntivo 2016 con i dati contabili del Budget 2017, suddiviso tra la valorizzazione dei Ricavi e Proventi, con separata indicazione dei Contributi in conto esercizio (Progetti) dai valori contabili del Bilancio Ordinario.



Il Conto Economico Previsionale evidenzia sotto la voce "Valore della Produzione" i ricavi che si prevedono di realizzare nell'esercizio 2017, pari a complessivi euro **5.039.298,00**:

<b>1</b>	<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>83.000</b>
	a) Fitti e consumi area bar	3.000
	b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0
	c) Partecipazione Film Fund	0
	d) Incassi da eventi organizzati	80.000
<b>5</b>	<b>Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b>	<b>4.956.298</b>
	a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.283.148
	b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	3.578.150
	c) Altri ricavi e proventi	95.000
	<b>TOTALE A)</b>	<b>5.039.298</b>

I ricavi sono determinati a norma di statuto, secondo norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Finanziatori sono tenuti a corrispondere.

Sotto la voce "Costo della produzione" per complessivi euro **4.982.643**, sono indicati i costi di gestione:

<b>6</b>	<b>Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci</b>	<b>38.628</b>
	a) acquisti	38.628
<b>7</b>	<b>Per servizi</b>	<b>2.996.984</b>
	a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	707.367
	b) Amministrazione e gestione	102.519
	c) Marketing e comunicazione	175.000
	d) Consulenze	201.100
	e) Spese di funzionamento	84.300
	f) Promozione istituzionale ed eventi	1.219.111
	g) Compensi e oneri Collaboratori	507.587
	h) Rimborsi spese buoni pasto	0
<b>8</b>	<b>Per godimento beni di terzi</b>	<b>422.500</b>
	a) Noleggio attrezzature e mezzi	53.000
	b) Fitti passivi beni immobili	277.000
	c) Diritti d'autore e altre royalties	82.500



	d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	10.000
<b>9</b>	<b>Per il personale</b>	<b>711.883</b>
	a) Salari e stipendi	494.258
	b) Oneri sociali	165.063
	c) Trattamento di fine rapporto	49.562
	d) Trattamento di quiescenza	0
	e) Altri costi	3.000
<b>10</b>	<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>809.648</b>
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	759.922
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	49.726
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0
<b>14</b>	<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>3.000</b>
	a) altri oneri diversi di gestione	3.000
	<b>TOTALE B)</b>	<b>4.982.643</b>

Nel merito delle singole voci che compongono il totale costi e spese si rileva che gli ammortamenti risultano quantificati in euro **809.648,00**.

I criteri di ammortamento, per gli ammortamenti sia delle immobilizzazioni materiali sia di quelle immateriali, risultano corretti essendo stati calcolati in conformità alle norme vigenti in materia.

Il costo del personale dipendente ammonta ad euro **711.833,00**.

La gestione finanziaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Finanziari" pari ad euro **450,00**:

<b>17</b>	<b>Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate</b>	<b>450</b>
	a) Proventi finanziari	450
	b) Oneri finanziari	0
	<b>TOTALE C)</b>	<b>450</b>



La gestione straordinaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Straordinari" pari ad euro 0,00:

20	Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione	0
	a) Sopravvenienze ordinarie attive	0
	b) Sopravvenienze attive da cambiamento dei principi contabili	0
	c) Plusvalenza da alienazione	0
	TOTALE E)	0

Il risultato prima delle imposte è pari ad euro 57.105,00.

Sinteticamente il budget di previsione 2017 si riassume come segue:

Entrate	83.000,00
Proventi diversi	4.956.298,00
<b>Valore della produzione</b>	<b>5.039.298,00</b>
Proventi Finanziari	450,00
Proventi Straordinari	0,00
<b>Totale componenti positivi</b>	<b>5.039.748,00</b>
Costo della produzione	4.982.643,00
Imposte e tasse	53.655,00
<b>Avanzo di gestione</b>	<b>3.450,00</b>

Nelle voci di bilancio appare congrua la tassazione indicata pari ad euro 53.655,00 su un risultato ante imposte di euro 57.105,00.

Il conto economico di previsione, quindi, stima un risultato positivo di gestione. Nel documento di previsione è inoltre riportato uno schema di dettaglio delle attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31/12/2017. Nel prospetto che segue è comparato il budget di progetto con la previsione di spesa 2017.

Progetti	Budget di progetto	Prev. spesa '17
FSC Cineporti	450.000	-
Cineporti 2014-2020	600.000	278.589
Mediateca 2014-2020	200.000	153.888
Bifest 2016	1.100.000	-



Festival Cinema europeo Lecce 2016	200.000	-
Festival Cinema reale Specchia 2016	100.000	-
Memoria FSC	300.000	-
IPA ArtVision	343.855	-
ICE	594.633	-
Assistenza Tecnica	480.000	238.641
Prom. Comunicazione Loc. Pugliesi	120.000	46.502
Adriawealth	42.000	-
Bifest 2017	1.100.000	1.100.000
Festival Cinema europeo Lecce 2017	310.000	310.000
Festival Cinema reale Specchia 2017	130.000	130.000
OFFF 2017	80.000	80.000
Festival di Acaya 2017	80.000	80.000
<b>TOTALE</b>	<b>6.230.488</b>	<b>2.417.620</b>

Il Collegio esprime un giudizio di congruità dei costi e di coerenza con le finalità della Fondazione.

Lo Stato Patrimoniale Previsionale evidenzia un **Attivo** pari ad euro **11.513.776,00** suddiviso tra Immobilizzazioni ed Attivo Circolante:

IMMOBILIZZAZIONI	
Immobilizzazioni immateriali	4.685.697
Immobilizzazioni materiali	304.522
Immobilizzazioni finanziarie	-
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>4.990.219</b>

ATTIVO CIRCOLANTE	
Crediti verso clienti	77.741
Crediti verso Soci	222.765
Crediti verso Regione per Fesr	71.639
Crediti verso Enti Finanziatori	2.243.863
Crediti tributari	43.313
Crediti verso altri	1.100
Diponibilità liquide	3.848.433
Ratei e Risconti attivi	14.703
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>6.523.557</b>

Per quanto riguarda il **Passivo** risulta così suddiviso:

PATRIMONIO NETTO	2017
Fondo di dotazione	50.000
Altro patrimonio libero della Fondazione	5.302.996
<i>Risultato gestionale esercizio in corso</i>	3.450



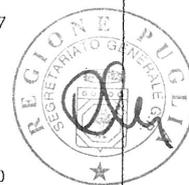
Riserva non vincolata	5.299.546
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	5.227.687
Fondi vincolati da terzi	358.837
Riserva per contributi c/capitale	4.868.850
Riserva vincolata da Cda	0
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>10.580.683</b>

Il totale del Patrimonio Netto stimato al 31/12/2017 è pari a € **10.580.683**.

Il Patrimonio Netto finale, rispetto al Patrimonio Netto iniziale, pari ad € **12.074.484**, evidenzia una riduzione in seguito all'utilizzo dei fondi vincolati, messi a disposizione dagli Enti finanziatori per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione, i cui costi sono riportati nel Conto Economico previsionale 2017, in armonia ai Principi Contabili applicati dalla Fondazione.

Di seguito si evidenziano le movimentazioni del Patrimonio Netto.

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	4.421.466	6.491	1.513.262	5.592.574	490.691	12.074.484
2) Destinazione risultato esercizio precedente		6.491	(6.491)				0
3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.664.047		1.700.000			3.364.047
4) Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(792.457)		(2.854.425)	(723.725)	(490.691)	(4.861.298)
6) Risultato d'esercizio			3.450				3.450



7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	5.299.546	3.450	358.837	4.868.850	0	10.580.683
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2016					(4.868.850)	-	(4.868.850)
7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	5.299.546	3.450	358.837	0	0	5.711.833

<b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>181.347</b>
--	----------------

DEBITI	
Debiti verso fornitori	636.946
Debiti tributari	17.719
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	38.993
Altri debiti	56.088
Ratei e Risconti passivi	2.000
<b>Totale Debiti</b>	<b>751.746</b>

Sulla base del Budget Previsionale 2017 è stato, altresì, predisposto anche il Rendiconto Finanziario (Metodo Indiretto).

#### RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' BUDGET 2017

##### A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale

Liquidità iniziale	3.181.956
Risultato di gestione del periodo contabile	3.450
Ammortamenti e svalutazioni	809.648
Variazione netta del fondo TFR	49.562

##### 1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN

(Incremento) Decremento crediti verso clienti	3.100
(Incremento) Decremento altri crediti	(1.553)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(380.221)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(3.529)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	388.757
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	(33.830)
Incremento (Decremento) altri debiti	12.346
Totale variazioni capitale circolante netto	(14.929)

##### 2. Flusso finanziario dopo le variazioni CCN

<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>	<b>847.731</b>
---	----------------

##### B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(544.069)
--	-----------

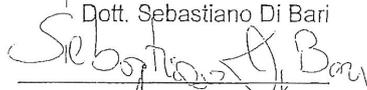


Investimenti in immobilizzazioni materiali	(181.254)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0
Valore di realizzo beni dismessi	0
<b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>	<b>(725.323)</b>
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	
Contributi c/patrimonio	544.069
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>544.069</b>
<b>Flusso monetario netto del periodo</b>	<b>666.477</b>
<b>Disponibilità monetaria netta finale</b>	<b>3.848.433</b>
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni	
saldo al 31/12/2017	3.848.433

Il Collegio preso atto del Budget di esercizio 2017, così come redatto, formulato ed approvato dal Consiglio di amministrazione, esprime parere favorevole.

Bari, 20 Aprile 2017

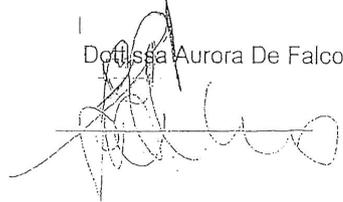
Dott. Sebastiano Di Bari



Dott. Giuseppe Tanisi



Dott.ssa Aurora De Falco






## Fondazione Apulia Film Commission

### Collegio dei Revisori dei Conti

#### PARERE DEL COLLEGIO SINDACALE

**Variazione al budget di esercizio 2017. Variazione n. 1. – Delibera Consiglio di Amministrazione del 27/04/2017.**

All'Assemblea dei soci della Fondazione Apulia Film Commission.

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Apulia Film Commission ha esaminato il Budget di esercizio 2017 – Variazione n. 01 – Assestamento Bilancio di Previsione 2017 – predisposto dal Direttore Generale e l'allegata deliberazione del Consiglio di Amministrazione approvata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella seduta del 27/04/2017.

Il Budget di Previsione 2017 è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423 bis e seguenti, e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 del codice civile.

Tenuto conto che il Collegio ha già espresso parere favorevole sulla conformità dei dati contabili del Bilancio di Previsione dell'esercizio 2017, approvato dal Consiglio di Amministrazione nell'adunanza del 13/04/2017, con motivato parere del 20/04/2017;

Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, avente ad oggetto "Budget di previsione 2017– Assestamento Bilancio di Previsione 2017 – Variazione n. 1 ";

Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, del 13/04/2017 avente ad oggetto l'approvazione "Piano Annuale delle attività 2017 ";

Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, del 27/04/2017 avente ad oggetto l'approvazione "Aggiornamento Piano Triennale delle attività";

Esaminato l'atto deliberativo ed in particolare le variazioni al Bilancio di previsione in esso contenute nel:



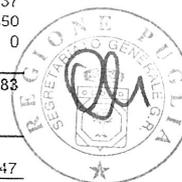
- Prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che individua le variazioni al previsionale intervenute nell'esercizio 2017 ed i flussi di cassa, ripartiti per trimestri, suddivisi sui conti correnti nei quali insistono le spese di gestione dell'esercizio 2017;

Voci	Flussi di Cassa nella Gestione Ordinaria		1° Trim 2017				2° Trim 2017				3° Trim 2017				4° Trim 2017			
	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
<b>Flussi di Cassa nella Gestione Ordinaria</b>																		
<b>Entrate da attività ordinarie</b>																		
Entrate da attività ordinarie	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	0	1.000.000	
Entrate da attività straordinarie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Uscite da attività ordinarie</b>																		
Uscite da attività ordinarie	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	(1.000.000)	
<b>Variazioni di Cassa</b>																		
Variazioni di Cassa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Flussi di Cassa nella Gestione Investimenti</b>																		
Flussi di Cassa nella Gestione Investimenti																		
Flussi di Cassa nella Gestione Investimenti																		
<b>Flussi di Cassa nella Gestione Finanziaria</b>																		
Flussi di Cassa nella Gestione Finanziaria																		
Flussi di Cassa nella Gestione Finanziaria																		
<b>Cassa Iniziale</b>																		
Cassa Iniziale	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	
<b>Cassa Finale</b>																		
Cassa Finale	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	



- Stato Patrimoniale Previsionale con le modificazioni inserite sulla base delle variazioni economiche e finanziarie esposte nell'allegato prospetto ;

ATTIVO	Proposta consuntivo 2016	Budget 2017
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
Immobilizzazioni immateriali	4.901.550	4.685.697
Immobilizzazioni materiali	172.994	304.522
Immobilizzazioni finanziarie		
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>5.074.544</b>	<b>4.990.219</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
Crediti verso clienti	80.841	77.741
Crediti verso Soci	131.953	222.765
Crediti verso Regione per Fesr	71.639	71.639
Crediti verso Enti Finanziatori	3.995.774	2.243.863
Crediti tributari	42.763	43.313
Crediti verso altri	97	1.100
Diponibilità liquide	3.181.956	3.398.433
Ratei e Risconti attivi	11.174	14.703
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>7.516.197</b>	<b>6.073.557</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>12.590.741</b>	<b>11.063.776</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>PATRIMONIO NETTO</b>		
Patrimonio netto		
Fondo di dotazione	50.000	50.000
Altro patrimonio libero della Fondazione	4.427.957	4.852.996
Risultato gestionale esercizio in corso	6.491	3.450
Riserva non vincolata	4.421.466	4.849.546
Altro patrimonio vincolato della Fondazione	7.596.527	5.227.687
Fondi vincolati da terzi	1.513.262	358.837
Riserva per contributi c/capitale	5.592.574	4.868.850
Riserva vincolata da Cda	490.691	0
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>12.074.484</b>	<b>10.130.683</b>
<b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	131.785	181.347
	131.785	181.347
<b>DEBITI</b>		
Debiti verso Banche	2.885	
Debiti verso fornitori	248.189	636.946
Debiti tributari	22.694	17.719
Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	30.366	38.993
Altri debiti	44.508	66.088
Ratei e Risconti passivi	35.830	2.000
<b>Totale Debiti</b>	<b>384.472</b>	<b>751.746</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>12.590.741</b>	<b>11.063.776</b>



- **Patrimonio Netto** con le sue modificazioni in relazione alla variazione intervenuta;

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/Investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	4.421.456	6.491	1.513.262	5.592.574	490.691	12.074.484
Costituzione risultato esercizio precedente		5.491	(6.491)				0
Incremento (diminuzione) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		1.214.047		1.703.000			2.917.047
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		792.157		(2.854.125)	(723.725)	(490.561)	(4.861.298)
Risultato dell'esercizio			3.450				3.450
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	4.849.546	3.450	258.837	4.868.850	0	10.130.683
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2017					(4.868.850)	-	(4.868.850)
Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	4.849.546	3.450	258.837	0	0	5.201.833

*[Handwritten signature]*



## - Rendiconto Finanziario modificato e rappresentato con metodo indiretto;

	Proposta consuntivo 2016	Budget 2017
<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>		
Liquidità iniziale	5.493.148	3.181.956
Risultato del periodo	6.491	3.450
Ammortamenti e svalutazioni	59.345	809.648
Variazione netta del fondo TFR	33.609	49.562
<b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN</b>	<b>99.445</b>	<b>862.660</b>
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(1.101)	3.100
(Incremento) Decremento altri crediti	(8.579)	(1.553)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(2.379.405)	(830.220)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	9.189	(3.529)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(99.466)	388.757
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	34.772	(33.831)
Incremento (Decremento) altri debiti	61.492	12.347
Totale variazioni capitale circolante netto	(2.383.098)	(464.929)
<b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn</b>	<b>(2.283.653)</b>	<b>397.731</b>
<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>	<b>(2.283.653)</b>	<b>397.731</b>
<b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(770.526)	(544.069)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(76.757)	(181.254)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0
<b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>	<b>(847.283)</b>	<b>(725.323)</b>
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>		
Contributi c/patrimonio	819.744	544.069
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>819.744</b>	<b>544.069</b>
<b>Flusso monetario netto del periodo</b>	<b>(2.311.192)</b>	<b>216.477</b>
<b>Disponibilità monetaria netta finale</b>	<b>3.181.956</b>	<b>3.398.433</b>
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni		
saldo al 31/12/201*	3.181.956	3.398.433

Considerato che sulla deliberazione di variazione al budget esercizio 2017 è espresso, altresì, il parere favorevole del Direttore Generale della Fondazione e del Responsabile dei Servizi Finanziari in merito alla regolarità contabile;

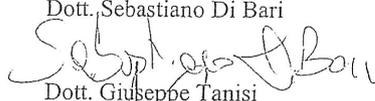
Tenuto conto che le suddette variazioni non alterano l'equilibrio economico finanziario della Fondazione e non fanno venir meno il giudizio di attendibilità, di coerenza e di congruità già espresso sul Budget di Previsione per l'anno 2017;



Preso atto, inoltre, che le suddette variazioni, non pregiudicano il raggiungimento degli obiettivi programmatici definiti nei progetti esecutivi presentati dalla Fondazione ed approvati dalla Giunta Regionale;

Il Collegio dei Revisori dei Conti esprime parere favorevole sulla delibera di variazione n. 1 del Budget di previsione 2017 della Fondazione Apulia Film Commission.

Bari, 27/04/2017

Dott. Sebastiano Di Bari  
  
Dott. Giuseppe Tanisi  






IL DIRETTORE

**APULIA FILM COMMISSION**  
**Piano annuale delle attività 2017**

A cura del Direttore Generale  
Antonio Parente  
13.04.2017

Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

## PIANO DI ATTIVITÀ 2017

### 1. INTRODUZIONE

L'Apulia Film Commission nel decimo anno di attività ha consolidato e rafforzato la propria missione principale, quella volta a sviluppare l'industria dell'audiovisivo. Per fare ciò è necessario continuare a sostenere il cinema e l'audiovisivo attraverso le proprie attività supportando il settore con fondi specifici, realizzare un'eccezionale rete di festival, fare attività di audience development e supporto all'esercizio, realizzare forum di coproduzione e progetti di cooperazione, attrarre e sostenere sul territorio regionale produzioni audiovisive nazionali ed internazionali, gestire la Mediateca Regionale Pugliese e i 3 Cineporti di Puglia.

Il Cineporto di Bari è il cuore logistico delle attività della Fondazione, ma è forte la volontà di implementare le attività anche nei Cineporti di Lecce e Foggia.

È in questa prospettiva che, a partire da marzo 2017, il Cineporto di Lecce si è dotato del "Cinelab Giuseppe Bertolucci", un luogo dove il cinema incontra la creatività e la sperimentazione dell'arte audiovisiva. Il nuovo contenitore, infatti, non sarà utilizzato solo come sala di proiezioni ma, soprattutto, come laboratorio dedicato alla promozione della cultura cinematografica, luogo d'incontro di giovani, operatori del settore e appassionati di cinema, audiovisivo e ogni altro racconto per immagini dove far confluire idee innovative ad alto contenuto professionale attraverso la ricerca e la sperimentazione.

Con il "Cinelab Giuseppe Bertolucci" la Fondazione Apulia Film Commission prosegue un percorso che ha portato a esercitare insieme la pratica quotidiana del Cinema, attraverso corsi professionali, incontri, proiezioni e rassegne, con un programma intenso e continuativo.

#### 1.1 SOCI

Il numero dei Soci AFC, nonostante le difficoltà degli enti locali dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal patto di stabilità e dalla conseguente assenza di liquidità, è aumentato passando dai 33 del 2015 ai 35 del 2016.

La costante presenza sul territorio di produzioni audiovisive, nonché l'ideazione di un cartellone di manifestazioni cinematografiche, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora aderenti. La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione", un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





## IL DIRETTORE

pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

## 1.2 PRODUZIONI

Guardando all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi. La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv. Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali o di curare la produzione esecutiva di grandi film internazionali. In questo scenario positivo e competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi).

L'evoluzione delle attività della Fondazione è strettamente connessa all'avvio di nuovi progetti finanziati.

I punti di forza della strategia della Fondazione, presenti e rafforzati nel AFF 2017 con una dotazione finanziaria pressoché raddoppiata rispetto al 2016 (5mln di euro) sono stati la conferma del meccanismo di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia International Film Fund) ed il ritorno ad un fondo a sportello.

A supporto dei progetti con budget sopra i 5mln € si potrebbe immaginare un nuovo fondo *equity* di *gap financing* non a fondo perduto, accompagnato da un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che abbiano già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln €, ma con difficoltà di accesso al credito.

Importante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Progetto Memoria, che quest'anno ha permesso la realizzazione di una serie web di qualità. Ciò ha permesso di compiere direttamente una specifica attività di *talent scouting* o *talent development* degli autori locali.

I servizi che AFC continua a garantire e che sono maggiormente apprezzati dalle produzioni sono i servizi di *photo scouting* (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di *location scouting* (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Dopo quasi 10 anni di attività, circa 45 opere prodotte e più di 450 opere attratte e assistite, sempre più frequentemente viene richiesto all'Ufficio Produzioni una assistenza nelle fasi di sviluppo e post-produzione dei progetti, soprattutto da parte di società e autori pugliesi

Per quanto riguarda invece la formazione andrebbe rafforzato il legame con le Università Pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia, ed altre istituzioni, attraverso proposte

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





## IL DIRETTORE

formative a carattere internazionale, unitamente a percorsi più tradizionali tesi alla formazione delle figure professionali per il settore audiovisivo. Si auspica inoltre il ri-finanziamento del progetto *Puglia Experience* che andrebbe maggiormente orientato verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei e la creazione di un fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia.

### 1.3 RISORSE

Le risorse FSC e FESR a disposizione per le attività ammontano a circa € 2.500.000, oltre a 5.000.000 milioni destinati al sostegno alle imprese del settore sotto forma di aiuti tramite il Bando "Apulia Film Fund": un investimento a conferma che l'attività strategica della Fondazione è favorire lo sviluppo della filiera industriale dell'audiovisivo, facilitando le condizioni per incrementare l'occupazione, l'accrescimento delle professionalità e dei saperi, il sostegno all'imprenditorialità e alla creatività, fungendo da driver per l'attrazione di investimenti nazionali ed internazionali sul territorio regionale. Tale sostegno viene garantito da AFC anche grazie alle seguenti azioni:

- Assistenza tecnica al Film Fund, con un budget FESR complessivo di € 480.000 per due annualità (ottobre 2016-ottobre 2018) di cui € 350.000 previsti nel 2017;
- "Azioni di Promozione e Comunicazione delle Location Pugliesi – Film Fund" con risorse POC per un valore complessivo di € 120.000, di cui 50.000 nel 2017 per azioni di promozione del Film Fund, partecipazione a festival e mercati, photo e location scouting.

Nell'ottica del completamento della filiera e con riferimento alle attività strategica di promozione del Cinema, la Fondazione AFC è individuata soggetto attuatore di interventi per la promozione delle opere audiovisive e attività di audience development, in quanto è ferma convinzione che la creazione di nuovo pubblico alimenti l'industria sostenuta dagli interventi di aiuti alle imprese. Nello specifico:

1. Cineporti di Puglia: budget di progetto € 600.000, di cui circa 300.000 allocati nel primo semestre 2017;
2. Mediateca Regionale: budget di progetto € 200.000, di cui circa 150.000 nel 2017;
3. Rete dei festival dell'audiovisivo: budget di progetto € 1.700.000 per il 2017, il cui dettaglio è fornito al successivo punto 1.3.

In ultimo, l'intervento in fase di ultimazione "Integrazione Apulia Film House", con risorse ministeriali del PAC, per il completamento dei lavori e l'implementazione delle forniture tecnologiche e degli exhibit.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it)

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

#### 1.4 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

Apulia Film Fund, €5 milioni

Per il 2017, gli interventi di aiuti alle imprese sono finanziati dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" e ammontano ad un totale di €5 milioni.

Il bando, il cui scopo è sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, è gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornisce assistenza tecnica. In larga parte, confermate le percentuali di cash rebate per le spese in favore di lavoratori e fornitori residenti in Puglia, sistema che da una parte agevola i meccanismi di pianificazione del piano finanziario dell'opera, dall'altra garantisce che i finanziamenti erogati rimangano in Puglia, attivino la propria capacità di attrazione di investimenti moltiplicando l'investimento pubblico in ulteriore spesa privata in beni, servizi e occupazione e generando ricchezza indotta sul territorio, competenza diffusa e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale.

Le innovazioni più rilevanti prevederanno:

- relativamente alla dotazione finanziaria di Apulia Film Fund, l'aumento da 3 a 5 milioni, con il conseguente incremento di produzioni audiovisive sul territorio;
- per il calcolo del contributo della categoria FICTION, l'introduzione di percentuali di rebate progressive, cioè che aumentano all'aumentare dello speso in Puglia, con un sistema a scaglioni;
- l'aumento delle intensità massime di aiuto concedibili:
  - da 250 a 350mila Euro nel caso di progetto categoria FICTION;
  - da 50 a 60mila Euro nel caso di progetto categoria DOC;
  - da 20 a 25mila Euro nel caso di progetto categoria SHORT.

#### 1.5 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT

In data 31 gennaio 2017, con le determinazioni dirigenziali della Regione Puglia n. 17 e 18, sono stati prorogati gli interventi "Cineporti di Puglia" e "Mediateca Regionale". Di seguito il dettaglio degli interventi:

Cineporti di Puglia - proroga al 30 giugno 2017

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia (quest'ultimo inaugurato nel 2014). I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





## IL DIRETTORE

in attività sul territorio, hanno implementato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo anche il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica, ovvero strutture per l'approfondimento, la specializzazione. In questo senso si è inaugurata dopo un intervento di riqualificazione il "Cinelab Giuseppe Bertolucci", una sala multiuso per proiezioni cinematografiche ed eventi culturali pubblici, attività formative che ha anche favorito l'intervento di riconversione di area a parcheggio in giardino pubblico presso una parte del complesso ex-Cross, che attualmente già ospitava il centro culturale Manifatture Knos e il Cineporto di Lecce. L'immobile è di proprietà della Provincia di Lecce in concessione ad Apulia Film Commission. La Sala ha una capienza di 90 posti a sedere.

Mediateca regionale pugliese - proroga al 31 dicembre 2017

La Mediateca Regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

**1.6 RETE DI FESTIVAL €1,7 milioni**

Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio.

Bifest – Bari, €1,1 milioni

Il Bifest, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Bifest 2017 si svolgerà a Bari dal 22 al 29 aprile e sarà dedicato a Vittorio Gassman e Dino Risi. Sarà inoltre orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

Festival del Cinema Europeo – Lecce, €310 mila

Il Festival del Cinema Europeo si svolge a Lecce dal 3 all'8 aprile, più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale,

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto oramai alla sua diciassettesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

Festival del Cinema del Reale – Specchia (LE), €130 mila

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti. L'edizione 2017 si svolgerà dal 19 al 22 luglio.

OFFF €80 mila

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, che si svolgerà a metà del mese di settembre 2017, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori.

Festival di Acaya €80 mila

Il Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya" si svolgerà nel corso di quattro giornate nel mese di luglio 2017, ricche di proiezioni film di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia.

## 1.7 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO

Con Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, la Regione Puglia ha stanziato risorse di bilancio ordinario per complessivi € 1.050.000 su tre distinte azioni:

- Interventi urgenti ed imprevedibili al fine di garantire il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione AFC, per cui saranno implementati nel 2017 lavori presso le sedi di Bari e di Lecce della Fondazione AFC, lavori che in parte sono stati attuati a Lecce per il miglioramento della fruibilità della nuova sala inaugurata appunto a marzo 2017;
- Interventi urgenti ed improrogabili per il sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000): con riferimento al Regional Film Fund, lo stesso nel 2017 ha visto un incremento di dotazione del fondo di ulteriori € 110.000,00, e pertanto sono ancora disponibili risorse finanziarie pari a € 78.426,50. Con riferimento al Promotion Film Fund, si rileva una dotazione residua del fondo pari a € 25.000.
- Circuito d'Autore: intervento concluso nel 2016.

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

### 1.8 PROGETTI DI COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA (CTE)

Intensa continua ad essere l'attività di sviluppo di proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), più conformi agli obiettivi statutari della Fondazione. E nello specifico, si resta in attesa degli esiti del progetto "AIFNet", programma INTERREG V B – Adriatic Ionian – ADRION, che ha superato l'ammissibilità formale del progetto, oltre alla valutazione del progetto "Common Initiatives to AcKnowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema – CIAK" presentato sul programma Interreg Grecia-Italia. Con riferimento alle nuove Call, si sta lavorando alla candidatura di altre idee progettuali sulle prossime call Italia-Croazia e sul programma Italia-Albania-Montenegro.



Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2 Foggia, Italy



**PIANO ANNUALE 2017**  
**PIANO TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ 2017-2019**  
**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 27/04/2017**





IL DIRETTORE:

**SOMMARIO**

1. INTRODUZIONE .....	3
1.1 SOCI .....	3
1.2 PRODUZIONI .....	3
1.3 RISORSE.....	5
1.4 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE.....	5
1.5 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT .....	6
1.6 RETE DI FESTIVAL.....	7
1.7 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO .....	8
1.8 PROGETTI DI COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA (CTE) .....	8
2. PIANO TRIENNALE 2017-2019 .....	9
2.1 FONDI DI AIUTI ALLA PRODUZIONE .....	9
2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO .....	9
2.3 APULIA FILM FORUM.....	10
2.4 VIVA CINEMA.....	11
2.5 PROGETTO MEMORIA E SOCIAL FILM FUND.....	12
2.6 APULIA FILM HOUSE .....	11
2.7 SPORTELLI TAX CREDIT .....	13
3. CONCLUSIONI.....	13



2

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





II. DIRETTORI

## 1. INTRODUZIONE

L'Apulia Film Commission nel decimo anno di attività ha consolidato e rafforzato la propria missione principale, quella volta a sviluppare l'industria dell'audiovisivo. Per fare ciò è necessario continuare a sostenere il cinema e l'audiovisivo attraverso le proprie attività supportando il settore con fondi specifici, realizzare un'eccezionale rete di festival, fare attività di audience development e supporto all'esercizio, realizzare forum di coproduzione e progetti di cooperazione, attrarre e sostenere sul territorio regionale produzioni audiovisive nazionali ed internazionali, gestire la Mediateca Regionale Pugliese e i 3 Cineporti di Puglia.

Il Cineporto di Bari è il cuore logistico delle attività della Fondazione, ma è forte la volontà di implementare le attività anche nei Cineporti di Lecce e Foggia.

È in questa prospettiva che, a partire da marzo 2017, il Cineporto di Lecce si è dotato del "Cinelab Giuseppe Bertolucci", un luogo dove il cinema incontra la creatività e la sperimentazione dell'arte audiovisiva. Il nuovo contenitore, infatti, non sarà utilizzato solo come sala di proiezioni ma, soprattutto, come laboratorio dedicato alla promozione della cultura cinematografica, luogo d'incontro di giovani, operatori del settore e appassionati di cinema, audiovisivo e ogni altro racconto per immagini dove far confluire idee innovative ad alto contenuto professionale attraverso la ricerca e la sperimentazione.

Con il "Cinelab Giuseppe Bertolucci" la Fondazione Apulia Film Commission prosegue un percorso che ha portato a esercitare insieme la pratica quotidiana del Cinema, attraverso corsi professionali, incontri, proiezioni e rassegne, con un programma intenso e continuativo.

### 1.1 SOCI

Il numero dei Soci AFC, nonostante le difficoltà degli enti locali dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal patto di stabilità e dalla conseguente assenza di liquidità, è aumentato passando dai 33 del 2015 ai 35 del 2016.

La costante presenza sul territorio di produzioni audiovisive, nonché l'ideazione di un cartellone di manifestazioni cinematografiche, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora aderenti. La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione", un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

### 1.2 PRODUZIONI

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





## IL DIRETTORE:

Guardando all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi. La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv. Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali o di curare la produzione esecutiva di grandi film internazionali. In questo scenario positivo e competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi).

L'evoluzione delle attività della Fondazione è strettamente connessa all'avvio di nuovi progetti finanziati.

I punti di forza della strategia della Fondazione, presenti e rafforzati nel AFF 2017 con una dotazione finanziaria pressoché raddoppiata rispetto al 2016 (5mln di euro) sono stati la conferma del meccanismo di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia International Film Fund) ed il ritorno ad un fondo a sportello.

A supporto dei progetti con budget sopra i 5mln € si potrebbe immaginare un nuovo fondo *equity di gap financing* non a fondo perduto, accompagnato da un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che abbiano già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln €, ma con difficoltà di accesso al credito.

Importante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Progetto Memoria, che quest'anno ha permesso la realizzazione di una serie web di qualità. Ciò ha permesso di compiere direttamente una specifica attività di *talent scouting* o *talent development* degli autori locali.

I servizi che AFC continua a garantire e che sono maggiormente apprezzati dalle produzioni sono i servizi di *photo scouting* (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di *location scouting* (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Dopo quasi 10 anni di attività, circa 45 opere prodotte e più di 450 opere attratte e assistite, sempre più frequentemente viene richiesto all'Ufficio Produzioni una assistenza nelle fasi di sviluppo e post-produzione dei progetti, soprattutto da parte di società e autori pugliesi

Per quanto riguarda invece la formazione andrebbe rafforzato il legame con le Università Pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia, ed altre istituzioni, attraverso proposte formative a carattere internazionale, unitamente a percorsi più tradizionali tesi alla formazione delle figure professionali per il settore audiovisivo. Si auspica inoltre il rifinanziamento del progetto *Puglia Experience* che andrebbe maggiormente orientato verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei e la creazione di un fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





D. DIRETTORE

### 1.3 RISORSE

Le risorse FSC e FESR a disposizione per le attività ammontano a circa € 2.500.000, oltre a 5.000.000 milioni destinati al sostegno alle imprese del settore sotto forma di aiuti tramite il Bando "Apulia Film Fund": un investimento a conferma che l'attività strategica della Fondazione è favorire lo sviluppo della filiera industriale dell'audiovisivo, facilitando le condizioni per incrementare l'occupazione, l'accrescimento delle professionalità e dei saperi, il sostegno all'imprenditorialità e alla creatività, fungendo da driver per l'attrazione di investimenti nazionali ed internazionali sul territorio regionale. Tale sostegno viene garantito da AFC anche grazie alle seguenti azioni:

- Assistenza tecnica al Film Fund, con un budget FESR complessivo di € 480.000 per due annualità (ottobre 2016-ottobre 2018) di cui € 350.000 previsti nel 2017;
- "Azioni di Promozione e Comunicazione delle Location Pugliesi – Film Fund" con risorse POC per un valore complessivo di € 120.000, di cui 50.000 nel 2017 per azioni di promozione del Film Fund, partecipazione a festival e mercati, photo e location scouting.

Nell'ottica del completamento della filiera e con riferimento alle attività strategica di promozione del Cinema, la Fondazione AFC è individuata soggetto attuatore di interventi per la promozione delle opere audiovisive e attività di audience development, in quanto è ferma convinzione che la creazione di nuovo pubblico alimenti l'industria sostenuta dagli interventi di aiuti alle imprese. Nello specifico:

1. Cineporti di Puglia: budget di progetto € 600.000, di cui circa 300.000 allocati nel primo semestre 2017;
2. Mediateca Regionale: budget di progetto € 200.000, di cui circa 150.000 nel 2017;
3. Rete dei festival dell'audiovisivo: budget di progetto € 1.700.000 per il 2017, il cui dettaglio è fornito al successivo punto 1.3.

In ultimo, l'intervento in fase di ultimazione "Integrazione Apulia Film House", con risorse ministeriali del PAC, per il completamento dei lavori e l'implementazione delle forniture tecnologiche e degli exhibit.

### 1.4 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

Apulia Film Fund, €5 milioni

Per il 2017, gli interventi di aiuti alle imprese sono finanziati dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" e ammontano ad un totale di €5 milioni.

Il bando, il cui scopo è sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, è gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornisce assistenza tecnica. In larga parte, confermate le percentuali di cash rebate per le spese in favore di lavoratori e fornitori residenti in Puglia, sistema che da una parte agevola i meccanismi di pianificazione del piano finanziario dell'opera, dall'altra garantisce che i finanziamenti erogati rimangano in Puglia, attivino la propria capacità di attrazione di investimenti moltiplicando l'investimento pubblico in ulteriore spesa privata in beni, servizi e occupazione e generando ricchezza indotta sul territorio, competenza diffusa e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale.

Le innovazioni più rilevanti prevederanno:

- relativamente alla dotazione finanziaria di Apulia Film Fund, l'aumento da 3 a 5 milioni, con il conseguente incremento di produzioni audiovisive sul territorio;
- per il calcolo del contributo della categoria FICTION, l'introduzione di percentuali di rebate progressive, cioè che aumentano all'aumentare dello speso in Puglia, con un sistema a scaglioni;
- l'aumento delle intensità massime di aiuto concedibili:
  - da 250 a 350mila Euro nel caso di progetto categoria FICTION;
  - da 50 a 60mila Euro nel caso di progetto categoria DOC;
  - da 20 a 25mila Euro nel caso di progetto categoria SHORT.

### 1.5 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT

In data 31 gennaio 2017, con le determinazioni dirigenziali della Regione Puglia n. 17 e 18, sono stati prorogati gli interventi "Cineporti di Puglia" e "Mediateca Regionale". Di seguito il dettaglio degli interventi:

#### Cineporti di Puglia - proroga al 30 giugno 2017

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia (quest'ultimo inaugurato nel 2014). I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive in attività sul territorio, hanno implementato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo anche il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica, ovvero strutture per l'approfondimento, la specializzazione. In questo senso si è inaugurata dopo un intervento di riqualificazione il "Cinelab Giuseppe Bertolucci", una sala multiuso per proiezioni cinematografiche ed eventi culturali pubblici, attività formative che ha anche favorito l'intervento di riconversione di area a parcheggio in giardino pubblico presso una parte del complesso ex-Cross, che attualmente già ospitava il centro culturale Manifatture Knos e il Cineporto di Lecce. L'immobile è di proprietà della Provincia di Lecce in concessione ad Apulia Film Commission. La Sala ha una capienza di 90 posti a sedere.

#### Mediateca regionale pugliese - proroga al 31 dicembre 2017

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy



6





IL DIRETTORE

La Mediateca Regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

#### 1.6 RETE DI FESTIVAL €1,7 milioni

Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio.

##### Bifest – Bari, €1,1 milioni

Il Bifest, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Bifest 2017 si svolgerà a Bari dal 22 al 29 aprile e sarà dedicato a Vittorio Gassman e Dino Risi. Sarà inoltre orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

##### Festival del Cinema Europeo – Lecce, €310 mila

Il Festival del Cinema Europeo si svolge a Lecce dal 3 all'8 aprile, più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto ormai alla sua diciassettesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

##### Festival del Cinema del Reale – Specchia (LE), €130 mila

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti. L'edizione 2017 si svolgerà dal 19 al 22 luglio.

##### OFFF €80 mila

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, che si svolgerà a metà del mese di settembre 2017, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori.

#### Festival di Acaya €80 mila

Il Festival del Film Francese “Vive le Cinema di Acaya” si svolgerà nel corso di quattro giornate nel mese di luglio 2017, ricche di proiezioni film di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia.

### 1.7 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO

Con Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, la Regione Puglia ha stanziato risorse di bilancio ordinario per complessivi € 1.050.000 su tre distinte azioni:

- Interventi urgenti ed imprevedibili al fine di garantire il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione AFC, per cui saranno implementati nel 2017 lavori presso le sedi di Bari e di Lecce della Fondazione AFC, lavori che in parte sono stati attuati a Lecce per il miglioramento della fruibilità della nuova sala inaugurata appunto a marzo 2017;
- Interventi urgenti ed improrogabili per il sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000): con riferimento al Regional Film Fund, lo stesso nel 2017 ha visto un incremento di dotazione del fondo di ulteriori € 110.000,00, e pertanto sono ancora disponibili risorse finanziarie pari a € 78.426,50. Con riferimento al Promotion Film Fund, si rileva una dotazione residua del fondo pari a € 25.000.
- Circuito d'Autore: intervento concluso nel 2016.

### 1.8 PROGETTI DI COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA (CTE)

Intensa continua ad essere l'attività di sviluppo di proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), più conformi agli obiettivi statuari della Fondazione. E nello specifico, si resta in attesa degli esiti del progetto “AIFNet”, programma INTERREG V B – Adriatic Ionian – ADRION, che ha superato l'ammissibilità formale del progetto, oltre alla valutazione del progetto “Common Initiatives to Acknowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema – CIAK” presentato sul programma Interreg Grecia-Italia. Con riferimento alle nuove Call, si sta lavorando alla candidatura di altre idee progettuali sulle prossime call Italia-Croazia e sul programma Italia-Albania-Montenegro.

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliamfilmcommission.it - www.apuliamfilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy



8





IL DIRETTORE

## 2. PIANO TRIENNALE 2017-2019

### 2.1 FONDI DI AIUTI ALLA PRODUZIONE

Si tenga presente in premessa che per l'avvio delle attività anzidette, occorrerà rafforzare gli investimenti a supporto della filiera audiovisiva e nello specifico, oltre al Film Fund e al sostegno allo sviluppo, la Fondazione è fortemente intenzionata a strutturare due nuovi strumenti di ingegneria finanziaria, di seguito brevemente descritti:

- 1) Fondo di Gap Financing: destinato a sostenere i progetti mainstream nazionali ed internazionali che necessitino di un contributo per arrivare alla chiusura del piano finanziario. Tale sostegno, garantito dalla sottoscrizione di un completion bond, di una assicurazione e l'attivazione di un collecting account, andrebbe poi restituito ad un tasso agevolato per essere reimpiegato in una successiva produzione. L'obiettivo del fondo è stabilizzare e incentivare la produzione in Puglia di grandi produzioni che non necessitino di un esiguo contributo a fondo perduto, ma del supporto finanziario momentaneo al momento dell'entrata in produzione dell'opera, prima del delivery a distributori o broadcaster.
- 2) Fondo di Garanzia: il fondo si propone di incentivare il sistema bancario per l'anticipo di contratti sottoscritti con finanziatori, distributori, broadcaster per opere audiovisive il cui piano finanziario è chiuso. Spesso, infatti, i finanziatori delle opere audiovisive non erogano i loro contributi se non alla consegna dell'opera. Tuttavia, in Paesi come l'Inghilterra, la Germania, la Francia, alcune banche specializzate nel settore anticipano alla produzione fino al 70% dei contratti sottoscritti, permettendo così la realizzazione del progetto. In Italia, invece, il sistema bancario è molto diffidente verso il settore audiovisivo, e non sono presenti intermediari finanziari specializzati in tali attività. Un fondo che garantisca una percentuale del rischio, a condizione che il film venga realizzato in Puglia, veicolerebbe sul territorio regionale un numero più ampio di produzioni da tutto il Paese, non esistendo un fondo simile in tutta Europa, allo stato attuale.

### 2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ

Il progetto, in continuità con le precedenti edizioni, in coerenza con gli obiettivi del PO FESR Puglia 2014/2020, Asse IV, in un'ottica di sostegno all'intera filiera con particolare riferimento alle imprese di esercizio cinematografico, prevede il rafforzamento del circuito di sale di qualità "D'Autore", in regime di aiuti, così come avvenuto per la precedente edizione, finanziata da fondi di bilancio della Regione Puglia (DGR 959/2015). L'azione coinvolge l'intero territorio regionale e mira a diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale attraverso una gestione innovativa e mirata della programmazione delle sale cinematografiche e della ideazioni di eventi culturali al loro interno, con particolare

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

attenzione alla formazione dell'esercente e a supporto della lettura e delle scuole, incrementando altresì il flusso degli spettatori e accrescendo gli investimenti aggiuntivi capaci di sviluppare l'intera filiera dell'audiovisivo locale. Fondamentali, pertanto, saranno le azioni di coinvolgimento delle scuole attraverso interventi mirati di alfabetizzazione cinematografica e audience development che le sale D'Autore dovranno perseguire, coadiuvati dalla costante presenza di esperti della materia. I beneficiari dell'intervento sono le imprese di esercizio cinematografico e imprese di fornitura servizi e prodotti correlati. L'intervento mira a creare un circuito di almeno 30 sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione suggerita dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione al fine di superare le posizioni dominanti della distribuzione a livello locale, effettuino programmazione di qualità ed eventi gratuiti da offrire al pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese. Le sale aderenti al Circuito avranno diritto ad una agevolazione economica, di importo proporzionale a seconda della quantità di giornate di programmazione di film d'autore e della tipologia di sala, per cui la sala avrà optato in fase di selezione mediante bando pubblico. Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico un elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto. L'obiettivo specifico del Circuito è pertanto quello di creare un pubblico fidelizzato ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile. In tal modo, si potrà raggiungere anche l'obiettivo generale, ovvero sostenere l'esercente pugliese nella creazione di nuovi target di pubblico e nella normale attività di mercato, mediante un supporto sia economico sia professionale (programmazione, comunicazione, diffusione dell'identità ecc.) e intervenire nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio, fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque la distribuzione a scegliere la Puglia e le sale D'Autore per le proprie uscite cinematografiche.

### 2.3 APULIA FILM FORUM

L'Apulia Film Forum rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo arrivato nel 2016 alla sua 7a edizione. Il Forum sarà suddiviso in 3 sezioni e nello specifico:

- sviluppo,
- produzione,

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

- postproduzione,  
e si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o postprodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o coproduzione.. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting. Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

#### 2.4 VIVA CINEMA - Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia

L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale. Nello specifico:

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;
- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione

Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE:

- organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

## 2.5 PROGETTO MEMORIA E SOCIAL FILM FUND

Per Progetto Memoria, l'intervento prevede la produzione diretta da parte della Fondazione Apulia Film Commission opere audiovisive dedicate al racconto della regione, della storia del territorio, delle figure che l'hanno resa celebre, delle genti e dello sviluppo futuro della Puglia. La regia verrà affidata ad autori nati o residenti in Puglia under 35.

Per il Social Film Fund, frutto della collaborazione che si intende concretizzare con la Fondazione con il Sud, AFC sosterrà la produzione delle opere ed offrirà le proprie competenze specifiche a supporto di ogni fase del progetto. Le opere saranno strettamente connesse al processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale in Puglia, in ambiti quali:

- l'educazione dei giovani, con particolare riferimento alla cultura della legalità e ai valori della convivenza civile;
- lo sviluppo del capitale umano di eccellenza;
- la cura e la valorizzazione dei "beni comuni";
- lo sviluppo, la qualificazione e l'innovazione dei servizi socio-sanitari, non in via sostitutiva dell'intervento pubblico;
- l'accoglienza e l'integrazione culturale, sociale ed economica degli immigrati.

Fondamentale sarà l'azione di promozione di tutte le opere realizzate.

## 2.6 APULIA FILM HOUSE

Sono terminati i lavori di restauro, rifunzionalizzazione e allestimento tecnologico di Apulia Film House. Si presume, quindi, che l'entrata in esercizio del museo avverrà entro il 2017, a completamento dei lavori e delle forniture complementari utili alla sua apertura. Contestualmente e d'intesa con gli uffici regionali competenti, verrà definito il modello di gestione di AFH ed individuato il soggetto gestore.

L'Apulia Film House, ubicato all'interno della Fiera del Levante, si pone quale avveniristico museo del cinema in Puglia, e come nuova audace impresa di Apulia Film Commission. Oltre 2.000 mq di superficie su due livelli per un investimento limitato di soli €5 milioni, la Film House unirà le due principali aree di sviluppo della Fondazione, ossia il business e la promozione culturale, attraverso tecnologie all'avanguardia per permettere agli utenti di provare tecniche che sono alla base della realizzazione di scene e sequenze composte in tutto o in parte da effetti speciali, e al contempo visitare un percorso sul pre-cinema e conoscere le invenzioni dello stesso. Il progetto prevede anche un'arena per proiezioni e

12

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

eventi all'aperto, e, in stretta connessione con i Cineporti e la Mediateca, costituirà un importante tassello del polo dell'audiovisivo pugliese.

## 2.7 SPORTELLO TAX CREDIT

In considerazione della nuova legge cinema e della stabilizzazione del Tax credit interno ed esterno per il cinema, dell'ampliamento del suo plafond, dell'estensione del Tax credit interno anche alle produzioni tv e dell'innalzamento dell'ammontare massimo concesso ai beneficiari del Tax credit produzioni esecutive di film stranieri, anche alla luce del protocollo di intesa da rinnovare e che sussiste tra la Fondazione e Confindustria Puglia, è da strutturare una rete di iniziative, di seguito brevemente descritte.

Con le CCIAA pugliesi, Confindustria e altri soggetti di rappresentanza del tessuto produttivo locale, è intenzione della Fondazione istituire uno sportello informatico, sul modello della Production Guide, che funga da punto di incontro virtuale tra i produttori che vogliono girare le proprie opere in Puglia e gli imprenditori che siano intenzionati a valorizzare i propri brand o prodotti o semplicemente investire, entrando in partecipazione nelle opere audiovisive.

È ferma convinzione che tale strumento possa rivelarsi tra i più innovativi: per le aziende locali con brand deboli o non riconoscibili, si pensi a quanto il veicolo del prodotto audiovisivo possa rappresentare un ottimo amplificatore per i propri beni o servizi; o anche per i produttori che, anziché beneficiare dei soli denari pubblici, potrebbero intercettare investitori difficilmente raggiungibili.

## 3. CONCLUSIONI

Il quadro generale del settore audiovisivo si può a buon diritto affermare che è di crescita, da un punto di vista di capitali e di imprese, in considerazione anche della giovane età delle film commission italiane, se paragonate con quelle statunitensi o europee.

Per tali ordini di ragioni, il percorso che si ha di fronte sarebbe un'occasione persa intenderlo meramente come un percorso di consolidamento, ma sarebbe più utile affrontare l'avvenire con spirito, strumenti, risorse ed energie degne di un rilancio, di una nuova fase di startup che abbia una vocazione industriale ed internazionale.

Ritenendo, in conclusione, la notorietà raggiunta dalla Fondazione come un valore da capitalizzare per l'utilità generale, e con la consapevolezza di avere una filiera già censita nella Production guide, non possiamo che accelerare con intensità e impegno di mezzi e risorse allo scopo di migliorare occupazione ed accrescere ricadute economiche e quindi ricchezza prodotta.

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

13





IL DIRETTORE

In tale ottica, si inserisce l'attività di progettazione a valere su risorse comunitarie che ha da sempre caratterizzato la Film Commission, unica in questo rispetto allo scenario nazionale, e che vedrà in tale particolare congiuntura temporale l'avvio di diversi programmi europei su cui candidare idee progettuali capaci di sviluppare la filiera audiovisiva regionale. La Fondazione, infatti, ha sviluppato negli anni specifiche competenze nella gestione di progetti comunitari riuscendo a realizzare azioni e, quindi spesa, anche su fondi che solitamente non prevedono lo sviluppo di azioni "culturali", ma che vengono destinati ad interventi infrastrutturali o con finalità legate esclusivamente all'incremento dei flussi turistici. Tanto considerato, analizzate le possibilità ed i bandi del nuovo ciclo di programmazione comunitaria, si intendono sviluppare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), conformi agli obiettivi statuari della Fondazione ed in linea con le direttrici programmatiche qui illustrate.

Fondazione Apulia Film Commission  
Direttore  
Antonio Parente



14

Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy

