

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 5 dicembre 2016, n. 1979

Concorso delle regioni a statuto ordinario alla realizzazione degli obiettivi di finanza pubblica per l'anno 2016. Art. 1, commi 709 e seguenti della L. 208/2015. Capitolo 814035. Autorizzazione alla spesa. CRA 42-06. Progetto "Musica in gioco". Approvazione schema di convenzione.

Assente il Presidente della Giunta Regionale, sulla base dell'istruttoria espletata dal Dirigente della Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale, riferisce quanto segue:

PREMESSO CHE:

Con Delibera n. 1518/2015, la Giunta Regionale ha approvato l'adozione del modello organizzativo denominato "MAIA".

Con Decreto n. 443/2015, il Presidente della Giunta Regionale ha adottato l'Atto di Alta Organizzazione della Regione Puglia, ai sensi dell'art. 42, comma 2, lett. h), dello Statuto della Regione Puglia.

Il predetto DPGR istituisce, presso la Presidenza della Giunta Regionale, la Sezione "Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale", con il compito di coordinarne le attività relative ai temi di propria competenza.

Con il D.Lgs. 23 giugno 2011, n. 118 come integrato dal D.Lgs. 10 agosto 2014, n. 126 sono state dettate le disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli Enti Locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della L. 42/2009 con l'obiettivo di garantire la raccordabilità dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio degli enti territoriali con quelli adottati in ambito europeo.

Con la Legge Regionale n. 53 del 23 dicembre 2014 "Bilancio di previsione per l'E. F. 2015 e Bilancio Pluriennale 2015 - 2017", sono state dettate le norme in attuazione del D.lgs. 118/2011 e ss.mm.ii.

L'art. 51, comma 2, del D. Lgs. 118/2011 e ss.mm.ii. prevede che "Nel corso dell'esercizio la giunta, con provvedimento amministrativo, autorizza le variazioni del documento tecnico di accompagnamento e le variazioni del bilancio di previsione".

VISTA:

La DGR n. 668/2016: "Concorso delle regioni a statuto ordinario alla realizzazione degli obiettivi di finanza pubblica per l'anno 2016. Articolo 1, commi 709 e seguenti, della legge 28 dicembre 2015, n. 208 (legge di stabilità 2016). Pareggio di bilancio. Primo provvedimento."

La DGR n. 923/2016: "Concorso delle regioni a statuto ordinario alla realizzazione degli obiettivi di finanza pubblica per l'anno 2016. Articolo 1, commi 709 e seguenti, della legge 28 dicembre 2015, n. 208 (legge di stabilità 2016). Pareggio di bilancio. Secondo provvedimento".

La Legge Regionale del 15 febbraio 2016, n. 2 "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2016 e pluriennale 2016-2018".

La D.G.R. n. 159 del 23/02/2016 di approvazione del Documento tecnico di accompagnamento e del Bilancio finanziario gestionale 2016 - 2018.

Gli stati di previsione delle entrate e delle spese del bilancio regionale per l'esercizio finanziario 2016 e successivi.

VISTO il D. Lgs. 23 giugno 2011, n. 118 come integrato dal D.Lgs. 10 agosto 2014, n. 126 “Disposizioni integrative e correttive del D.Lgs. 118/2011 recante disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della L. 42/2009”.

RILEVATO che l’art. 51, comma 2 del D. Lgs. 118/2011 D. Lgs. 23 giugno 2011, n. 118 come integrato dal D. Lgs. 10 agosto 2014, n. 126, prevede che la Giunta, con provvedimento amministrativo, autorizza le variazioni del documento tecnico di accompagnamento e le variazioni del bilancio di previsione relativamente a variazioni compensative tra le dotazioni di cassa delle missioni e dei programmi di diverse missioni.

VISTA la Legge Regionale del 15 febbraio 2016, n. 2 “Bilancio di previsione della Regione Puglia per l’esercizio finanziario 2016 e pluriennale 2016-2018.”

VISTA la D.G.R. n. 159 del 23/02/2016 di approvazione del Documento tecnico di accompagnamento e del Bilancio finanziario gestionale 2016 - 2018.

ATTESO CHE:

Il progetto MusicalInGioco è nato nel Luglio del 2010 nell’ambito delle attività di educazione alla legalità promosse dal MomART.

Il progetto MusicalInGioco, finanziato per la prima volta nel Gennaio 2011 da Puglia Sound, dal 2012 è rientrato ufficialmente nelle attività sostenute dal MomART, prima per 60 bambini e ragazzi e nel 2013 per circa 120 bambini e ragazzi dai 3 ai 15 anni.

Le attività didattiche musicali sono totalmente gratuite per i fruitori così come lo strumento in dotazione; l’unico costo richiesto ai piccoli cittadini è l’impegno di studiare 15 minuti al giorno e di essere sempre presenti alle lezioni, tranne che per gravi impedimenti personali o di salute.

Attualmente i progetti attivati sono:

- **MusicalInGioco-Adelfia:** il nucleo di Adelfia conta circa 160 bambini anche in condizione di disagio socioeconomico e /o diversa abilità di cui il 90% residente ad Adelfia, divisi in tre compagini orchestrali, Orchestra A, con circa 60 ragazzi tra i 12 e 15 anni che sono impegnati da più tempo nelle attività MIG e che ha raggiunto un buon livello musicale, Orchestra B con circa 80 bambini tra i 7 e gli 11 anni e circa 20 bambini delle 2 orchestre preinfantili, 3-4 anni la prima, 5-6 anni la seconda. Nel nucleo di Adelfia stiamo sperimentando, per i ragazzi che vorrebbero fare della musica il loro lavoro futuro e garantendo la totale gratuità, i corsi ‘professionalizzanti’, con programmi analoghi ai Conservatori di Musica. Alcuni dei ragazzi con maggior disagio economico hanno la possibilità di sperimentare la ‘cooperative learning’ come ‘ragazzi-tutor ricevendo una piccola borsa di studio legata alle attività di supporto alla didattica.
- **MusicalInGioco-Bitonto:** il nucleo di Bitonto è per adesso limitato al progetto orchestra soul/rap con ragazzi dai 14 anni in poi, alcuni ex detenuti dell’IPM Fornelli ed è attivo da settembre 2015 in collaborazione con l’Associazione ‘Ladri di biciclette’ presso la Masseria e parco naturalistico ‘Lama Balice’.
- **MusicalInGioco-Acquaviva:** il nucleo di Acquaviva ha iniziato le attività il 6 Novembre 2015 e conta su 45 bambini/ragazzi tra i 7 e i 13 anni segnalati dai servizi sociali per diverse difficoltà. È ospitato dal Comune di Acquaviva presso la gli spazi del centro diurno “Granelli di senape” e agisce in collaborazione con l’Associazione Teotokos e la Parrocchia di S.Eustacchio.

- **MusicalInGioco-BibliotecaInterculturaleLecce:** Il nucleo di Lecce è nato a Gennaio 2016 con la collaborazione della Biblioteca interculturale, un progetto di valorizzazione delle culture di tutto il mondo **dell'Associazione Salento Crocevia** che contribuisce a creare un'orchestra di 25/30 bambini provenienti da tutto il mondo.
- **MusicalInGioco-Capurso:** il nucleo di Capurso è nato 2 anni fa con un contributo del Comune nell'ambito dei POFT che permise a ben 80 bambini, con priorità a quelli con difficoltà di inserimento socioeconomico e/o diversa abilità, di avere gratuitamente strumento musicale e lezioni. Lo scorso anno l'esperienza è stata finanziata nell'ambito del progetto regionale (USR Puglia e ufficio interistituzionale dell'Assessorato al Welfare) 'Armonie per la salute nelle scuole' con l'ulteriore inserimento di 80 bambini nel coro.
- **MusicalInGioco-PalodelColle:** Il nucleo di Palo del Colle è nato l'anno scorso grazie alla collaborazione con la Fondazione "Vittorio Bari", fondata dalla famiglia del tenore Vittorio prematuramente scomparso per avvicinare i giovani senza mezzi economici alla musica. Grazie alla generosità della Fondazione ben 40 bambini, con priorità a quelli con difficoltà di inserimento socioeconomico e/o diversa abilità, hanno ricevuto gratuitamente strumento musicale e lezioni fino ad Aprile (da Maggio il progetto è stato finanziato dall'Associazione MusicalInGioco ed è in attesa di poter riprendere le attività) e altri 30 hanno partecipato, sempre gratuitamente al coro.
- **MusicalInGioco-CaputiBisceglie:** il nucleo è nato all'interno del Circolo didattico 'Caputi' di Bisceglie ed è finanziato direttamente dalla scuola permettendo così a 18 piccoli violinisti, alcuni con diversa abilità, di ricevere strumento e lezioni gratuite.
- **MusicalInGioco-MoladiBari:** Dal 2016 il Comune di Mola di Bari in collaborazione con la comunità per minori 'La frontiera' accorda un finanziamento che permette le attività per un numero limitato di bambini (circa 20) ma per acquistare gli strumenti e far partire il progetto orchestra infantile con altri 20 bambini tra i 7 e i 12 anni con difficoltà di inserimento socio-economico e/o diversa abilità servirebbe un contributo e/o strumenti.
- **MusicalInGioco-FamigliaDovuta coro 'Manos blancas':** nato lo scorso anno dalla collaborazione di MIG con l'associazione Famiglia Dovuta di Bari, il coro 'Manos blancas' è formato prevalentemente da bambini/ragazzi sordi e/o con diversa abilità grave (DSA, sindrome di Down, tetraplegia, ecc.). Attualmente è formato da circa 20 bambini/ragazzi dai 7 ai 22 anni e in caso di finanziamento si potrà creare un'orchestra di almeno 20 elementi formata in prevalenza da ragazzi con diversa abilità.
- **MusicalInGioco-Enzitetto:** il nucleo ha iniziato le attività nel 2011, è ospitato nei locali dall'Accademia del cinema dei ragazzi di Enzitetto e conta attualmente 20 piccoli musicisti tra i quali alcuni con difficoltà di inserimento socio-economico o diversa abilità. Il Municipio nel 2016 si è impegnato a contribuire con un piccolo finanziamento ma per la prosecuzione delle attività per tutto l'anno e per inserire altri 20/25 bambini circa con nuovi strumenti (flauti, viole, trombe, percussioni) servirebbe un contributo più cospicuo.
- **Coro scarpe sciolte:** il coro è formato in prevalenza da persone con disagio psichiatrico. Dal 2012 il primo gruppo è nato presso l'Art Village di S.Severo dove prosegue le attività con più di 30 cantori dei quali 20 con disagio psichiatrico. Dal 2016 MusicalInGioco intende avviare 2 nuove sperimentazioni a Molfetta e a Putignano in cofinanziamento con i centri diurni locali.

CONSIDERATO:

Quanto disposto con le DD.GG.RR. n. 668/2016 e n. 923/2016 sull'utilizzo degli spazi finanziari disponibili, in termini di competenza.

RILTENUTO:

Necessario, prioritario ed urgente, al fine di far fronte alle esigenze finanziarie della Sezione Sicurezza del Cittadino, Politiche per le migrazioni e Antimafia sociale in materia di legalità e antimafia sociale, procedere alla spesa con imputazione sul cap. 814035 — Spese per l'attuazione di iniziative per la cittadinanza sociale e la legalità (Art. 27, comma 4, LR 38/2011) - E. F. 2016.

DATO ATTO CHE:

Le spese autorizzate con il presente provvedimento, da imputare sul capitolo 814035 - EF 2016, in termini di spazi finanziari di competenza, sono da considerare a scarico/ricomprese in quelle precedentemente autorizzate, con le sopraccitate DD.GG.RR. n. 668/2016 r n. 923/2016, e non ancora impegnate

SI PROPONE:

Di approvare l'adesione al progetto della Associazione Musica in Gioco, così come proposto per il 2016 prevedendo un contributo finanziario pari a € 10.000,00.

Nel rispetto degli spazi finanziari di competenza assegnati con DD.GG.RR. n. 668/2016 e n. 923/2016, di autorizzare la spesa con imputazione sul cap. 814035 - E. F. 2016, per un importo complessivo di € 10.000,00.

Di approvare lo schema di convenzione regolante i rapporti con la Associazione Musica in Gioco, con sede legale in via Pavoncelli 119, Bari - Italia (C. F. 93387890721/P.IVA 07089510726), per la realizzazione delle attività da realizzare, allegato A) al presente provvedimento per farne parte integrante,

Di dare mandato al Dirigente della Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale di adottare i conseguenti provvedimenti di impegno e di spesa, entro il corrente esercizio finanziario, per la liquidazione dei contributi reclamati dagli aventi titolo e sottoscrivere la convenzione regolante i rapporti con l'Associazione Musica in Gioco;

Di dare atto che la copertura finanziaria rinveniente dal presente provvedimento è autorizzata in termini di spazi finanziari di cui al comma 710 della L. n. 2087/15.

SEZIONE COPERTURA FINANZIARIA ai sensi del D.Lgs. n.118/11 e ss.mm.ii.

Gli oneri derivanti dal presente provvedimento, per una spesa complessiva di Euro 10.000,00 (diecimila/00), trovano copertura sul Cap. 814035 - Spese per l'attuazione di iniziative per la cittadinanza sociale e la legalità (Art. 27, comma 4, LR 38/2011) - E. F. 2016.

• cod. d.lgs. 118/2011 - 06.02. 1.04.04.01.001

La spesa è autorizzata ai fini dei vincoli di finanza pubblica con specifico riferimento al "pareggio di bilancio".

La copertura finanziaria rinveniente dal presente provvedimento è autorizzata in termini di spazi finanziari di cui al comma 710 della L. n. 208/15.

All'impegno di spesa provvederà il Dirigente della Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale, con successivo atto da assumersi entro il corrente esercizio finanziario.

L'esigibilità della spesa E. F. 2016.

Il Vice Presidente relatore, sulla base delle risultanze istruttorie e delle motivazioni innanzi espresse, propone alla Giunta l'adozione del seguente atto finale ai sensi della L.R. 7/97 art. 4, lett. k.

LA GIUNTA

- Udita la relazione del Vice Presidente della Giunta Regionale;
- Vista la sottoscrizione posta in calce al presente provvedimento dal Dirigente della Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale;
- A voti unanimi espressi ai sensi di legge;

DELIBERA

- di prendere atto di quanto riportato nelle premesse;
- di approvare l'adesione al progetto della Associazione Musica in Gioco, così come proposto per il 2016 prevedendo un contributo finanziario pari a € 10.000,00;
- nel rispetto degli spazi finanziari di competenza assegnati con DD.GG.RR. n. 668/2016 e n. 923/2016, di autorizzare la spesa con imputazione sul cap. 814035 - E. F. 2016, per un importo complessivo di € 10.000,00
- di approvare lo schema di convenzione regolante i rapporti con la Associazione Musica in Gioco, con sede legale in via Pavoncelli 119, Bari - Italia (C.F. 93387890721/P.IVA 07089510726), per la realizzazione delle attività da realizzare, allegato A) al presente provvedimento per farne parte integrante;
- di dare mandato al Dirigente della Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale di adottare i conseguenti provvedimenti di impegno e di spesa, entro il corrente esercizio finanziario, per la liquidazione dei contributi reclamati dagli aventi titolo e sottoscrivere la convenzione regolante i rapporti con l'Associazione Musica in Gioco;
- di dare atto che la copertura finanziaria rinveniente dal presente provvedimento è autorizzata in termini di spazi finanziari di cui al comma 710 della L. n. 2087/15;
- di disporre la pubblicazione del presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale della Regione Puglia.

Il segretario della Giunta
dott.a Carmela Moretti

Il Presidente della Giunta
dott. Antonio Nunziante



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

ALLEGATO A)

Il presente allegato è composto da n. 9 (nove) fasciate
Il Dirigente Sezione Sicurezza del cittadino,
politiche per le migrazioni ed antimafia sociale
(dott. Stefano Fumarulo)

CONVENZIONE

**per la realizzazione delle attività educative, culturali e musicali legate al progetto delle
orchestre e cori infantili MusicalnGioco ispirati a "El Sistemà" di Abreu per la diffusione
della legalità e la prevenzione del disagio giovanile**

L'anno duemilasedici, addì _____ del mese di _____ in Bari presso la
Presidenza della Giunta Regionale - Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le
migrazioni ed antimafia sociale

FRA

La REGIONE PUGLIA, di seguito denominata "Regione" con sede in Bari, Lungomare Nazario Sauro, n. 33 (CF 80017210727), legalmente rappresentata dal dott. Stefano Fumarulo, nato a Bari il 10/08/1978, in qualità di Dirigente della Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale, domiciliato ai fini della presente convenzione presso la sede della Sezione sita in Bari, Lungomare Nazario Sauro, n. 33,

E

L'Associazione culturale "MusicalnGioco, legalmente rappresentata da Sarno Gianlorenzo, avente sede in via Pavoncelli 119 - 70125 Bari, C.F. 93387890721 e P.IVA 07089510726,

PREMESSA

La Regione Puglia:

- è impegnata nella lotta alla criminalità e nella diffusione della cultura della legalità, che trova nella Pace il suo alveo più significativo;
- coordina la propria azione di governo con le istituzioni del territorio che hanno competenza diretta in materia per rendere efficace ogni azione di sviluppo della legalità e lotta alla criminalità;
- promuove la cultura della legalità condividendo i progetti dell'associazionismo antiracket e antimafia e sostenendo attività innovative di formazione perché la giustizia e la pace siano una pratica della democrazia;
- ritiene indispensabile connettere le esperienze Locali con quelle Globali per attivare un confronto che accresca la cultura della legalità e della solidarietà.

L'Associazione culturale "MusicalnGioco":

- è nata a luglio del 2010 con l'obiettivo di diffondere la musica come metodo educativo per la diffusione della legalità e per il riscatto sociale da ottenere mediante l'impegno personale e il rispetto delle regole, ispirandosi a "El Sistema" di A. Abreu, attraverso la promozione del progetto di orchestra infantile e giovanile MusicalnGioco, totalmente gratuito per i fruitori;

1



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

- aderisce al Sistema Nazionale di Orchestre e Cori Giovanili, promosso da Claudio Abbado con sede presso Federculture, come confermato dalla lettera prot.37/11 del 29 luglio 2011 a firma del presidente dr. Roberto Grossi, ed è referente nazionale per la didattica "reticolare" applicata all'educazione musicale;
- ha iniziato la prima sperimentazione didattica del progetto "MusicalnGioco" il 19 luglio 2010 presso i locali del centro sociale e culturale MOMArt dove, fino a dicembre 2013, ha continuato l'attività didattica di orchestra infantile ispirata a "El Sistema" di Abreu sviluppando una didattica di tipo reticolare che ha dimostrato una buona efficacia nell'uso educativo e sociale della musica d'insieme;

Considerato che il progetto è finalizzato a:

- ✓ Creare un'alternativa motivante sul territorio che allontani i giovani dalle situazioni di disagio socio-economico e di devianza. Avvicinare al mondo della musica: pensare, comprendere e creare con il linguaggio sonoro,
- ✓ Favorire la socializzazione, la relazione, l'integrazione attraverso l'esperienza musicale, allo scopo di sensibilizzare i giovani al tema della legalità, come prevenzione e per l'arginazione dei comportamenti illegali.
- ✓ Acquisire esperienze di tipo collaborativo nel fare musica insieme
- ✓ Sviluppare le potenzialità creative di ogni soggetto coinvolto
- ✓ Incrementare le competenze e le capacità dei giovani per diffondere la promozione della legalità nel loro campo d'azione.

SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

ARTICOLO 1

OGGETTO DELL'ACCORDO

Il presente atto inquadra il rapporto convenzionale tra le suddette parti per la realizzazione del progetto denominato **orchestra infantile e giovanile MusicalnGioco**, così come previsto nell'**ALLEGATA Scheda di Progetto** che del presente accordo costituisce parte integrante e sostanziale.

L'Associazione culturale "MusicalnGioco", soggetto attuatore garantisce il regolare svolgimento delle attività così come programmate nell'**ALLEGATO** progetto esecutivo che del presente accordo costituisce parte integrante e sostanziale.

ARTICOLO 2

Programma operativo

Le attività ammesse al finanziamento regionale sono quelle effettivamente descritte e preventivate nella scheda allegata di cui al precedente articolo 1, comma 2.

La responsabilità attuativa del progetto e la titolarità della relativa spesa sono attribuiti al soggetto attuatore.



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

ARTICOLO 3

Obblighi

L'Associazione culturale "MusicalnGioco:

- ✓ garantisce che le attività oggetto della presente convenzione saranno svolte con le cognizioni tecniche e pratiche necessarie garantendo il massimo coinvolgimento dei diversi attori sociali su tutto il territorio regionale.
- ✓ si impegna a garantire il buon fine dell'iniziativa e di sovrintendere al coordinamento delle diverse azioni propedeutiche all'iniziativa stessa.
- ✓ verifica i risultati dell'iniziativa e li comunica alla Regione Puglia attraverso l'elaborazione di un report finale.
- ✓ assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i., nonché quelli di Trasparenza previsti dall'art. 22 della L.R. 15/08.
- ✓ si impegna a dare immediata comunicazione alla stazione appaltante e alla Prefettura-Ufficio Territoriale del Governo della Provincia di Roma della notizia dell'inadempimento della propria controparte (subappaltatore/subcontraente) agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della L. 13/08/2010, n. 136 e s.m.i.

ARTICOLO 4

Durata

La presente convenzione scadrà il 31/12/2017.

ARTICOLO 5

Finanziamento del progetto

Attraverso la sottoscrizione del presente accordo, la Regione sostiene l'esecuzione del progetto di cui al comma 1, articolo 1 con un corrispondente finanziamento preventivato in € 10.000,00 (diecimila/00) Iva e oneri compresi. Il contributo sarà liquidato, nel rispetto delle disposizioni di Giunta regionale con riferimento al "Patto di stabilità interno per l'anno 2016".

Il finanziamento regionale sarà erogato in un'unica soluzione, a seguito della sottoscrizione della presente Convenzione:

ARTICOLO 6

Relazione finale e rendicontazione

L'Associazione culturale "MusicalnGioco", soggetto attuatore, entro 90 gg. dal termine dell'intera attività progettuale, trasmetterà alla Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale, ai fini della rendicontazione finale sulle attività svolte, i

3



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

seguenti documenti:

- a) relazione conclusiva con la descrizione dettagliata delle attività svolte;
- b) prospetto di rendicontazione riportante in modo analitico tutte le voci delle spese effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto;
- c) scheda riepilogativa delle fatture e dei documenti contabili presentati;
- d) documentazione di spesa costituita dalle copie delle fatture quietanzate, o altro documento contabile probatorio riportanti la dicitura "copia conforme all'originale" sotto cui dovrà essere apposto il timbro e la firma in originale del legale rappresentante del soggetto attuatore.

Qualora la documentazione sopra indicata risultasse parzialmente insufficiente o non chiara la Regione si riserva la facoltà di richiedere le necessarie integrazioni che dovranno essere fornite entro 30 giorni dalla ricezione della richiesta. Scaduto il termine si procederà con il materiale ricevuto.

Le eventuali economie realizzate, rispetto a quanto erogato, dovranno essere precisamente descritte ed elencate in sede di rendicontazione e tempestivamente restituite nei modi che la Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale provvederà ad indicare.

ARTICOLO 7

Pubblicità e logo

L'Associazione culturale "MusicalnGioco, soggetto attuatore si impegna a dare adeguata visibilità al finanziamento regionale dell'iniziativa oggetto del finanziamento, ponendo su tutte le comunicazioni per la stampa, inviti o eventuale materiale cartaceo, audio-video e *online* relativi all'iniziativa, il logo della Regione Puglia e il riferimento espresso dalla Presidenza della Giunta Regionale, con la seguente dicitura: "Con il contributo della Presidenza Giunta Regionale - Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale." o, in alternativa, "Con il contributo della Regione Puglia".

ARTICOLO 8

Revoche

La Regione può disporre atto di revoca del finanziamento erogato nei seguenti casi:

- ⇒ nel caso in cui, scaduta la validità della presente convenzione di cui all'art.4, le attività del progetto non abbiano avuto inizio;
- ⇒ nel caso in cui il soggetto attuatore non trasmetta, entro 90 gg. dal termine dell'attività progettuale, alla Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale la documentazione della rendicontazione finale sulle attività svolte, di cui all'art.6.

Il soggetto attuatore, nel caso di revoca del finanziamento, è obbligato a restituire alla Regione Puglia le somme da quest'ultima erogate, nei modi che la Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le migrazioni ed antimafia sociale provvederà ad indicare.

4



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

ARTICOLO 9

Controversie

E' esclusa la clausola arbitrale. Per la definizione delle controversie è, pertanto, competente il giudice del luogo ove il contratto è stato stipulato

ARTICOLO 10

Imposta

La presente convenzione è esente da ogni tipo di imposta o tassa, ai sensi dell'art. 5, comma 5 della legge 21 dicembre 1978, n. 845.

Il presente atto, redatto in due originali, si compone di n. 9 facciate comprensive dell'ALLEGATA scheda.

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO

Per la REGIONE PUGLIA
Il Dirigente
Sezione Sicurezza del cittadino, politiche per le
migrazioni ed antimafia sociale

Per il SOGGETTO ATTUATORE

Bari, li _____

5



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

Titolo	Progetto Bande Orchestrali Giovanili – Musica in Gioco
Soggetto Proponente	Associazione Musica in Gioco
Soggetto Attuatore	Associazione territoriale tematica
Destinatari	Bambini dai 4 ai 13 anni in situazioni di disagio e a rischio di devianza (ma non esclusivamente)
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Creare un'alternativa motivante sul territorio che allontani i giovani dalle situazioni di disagio socio-economico e di devianza. Avvicinare al mondo della musica: pensare, comprendere e creare con il linguaggio sonoro, • Favorire la socializzazione, la relazione, l'integrazione attraverso l'esperienza musicale, allo scopo di sensibilizzare i giovani al tema della legalità, come prevenzione e per l'arginazione dei comportamenti illegali. • Acquisire esperienze di tipo collaborativo nel fare musica insieme • Sviluppare le potenzialità creative di ogni soggetto coinvolto • Incrementare le competenze e le capacità dei giovani per diffondere la promozione della legalità nel loro campo d'azione.
Descrizione progetto	<p>Il progetto, nato nel Luglio del 2010 nell'ambito delle attività di educazione alla legalità promosse dal MomART, prevede la creazione di un "Laboratorio Musicale" per l'avvicinamento alla musica e agli strumenti musicali ed è finalizzato a prevenire il disagio e la dispersione scolastica, per integrare positivamente nel gruppo i bambini in situazione di disagio, per recuperare e potenziare le competenze degli alunni, per sviluppare attitudini ed abilità e per favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione.</p> <p>L'attività musicale è intesa, dunque, come "motore di sviluppo" della sicurezza individuale e delle capacità di integrarsi con gli altri e in senso più generale come mezzo per promuovere e sviluppare negli alunni la capacità di "star bene insieme".</p> <p>Le attività previste nel presente progetto offrono uno spazio nel quale la musica permette a quegli alunni che manifestano situazioni di disagio o agli alunni "diversamente abili", di esprimersi liberamente, con il movimento, la voce, l'immagine, l'uso degli strumenti attraverso situazioni di cooperazione, di solidarietà creativa che favorisca l'utilizzazione di tutti i canali della comunicazione oltre a quella verbale per perseguire, attraverso un'appropriata metodologia, l'acquisizione di abilità e competenze come strumenti funzionali all'integrazione e all'orientamento.</p> <p><u>Ispirazione:</u></p> <p><i>Il Progetto prende spunto dal sistema pedagogico-musicale creato in Venezuela da José Antonio Abreu: il più completo, innovativo e soprattutto riuscito meccanismo di educazione musicale di massa</i></p>

6



**REGIONE
PUGLIA**

PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE

**SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

del mondo; un modello didattico nato per far studiare la musica ai ragazzi di tutti i ceti sociali con una particolare attenzione alle classi disagiate, ai ragazzi che hanno problemi e perfino trascorsi criminali, e che grazie alla musica trovano una strada per il reinserimento nella società. Il progetto cerca di adattare il modello Abreu alla nostra realtà, potenziando la motivazione degli bambini grazie anche all'uso delle innovazioni tecnologiche, di attrezzature multimediali e di partiture didattiche concepite per motivare tutti (o quasi) i soggetti disagiati (e non) coinvolti.

Localizzazione:

In particolare il Progetto a seguito del dissequestro del MomArt, è da localizzarsi presso il Comune di Adelfia (Ba), un comune in cui non mancano situazioni di disagio e di degrado che consentono di sperimentare un sistema in cui si riesca a coniugare il tema del recupero e della prevenzione dei soggetti a rischio con il tema della legalità.

MoMart, infatti, ha rappresentato il simbolo di una politica e di una società civile che si contrappone all'illegalità in tutte le sue forme attraverso la dimostrazione vivente che un cambiamento è possibile nei modelli del divertimento giovanile; promuove forme positive di cooperazione culturale, prevede la realizzazione di attività culturali e ricreative volte all'educazione alla legalità, oltre a spettacoli, seminari, workshop per la valorizzazione della creatività giovanile pugliese ed è appunto in tale ambito che si inserisce il presente progetto.

Monitoraggio:

Il Progetto Pilota prevede il monitoraggio dell'intervento attraverso la selezione e l'implementazione di una serie di indicatori di risultato, di efficacia e di efficienza. Tale monitoraggio consente, anche a livello pedagogico, psicologico infantile etc., una valutazione finale dell'intervento che potrà generare ulteriori sviluppi a livello sia territoriale che di attuazione.

Modalità e articolazione e metodologia:

Il nostro progetto artistico e culturale nasce da un riferimento preciso: il sistema pedagogico-musicale creato in **Venezuela da José Antonio Abreu**. Musicista ed ex ministro della cultura, piccolo e minuto come un giunco ricurvo, soprannominato "papa-dio" in patria, dove lo considerano un mito vivente, Abreu ha organizzato, nell'arco di un trentennio e con sovvenzioni pubbliche, una rete d'istruzione musicale che coinvolge 250 mila ragazzi, di cui il 90% arriva da famiglie disagiate.

"Il suo sistema", afferma **Gustavo Dudamel**, direttore della Los Angeles Philharmonic Orchestra formatosi in tale ambito, "ha un prodigioso potere salvifico e aggregante. Non smette di stupirmi

7



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

	<p>per la quantità di bambini che sa coinvolgere e per le sue implicazioni politiche, sociali e umanitarie. Oggi, nel mio paese, sono 150 le orchestre giovanili e 140 le infantili. In più ci sono i complessi preinfantili, con strumentisti dai quattro ai sette anni, e grazie al suo sistema sono nate anche trenta formazioni professionali. Per non parlare dell'Orchestra Chorros, formata da orfanelli raccolti sui marciapiedi. Quando provo coi più piccoli capita che abbiano difficoltà di concentrazione. Un giorno, lavorando con un gruppo di bambine, non riuscivo più ad andare avanti, e mi sono visto costretto a mettermi a giocare con le bambole insieme a loro. S'impara anche da situazioni come queste".</p> <p>Il sistema Abreu è concentrico e piramidale, come un gioco di scatole cinesi: "I ragazzi, quando salgono di livello, devono insegnare ai più giovani, i quali, a loro volta, fanno studiare i più piccoli e così via. Insegnano anche agli adulti, e in questo modo sono nate anche orchestre di genitori.</p> <p>Gli strumentisti stimolano l'interesse di parenti e amici, con l'esito di una benefica epidemia di amore per la musica. Questa diffusione capillare ha un effetto esaltante sulla composizione del pubblico dei concerti di classica: il 90% è formato da giovani. E tantissimi sono bambini".</p> <p>C'è un'impagabile freschezza, si entusiasma Dudamel, nel modo di suonare dei "suoi" ragazzi della Bolivar, come se concentrassero ogni energia in quel momento di fortissima condivisione che è un concerto: "L'Europa è una gigantesca culla dell'arte, un patrimonio a cui tutti aspiriamo. Ma in America Latina c'è dell'altro: un flusso trascinate di vitalità, un continuo impulso al cambiamento, una sete di scoperte inestinguibile. Per questo, quando si esegue Beethoven, è sempre come se la musica fosse stata appena scritta".</p> <p>In questo periodo si parla molto del metodo Abreu ritenendo si possa importare e utilizzare. In Italia dove, però, le condizioni di degrado sociale e disagio giovanile si coniugano in modo assolutamente diverso dalla realtà venezuelana.</p> <p>Le metodologie tradizionali di insegnamento della musica basano la strategia didattica sulla linearità dell'apprendimento, proponendo competenze con difficoltà crescente e tentando di trasferirle segmentandole e graduandole per livelli di difficoltà. La nostra proposta invece, partendo dalla struttura reticolare dell'informazione musicale, pensa ai concetti teorici e pratici della musica come tasselli interconnessi da trasferire non per imposizione di un percorso prestabilito, ma grazie ad una progettazione che sposta l'attenzione al modo con cui ogni Studente percepisce ed elabora le informazioni.</p>
--	---

8



**REGIONE
PUGLIA**

**PRESIDENTE GIUNTA REGIONALE
SEZIONE SICUREZZA DEL CITTADINO,
POLITICHE PER LE MIGRAZIONI ED ANTIMAFIA
SOCIALE**

	<p>Il nostro modello didattico, che privilegia la musica d'insieme anche nella trasmissione delle conoscenze teoriche come la lettura e la teoria musicale, adatta il modello Abreu alla nostra realtà, potenziando la motivazione degli Studenti grazie anche all'uso delle innovazioni tecnologiche, in grado di esercitare una virtuosa "seduzione estetica". Anche la tradizione delle bande viene recuperata e integrata con il modello Abreu, che diviene così una "filosofia di pensiero" armonizzata con una realtà che, in controtendenza alla nostra società ormai narcotizzata da un modello di cultura spettacolare e televisiva, recupera l'importanza del vivere e suonare in sinergia nel rispetto del proprio ruolo all'interno dell'orchestra o della banda, con la consapevolezza di partecipare all'esperienza unica di un'esecuzione dal vivo di un brano orchestrale.</p> <p>Finalità varie: sensibilizzare al rispetto dell'altro e alla cooperazione partecipativa, favorendo l'integrazione di chi è portatore di disagio (ma anche degli immigrati)</p>
Metodo/Didattica	Didattica di tipo reticolare
Tempi e articolazione	Il corso sarà strutturato in gruppi da 10 bambini e sarà previsto un intervento di 4/6 ore a settimana per ogni gruppo, per un periodo di almeno quattro/cinque mesi.

9