

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 7 luglio 2016, n. 1011

**Assemblea fondazione apulia film commission 7 luglio 2016. Determinazioni.**

Il Presidente della Giunta Regionale, Dott. Michele Emiliano, sulla base dell'istruttoria espletata dal funzionario istruttore e confermata dal Direttore del Dipartimento Risorse finanziarie e strumentali, Personale e Organizzazione, riferisce quanto segue:

com'è noto, la L.R. n.6/2004 ha previsto l'istituzione della Fondazione Apulia Film Commission, mentre successivamente, con Deliberazione di Giunta Regionale n.644 del 23.05.2006, è stato approvato lo Statuto della Fondazione medesima. La Fondazione è stata costituita il 21 dicembre 2006 per atto Notar Michele Labriola Rep. 36059, Racc. 10354.

L'Apulia Film Commission è caratterizzata nella forma di Fondazione di partecipazione, nell'ambito del più ampio genere delle Fondazioni disciplinato dall'art. 12 del codice civile, e rappresenta il coinvolgimento dei livelli istituzionali con quelli sociali, affiancando ai soci fondatori altri soggetti pubblici che contribuiscono con quote annuali per dare attuazione alle finalità individuate dalla citata Legge Regionale.

La Regione Puglia, oltre a istituire con la citata legge la Fondazione, ne è socio fondatore, provvedendo altresì, a nonna di statuto, al versamento annuale della quota di adesione.

Con DGR n. 405 dell' 11 marzo 2015 sono state approvate modifiche allo statuto della predetta Fondazione, approvate nell'Assemblea del 18 marzo 2015.

Nel quadro di quanto disposto dall'art. 13 *"Esercizio finanziario"* dello Statuto, che dispone che *"entro il 30 ottobre il Consiglio delibera la proposta di bilancio di previsione per l'esercizio successivo presentata dal Direttore e la sottopone all'Assemblea per l'approvazione"*, la Fondazione, con nota prot. n. 4246/15/U del 12.11.2015 convocava l'Assemblea per il 24 novembre 2015, alle ore 12.00 con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Approvazione bilancio di previsione 2016, Piano annuale e triennale delle attività;
- 2) Nomina del Vicepresidente;
- 3) Nomina due membri supplenti del Collegio Sindacale;
- 4) Comunicazioni del Presidente

avendo provveduto, con PEC del 30 ottobre 2015, alla trasmissione della seguente documentazione:

- 1) Budget previsionale 2016 di Apulia Film Commission approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 29 ottobre 2015;
- 2) Parere al budget previsionale 2016 del Collegio Sindacale redatto in data 30 ottobre 2015;
- 3) Piano annuale 2016 e triennale 2016-2018 delle attività.

Con nota prot. n. 1940/SP del 23 novembre 2015, la Regione richiedeva il rinvio dell'Assemblea al fine di approfondire la documentazione relativa agli argomenti iscritti all'ordine del giorno; l'Assemblea veniva quindi riconvocata per il 14 dicembre 2015.

Ai fini della partecipazione alla suddetta Assemblea, veniva adottata la Deliberazione della Giunta Regionale n. 2240 del 9 dicembre 2015. Con riferimento all'argomento *"Approvazione del bilancio di previsione 2016"*, con la Deliberazione in parola si dava mandato a *"prendere atto della proposta di bilancio di previsione per l'esercizio 2016, rinviando la relativa definitiva approvazione a seguito dell'adozione della legge regionale recante il bilancio di previsione per l'esercizio 2016"*;

A seguito dell'approvazione del Bilancio di previsione della Regione Puglia con Legge n. 2 del 15 febbraio 2016, pubblicata sul BURP n. 17 del 19 febbraio 2016, che per il 2016 ha stanziato Euro 1.050.000,00 a favore di Apulia Film Commission per lo svolgimento dei suoi compiti istituzionali, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha proceduto a rivedere e riapprovare il bilancio di previsione 2016.

Con nota prot. n. 3361/16/U del 24 giugno 2016 è stata quindi convocata l'Assemblea della Fondazione per il 7 luglio 2016, con il seguente ordine del Giorno:

1. *Approvazione bilancio di previsione 2016, piano annuale e triennale delle attività;*
2. *Comunicazioni del Presidente.*

Dall'esame della documentazione pervenuta, si evince che il bilancio di previsione risulta elaborato partendo dai dati del bilancio consuntivo 2015, dai progetti incidenti sull'APQ "Beni culturali ed attività culturali", che nel 2015 hanno beneficiato di una proroga, dalla DGR 959/2015, con la quale sono state vengono stanziate, in favore della Fondazione, risorse aggiuntive con vincolo di destinazione, e dalla DGR 1738 dell'8 ottobre con la quale sono state stanziate in favore di Apulia Film Commission risorse per 6,6 mln € a valere sul PO FESR Puglia 2014-2020. Viene tuttavia evidenziato che in considerazione della circostanza che alla data di approvazione della proposta di bilancio di previsione la Fondazione ha sottoscritto convenzioni con la Regione Puglia per progetti a valere sul PO FESR Puglia 2014-2020 per complessivi 2,2 mln €, e stante l'alea di incertezza sulla possibile sottoscrizione di convenzioni per i restanti 4,4 mln €, nel bilancio medesimo sono stati inseriti unicamente i dati afferenti ai suddetti progetti, per i quali sono già state sottoscritte le relative convenzioni bilaterali.

La previsione dei costi della gestione caratteristica afferenti alla realizzazione dei progetti è assunta partendo dalla su citata DGR n. 1738/2015.

Il risultato della gestione 2016 si prevede positivo pari a Euro 5269,00 al netto delle imposte di esercizio pari a Euro 60.801,00.

Il Collegio Sindacale, con verbale del 30.06.2016, nell'esaminare l'aggiornamento del Budget di Previsione 2016, ha dichiarato che il medesimo è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 cod. civ. e nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423bis e ss. e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 cod. civ. L'Organo di controllo ha inoltre verificato:

- la conformità delle previsioni contenute nei dati contabili del budget di previsione con quanto disposto dalla Regione Puglia con note, Delibere di Giunta Regionale, Leggi Regionali, nonché con quanto previsto nel Piano annuale e triennale delle attività delle Fondazione;
- la coerenza dei dati comparati del Bilancio Consuntivo 2014 e del "Bilancio di prechiusura 2015" con i dati contabili del Budget 2016;
- la corretta iscrizione in Bilancio dei ricavi, determinati a norma di statuto, da norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Enti sono tenuti a corrispondere;
- la congruità e la coerenza dei costi con le finalità della Fondazione;
- la capacità della Fondazione di generare flussi finanziari adeguati al programma delle attività come risultante dal rendiconto finanziario proiettato al 31 dicembre 2016.

Il Collegio ha infine concluso esprimendo parere favorevole all'approvazione del Bilancio di previsione 2016, in quanto il medesimo rappresenta, nel suo complesso, a giudizio -dei - Revisori, una corretta previsione della situazione economico e finanziaria dell'esercizio 2016

Tutto quanto innanzi premesso e considerato, si propone alla Giunta di adottare conseguente atto deliberativo.

**COPERTURA FINANZIARIA ai sensi della L.R. n. 28/01 e s.m.i.**

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del bilancio regionale

Il presente rientra nella competenza della Giunta Regionale ai sensi della L.R. 7/1997, art. 4, comma 4, lett. g) e k).

*COPERTURA FINANZIARIA ai sensi della L.R. n. 28/01 e s.m.i.*

La presente deliberazione non comporta implicazioni di natura finanziaria sia di entrata che di spesa e dalla stessa non deriva alcun onere a carico del bilancio regionale

Il Presidente della Giunta Regionale, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del conseguente atto finale

**LA GIUNTA**

- udita la relazione del Presidente proponente;
- viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento;
- a voti unanimi espressi nei modi di legge;

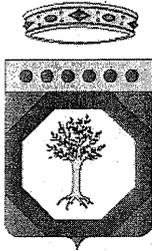
**DELIBERA**

di approvare la relazione del Presidente relatore, che quivi si intende integralmente riportata e, per l'effetto di:

1. partecipare all'Assemblea della Fondazione Apulia Film Commission, convocata per il 7 luglio 2016, alle ore 11.00, presso la sede della Fondazione;
2. individuare quale rappresentante della Regione per la partecipazione alla predetta Assemblea il Presidente della Giunta Regionale, ovvero suo delegato, conferendo il seguente mandato:
  - con riferimento al punto 1 all'Ordine del Giorno, anche sulla base del parere espresso dal Collegio Sindacale, esprimere voto favorevole in merito all'approvazione del budget di previsione 2016 ed al piano annuale e triennale delle attività, che allegati sub A) alla presente ne fanno parte integrante;
  - con riferimento al punto 2 dell'Ordine del Giorno, prendere atto delle comunicazioni che il Presidente della Fondazione intenderà rendere, riservando ogni decisione a successivo provvedimento;
3. pubblicare la presente Deliberazione sul BURP.

Il segretario della Giunta  
dott.a Carmela Moretti

Il Presidente della Giunta  
dott. Michele Emiliano



# REGIONE PUGLIA

## Allegato

L'Allegato A al presente è composto da n. 41.. pagine (esclusa la presente)

Il Direttore del Dipartimento Risorse Finanziarie e Strumentali  
Personale e Organizzazione  
(Angelosante Albanese)

A handwritten signature in black ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'A. Albanese'.

ALL. - A -



**BUDGET ESERCIZIO 2016**  
**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 21/04/2016**



## INDICE

|  |    |
|--|----|
| Indice .....   | 2  |
| Budget 2016  |    |
| Premesse .....   | 3  |
| Componenti Positivi Gestione Caratteristica .....      | 6  |
| Componenti Negativi Gestione Caratteristica .....      | 8  |
| Componenti Gestione Accessoria .....                   | 10 |
| Risultato .....  | 11 |
| Cash Flow .....  | 12 |
| Stato Patrimoniale Previsionale .....                  | 14 |
| Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto ..... | 15 |
| Rendiconto Finanziario .....                           | 16 |
| Conclusioni .....                                      | 17 |



**BUDGET 2016****PREMESSE**

Gentilissimi Consiglieri, il documento in esame redatto dal Responsabile Amministrazione Finanza e Controllo Dott. Costantino Paciolla e dalla Responsabile Progettazione e Gestione Progetti UE Dott.ssa Cristina Piscitelli, con la consulenza del Dott. Vito Plantone, ha la finalità di rappresentarvi un aggiornamento del budget di previsione 2016 rispetto alla versione da voi approvata in data 29/10/2015.

Il presente documento è predisposto e presentato per l'approvazione in osservanza dello Statuto approvato dall'Assemblea dei Soci in data 18 marzo 2015.

Come evidenziato dal progetto di Bilancio Consuntivo 2015, approvato dal Consiglio di Amministrazione del 31 marzo 2016 e inserito nel presente documento ai fini comparativi, l'avvio delle attività 2016 è segnato dal passaggio dalla programmazione comunitaria 2007-2013 alla nuova programmazione 2014-2020.

La Fondazione, avendo già in essere progetti a valere sul Fondo di Sviluppo e Coesione (Memoria 2015 e Cineporti di Puglia) sul progetto Ipa ArtVision e sui fondi messi a disposizione dalla DGR 959/2015, e sottoscritto le convenzioni su risorse FESR 2014-2020 (Mediateca, Cineporti di Puglia e Rete di Festival del cinema) è risultata fra le poche partecipate della Regione Puglia ad aver avviato i progetti a valere sul nuovo ciclo di programmazione.

L'unica problematica che ha rallentato l'avvio delle attività per la realizzazione dei progetti ha riguardato le procedure di selezione ad evidenza pubblica, per la selezione dei collaboratori.

Come accennato nel corso dell'ultimo trimestre 2015, e con previsioni per tutto il 2016, ha preso avvio la realizzazione di progetti a valere sul nuovo Programma Operativo Regionale FESR 2014-2020, i cui progetti esecutivi sono stati approvati con DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015. Con detta Delibera, la Regione Puglia ha assegnato alla Fondazione € 6.600.000, a valere sulla nuova programmazione, per interventi 2016 finanziabili per l'intero ciclo 2014-2020 e che rappresentano soltanto una parte delle consuete azioni della Fondazione. Nel dettaglio:

Asse prioritario III, aiuti alle imprese dell'audiovisivo

- "Fondi di sostegno alle produzioni audiovisive" - anno 2016 - € 3.400.000,00;
- "Circuito sale di qualità - D'autore" - anno 2016 - € 1.000.000,00.

Asse Prioritario IV, attività legate alla promozione delle risorse naturali e culturali, con specifico riferimento all'audiovisivo

- "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000;
- "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000;
- "BIFEST - Bari International Film Festival" - anno 2016 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo" - anno 2016 - € 200.000;
- "Festival del Cinema del Reale" - anno 2016 - € 100.000.

Con riferimento alle attività dell'Asse III, si segnala che queste, in ossequio al Regolamento (UE) N. 651/2014 della Commissione Europea del 17 giugno 2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato, e considerato il successivo Regolamento regionale n. 6 del 26 febbraio 2015, dovranno essere attuate in regime di aiuti di Stato, implicando, pertanto, una modifica alla gestione del Film Fund, che sarà alimentato con risorse comunitarie.

La realizzazione dei progetti incidenti sull'Asse III, sarà subordinata ad una riorganizzazione degli uffici di Apulia Film Commission, al fine di adeguarne le funzioni, ed i meccanismi di controllo.

Tale riorganizzazione, che seguirà la trasformazione di codesta Fondazione in Organismo Intermedio (OI) con conseguente approvazione del Manuale di Sistema di Gestione e Controllo, SIGECO, da parte dell'Autorità di Gestione, consentirà alla Fondazione di avere una gestione diretta delle risorse comunitarie.

Alla data di presentazione del presente assestamento di budget, si sta lavorando all'approvazione del Manuale SIGECO e conseguente trasformazione in OI. Si è ritenuto, pertanto, di escludere le risorse afferenti all'Asse Prioritario III dal presente documento.

Nel corso dei primi mesi del 2016, e nelle more della trasformazione di Apulia Film Commission in OI, la Fondazione ha svolto una importante azione di supporto agli uffici regionali per la predisposizione dell'Asse Apulia Film Fund 2016, in corso di pubblicazione, incidente su risorse FESR 2014-2020 - Asse Prioritario III.



Successivamente, in continuità con quanto già fatto nel corso del 2015, la Fondazione garantirà alla Regione Puglia il necessario supporto nelle fasi di istruttoria e follow-up oltre che a quella rendicontativa finale, preparandosi ulteriormente alla gestione diretta di tali aiuti. Per tale azione e per l'azione di promozione del Film Fund, sono in fase di approvazione le relative risorse e progettualità che permetteranno di svolgere l'azione di assistenza tecnica e comunicazione del fondo e dei suoi risultati.

In capo alla Fondazione restano gli impegni assunti sino al 31 dicembre 2014 per i contributi a valere su risorse ordinarie (Film Fund) e non ancora erogati in quanto i progetti filmici sono in corso di realizzazione. La stima dei costi 2016 per il finanziamento alle produzioni audiovisive è stata elaborata prudenzialmente e soprattutto in considerazione del fatto che quasi tutti gli impegni assunti nei confronti delle società beneficiarie di contributi, con una residua parte nel 2017, saranno onorati nel corso dell'anno e queste ultime non saranno assoggettate a revoche o rimodulazioni del contributo.

Come già accennato, il necessario e conseguente adeguamento delle previsioni già approvate, ha imposto una rilevazione dei livelli di spesa raggiunti al 31 marzo 2016, dato assunto come consuntivo.

Mi preme evidenziarvi, quindi, che gli assestamenti che portiamo alla vostra attenzione, attengono il budget di previsione per tutto il 2016.

La maggior parte dei progetti finanziati con risorse del PO FESR 2014-2020 ad esclusione di "Cineporti di Puglia Fesr 2014-20" e "Mediateca Fesr 2014-20", per cui sarà possibile una proroga delle attività di spesa al 2017, del POIn e del FSC dovranno concludere la fase di spesa entro il 31 dicembre 2016, salvo accordo di proroghe da parte dei competenti uffici regionali. Tale previsione incide sulle riserve vincolate alla realizzazione dei suddetti progetti, notevolmente decrementate rispetto agli esercizi precedenti con contestuale impatto sul Patrimonio Netto, sui crediti vantati verso Enti Finanziatori, con una residua parte legata ai processi di rendicontazione e sui flussi di cassa.

Si stima che entro il 31 dicembre 2016 sarà completato dell'attrezzaggio tecnologico di AFH, e pertanto da tale momento entrerà in uso l'immobile ristrutturato con risorse del POIn e attrezzato con risorse PAC. Gli impatti economici saranno rilevati, dall'esercizio 2016, attraverso la contabilizzazione delle quote di ammortamento, adeguate alla durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera, e della relativa quota di riserve girocontate dal patrimonio netto.

Anche l'intervento POIn "Sala Multiuso Lecce", completato nel 2015, entrerà in esercizio nel corso dell'anno 2016, ed i relativi effetti economici saranno imputati a partire dal prossimo esercizio in base alle aliquote di ammortamento ragguagliate alla durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'ex Provincia di Lecce.

Con riferimento allo stanziamento straordinario, deliberato dal socio Regione Puglia il 12 maggio 2015 con DGR n. 959 e successiva Determinazione Dirigenziale Prot. N. 109 del 27/05/2015, così suddiviso

- Interventi per il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione (€ 250.000)
- Sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000) tramite il Promotion ed il Regional Film Fund
- Circuito di sale cinematografiche D'Autore (€ 400.000),

è stato bandito il nuovo Avviso per il progetto "D'Autore" al fine di assicurare il proseguo delle azioni di sostegno alle sale cinematografiche attraverso la programmazione di qualità, nell'attesa che avvenga la trasformazione in OI e la Fondazione possa gestire le risorse FESR 2014-2020, stanziata anche per questo progetto con DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015.

Rispetto agli interventi afferenti alle sedi della Film Commission, al fine di garantire la sicurezza sui luoghi di lavoro, sono state condotte delle verifiche diagnostiche del Padiglione 180 che ospita il Cineporto di Bari per l'esecuzione dei lavori necessari alla riqualificazione della struttura, stanteché l'E.A. Fiera del Levante acconsenta alla proroga del contratto in essere sostenendo le spese di manutenzione. La sede di Lecce, invece, dopo l'inaugurazione della Sala multiuso sarà ristrutturata tenendo conto dei necessari adeguamenti funzionali a rendere l'immobile Cineporto e la Sala autonomi rispetto alle Manifatture Knos. Sono stati pubblicati in data 14 marzo 2016 i due bandi di sostegno all'audiovisivo, Promotion e Regional Film Fund, che la Fondazione sta gestendo direttamente trattandosi di risorse afferenti al bilancio ordinario, sempre in regime di aiuti, nell'attesa della trasformazione in OI per l'utilizzo delle risorse comunitarie del nuovo PO FESR Puglia.

La previsione di spesa relativa alla realizzazione dei compiti istituzionali della Fondazione, laddove non legata a vincoli di natura contrattualistica già assunti, a procedure ad evidenza pubblica già avviate ovvero a decisioni già assunte dal Consiglio di Amministrazione, è stata attestata sui livelli di spesa del corso dell'esercizio 2015.



Sulla base della pianta organica approvata a dicembre 2014 e dei fabbisogni della Fondazione, si è provveduto a bandire e a chiudere le procedure selettive per le posizioni di Assistente Contabile e Assistente Rendicontazione, entrambi a tempo determinato e tuttavia non ancora assunte alla data di presentazione del presente documento, che porteranno a 13 il numero del personale dipendente della Fondazione. Tanto è stato possibile grazie allo stanziamento straordinario della Regione Puglia (DGR n. 959 del 12 maggio 2015) per gli interventi innanzi descritti.

Rispetto ai ricavi si rileva che il sistema di contabilizzazione dei contributi, siano essi vincolati dagli Enti finanziatori o destinati dagli Associati all'attività statutaria della Fondazione, prevede che essi siano inseriti in apposita riserva rispettivamente vincolata o libera di Patrimonio Netto.

I componenti positivi legati ai progetti, analogamente a quanto detto per i contributi ordinari e atteso il termine della chiusura dei progetti, ha comportato parallelamente una diversa stima dei flussi finanziari verso la Fondazione e dei ricavi imputati al 2016.

A partire dalla sottoscrizione delle ulteriori convenzioni, e per tutto il 2016, saranno avviate le attività per la realizzazione dei progetti sulla nuova programmazione PO FESR Puglia 2014-2020. I progetti al momento approvati in Giunta rappresentano soltanto una parte delle azioni che la Fondazione intende implementare sulla nuova programmazione FESR e, conseguentemente, con l'approvazione dei documenti di programmazione e del piano strategico della cultura, saranno pianificate ulteriori azioni nel corso del 2016 quali, a titolo esemplificativo, il Forum di coproduzione, il workshop di sceneggiatura itinerante 'Pugliaexperience' e nuovi strumenti finanziari a supporto delle imprese audiovisive. Parimenti, considerata l'esperienza maturata dalla Fondazione fin dal 2008, si intende sviluppare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), più conformi agli obiettivi statuari della Fondazione.

Una più precisa e complessiva descrizione delle attività che vedranno la Fondazione impegnata per il 2016 e i successivi anni, è data dal piano annuale e pluriennale delle attività, a cui si rinvia per una disamina più approfondita.

Il presente documento sarà periodicamente aggiornato, e le revisioni, ove significative, saranno portate alla Vostra attenzione.

Il Presidente e Direttore *ad interim*

Maurizio Sciarra



## Componenti Positivi Gestione Caratteristica

|   | 2014             | 2015             | Budget<br>2016   | PROGETTI BIL. ORDINARIO |                  |
|---|------------------|------------------|------------------|-------------------------|------------------|
| <b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>  |                  |                  |                  |                         |                  |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni  | 98.135           | 96.698           | 80.562           | 80.000                  | 562              |
| a) Fitti e consumi area bar   | 14.642           | 10.605           | 0                |                         | 0                |
| b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia  | 80               | 200              | 562              |                         | 562              |
| c) Partecipazione Film Fund   | 8.800            |                  | 0                |                         | 0                |
| d) Incassi da eventi organizzati  | 74.613           | 85.893           | 80.000           | 80.000                  | 0                |
| <b>Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b> | <b>5.160.884</b> | <b>6.367.200</b> | <b>5.544.894</b> | <b>3.322.121</b>        | <b>2.222.773</b> |
| a) Contributi in conto esercizio per quote associative                                    | 1.815.740        | 1.388.068        | 1.709.776        |                         | 1.709.776        |
| b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori                                     | 6.344.245        | 4.976.159        | 3.784.218        | 3.321.221               | 442.997          |
| c) Altri ricavi e proventi  | 529              | 2.973            | 70.900           | 900                     | 70.000           |
| <b>Totale Valore della produzione</b>   | <b>8.259.019</b> | <b>6.463.898</b> | <b>5.625.456</b> | <b>3.402.121</b>        | <b>2.223.335</b> |

Il budget 2016 è elaborato partendo dai dati di chiusura 2015, dai progetti incidenti sull'APQ "Beni ed attività culturali" - FSC che nel 2015 hanno beneficiato di una proroga, dalla DGR 959/2015 con la quale vengono stanziati, in favore della Fondazione, risorse aggiuntive con vincolo di destinazione, e dalla DGR 1738 dell'8 ottobre con la quale vengono stanziati in favore di Apulia Film Commission risorse per 6,6 mln € a valere sul PO FESR Puglia 2014-2020.

Alla data di presentazione del presente budget, la Fondazione ha sottoscritto convenzioni con la Regione Puglia per progetti a valere sul PO FESR Puglia 2014-2020 per complessivi 2,2 mln €, e stante l'alea di incertezza sulla possibile sottoscrizione di convenzioni per i restanti 4,4 mln €, si è ritenuto opportuno inserire nel presente documento unicamente i dati afferenti ai progetti, commentati in precedenza, per i quali sono già state sottoscritte le relative convenzioni bilaterali.

Nel corso dell'anno 2016 si stima in complessivi 1,949 mln € l'importo delle fatture (ovvero ricevute) che saranno emesse nei confronti della Regione Puglia, con esclusione dei contributi in conto investimenti per la realizzazione di "Apulia Film house".

Tale stima è effettuata partendo dal rispetto delle convenzioni e dei progetti esecutivi approvati in Giunta, con esclusione del saldo, pari al 5%, del budget complessivo di progetto, che si stima sarà fatturato ed incassato nel 2017 per i progetti "Mediateca" "Cineporti" "Festival del cinema del Reale" e "Festival del cinema Europeo".

Come detto, per l'elaborazione del budget 2016 sono state considerate unicamente le convenzioni sottoscritte sulla base dei progetti esecutivi presentati dalla Fondazione e approvati dalla Giunta regionale a valere sul nuovo ciclo di programmazione 2014-2020.

Tali progetti sono così ripartiti sul nuovo PO FESR:

1. Asse Prioritario IV, attività legate alla promozione delle risorse naturali e culturali, con specifico riferimento all'audiovisivo
  - "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000;
  - "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000;
  - "BIFEST - Bari International Film Festival" - anno 2016 - € 1.100.000;
  - "Festival del Cinema Europeo" - anno 2016 - € 200.000;
  - "Festival del Cinema del Reale" - anno 2016 - € 100.000.

Il prospetto che segue rappresenta il dato aggregato delle attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31 dicembre 2016. Lo schema riporta i livelli di spesa ed entrata per il 2016.



| Progetto   | Budget di progetto    | Previsione di spesa 2016 | Fatturato             | Da fatturare 2016     |
|--|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Cineporti di Puglia FSC                          | € 450.000,00          | € 192.742,00             | € 157.500,00          | € 292.500,00          |
| Cineporti di Puglia PO 2014-2020                 | € 600.000,00          | € 370.854,28             | € 180.000,00          | € 210.000,00          |
| Mediateca PO 2014-2020                           | € 200.000,00          | € 135.232,25             | € 60.000,00           | € 70.000,00           |
| Bifest 2016 PO 2014-2020                         | € 1.100.000,00        | € 1.081.866,25           | € 330.000,00          | € 770.000,00          |
| Festival Cinema europeo Lecce 2016 PO 2014-2020  | € 200.000,00          | € 200.000,00             | € 60.000,00           | € 130.000,00          |
| Festival Cinema reale Specchia 2016 PO 2014-2020 | € 100.000,00          | € 100.000,00             | € 30.000,00           | € 65.000,00           |
| Progetto Memoria 2015 FSC                        | € 300.000,00          | € 300.000,00             | € 105.000,00          | € 195.000,00          |
| IPA ArtVision                                    | € 343.855,00          | € 3.023,35               | € 127.042,41          | € 216.812,59          |
| Circuito Sale DGR 959                            | € 400.000,00          | € 398.191,42             | € 400.000,00          | € -                   |
| Fondi di Sostegno DGR 959                        | € 400.000,00          | € 399.629,94             | € 400.000,00          | € -                   |
| Funzionamento Sedi AFC DGR 959                   | € 250.000,00          | € 248.043,28             | € 250.000,00          | € -                   |
| <b>Totale</b>                                    | <b>€ 4.343.855,00</b> | <b>€ 3.429.582,77</b>    | <b>€ 2.099.542,41</b> | <b>€ 1.949.312,59</b> |

Come per il 2015, anche per il 2016 le principali voci di entrata che riflettono impatti in termini di cash flow, sono i contributi in conto esercizio per quote associative, i contributi in conto esercizio da enti finanziatori e gli incassi da eventi organizzati.

In ossequio ai principi di redazione del bilancio, i contributi annuali erogati dagli Enti Locali associati e destinati all'attività statutaria sono stati iscritti nell'apposita riserva libera di Patrimonio Netto e girocontati annualmente nel valore della produzione per la quota parte necessaria alla copertura dei costi stimati per l'attività caratteristica.

I contributi degli Enti Locali soci sono fissati nello Statuto della Fondazione in ragione della popolazione residente nei Comuni associati.

Il contributo della Regione Puglia per il 2016 è stato fissato dalla L.R. n. 53 del 23/12/2015 in 1,05 mln €.

La stima dei ricavi per contributi in conto esercizio da enti finanziatori si compone di due voci principali, di cui è data evidenza nel prospetto di bilancio.

La prima, indicata nella colonna "Progetti", è relativa alla copertura dei costi che si prevede di sostenere nel corso dell'esercizio e afferenti ai progetti a valere su risorse comunitarie e statali. Il dato tiene conto del già citato termine per l'esecuzione delle attività, fissato quale data ultima, al 31/12/2016.

La seconda voce, indicata nella colonna "Bil. Ordinario", rappresenta la quota parte di riserva in conto investimenti che viene imputata a conto economico per l'entrata in esercizio nel 2016 dell'intervento denominato "Apulia Film House" e dell'intervento "Sala Multiuso Lecce", a valere su risorse del POIn "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 Asse I.1 Linea d'intervento I.1.1. Tale valore è determinato proporzionalmente al processo di ammortamento dei relativi costi capitalizzati, calcolato con aliquota in ragione della durata del contratto di comodato stipulato con l'Ente Fiera del Levante e con l'ex Provincia di Lecce.

Sul punto si rinvia al prospetto relativo al Piano di ammortamento successivamente riportato.

Altre rilevanti voci di ricavo sono quelle relative agli "Incassi da eventi organizzati", stimati in complessivi 80 mila € e quelle iscritte nella voce "Altri ricavi e proventi" stimata in complessivi 70 mila € e relativa al contributo concesso dalla Siae nell'ambito della manifestazione "Bifest 2016", per la realizzazione di un omaggio a Ettore Scola, recentemente scomparso.



## Componenti Negativi Gestione Caratteristica

| COSTO DELLA PRODUZIONE                                 | 2014             | 2015             | 2016             | PROGETTI BIL. ORDINARIO |                  |
|--|------------------|------------------|------------------|-------------------------|------------------|
|  |                  |                  |                  |                         |                  |
| Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci      | 26.236           | 38.360           | 21.000           | 21.000                  | 0                |
| a) acquisti  | 26.236           | 38.360           | 21.000           | 21.000                  |                  |
| Per servizi  | 7.193.817        | 5.406.174        | 4.058.731        | 2.748.000               | 1.310.731        |
| a) Sostegno e Produzioni cinematografiche              | 2.867.737        | 2.154.441        | 2.040.762        | 920.000                 | 1.120.762        |
| b) Amministrazione e gestione                          | 121.648          | 101.021          | 135.519          | 0                       | 135.519          |
| c) Marketing e comunicazione                           | 516.162          | 419.181          | 132.000          | 132.000                 |                  |
| d) Consulenze  | 295.424          | 222.377          | 107.950          | 66.500                  | 41.450           |
| e) Spese di funzionamento                              | 98.314           | 30.216           | 23.000           | 20.000                  | 3.000            |
| f) Promozione istituzionale ed eventi                  | 2.294.821        | 1.687.028        | 1.116.500        | 1.116.500               |                  |
| g) Compensi e oneri Collaboratori                      | 999.741          | 731.930          | 503.000          | 493.000                 | 10.000           |
| Per godimento beni di terzi                            | 393.240          | 395.788          | 434.742          | 402.742                 | 32.000           |
| a) Noleggio attrezzature e mezzi                       | 38.804           | 39.582           | 38.000           | 38.000                  |                  |
| b) Fitti passivi beni immobili                         | 303.888          | 302.058          | 166.000          | 134.000                 | 32.000           |
| c) Diritti d'autore e altre royalties                  | 25.109           | 37.009           | 30.742           | 30.742                  |                  |
| d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi  | 25.939           | 17.139           | 200.000          | 200.000                 |                  |
| Per il personale                                       | 468.113          | 485.408          | 547.174          | 184.899                 | 362.275          |
| a) Salari e stipendi                                   | 348.804          | 362.077          | 406.833          | 146.309                 | 260.524          |
| b) Oneri sociali                                       | 91.813           | 95.246           | 110.257          | 38.590                  | 71.667           |
| c) Trattamento di fine rapporto                        | 23.380           | 26.221           | 28.084           |                         | 28.084           |
| d) Trattamento di quiescenza                           | 0                | 0                | 0                |                         |                  |
| e) Altri costi   | 4.616            | 1.864            | 2.000            |                         | 2.000            |
| Ammortamenti e svalutazioni                            | 46.817           | 50.579           | 490.067          | 0                       | 490.067          |
| a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali           | 21.125           | 14.995           | 442.997          |                         | 442.997          |
| b) Ammortamento immobilizzazioni materiali             | 24.492           | 35.231           | 45.431           |                         | 45.431           |
| c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni           | 0                | 0                | 0                |                         | 0                |
| c) Svalutazioni crediti                                | 1.200            | 353              | 1.639            |                         | 1.639            |
| Oneri diversi di gestione                              | 33.450           | 15.085           | 12.941           | 12.941                  | 0                |
| a) altri oneri diversi di gestione                     | 33.450           | 15.085           | 12.941           | 12.941                  |                  |
| <b>Totale costo della produzione</b>                   | <b>8.161.673</b> | <b>6.391.394</b> | <b>5.564.655</b> | <b>3.369.582</b>        | <b>2.195.073</b> |
| Differenza fra valore e costo della produzione (A - B) | 97.346           | 72.504           | 60.801           | 32.539                  | 28.262           |

La previsione dei costi della gestione caratteristica per l'anno 2016 e afferenti alla realizzazione dei progetti da parte della Fondazione, è assunta partendo dalla DGR 1738 dell'8 ottobre 2015 che ha previsto uno stanziamento di fondi a valere sul nuovo ciclo di programmazione europea per complessivi 2,2 mln € da spendere entro il 2016.

La stima dei costi legati all'attività statutaria, invece, è attestata sui livelli di spesa della chiusura 2015, quando non legata a vincoli di natura contrattualistica e di deliberato del Consiglio di Amministrazione.

La voce "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" accoglie la previsione degli acquisti di beni di consumo. Non si rilevano particolarità rispetto al dato fornito che incide totalmente sui progetti, come evidenziato dal prospetto che precede.

La voce "Costi per servizi" rappresenta i costi per servizi che la Fondazione sostiene per l'attività caratteristica, attività collegate alla struttura, ai costi degli organi di indirizzo politico amministrativo e di controllo, alla produzione e al sostegno delle società di produzione audiovisiva ed alla promozione.

La voce "Costi per godimento beni di terzi" indica i costi che si prevede di sostenere per l'utilizzo di beni non di proprietà.

Si segnala, che il notevole incremento, rispetto al dato 2015, è dovuto all'incidenza del progetto "Funzionamento sedi" di cui alla DGR 959/2015, che ha stanziato un budget per la messa in sicurezza delle sedi della Fondazione. Alla data di predisposizione del presente documento sono in corso trattative con l'Ente Autonomo Fiera del Levante circa l'entità dei lavori in ragione del contratto di comodato del padiglione 180.

La voce "Costi per il personale" indica i costi che si prevede di sostenere per il personale dipendente assestato sulla dotazione organica prevista al 31 dicembre 2015 incrementata di n. 2 unità di personale vincitrici di concorso assunte a tempo determinato, all'esito delle procedure concorsuali già espletate.



La voce "Ammortamenti e svalutazioni" accoglie gli ammortamenti delle immobilizzazioni iscritte in bilancio, comprensive dell'ammortamento dell'intervento denominato "Sala Multiuso Lecce" e dell'intervento denominato "Apulia Film House", progetti interamente finanziati e che si presume entreranno in esercizio nel corso del 2016. Di seguito il piano di ammortamento ipotizzato e basato sulla convenzione di utilizzo degli stessi

| Progetti e investimenti | Costo storico da ammortizzare | Amm.to 2016  | Amm.to 2017  | Amm.to 2018  | Amm.to 2019  |
|-------------------------|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| AFH POIN                | 3.321.578,62                  |              |              |              |              |
| POIN INTEGRAZIONE AFH   | 1.688.800,00                  | (357.884,19) | (715.768,37) | (715.768,37) | (715.768,37) |
| POIN LECCE              | 595.789,63                    | (85.112,80)  | (85.112,80)  | (85.112,80)  | (85.112,80)  |
|                         |                               | (442.996,99) | (800.881,18) | (800.881,18) | (800.881,18) |

| Progetti e investimenti | Costo storico da ammortizzare | Amm.to 2020  | Amm.to 2021  | Amm.to 2022  | Amm.to 2023  |
|-------------------------|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| AFH POIN                | 3.321.578,62                  |              |              |              |              |
| POIN INTEGRAZIONE AFH   | 1.688.800,00                  | (715.768,37) | (715.768,37) | (715.768,37) | (357.884,19) |
| POIN LECCE              | 595.789,63                    | (85.112,80)  | (85.112,80)  | (85.112,80)  |              |
|                         |                               | (800.881,18) | (800.881,18) | (800.881,18) | (357.884,19) |

Nel corso del 2016 si stimano svalutazione di crediti per 1.639 € relativi ad un credito per l'utilizzo della sala cinema del Cineporti di Puglia/Bari risalente al 2012.

Un maggiore livello di dettaglio sulla ripartizione dei costi 2016 per singolo progetto è dato dal prospetto che segue, che ripartisce per voce di conto economico e per tipologia di progetto le stime di costo effettuate.

|      |   | SOMMA PROGETTI    | CINEPORTI DI PUGLIA 2014-2020 | MEDIATECA 2014-2020 | BIFEST 2016       | FESTIVAL EUROPEO DI LECCE 2016 | FESTIVAL DEL REALE DI SPECCHIA 2016 | MEMORIA FSC 2015 |
|------|---|-------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| B6)  | per acquisti  | 21.000,00         | 5.000,00                      | 15.000,00           | 0,00              |                                | 1.000,00                            |                  |
| B7)  | a) Sostegno e Produzioni cinematografiche             | 920.000,00        |                               |                     |                   |                                |                                     | 270.000,00       |
| B7)  | b) Amministrazione e gestione                         | 0,00              |                               |                     |                   |                                |                                     |                  |
| B7)  | c) Marketing e comunicazione                          | 132.000,00        | 20.000,00                     | 7.000,00            | 50.000,00         | 20.000,00                      | 15.000,00                           |                  |
| B7)  | d) Consulenze   | 66.500,00         |                               | 15.918,00           |                   |                                | 0,00                                |                  |
| B7)  | e) Spese di funzionamento                             | 20.000,00         | 15.000,00                     | 5.000,00            |                   |                                |                                     |                  |
| B7)  | f) Promozione istituzionale ed eventi                 | 1.116.500,00      | 101.628,50                    | 31.314,25           | 681.866,25        | 113.000,00                     | 69.000,00                           |                  |
| B7)  | g) Compensi collaboratori                             | 493.000,42        | 72.000,00                     | 32.000,00           | 240.000,00        | 20.000,00                      | 15.000,00                           |                  |
| B8)  | a) Noleggio attrezzature e mezzi                      | 38.000,00         | 20.000,00                     | 3.000,00            |                   | 10.000,00                      |                                     |                  |
| B8)  | b) Fitti passivi beni immobili                        | 134.000,00        | 10.000,00                     |                     | 100.000,00        | 24.000,00                      |                                     |                  |
| B8)  | c) Diritti d'autore e altre royalties                 | 30.742,00         | 5.000,00                      | 2.000,00            | 10.000,00         | 5.000,00                       |                                     |                  |
| B8)  | d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi | 200.000,00        | 10.000,00                     |                     |                   |                                |                                     |                  |
| B9)  | Personale   | 184.899,00        | 52.225,78                     | 24.000,00           |                   | 8.000,00                       |                                     | 28.000,00        |
| B10) | Immobilizzazioni                                      | 60.000,00         | 60.000,00                     |                     |                   |                                |                                     |                  |
| B14) | Altri oneri di gestione                               | 12.941,35         |                               |                     |                   |                                |                                     | 2.000,00         |
|      |   | 3.429.582,77      |                               |                     |                   |                                |                                     |                  |
|      | <b>TOTALI PARZIALI</b>                                | <b>370.854,28</b> | <b>135.232,25</b>             | <b>1.081.866,25</b> | <b>200.000,00</b> | <b>100.000,00</b>              | <b>300.000,00</b>                   |                  |
|      | Spese 2015  | 0,00              | 0,00                          | 18.133,75           | 0,00              | 0,00                           | 0,00                                | 0,00             |
|      | Spese 2017  | 229.145,72        | 64.767,75                     | 0,00                | 0,00              | 0,00                           | 0,00                                | 0,00             |
|      | <b>TOTALE GENERALE DI PROGETTO</b>                    | <b>600.000,00</b> | <b>200.000,00</b>             | <b>1.100.000,00</b> | <b>200.000,00</b> | <b>100.000,00</b>              | <b>300.000,00</b>                   |                  |



|      |   | SOMMA<br>PROGETTI | CINEPORTI<br>DI PUGLIA<br>FSC | IPA<br>ARTVISION | CIRCUITO<br>DGR-959 | FONDI DI<br>SOSTEGNO<br>DGR-959 | FUNZIONA-<br>MENTO<br>SEDI DGR<br>959 |
|------|---|-------------------|-------------------------------|------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| B6)  | per acquisti  | 21.000,00         |                               |                  |                     |                                 |                                       |
| B7)  | a) Sostegno e Produzioni cinematografiche             | 920.000,00        |                               |                  | 300.000,00          | 350.000,00                      |                                       |
| B7)  | b) Amministrazione e gestione                         | 0,00              |                               |                  |                     |                                 |                                       |
| B7)  | c) Marketing e comunicazione                          | 132.000,00        | 20.000,00                     |                  |                     |                                 |                                       |
| B7)  | d) Consulenze   | 66.500,00         |                               | 582,00           |                     |                                 | 50.000,00                             |
| B7)  | e) Spese di funzionamento                             | 20.000,00         |                               |                  |                     |                                 |                                       |
| B7)  | f) Promozione istituzionale ed eventi                 | 1.116.500,00      | 70.000,00                     | 1.500,00         | 48.191,00           |                                 |                                       |
| B7)  | g) Compensi collaboratori                             | 493.000,42        | 64.000,00                     |                  | 50.000,42           |                                 |                                       |
| B8)  | a) Noleggio attrezzature e mezzi                      | 38.000,00         | 5.000,00                      |                  |                     |                                 |                                       |
| B8)  | b) Fitti passivi beni immobili                        | 134.000,00        |                               |                  |                     |                                 |                                       |
| B8)  | c) Diritti d'autore e altre royalties                 | 30.742,00         | 8.742,00                      |                  |                     |                                 |                                       |
| B8)  | d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi | 200.000,00        | 15.000,00                     |                  |                     |                                 | 175.000,00                            |
| B9)  | Personale   | 184.899,00        |                               |                  |                     | 49.629,94                       | 23.043,28                             |
| B10) | Immobilizzazioni                                      | 60.000,00         |                               |                  |                     |                                 |                                       |
| B14) | Altri oneri di gestione                               | 12.941,35         | 10.000,00                     | 941,35           |                     |                                 |                                       |
|      |   | 3.429.582,77      |                               |                  |                     |                                 |                                       |

|                                    |                   |                   |                   |                   |                   |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>TOTALI PARZIALI</b>             | <b>192.742,00</b> | <b>3.023,35</b>   | <b>398.191,42</b> | <b>399.629,94</b> | <b>248.043,28</b> |
| Spese 2015                         | 257.257,95        | 340.809,42        | 1.808,58          | 370,06            | 1.956,72          |
| Spese 2017                         | 0,00              | 0,00              |                   | 0,00              | 0,00              |
| <b>TOTALE GENERALE DI PROGETTO</b> | <b>450.000,00</b> | <b>343.855,00</b> | <b>400.000,00</b> | <b>400.000,00</b> | <b>250.000,00</b> |



## Componenti Gestione Accessoria

|   | 2014           | 2015           | 2016         | PROGETTI BIL. ORDINARIO |              |
|---|----------------|----------------|--------------|-------------------------|--------------|
| <b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>  |                |                |              |                         |              |
| Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate     | 3.348          | 4.651          | 4.901        | 0                       | 4.901        |
| a) Proventi finanziari  | 4.190          | 5.306          | 5.786        |                         | 5.786        |
| b) Oneri finanziari   | (842)          | (655)          | (885)        |                         | (885)        |
| <b>Totale proventi e oneri finanziari</b>   | <b>3.348</b>   | <b>4.651</b>   | <b>4.901</b> | <b>0</b>                | <b>4.901</b> |
| <b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>  |                |                |              |                         |              |
| Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione  | 5.364          | 21.197         | 368          | 0                       | 368          |
| a) Sopravvenienze ordinarie attive  | 4.927          | 20.533         | 0            |                         | 0            |
| b) Sopravvenienze attiva da cambiamento dei principi contabili  | 0              | 0              | 0            |                         | 0            |
| c) Plusvalenza da alienazione   | 437            | 664            | 368          |                         | 368          |
| Oneri con separata indicazione delle minusvalenze da alienazione e delle imposte relative a esercizi precedenti | (13.022)       | (23.422)       | 0            | 0                       | 0            |
| a) Sopravvenienza ordinaria passiva   | (13.022)       | (23.422)       | 0            |                         | 0            |
| b) sopravvenienza passiva da cambiamento dei principi contabili   | 0              | 0              | 0            |                         | 0            |
| c) Minusvalenza da alienazione  | 0              | 0              | 0            |                         | 0            |
| <b>Totale proventi e oneri straordinari</b>   | <b>(7.658)</b> | <b>(2.225)</b> | <b>368</b>   | <b>0</b>                | <b>368</b>   |

La gestione finanziaria e straordinaria dell'esercizio 2016 si prevede complessivamente in chiusura positiva.

Gli interessi attivi su conti correnti sono stati stimati in linea con il dato di chiusura al 2015.

Si prevede la cessione di beni completamente ammortizzati con la rilevazione di una plusvalenza.



**Budget 2016 - Risultato**

|                                   | 2014            | 2015            | 2016            | PROGETTI        | BIL. ORDINARIO  |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Risultato prima delle imposte     | 93.036          | 74.931          | 66.070          | 32.539          | 33.531          |
| Imposte sul reddito d'esercizio   | (72.544)        | (60.292)        | (60.801)        | (32.539)        | (28.262)        |
| <b>Totale imposte sul reddito</b> | <b>(72.544)</b> | <b>(60.292)</b> | <b>(60.801)</b> | <b>(32.539)</b> | <b>(28.262)</b> |
| Utile (Perdita) dell'esercizio    | 20.492          | 14.639          | 5.269           | 0               | 5.269           |

Per l'esercizio 2016 si prevedono imposte dell'esercizio per IRAP e IRES

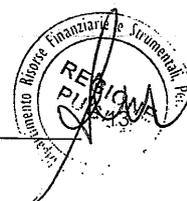
L'IRAP dell'esercizio è stata stimata utilizzando il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c. 1 e 11 del D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446 e con aliquota in vigore alla data di approvazione del presente documento.

L'IRES dell'esercizio è stata stimata ai sensi del Capo III del D.P.R. 917/1986 sul contributo concesso dalla Siae per complessivi 70.000 € oltre iva, trattandosi di attività di natura commerciale, al netto degli oneri deducibili direttamente afferenti il contributo.

Il risultato della gestione 2016 si prevede positivo.



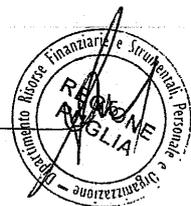
Cash Flow



| Voci  | Riscatti (Costi) (Pagamenti) |                  | I Trim 2016      |                  |                  |                 | II Trim 2016     |                  |                  |                  | III Trim 2016 |                 |            |                 | IV Trim 2016 |                 |  |  |
|---|------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|-----------------|------------|-----------------|--------------|-----------------|--|--|
|   | 2016                         | 2015             | BO               | Progetti         | BO               | Progetti        | BO               | Progetti         | BO               | Progetti         | BO            | Progetti        | BO         | Progetti        | BO           | Progetti        |  |  |
| <b>FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>       |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>Entrate da attività ordinaria</b>                  |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Utilizzo della Cassa di Puglia                        | 50                           | 0                |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Partecipazione Film Fund                              | 0                            | 0                |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Interessi da eventi organizzati                       | 80.000                       | 80.000           |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Superavvenute stive                                   | 368                          | 368              |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>Entrate da supporto Enti beneficiari e soci</b>    |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Contributi in conto esercizio per quote associative   | 1.709.776                    | 1.106.657        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori    | 3.764.218                    | 2.445.658        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Altri flussi e passivi                                | 70.900                       | 70.900           |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>Uscite da attività ordinaria</b>                   |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Acquisti materiali e servizi                          | (21.000)                     | (19.125)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Sostegno e produzioni cinematografiche                | (2.040.762)                  | (1.910.627)      |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Amministrazione e gestione                            | (135.519)                    | (138.992)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Marketing e comunicazione                             | (132.000)                    | (180.191)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Gestione  | (107.950)                    | (107.368)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Formazione  | (24.000)                     | (20.500)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Formazione istituzionale ed eventi                    | (1.112.000)                  | (1.171.000)      |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Componenti collaboratori                              | (503.000)                    | (503.000)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Materie di recupero e mezzi                           | (28.000)                     | (27.250)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Diritti di gestione e altre royalties                 | (66.000)                     | (166.000)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Assegni emessi e ripartizione ordinaria beni di terzi | (200.000)                    | (12.500)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Società e stipendi                                    | (406.632)                    | (407.770)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Trattamento di fine rapporto                          | (100.292)                    | (104.279)        |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Altri costi   | (2.000)                      | (1.250)          |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Altri oneri diversi di gestione                       | (12.941)                     | (12.673)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Superavvenute passive                                 | 0                            | 0                |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Imposte e tasse                                       | (60.801)                     | (59.209)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>       | <b>490.435</b>               | <b>(431.613)</b> | <b>(287.512)</b> | <b>(451.153)</b> | <b>(370.941)</b> | <b>(66.933)</b> | <b>(105.992)</b> | <b>(329.980)</b> | <b>(447.055)</b> | <b>(553.903)</b> |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>FLUSSI DI CASSA DELLA GESTIONE STRAORDINARIA</b>   |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>Uscite straordinarie per celebrazione Museo</b>    |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Spese per costruzione Museo + Sala Lecce              | (1.435.864)                  | (1.435.865)      |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>Altri investimenti in immobilizzazioni</b>         |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Acquisti materiali e servizi, cessione soluzioni      |                              | (60.000)         |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE STRAORDINARIA</b>   | <b>0</b>                     | <b>(59.999)</b>  | <b>0</b>         | <b>(60.000)</b>  | <b>0</b>         | <b>(60,000)</b> | <b>0</b>         | <b>(60,000)</b>  | <b>0</b>         | <b>(60,000)</b>  | <b>0</b>      | <b>(60,000)</b> | <b>0</b>   | <b>(60,000)</b> | <b>0</b>     | <b>(60,000)</b> |  |  |
| <b>Interessi attivi</b>                               |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Interessi su Cassa                                    | 5.786                        | 4.282            |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Interessi su Cassa contanti                           | (983)                        | (300)            |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| <b>FLUSSO DI CASSA DELLA GESTIONE FINANZIARIA</b>     | <b>4.903</b>                 | <b>2.982</b>     | <b>51,4</b>      | <b>(535)</b>     | <b>535</b>       | <b>(535)</b>    | <b>535</b>       | <b>(535)</b>     | <b>535</b>       | <b>(535)</b>     | <b>535</b>    | <b>(535)</b>    | <b>535</b> | <b>(535)</b>    | <b>535</b>   | <b>(535)</b>    |  |  |
| <b>Cassa iniziale</b>                                 |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Incrementazione del periodo                           |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |
| Cassa finale  |                              |                  |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                  |               |                 |            |                 |              |                 |  |  |



BUDGET – ANNO 2016 – PRIMO ASSESTAMENTO



Il prospetto di movimentazione dei flussi di cassa che precede rappresenta la stima del cash flow dell'esercizio 2016. I flussi sono ripartiti per trimestri e suddivisi in base ai conti correnti su cui insistono le spese.

Le previsioni di uscita sono state effettuate sulla base della periodicità della spesa, laddove prevista e/o prevedibile, mentre per le uscite non vincolate da contratti periodici, come le spese afferenti ai progetti, la stima è effettuata partendo dalle varie scadenze di progetto e tenendo conto delle informazioni disponibili alla data di approvazione del presente budget, con particolare riferimento alle scadenze previste nei progetti esecutivi. Le previsioni di uscita dei progetti, quindi, sono state stimate nell'ipotesi di esaurimento del budget entro la fine dell'esercizio 2016.

#### STIMA DEGLI INCASSI

La previsione degli incassi è fatta principalmente sulle liquidazioni dei contributi in conto esercizio da parte degli Enti associati e sulla liquidazione delle tranches di progetto.

Gli incassi delle quote associative sono stati stimati sulla base della serie storica. In via prudenziale, si è tenuto in considerazione una fisiologica dilazione che porterà al pagamento di parte delle quote associative oltre la conclusione dell'esercizio.

Circa la stima degli incassi dei contributi per la realizzazione dei progetti, non si è tenuto conto della periodicità media di erogazione delle precedenti tranches di progetto, ma si sono considerate unicamente le date di chiusura dei progetti, con esclusione di alcune quote di rendicontazione, pari al 30 % del budget, per i progetti "Cineporti di Puglia 2014-2020" e "Mediateca 2014-2020", e delle quote a saldo, pari al 5 % del budget di progetto, che saranno fatturate ed erogate nel 2017.

In merito alla previsione degli incassi afferenti ai contributi in conto capitale, la previsione si è basata sugli obblighi previsti dalle convenzioni stipulate con il MIBACT.

Per l'intervento denominato "Apulia Film House" e relativo intervento di "attrezzaggio" è stata quindi considerata l'entrata in esercizio nel corso del 2016.

#### STIMA DEI PAGAMENTI

La previsione dei pagamenti è stata effettuata tenendo in considerazione una molteplicità di fattori.

Il primo fattore considerato è stato la periodicità dei pagamenti afferenti alla gestione caratteristica e successivamente suddivisi in base alla imputazione ai progetti.

Un secondo fattore considerato, e relativo ai pagamenti non periodici (si pensi a titolo esemplificativo i contributi alle produzioni audiovisive), è stato la verifica della scadenza dei contratti con contestuale stima in base allo stato di avanzamento fisico dei progetti filmici finanziati attraverso i contributi Film Fund stanziati nei precedenti esercizi.

Un terzo fattore considerato è stata la data certa attribuita a scadenze imposte per legge, si pensi al versamento delle imposte e dei contributi sociali, nonché agli stipendi.

Analogo discorso a quello fatto per la previsione delle entrate a valere su risorse europee, è stato fatto per stimare i pagamenti, considerando come data ultima per completare gli interventi al momento affidati e afferenti alla programmazione 2014-2020, la data del 31/12/2016.



**Stato Patrimoniale Previsionale**

Di seguito si rappresenta la Situazione Patrimoniale della Fondazione al termine del 2016, sulla base delle assunzioni economiche e finanziarie esposte in precedenza.

|  | 2014              | 2015              | Budget<br>2016    |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>ATTIVO</b>  |                   |                   |                   |
| <b>IMMOBILIZZAZIONI</b>                                    |                   |                   |                   |
| Immobilizzazioni immateriali                               | 1.208.302         | 4.148.870         | 5.141.737         |
| Immobilizzazioni materiali                                 | 139.852           | 137.736           | 152.305           |
| Immobilizzazioni finanziarie                               |                   |                   |                   |
| <b>Totale immobilizzazioni</b>                             | <b>1.348.154</b>  | <b>4.286.606</b>  | <b>5.294.042</b>  |
| <b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>                                   |                   |                   |                   |
| Crediti verso clienti                                      | 53.002            | 79.740            | 78.101            |
| Crediti verso Soci   | 297.334           | 101.858           | 112.410           |
| Crediti verso Regione per Fesr                             | 542.377           | 640.128           | 330.000           |
| Crediti verso Enti Finanziatori                            | 10.308.804        | 3.866.821         | 295.396           |
| Crediti tributari  | 21.700            | 34.283            | 36.287            |
| Crediti verso altri  | 1.100             |                   | 1.100             |
| Diponibilità liquide                                       | 4.605.567         | 5.493.148         | 4.275.525         |
| Ratei e Risconti attivi                                    | 45.890            | 20.363            | 15.000            |
| <b>Totale attivo circolante</b>                            | <b>15.875.775</b> | <b>10.236.341</b> | <b>5.143.820</b>  |
| <b>Totale attivo</b>                                       | <b>17.223.929</b> | <b>14.522.947</b> | <b>10.437.862</b> |
| <b>PASSIVO</b>   |                   |                   |                   |
| <b>PATRIMONIO NETTO</b>                                    |                   |                   |                   |
| Patrimonio netto   |                   |                   |                   |
| Fondo di dotazione   | 50.000            | 50.000            | 50.000            |
| Altro patrimonio libero della Fondazione                   | 2.606.935         | 3.536.646         | 3.879.919         |
| Risultato gestionale esercizio in corso                    | 20.492            | 14.639            | 5.269             |
| Riserva non vincolata                                      | 2.586.443         | 3.522.007         | 3.874.650         |
| Altro patrimonio vincolato della Fondazione                | 13.075.162        | 10.450.450        | 5.845.661         |
| Fondi vincolati da terzi                                   | 5.036.401         | 3.723.519         | 402.298           |
| Riserva per contributi c/capitale                          | 5.769.368         | 5.606.169         | 5.163.172         |
| Riserva vincolata da Cda                                   | 2.269.392         | 1.120.762         | 280.191           |
| <b>Totale Patrimonio netto</b>                             | <b>15.732.096</b> | <b>14.037.096</b> | <b>9.775.580</b>  |
| <b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>     |                   |                   |                   |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato         | 80.008            | 98.176            | 126.260           |
|  | 80.008            | 98.176            | 126.260           |
| <b>DEBITI</b>  |                   |                   |                   |
| Debiti verso fornitori                                     | 1.253.617         | 347.655           | 482.127           |
| Debiti tributari   | 64.291            | 56                | 1.647             |
| Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale | 41.709            | 3.909             | 9.188             |
| Altri debiti   | 40.594            | 34.997            | 34.810            |
| Ratei e Risconti passivi                                   | 11.614            | 1.058             | 8.250             |
| <b>Totale Debiti</b>                                       | <b>1.411.825</b>  | <b>387.675</b>    | <b>536.023</b>    |
| <b>Totale passivo</b>                                      | <b>17.223.929</b> | <b>14.522.947</b> | <b>10.437.863</b> |

BUDGET – ANNO 2016 – PRIMO ASSESTAMENTO



### Prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto

La tabella successiva evidenzia la movimentazione del patrimonio della Fondazione stimata per il 2016, sulla base delle considerazioni svolte in precedenza.

|  | Fondo di Dotazione | Patrimonio Libero     |                              | Patrimonio Vincolato     |                                       |                          | Totale Patrimonio Netto |
|--|--------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
|  |                    | Riserva non vincolata | Risultato esercizio in corso | Fondi vincolati da terzi | Riserva per contributi c/investimenti | Riserva vincolata da Cda |                         |
| 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati       | 50.000             | 3.522.007             | 14.639                       | 3.723.519                | 5.606.169                             | 1.120.762                | 14.037.096              |
| 2) Destinazione risultato esercizio precedente                                 |                    | 14.639                | (14.639)                     |                          |                                       |                          | 0                       |
| 3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori             |                    | 1.207.209             |                              |                          |                                       |                          | 1.207.209               |
| 4) Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio                       |                    |                       |                              |                          |                                       |                          | 0                       |
| 5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio                                   |                    | (669.205)             |                              | (3.321.221)              | (442.997)                             | (840.571)                | (5.473.994)             |
| 6) Risultato d'esercizio   |                    |                       | 5.269                        |                          |                                       |                          | 5.269                   |
| 7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio                     | 50.000             | 3.874.650             | 5.269                        | 402.298                  | 5.163.172                             | 280.191                  | 9.775.580               |
| Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2016                                |                    |                       |                              |                          | (1.435.864)                           | (280.191)                | (1.716.055)             |
| 7) Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA | 50.000             | 3.874.650             | 5.269                        | 402.298                  | 3.727.308                             | 0                        | 8.059.525               |



## Rendiconto Finanziario

Si riporta di seguito il rendiconto finanziario, rappresentato con il metodo indiretto

| RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' (Metodo Indiretto) |                    |                    | Budget<br>2016     |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale                   | 2014               | 2015               |                    |
| Liquidità iniziale   | 3.757.582          | 4.605.567          | 5.493.148          |
| Risultato del periodo  | 20.492             | 14.639             | 5.269              |
| Sopravvenienze attive e passive da cambio di criterio                    | 0                  | 0                  | 0                  |
| Ammortamenti e svalutazioni  | 46.817             | 50.579             | 490.067            |
| Variazione netta del fondo TFR   | 23.286             | 18.168             | 28.084             |
| <b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN</b>                  | <b>90.595</b>      | <b>83.385</b>      | <b>523.420</b>     |
| (Incremento) Decremento crediti verso clienti                            | 73.870             | (27.091)           | (0)                |
| (Incremento) Decremento altri crediti                                    | (6.252)            | (11.482)           | (3.104)            |
| (Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori                  | 353.888            | 2.109.207          | (1.831.649)        |
| (Incremento) Decremento ratei e risconti attivi                          | 14.436             | 25.528             | 5.363              |
| Incremento (Decremento) debiti verso fornitori                           | 159.817            | (905.962)          | 134.472            |
| Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi                         | (464)              | (10.556)           | 7.192              |
| Incremento (Decremento) altri debiti                                     | (229)              | (107.633)          | 6.684              |
| Totale variazioni capitale circolante netto                              | 595.114            | 1.072.011          | (1.681.042)        |
| <b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn</b>                      | <b>685.710</b>     | <b>1.155.396</b>   | <b>(1.157.622)</b> |
| <b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>            | <b>685.710</b>     | <b>1.155.396</b>   | <b>(1.157.622)</b> |
| <b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>                |                    |                    |                    |
| Investimenti in immobilizzazioni immateriali                             | (1.206.274)        | (2.955.562)        | (1.435.864)        |
| Investimenti in immobilizzazioni materiali                               | (80.892)           | (33.115)           | (60.000)           |
| Investimenti in immobilizzazioni finanziarie                             | 0                  | 0                  | 0                  |
| Valore di realizzo beni dismessi   | 0                  | 0                  | 0                  |
| <b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>         | <b>(1.287.166)</b> | <b>(2.988.677)</b> | <b>(1.495.864)</b> |
| <b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>              |                    |                    |                    |
| Contributi c/patrimonio  | 1.449.441          | 2.720.862          | 1.435.864          |
| <b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>              | <b>1.449.441</b>   | <b>2.720.862</b>   | <b>1.435.864</b>   |
| <b>Flusso monetario netto del periodo</b>                                | <b>847.985</b>     | <b>887.581</b>     | <b>(1.217.623)</b> |
| Disponibilità monetaria netta finale                                     | 4.605.567          | 5.493.148          | 4.275.525          |
| di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni                        | 500.000            |                    |                    |
| saldo al 31/12/201*  | 4.605.567          | 5.493.148          | 4.275.525          |



### Conclusioni

Il presente budget 2016 è stato predisposto al fine di fornire una ragionevole previsione del futuro andamento economico-patrimoniale e finanziario della Fondazione Apulia Film Commission nel prossimo esercizio, ed infine per esporre gli effetti che l'affidamento di nuovi progetti da parte della Regione Puglia potranno avere sui livelli di spesa della Fondazione.

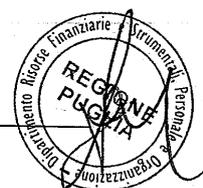
Presidente  
Consiglio di Amministrazione

Direttore *ad interim*

Maurizio Sciarra



BUDGET – ANNO 2016 – PRIMO ASSESTAMENTO





PIANO ANNUALE 2016  
PIANO TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ 2016-2018  
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 29/10/2015





IL DIRETTORE

## SOMMARIO

|   |    |
|---|----|
| 1. INTRODUZIONE .....   | 3  |
| 1.1 GENESI .....  | 3  |
| 1.2 SOCI .....  | 4  |
| 1.3 PRODUZIONI .....  | 4  |
| 2. PIANO DI ATTIVITÀ 2016 .....   | 4  |
| 2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE .....  | 5  |
| 2.2 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT ..... | 5  |
| 2.3 RETE DI FESTIVAL .....  | 6  |
| 3. PIANO TRIENNALE 2016-2018 .....  | 6  |
| 3.1 FONDI DI AIUTI ALLA PRODUZIONE .....  | 6  |
| 3.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO .....   | 8  |
| 3.3 FORUM DI COPRODUZIONE DEL MEDITERRANEO .....  | 8  |
| 3.4 PUGLIAEXPERIENCE .....  | 9  |
| 3.5 INCUBATORE PROGETTI .....   | 9  |
| 3.6 SERVIZI DI PROMOZIONE .....   | 9  |
| 3.7 APULIA FILM HOUSE .....   | 9  |
| 3.8 SPORTELLO TAX CREDIT .....  | 10 |
| 3.9 ORGANIZZAZIONE E PERSONALE .....  | 10 |
| 4. CONCLUSIONI .....  | 11 |

Fondazione Apulia Film Commission

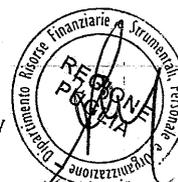
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliamfilmcommission.it - www.apuliamfilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

## 1. INTRODUZIONE

### 1.1 GENESI

L'articolo 7 della Legge Regionale 6 del 2004 ha istituito la Fondazione Apulia Film Commission, costituita e riconosciuta nell'ottobre 2007. È un ente giuridico di natura privatistica, interamente finanziato da fondi pubblici.

Alla luce del Regolamento Regionale numero 6 del 26 febbraio 2015, relativo agli aiuti compatibili con il mercato interno ai sensi del TFUE (Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea) ossia gli aiuti a favore delle opere audiovisive, la Fondazione ha dato inizio al percorso che ne determinerà la trasformazione in Organismo Intermedio al fine di poter gestire ed erogare le misure di aiuti alle imprese del settore audiovisivo sulla nuova programmazione comunitaria.

In questa direzione, tappa intermedia e imprescindibile è la modifica di Statuto del 18 marzo 2015, con cui la Fondazione si costituisce come soggetto a controllo analogo da parte della Regione stessa. Tale modifica ha permesso di creare le condizioni per rafforzare lo stretto rapporto strumentale tra la Fondazione e la Regione nel quadro della programmazione e della gestione di azioni in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

L'attrazione di investimenti di imprese, nazionali o internazionali, di produzione audiovisiva sul territorio pugliese e l'incentivazione alla crescita delle imprese audiovisive e di quelle correlate locali si possono a buon diritto definire come le direttrici strategiche di azione dettate dal Consiglio di amministrazione.

Il 13 agosto 2015 la Commissione Europea ha adottato, con decisione C(2015)5854, il Programma Operativo 2014-2020. Conseguentemente, in data 15 settembre 2015, la Regione Puglia chiede alla Fondazione la disponibilità a realizzare una serie di interventi attraverso la definizione di progetti esecutivi "urgenti" in quanto afferenti al solo 2016 e comunque non rappresentativi dell'intera programmazione FESR della AFC. Nello specifico:

- "Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000;
- "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000;
- "BIFEST - Bari International Film Festival" - anno 2016 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo" - anno 2016 - € 200.000;
- "Festival del Cinema del Reale" - anno 2016 - € 100.000;
- "Fondi di sostegno alle produzioni audiovisive" - anno 2016 - € 3.400.000;
- "Circuito sale di qualità - D'autore" - anno 2016 - € 1.000.000.

Tali interventi sono stati approvati con Deliberazione della Giunta Regionale n.1738 dell'8 ottobre 2015, per un importo totale di €6,6 milioni per l'anno 2016, e per i due terzi costituiscono aiuti alle imprese per il sostegno alle opere audiovisive.

In sintonia con tale approccio, focalizzato allo sviluppo economico del territorio attraverso il potenziamento della competitività delle PMI e l'uso efficiente delle risorse, si muovono le direttrici strategiche di azione dettate dal Consiglio di amministrazione della Fondazione: l'attrazione di investimenti di imprese, nazionali o internazionali, di produzione audiovisiva sul territorio pugliese, da una parte; e l'incentivazione alla crescita delle imprese audiovisive locali, dall'altra; e al contempo lo sviluppo di iniziative per la diffusione della cultura audiovisiva.

Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliasfilmcommission.it - www.apuliasfilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

### 1.2 SOCI

Relativamente ai Soci, il loro numero, pur in considerazione dell'estinzione delle Province e delle criticità degli Enti Locali, dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal Patto di stabilità e dalla conseguente assenza di liquidità, è aumentato passando dai 27 del 2013 ai 34 del 2016.

Socio di maggioranza è la Regione Puglia oltre a 33 Comuni soci: Bari, Lecce, Brindisi, Otranto, Leverano, Nardò, Cutrofiano, Muro Leccese, Novoli, Specchia, Corsano, Cavallino, Melpignano, Alberobello, Melendugno, Palmariggi, Pietramontecorvino, Vieste, Monopoli, Uggiano La Chiesa, Mola di Bari, Sant'Agata di Puglia, Castro, Galatina, Vernole, Castellana, Tavianò, Gallipoli, Maglie, Galatone, Campi Salentina, Castellana Grotte, Monte Sant'Angelo.

Il bouquet di attività che la Fondazione propone ai Soci diviene anno per anno più consistente. Il cinema, attraverso le rassegne estive, giunte al secondo anno, torna nei territori, non solo dei Comuni soci nei quali è stato prodotto. L'iniziativa, che riscuote costantemente un notevole riscontro di pubblico e cittadinanza, è da sostenere e implementare con un'offerta più ampia, grazie ad una più ampia library di titoli a disposizione. Lungo un arco temporale di otto anni di attività, infatti, la Fondazione, avendo sostenuto opere audiovisive pressoché sull'intero territorio regionale, può contare su una moltitudine di titoli da sfruttare per le proprie attività promozionali statutarie.

### 1.3 PRODUZIONI

Dal 2008 ad oggi sono state 340 le produzioni audiovisive realizzate in Puglia. Nel 2014, sono state 51 le produzioni finanziate, tra queste "Il racconto dei racconti" di Matteo Garrone, in concorso al 68° Festival di Cannes e i 3 film selezionati per la Mostra del Cinema di Venezia a settembre 2015: "Banat (Il viaggio)" (Settimana della Critica), opera prima di Adriano Valerio, e, invece, per Le Giornate degli Autori - Venice Days "La prima luce" di Vincenzo Marra e l'Evento Speciale "Il paese dove gli alberi volano. Eugenio Barba e i giorni dell'Odin" di Davide Barletti e Jacopo Quadri. Tutti e tre i film, pur contenendo a vario titolo una riconducibilità pugliese, hanno una dimensione internazionale che li connette rispettivamente in Romania, in Cile e in Danimarca. E fra i nuovi 13 progetti ammessi al finanziamento Apulia Film Fund della Regione Puglia, figura il dato inedito e straordinario di ben 7 coproduzioni internazionali.

Relativamente alle produzioni audiovisive accolte sul territorio, il 2015 ha registrato un'ottima performance, nonostante possa essere considerato un anno di transizione. Trasferito temporaneamente il Film Fund in capo alla Regione Puglia, seppur con una capienza sensibilmente inferiore alla media degli anni precedenti, la regione si è confermata come territorio a forte vocazione cinematografica, altamente attrattivo per gli investimenti a favore di produzioni audiovisive: solo nel 2015, oltre 50 produzioni audiovisive hanno scelto la Puglia, benché molte delle quali non beneficiarie di alcun sostegno economico.

Tale scelta è dettata dalle condizioni favorevoli ambientali della destinazione dell'investimento, ossia l'insieme delle professionalità e dei fornitori pugliesi. Anche grazie a tali risorse, soprattutto immateriali, nel 2015 la Fondazione ha potuto dare sostegno, per quanto non direttamente economico, a 16 lungometraggi, 5 serie TV, 1 serie web, 4 film TV, 14 documentari, 4 cortometraggi e 11 tra spot programmi TV.

## 2. PIANO DI ATTIVITÀ 2016

Le risorse FESR elencate in premessa, che in totale ammontano a €6,6 milioni, per ben due terzi, ossia €4,4 milioni, sono per programmi di aiuti alle imprese del settore: un investimento a conferma che l'attività

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

prioritaria della Fondazione è favorire lo sviluppo della filiera industriale dell'audiovisivo, facilitando le condizioni per favorire l'occupazione, l'accrescimento delle professionalità e dei saperi, il sostegno all'imprenditorialità e alla creatività, fungendo da driver per l'attrazione di investimenti nazionali ed internazionali sul territorio regionale.

I restanti €2,2 milioni, vale a dire Cineporti di Puglia, Mediateca e Rete di Festival, si connotano come interventi per la promozione delle opere audiovisive e attività di audience development, in quanto è ferma convinzione che la creazione di nuovo pubblico alimenti l'industria sostenuta dagli interventi di aiuti alle imprese.

## 2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

Quanto al 2016, gli interventi di aiuti alle imprese ammontano ad un totale di €4,4 milioni, tra fondi di sostegno alla produzione di opere audiovisive (€3,4 milioni), con conseguente incremento di produzioni audiovisive sul territorio, e aiuti all'esercizio cinematografico tramite una programmazione di qualità (€1 milione). Nello specifico:

### Film Fund

Per quanto concerne la progettazione dei nuovi bandi di sostegno l'intento è progettare bandi "a sportello" per le ragioni di seguito esposte. Contrariamente a quanto potrebbe accadere per i bandi "a graduatoria" che prevedono una scadenza e quindi un più complesso iter istruttorio e valutativo ad opera di una commissione, gli avvisi pubblici "a sportello", in quanto in grado di snellire ed rendere più efficiente e veloce l'attività istruttorio, risultano essere di migliore appeal per i produttori oltre che consentono tempi di spesa più brevi. Nella progettazione di tali bandi, si terrà in conto di confermare il forte incentivo all'assunzione di lavoratori pugliesi, ossia il rebate pari al 50% del lordo busta paga, così come inaugurato nel 2015 con l'Apulia Film Fund.

### Regional Film Fund

Fondo rivolto ad imprese operative di produzione audiovisiva, aventi sede legale od operativa in Puglia, che realizzano investimenti per la produzione di un'opera audiovisiva con regista nato o residente in Puglia.

### Promotion Film Fund

Fondo rivolto ad imprese operative di produzione audiovisiva che abbiano prodotto un'opera audiovisiva ambientata in Puglia per la quale intendano realizzare investimenti per la sua promozione.

### Circuito D'Autore

Progetto di sostegno all'esercizio attraverso la creazione di una rete di sale di qualità. Nel ramo dell'esercizio e audience development la Fondazione è l'unica film commission in Italia ad aver creato un circuito di sale cinematografiche denominato "D'Autore": un intervento di aiuti alle sale cinematografiche per la programmazione di qualità e la realizzazione di eventi.

## 2.2 INTERVENTI PER LA PROMOZIONE DELLE OPERE AUDIOVISIVE E ATTIVITÀ DI AUDIENCE DEVELOPMENT

### Cineporti di Puglia. €600mila

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia (quest'ultimo inaugurato nel 2014). I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive in attività sul territorio, hanno cambiato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo soprattutto il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica, ovvero strutture per l'approfondimento, la specializzazione e l'audience development.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

Mediateca regionale pugliese. €200mila

La Mediateca regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

## 2.3 RETE DI FESTIVAL

Bifest – Bari. €1,1 milioni

Il Bifest, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Bifest 2016 si svolgerà a Bari dal 2 al 9 aprile e sarà dedicato a Marcello Mastroianni, in occasione dei 20 anni dalla sua scomparsa. Sarà inoltre orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

Festival del Cinema Europeo – Lecce. €200mila

Il Festival del Cinema Europeo, più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto ormai alla sua diciassettesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

Festival del Cinema del Reale – Specchia (LE). €100mila

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti.

## 3. PIANO TRIENNALE 2016-2018

## 3.1 FONDI DI AIUTI ALLA PRODUZIONE

Si tenga presente in premessa che per l'avvio delle attività anzidette, occorrerà finalizzare il processo di trasformazione della Fondazione in Organismo Intermedio, con la conseguente approvazione del Manuale di Sistema di Gestione e Controllo, SIGECO, da parte della Autorità di Gestione. Tale trasformazione, prevista entro il 2015, imporrà un adeguamento delle funzioni e dei meccanismi di controllo della Fondazione, che consentiranno alla stessa di avere una gestione diretta delle risorse comunitarie e di dare continuità alle azioni che rappresentano il compito precipuo della film commission.

Lo scenario di contesto nazionale vede un rafforzamento di un fondo regionale in particolare, nello specifico quello della Regione Lazio, che ha il deliberato obiettivo quello di contrastare la forza centrifuga della delocalizzazione delle produzioni audiovisive. I fondi di sostegno della Regione Lazio per l'erogazione di contributi al fondo perduto sono due, per complessivi €25 milioni. Per tale ragione, benché i €3,4 milioni di "Fondi di sostegno alle produzioni" e €1 milione di "Circuito sale di qualità - D'Autore", entrambi sull'Asse

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce,

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

Prioritario III "Competitività delle piccole medie imprese", rappresentino uno straordinario risultato per la continuità delle attività della Fondazione, sarebbe opportuno segnalare la necessità di potenziare il Film Fund, innalzandone la capienza almeno a €5 milioni, al fine di scongiurare l'emorragia di produzioni che tornerebbero ad investire altrove, in particolare dove storicamente sono state realizzate le opere audiovisive. Si tenga presente che le film commission nascono proprio con l'obiettivo di attrarre investimenti, delocalizzando sui propri territori le produzioni audiovisive.

Per riuscire a contrastare tale forza centripeta, tuttavia, non si è per nulla persuasi che l'unica politica efficace sia quella dei contributi a fondo perduto, o quantomeno non è il solo strumento di intervento possibile. Scegliere di non differenziare le politiche di intervento, si rivelerebbe, nel lungo periodo, una scelta strategica rischiosa.

Tali modalità di intervento, vale a dire i sistemi di contributi a fondo perduto, sono fuor di dubbio utili, e ancor prima necessari, nella fase di startup di una film commission, ovvero obbligati se i destinatari sono le c.d. "opere difficili" (nella definizione del MIBACT lungometraggi opere prime e seconde, documentari, cortometraggi, etc...). Sono invece strade sdruciolévoli, se non inefficaci, se tali contributi puntano al target di opere "mainstream". Senza malcelare un certo orgoglio, la Fondazione, presente in quasi la totalità dei mercati internazionali, ha puntato ed incrociato tale mercato, dando sostegno logistico ed economico ad opere con budget superiori ai €10 milioni, vendute all'estero da distributori internazionali.

In considerazione inoltre delle condizioni generali macroeconomiche e geopolitiche, vale a dire dal deprezzamento dell'euro alle forti instabilità dell'area del Medio Oriente e del Nord Africa, si stima con ottima approssimazione che l'attrattività dell'Italia in generale e del Sud Italia in particolare per le grandi produzioni mainstream conoscerà una nuova fortunata fase.

Pertanto, intercettare tali investimenti derivanti da produzioni anglofone<sup>1</sup>, sfruttando l'evidente vantaggio competitivo, dettato da ragioni geografiche e di know-how, rappresenta l'obiettivo cardine delle politiche della Fondazione per gli anni a venire. Si rende, tuttavia, evidente l'assoluta inefficacia che avrebbero contributi di qualche decina di migliaia di euro a fondo perduto, seppur gravosi per i bilanci di una Fondazione pubblica, a fronte di budget superiori ai €10 milioni.

È per tali ragioni che la Fondazione è fortemente intenzionata a strutturare due nuovi strumenti di ingegneria finanziaria, di seguito brevemente descritti:

- 1) **Fondo di Gap Financing:** destinato solo alle opere audiovisive con budget sopra i €10 milioni, il fondo si propone di sostenere i progetti mainstream nazionali ed internazionali che necessitano di un contributo per arrivare alla chiusura del piano finanziario. Tale sostegno, garantito dalla sottoscrizione di un completion bond, di una assicurazione e l'attivazione di un collecting account, andrebbe restituito in un arco temporale che oscilla tra i 6 e i 18 mesi ad un tasso molto agevolato per essere reimpiegato in una successiva produzione. L'obiettivo del fondo è stabilizzare e incentivare la produzione in Puglia di grandi produzioni che non necessitano di un esiguo contributo a fondo perduto, ma del supporto finanziario momentaneo al momento dell'entrata in produzione dell'opera, prima del delivery a distributori o broadcaster.
- 2) **Fondo di Garanzia:** il fondo si propone di incentivare il sistema bancario per l'anticipo di contratti sottoscritti con finanziatori, distributori, broadcaster per opere audiovisive il cui piano finanziario è chiuso. Spesso, infatti, i finanziatori delle opere audiovisive non erogano i loro contributi se non alla consegna dell'opera. Tuttavia, in Paesi come l'Inghilterra, la Germania, la Francia, alcune banche specializzate nel settore anticipano alla produzione fino al 70% dei contratti sottoscritti, permettendo

<sup>1</sup>inglesi, statunitensi, canadesi, australiani, neozelandesi, indiane

Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





## IL DIRETTORE

così la realizzazione del progetto. In Italia, invece, il sistema bancario è molto diffidente verso il settore audiovisivo, né sono presenti intermediari finanziari specializzati in tali attività. Un fondo che garantisca una percentuale del rischio, a condizione che il film venga realizzato in Puglia, veicolerebbe sul territorio regionale un numero più ampio di produzioni da tutto il Paese, non esistendo un fondo simile in tutta Europa, allo stato attuale.

## 3.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO

Parallelamente, per quanto concerne gli aiuti all'esercizio, il Circuito D'Autore degli anni a venire sarà orientato in maniera più incisiva alla capacità dell'esercente di innovare la proposta culturale della propria sala. Si prevede, inoltre, un allargamento del numero delle sale partecipanti, da 20 a 30, e della tipologia, rendendo potenziali beneficiari anche multisala e multiplex. L'obiettivo, infatti, non è la creazione di una nicchia di cinefili interessati al cinema di qualità, ma, al contrario, avvicinare quei pubblici che, per abitudine o impossibilità, non sono consumatori di opere di qualità ovvero diverse da quelle mainstream. Si pensa, in particolare modo, di penetrare i segmenti di pubblico della provincia, evitando di puntare principalmente sui comuni capoluogo, dove i pubblici sono cinematograficamente più alfabetizzati.

~~Non sia tralasciato l'ulteriore obiettivo di salvaguardare i piccoli cinema di provincia. Caratterizzandosi spesso come gli unici cinema presenti in quel determinato comune, si rende necessario permettere a questo ristretto sottoinsieme di esercenti di svolgere attività in multiprogrammazione, ossia film d'autore e mainstream.~~

## 3.3 FORUM DI COPRODUZIONE DEL MEDITERRANEO

Il Forum di Coproduzione Euro Mediterraneo ha lo scopo di supportare progetti filmici in fase di sviluppo (lungometraggi di finzione, documentari, serie TV), che contengano un legame nella trama con l'Europa o con l'area del Mediterraneo e abbiano almeno il 30% del budget assicurato.

L'intento è stato quello di favorire l'incontro e le partnership tra società di produzione, finanziatori, esperti di mercato e distributori, permettendo ai partecipanti di presentare i loro progetti con l'opportunità di "testarli" nella loro fase di sviluppo e di entrare in contatto con potenziali co-finanziatori. Dunque, un riscontro prezioso che li aiuterà nelle fasi successive della produzione.

Divenuto un appuntamento stabile nel panorama internazionale, comparabile con molti altri mercati di coproduzione europei ed italiani, il Forum di Coproduzione del Mediterraneo è caratterizzato da peculiarità riconosciute dagli operatori, che lo hanno reso attrattivo negli anni anche per produttori di notevole rilievo quali Pathé, Space Rocket Nation, Zdf, Indigo, Cattleya, etc.

Esso, infatti, insiste su un territorio ospitale e accogliente e per questo naturalmente vocato alla ricettività; è un forum itinerante, che seleziona le proprie venue in luoghi di particolare interesse storico, marcando la differenza con gli altri mercati di coproduzione che si svolgono tipicamente in grandi e moderne strutture alberghiere.

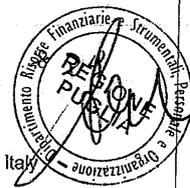
Pertanto, pur senza snaturarne l'identità, in considerazione anche del probabile aumento dei progetti internazionali che sceglieranno l'Italia servendosi di produzioni esecutive, l'intento, quindi, è quello sviluppare maggiormente il Forum, suddividendolo in due distinte sezioni: una dedicata a produttori italiani che cercano uno o più coproduttori minoritari internazionali; l'altra dedicata ai produttori internazionali che cercano un coproduttore minoritario italiano ovvero un produttore esecutivo.

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

Un'altra novità per le prossime edizioni riguarda i criteri di selezione dei progetti: è intenzione, infatti, vincolare maggiormente la selezione dei progetti all'ambientazione delle storie in Puglia, con lo scopo di essere in grado, non solo di attivare coproduzioni per progetti filmici, ma a lungo termine di vederne e misurarne le ricadute economiche.

### 3.4 PUGLIAEXPERIENCE

Il workshop di sceneggiatura PugliaExperience è un progetto che si conferma anno dopo anno molto attrattivo per gli scrittori professionisti. Serve a sviluppare storie ambientate in Puglia con una prima parte focalizzata sulla scoperta di luoghi, storie e personaggi e una seconda dedicata alla creazione della puntata pilota della che si conclude con una sessione finale di pitching con produttori internazionali televisivi. La commistione tra parte creativa e scoperta o promozione del territorio ne fanno l'unico workshop di sceneggiatura itinerante presente in Europa.

Dopo i primi anni in cui il workshop è stato dedicato ai film di lungometraggio e l'ultima edizione specializzata sulle serie Tv, per il futuro è in progetto di confermare le attività di PugliaExperience aprendolo anche ai segmenti dell'animazione e dei videogame.

### 3.5 INCUBATORE PROGETTI

In sostituzione del fondo per lo sviluppo di nuove storie ambientate in Puglia, denominato "Apulia Development Film Fund", l'obiettivo è creare un incubatore permanente di progetti audiovisivi che sostituisca l'aiuto finanziario con un supporto professionale fornito da story editor ed esperti di marketing di livello internazionale. Il fine ultimo è accompagnare le buone idee dalla fase iniziale fino all'attivazione del progetto, vincolando l'assistenza del progetto filmico alla sua ambientazione in Puglia. Nel breve periodo questa attività agevolerebbe la crescita rapida delle professionalità locali nel campo dell'imprenditoria applicata alla creatività, nel lungo termine aumenterebbe il numero e il livello qualitativo delle produzioni realizzate sul territorio.

### 3.6 SERVIZI DI PROMOZIONE

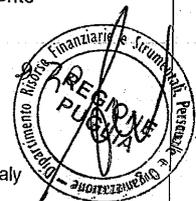
Per il 2016, si conferma la presenza della Fondazione nei principali Festival e mercati: Cannes Film Festival, Busan International Film Festival, Asian Film Market, Dubai Film Market, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Toronto International Film Festival, Cannes MipCom, Festa del Cinema di Roma e MIA, Torino Film Festival, Berlino International Film Festival, European Film Market, Series Mania di Parigi; senza tuttavia escludere la presenza in altre manifestazioni in Paesi sudamericani e del Medio Oriente, ovvero a forte crescita come India e Cina.

Parallelamente alla presenza della Fondazione, implementando strumenti dedicati anche in sinergia con il Servizio Internazionalizzazione della Regione e con ICE, si favorirà la partecipazione in tali mercati e festival anche delle imprese audiovisive pugliesi, al fine di garantire da una parte una più ampia rappresentanza locale e dall'altra aprire ulteriormente le possibilità di crescita e sviluppo delle imprese stesse.

### 3.7 APULIA FILM HOUSE

La data del 31 dicembre 2015 segnerà il termine ultimo di consegna dei lavori di realizzazione di Apulia Film House. Si presume, quindi, che l'entrata in esercizio del museo sarà nel 2016, a completamento dell'attrezzaggio tecnologico.

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

L'Apulia Film House, ubicato all'interno della Fiera del Levante, si pone quale avveniristico museo del cinema in Puglia, e come nuova audace impresa di Apulia Film Commission. Oltre 2.000 mq di superficie su due livelli per un investimento limitato di soli €5 milioni, la Film House unirà le due principali aree di sviluppo della Fondazione, ossia il business e la promozione culturale, attraverso tecnologie all'avanguardia per permettere agli utenti di provare tecniche che sono alla base della realizzazione di scene e sequenze composte in tutto o in parte da effetti speciali, e al contempo visitare un percorso sul pre-cinema e conoscere le invenzioni dello stesso. Il progetto prevede anche un'arena per proiezioni e eventi all'aperto e la realizzazione di un Visitor center della rete del paleontologico pugliese, progetto di interesse ministeriale che produrrà importanti sinergie con il museo. Tanto considerato, Apulia Film House, in stretta connessione con i Cineporti e la Mediateca, costituirà un importante tassello del polo dell'audiovisivo pugliese.

### 3.8 SPORTELLO TAX CREDIT

In considerazione della stabilizzazione del Tax credit interno ed esterno per il cinema, dell'ampliamento del suo plafond, dell'estensione del Tax credit interno anche alle produzioni tv e dell'innalzamento dell'ammontare massimo concesso ai beneficiari del Tax credit produzioni esecutive di film stranieri, anche alla luce del protocollo di intesa da rinnovare e che sussiste tra la Fondazione e Confindustria Puglia, è da strutturare una rete di iniziative, di seguito brevemente descritte.

Con le CCIAA pugliesi, Confindustria e altri soggetti di rappresentanza del tessuto produttivo locale, è intenzione della Fondazione istituire uno sportello informatico, sul modello della Production Guide, che funga da punto di incontro virtuale tra i produttori che vogliono girare le proprie opere in Puglia e gli imprenditori che siano intenzionati a valorizzare i propri brand o prodotti o semplicemente investire, entrando in partecipazione nelle opere audiovisive.

È ferma convinzione che tale strumento possa rivelarsi tra i più innovativi; per le aziende locali con brand deboli o non riconoscibili, si pensi a quanto il veicolo del prodotto audiovisivo possa rappresentare un ottimo amplificatore per i propri beni o servizi; o anche per i produttori che, anziché beneficiare dei soli denari pubblici, potrebbero intercettare investitori difficilmente raggiungibili.

### 3.9 ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Nel dicembre 2014, il Consiglio di Amministrazione ha varato un nuovo Modello Organizzativo della Fondazione, tenendo conto da un lato del positivo superamento della fase di start-up delle relative attività e dall'altro della necessità di stabilizzare la stessa struttura organizzativa, sino a quel momento improntata a (pochi) rapporti di lavoro subordinato e soprattutto (molti) contratti di collaborazione legati ai progetti comunitariamente finanziati. Il nuovo Modello si imposta sulla allocazione dei processi di integrazione al centro (nella figura del Direttore generale) e dei processi operativi in 6 Unità Operative tematiche tra di loro integrate: Ufficio produzioni e progetti audiovisivi; Ufficio progettazione e gestione progetti; Film Fund; Ufficio Amministrazione, finanza, controllo e affari generali; Segreteria; Cineporti di Puglia).

In base a tale assetto, l'individuazione della dotazione di personale in termini di necessità ed efficacia è stata fissata in n° 17 unità, alla cui implementazione complessiva il Modello adottato determina di giungere nel rispetto dei vincoli giuridici assunzionali determinati dalla normativa vigente e dalle Deliberazioni regionali in materia di costo del personale, e nei limiti delle disponibilità finanziarie della stessa Fondazione. Per tali motivi, il CdA ha ritenuto di bandire le posizioni ancora scoperte rispetto al Modello Organizzativo solo avendo accertato di volta in volta il rispetto delle predette condizioni, ed in particolare:

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

- a) una posizione a tempo indeterminato (Film Fund Manager), ed una a tempo determinato (Responsabile Gestione Cineporto di Lecce), nel Consiglio del 28 gennaio 2015, sulla base dei risparmi di spesa calcolati sulle previsioni di spesa del personale per il 2015 rispetto al 2014; nella stessa sede, il Consiglio ha determinato di coprire la posizione di Assistente finanziario, a tempo determinato, utilizzando una graduatoria ancora aperta per la posizione a tempo indeterminato di Responsabile Amministrativo Contabile, ma da attivarsi solo all'avvio della nuova programmazione comunitaria;
- b) due posizioni a tempo determinato (Assistente amministrativo contabile, Assistente gestione e rendicontazione progetti) nel Consiglio del 16 settembre sulla base delle risorse straordinarie assegnate dalla Regione Puglia (D.G.R. n. 959/2015)
- c) quattro posizioni a tempo indeterminato (Assistente Production Manager; Esperto Senior Gestione e Rendicontazione Progetti; Responsabile Comunicazione Progetto; Segreteria di Progetto) nel Consiglio del 21 ottobre 2015, avendo ottenuto l'avvio delle attività legate alla programmazione dei Fondi P.O. FESR Puglia 2014-2020.

Il tutto sempre garantendo la continuità del servizio, nel rispetto delle indicazioni e delle necessità rilevate dalla Regione Puglia, dai Soci Fondatori e dagli altri Soci.

#### 4. CONCLUSIONI

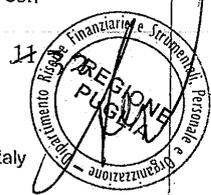
Nel quadro comunitario di analisi, l'Italia è inserita assieme a Francia, Inghilterra, Germania e Spagna tra i "Big five" e, più che in questi Paesi, è prevedibile che l'industria dell'audiovisivo sia destinata a diventare sempre più uno degli elementi trainanti dello sviluppo in senso ampio.

Secondo le stime di PWC nel suo "Entertainment & Media Outlook in Italy", il mercato E&M italiano è pronto a tornare a crescere nei prossimi anni. Dopo le contrazioni osservate nel 2012 e nel 2013, il mercato italiano dei media e dell'intrattenimento (E&M) è tornato a crescere nel 2014, registrando un incremento dell'1,7% fino a raggiungere €29,1 miliardi. La spesa totale del mercato ha visto un calo marginale di -0,2% nel 2013 per il prolungarsi dell'incertezza economica del paese. Grazie alla ripresa economica del Paese, si prevede un aumento della spesa totale del mercato E&M fino a €34,8 miliardi nel 2019 ad un CAGR del 3,6%. La forte crescita stimata nel segmento Intrattenimento audiovisivo per i servizi OTT / streaming potrebbe indicare un metodo di successo, con i consumatori disposti a pagare una quota mensile per contenuto Tv premium.

Relativamente alla spesa per gli utenti finali, infatti, l'intrattenimento audiovisivo, stimato come il terzo segmento (dopo accesso ad Internet e videogames) per rapidità di crescita, sta vedendo una rapida adozione del formato Home video elettronico, pur muovendo da una bassa base di partenza, man mano che i servizi VOD diventano sempre più disponibili grazie all'adozione di una banda larga più veloce. Tale crescita compensa il calo dei formati Home video fisici. La televisione rappresenta il secondo maggiore flusso di ricavi da spesa degli utenti finali e andrà incontro a piccoli incrementi fino al 2018. Di tutto questo quadro ne è conferma l'arrivo della piattaforma di video streaming Netflix.

Per espandersi, ovviamente, servono fondi e per tale ragione alcune aziende si aprono al mercato dei capitali. Il comparto cinematografico, infatti, ha visto tre quotazioni in Borsa nel giro di pochi mesi del 2014 (Leone Group nel dicembre 2013, Notorius pictures a giugno 2014 e Lucisano media group a luglio 2014) e altre società di produzione sono state acquisite da gruppi più grandi come è il caso di Wildside con Freemantle.

Fondazione Apulia Film Commission  
 Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
 Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
 email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
 Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy





IL DIRETTORE

Il quadro generale, pertanto, si può a buon diritto affermare che è di crescita, da un punto di vista di capitali e di imprese, in considerazione anche della giovane età delle film commission italiane, se paragonate con quelle statunitensi o europee.

Per tali ordini di ragioni, il percorso che si ha di fronte sarebbe un'occasione persa intenderlo meramente come un percorso di consolidamento, ma sarebbe più utile affrontare l'avvenire con spirito, strumenti, risorse ed energie degne di un rilancio, di una nuova fase di startup che abbia una vocazione industriale ed internazionale.

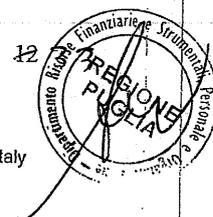
Ritenendo, in conclusione, la notorietà raggiunta dalla Fondazione come un valore da capitalizzare per l'utilità generale, e con la consapevolezza di avere una filiera già censita nella Production guide, popolata da 170 tra fornitori ed imprese produttrici e oltre 1400 professionisti, non possiamo che accelerare con intensità e impegno di mezzi e risorse allo scopo di migliorare occupazione ed accrescere ricadute economiche e quindi ricchezza prodotta.

In tale ottica, si inserisce l'attività di progettazione a valere su risorse comunitarie che ha da sempre caratterizzato la Film Commission, unica in questo rispetto allo scenario nazionale, e che vedrà in tale particolare congiuntura temporale l'avvio di diversi programmi europei su cui candidare idee progettuali capaci di sviluppare la filiera audiovisiva regionale. La Fondazione, infatti, ha sviluppato negli anni specifiche competenze nella gestione di progetti comunitari riuscendo a realizzare azioni e, quindi spesa, anche su fondi che solitamente non prevedono lo sviluppo di azioni "culturali", ma che vengono destinati ad interventi infrastrutturali o con finalità legate esclusivamente all'incremento dei flussi turistici. Tanto considerato, analizzate le possibilità ed i bandi del nuovo ciclo di programmazione comunitaria, si intendono sviluppare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), conformi agli obiettivi statuari della Fondazione ed in linea con le direttrici programmatiche qui illustrate.

Fondazione Apulia Film Commission  
Direttore - CEO

Daniele Basilio

Fondazione Apulia Film Commission  
Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy  
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726  
email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy  
Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Foggia Via San Severo, km. 2, 71121 Foggia, Italy



**Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti al Budget di esercizio 2016 .**

All'Assemblea soci della Fondazione Apulia Film Commission

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Apulia Film Commission ha esaminato l'aggiornamento del Budget di Previsione — anno 2016 — redatto dal Responsabile Amministrazione Finanza Controllo Dott. Costantino Paciolla e dalla Responsabile Progettazione e Gestione Progetti UE Dott.ssa Cristina Piscitelli, approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 21/04/2016.

Preliminarmente il Collegio rammenta all'assemblea dei soci che il documento di aggiornamento del Budget 2016 risulta firmato in calce dal dott. Maurizio Sciarra presidente e Direttore ad interim della Fondazione, carica, quest'ultima, assunta in data 12 febbraio 2016 in ossequio alla disposizione statutaria di cui all'art. 11, statuto della Fondazione Apulia film Commission.

Il Budget di Previsione è stato redatto in conformità agli schemi di cui agli artt. 2424 e 2425 del c.c., nel rispetto dei principi contenuti negli artt. 2423 bis e seguenti, e dei criteri di valutazione elencati nell'art. 2426 del codice civile.

Il Collegio ha verificato la conformità delle previsioni contenute nei dati contabili del Budget di previsione dell'esercizio 2016, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella adunanza del 21/04/2016 con i seguenti atti e documenti:

- La deliberazione della Giunta Regionale n. 1036 del 19/05/2015 contenente gli atti di indirizzo, di programmazione e controllo per le Agenzie Regionali, gli Enti Strumentali e gli Organismi Partecipati della Regione Puglia in materia di razionalizzazione e contenimento della spesa del personale;
- La deliberazione della Giunta Regionale n. 1738 del 08/10/2015 di approvazione dello schema di convenzione con Apulia Film Commission e la contestuale variazione di bilancio ex. Art. 42 L.R. n. 28/01 ;
- La Relazione del Direttore Generale della Fondazione con il Piano annuale delle Attività 2016 nonché il Piano Triennale delle Attività della Fondazione per il triennio 2016-2018.
- La Nota della Regione Puglia, protocollo SP6/0006 del 27/10/2015, ricevuta dalla Fondazione in data 27/10/2015 con prot. 3642/15/E.
- La Legge Regionale. n. 53 del 23/12/2015

È risultata la coerenza dei dati comparati del Bilancio Consuntivo 2014 e del "Bilancio di pre-chiusura 2015" con i dati contabili del Budget 2016, suddiviso tra la valorizzazione dei Ricavi e Proventi, con separata indicazione dei Contributi in conto esercizio (Progetti) dai valori contabili del Bilancio Ordinario.

Il Conto Economico Previsionale evidenzia sotto la voce "Valore della Produzione" i ricavi che si prevedono di realizzare nell'esercizio 2016, pari a complessivi euro **5.625.456**:



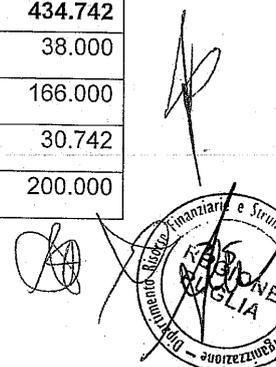
|          |   |                  |
|----------|---|------------------|
| <b>1</b> | <b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>   | <b>80.562</b>    |
|          | a) Fitti e consumi area bar   | 0                |
|          | b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia  | 562              |
|          | c) Partecipazione Film Fund   | 0                |
|          | d) Incassi da eventi organizzati  | 80.000           |
| <b>5</b> | <b>Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b> | <b>5.544.894</b> |
|          | a) Contributi in conto esercizio per quote associative                                    | 1.709.776        |
|          | b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori                                     | 3.764.218        |
|          | c) Altri ricavi e proventi  | 70.900           |
|          | <b>TOTALE A)</b>  | <b>5.625.456</b> |

Tali ricavi sono determinati a norma di statuto, da norme regionali, convenzioni, contratti e contributi che gli Enti Locali ed altri Enti sono tenuti a corrispondere.

Il Collegio ne ha accertato la corretta iscrizione in Bilancio.

Sotto la voce "**Costo della produzione**" per complessivi euro **5.564.655**, sono indicati i costi di gestione:

|          |  |                  |
|----------|--|------------------|
| <b>6</b> | <b>Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci</b> | <b>21.000</b>    |
|          | a) acquisti  | 21.000           |
| <b>7</b> | <b>Per servizi</b>                                       | <b>4.058.731</b> |
|          | a) Sostegno e Produzioni cinematografiche                | 2.040.762        |
|          | b) Amministrazione e gestione                            | 135.519          |
|          | c) Marketing e comunicazione                             | 132.000          |
|          | d) Consulenze  | 107.950          |
|          | e) Spese di funzionamento                                | 23.000           |
|          | f) Promozione istituzionale ed eventi                    | 1.116.500        |
|          | g) Compensi e oneri Collaboratori                        | 503.000          |
| <b>8</b> | <b>Per godimento beni di terzi</b>                       | <b>434.742</b>   |
|          | a) Noleggio attrezzature e mezzi                         | 38.000           |
|          | b) Fitti passivi beni immobili                           | 166.000          |
|          | c) Diritti d'autore e altre royalties                    | 30.742           |
|          | d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi    | 200.000          |



|           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>9</b>  | <b>Per il personale</b>                      | <b>547.174</b>   |
|           | a) Salari e stipendi                         | 406.833          |
|           | b) Oneri sociali                             | 110.257          |
|           | c) Trattamento di fine rapporto              | 28.084           |
|           | d) Trattamento di quiescenza                 | 0                |
|           | e) Altri costi                               | 2.000            |
| <b>10</b> | <b>Ammortamenti e svalutazioni</b>           | <b>490.067</b>   |
|           | a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 442.997          |
|           | b) Ammortamento immobilizzazioni materiali   | 45.431           |
|           | c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 0                |
|           | d) Svalutazione crediti                      | 1.639            |
| <b>14</b> | <b>Oneri diversi di gestione</b>             | <b>12.941</b>    |
|           | a) altri oneri diversi di gestione           | 12.941           |
|           | <b>TOTALE B)</b>                             | <b>5.564.655</b> |

Nel merito delle singole voci che compongono il totale costi e spese si rileva che gli ammortamenti risultano quantificati in euro **490.067,00**. I criteri di ammortamento, per gli ammortamenti sia delle immobilizzazioni materiali sia di quelle immateriali, risultano corretti essendo stati calcolati in conformità alle norme vigenti in materia.

Il costo del personale dipendente ammonta ad euro **547.174**.

La gestione finanziaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Finanziari" pari ad euro **4.901**:

|           |  |              |
|-----------|--|--------------|
| <b>17</b> | <b>Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate</b> | <b>4.901</b> |
|           | a) Proventi finanziari   | 5.786        |
|           | b) Oneri finanziari  | (885)        |
|           | <b>TOTALE C)</b>   | <b>4.901</b> |

*[Handwritten signature]*

*[Circular stamp: Direzione Regionale Finanziaria e Strada - REGIONE PUGLIA - Organizzazione - Direzione Regionale Finanziaria e Strada]*

La gestione straordinaria è indicata nella voce "Proventi e Oneri Straordinari" pari ad euro 368,00:

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| <b>20</b> | <b>Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione</b>  | <b>368</b> |
|           | a) Sopravvenienze ordinarie attive   | 0          |
|           | b) Sopravvenienze attive da cambiamento dei principi contabili   | 0          |
|           | c) Plusvalenza da alienazione  | 368        |
| <b>21</b> | <b>Oneri con separata indicazione delle minusvalenze da alienazione e delle imposte relative a esercizi precedenti</b> | <b>0</b>   |
|           | a) Sopravvenienza ordinaria passiva  | 0          |
|           | b) Sopravvenienza passiva da cambiamento dei principi contabili  | 0          |
|           | c) Minusvalenza da alienazione   | 0          |
|           | <b>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>  | <b>368</b> |

Il risultato prima delle imposte è pari ad euro 66.070,00 e l'utile dell'esercizio è pari a euro 5.269,00.

|           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
|           | <b>Risultato prima delle imposte</b>          | <b>66.070,00</b> |
| <b>22</b> | Imposte sul reddito dell'esercizio            | 60.801,00        |
|           | <b>Totale imposte sul reddito d'esercizio</b> | <b>60.801,00</b> |
|           | <b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>         | <b>5.269,00</b>  |

Sinteticamente il budget di previsione 2016 aggiornato si riassume come segue:

|  |                     |
|--|---------------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni   | 80.562,00           |
| Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei componenti in conto esercizio | 5.544.894,00        |
| <b>Valore della produzione</b>   | <b>5.625.456,00</b> |
| Proventi Finanziari  | 4.901,00            |
| Proventi Straordinari  | 368,00              |
| <b>Totale componenti positivi</b>  | <b>5.630.725,00</b> |
| Costo della produzione   | 5.564.655,00        |



|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| Imposte sul reddito dell'esercizio    | 60.801,00       |
| <b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b> | <b>5.269,00</b> |

Nelle voci di bilancio appare congrua la tassazione indicata pari ad euro **60.801,00** su un risultato ante imposte di euro **66.070,00**.

**Il conto economico di previsione quindi chiude con un risultato positivo di gestione.**

Nell'aggiornato documento di previsione è altresì riportato uno schema di dettaglio delle attività progettuali che si prevede troveranno completamento entro il 31/12/2016.

Nel prospetto che segue è comparato il budget di progetto con la previsione di spesa 2016.

| Progetti                            | Budget              | Prev. spesa '16     |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Cineporti di Puglia FSC             | 450.000,00          | 192.742,00          |
| Cineporti di Puglia 2014-2020       | 600.000,00          | 370.854,28          |
| Mediateca PO 2014/2020              | 200.000,00          | 135.232,25          |
| Bif&st 2016 PO 2014-2020            | 1.100.000,00        | 1.081.866,25        |
| Festival Europeo di Lecce 2016      | 200.000,00          | 200.000,00          |
| Festival del Reale di Specchia 2016 | 100.000,00          | 100.000,00          |
| Progetto Memoria 2015 FSC           | 300.000,00          | 300.000,00          |
| IPA ArtVision                       | 343.855,00          | 3.023,35            |
| Circuito Sale DGR 959               | 400.000,00          | 398.191,42          |
| Fondi di Sostegno DGR 959           | 400.000,00          | 399.629,94          |
| Funzionamento Sedi AFC DGR 959      | 250.000,00          | 248.043,28          |
| <b>Totale</b>                       | <b>4.343.855,00</b> | <b>3.429.582,77</b> |

Il Collegio ritiene di poter esprimere un giudizio di congruità dei costi medesimi e di coerenza con le finalità della Fondazione.

Lo Stato Patrimoniale Previsionale evidenzia un **Attivo** pari ad euro **10.437.862** suddiviso tra Immobilizzazioni ed Attivo Circolante:

| IMMOBILIZZAZIONI               |                  |
|--------------------------------|------------------|
| Immobilizzazioni immateriali   | 5.141.737        |
| Immobilizzazioni materiali     | 152.305          |
| Immobilizzazioni finanziarie   | -                |
| <b>Totale immobilizzazioni</b> | <b>5.294.042</b> |

| ATTIVO CIRCOLANTE               |         |
|---------------------------------|---------|
| Crediti verso clienti           | 78.101  |
| Crediti verso Soci              | 112.410 |
| Crediti verso Regione per Fesr  | 330.000 |
| Crediti verso Enti Finanziatori | 295.396 |
| Crediti tributari               | 36.287  |

*[Handwritten signatures]*



|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Crediti verso altri             | 1.100            |
| Diponibilità liquide            | 4.275.525        |
| Ratei e Risconti attivi         | 15.000           |
| <b>Totale attivo circolante</b> | <b>5.143.820</b> |

Per quanto riguarda il **Passivo** risulta così suddiviso:

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>PATRIMONIO NETTO</b>                     | <b>2016</b>      |
| Fondo di dotazione                          | 50.000           |
| Altro patrimonio libero della Fondazione    | 3.879.919        |
| Risultato gestionale esercizio in corso     | 5.269            |
| Riserva non vincolata                       | 3.874.650        |
| Altro patrimonio vincolato della Fondazione | 5.845.661        |
| Fondi vincolati da terzi                    | 402.298          |
| Riserva per contributi c/capitale           | 5.163.172        |
| Riserva vincolata da Cda                    | 280.191          |
| <b>Totale Patrimonio netto</b>              | <b>9.775.580</b> |

Il totale del Patrimonio Netto stimato al 31/12/2016 è pari a € **9.775.580**.

Il Patrimonio Netto finale, rispetto al Patrimonio Netto iniziale, pari ad € 14.037.096, evidenzia una riduzione dello stesso dovuta all'utilizzo dei fondi vincolati, messi a disposizione dagli Enti finanziatori per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione, i cui costi sono riportati nel Conto Economico previsionale 2016, in armonia ai Principi Contabili applicati dalla Fondazione. Le voci del Patrimonio Netto si decrementano, quindi, annualmente, con giroconto pro-quota al Rendiconto della Gestione, nelle rispettive voci "Contributi in conto esercizio", per la quota parte di costi diretti rilevati e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi, come riportati puntualmente nel prospetto che segue.

|  | Fondo di Dotazione | Patrimonio Libero     |                       | Patrimonio Vincolato     |                                       |                          | Riserva vincolata da Cda |
|--|--------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  |                    | Riserva non vincolata | Riserva non vincolata | Fondi vincolati da terzi | Riserva per contributi c/investimenti | Riserva vincolata da Cda |                          |
| 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati | 50.000             | 3.522.007             | 14.639                | 3.723.519                | 5.606.169                             | 1.120.762                | 14.037.096               |
| 2) Destinazione risultato esercizio precedente                           |                    | 14.639                | (14.639)              |                          |                                       |                          | 0                        |
| 3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti                    |                    | 1.207.209             |                       |                          |                                       |                          | 1.207.209                |



|   |               |                  |              |                |                  |                |                  |
|---|---------------|------------------|--------------|----------------|------------------|----------------|------------------|
| Finanziatori  |               |                  |              |                |                  |                |                  |
| 4) Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio          |               |                  |              |                |                  | 0              |                  |
| 5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio                      | (869.205)     |                  | (3.321.221)  | (442.997)      | (840.571)        | (5.473.994)    |                  |
| 6) Risultato d'esercizio  |               | 5.269            |              |                |                  | 5.269          |                  |
| <b>7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio</b> | <b>50.000</b> | <b>3.874.650</b> | <b>5.269</b> | <b>402.298</b> | <b>5.163.172</b> | <b>280.191</b> | <b>9.775.580</b> |
| Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2016                   |               |                  |              | (1.435.864)    | (280.191)        | (1.716.055)    |                  |
| <b>7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio</b> | <b>50.000</b> | <b>3.874.650</b> | <b>5.269</b> | <b>402.298</b> | <b>3.727.308</b> | <b>0</b>       | <b>8.059.525</b> |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b> | <b>126.260</b> |
|--|----------------|

|  |                |
|--|----------------|
| <b>DEBITI</b>  |                |
| Debiti verso fornitori                                     | 482.127        |
| Debiti tributari   | 1.647          |
| Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale | 9.188          |
| Altri debiti   | 34.810         |
| Ratei e Risconti passivi                                   | 8.250          |
| <b>Totale Debiti</b>                                       | <b>536.023</b> |

Sulla base del Budget Previsionale 2016 è stato, inoltre, predisposto anche il Rendiconto Finanziario (Metodo Indiretto), di seguito integralmente riportato:

#### RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' BUDGET 2016

##### A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale

|   |                |
|---|----------------|
| Liquidità iniziale                                      | 5.493.148      |
| Risultato del periodo                                   | 5.269          |
| Sopravvenienze attive e passive da cambio di criterio   | 0              |
| Ammortamenti e svalutazioni                             | 490.067        |
| Variazione netta del fondo TFR                          | 28.084         |
| <b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN</b> | <b>523.420</b> |



|  |                    |
|--|--------------------|
| (Incremento) Decremento crediti verso clienti                    | (0)                |
| (Incremento) Decremento altri crediti                            | (3.104)            |
| (Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori          | (1.831.649)        |
| (Incremento) Decremento ratei e risconti attivi                  | 5.363              |
| Incremento (Decremento) debiti verso fornitori                   | 134.472            |
| Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi                 | 7.192              |
| Incremento (Decremento) altri debiti                             | 6.684              |
| Totale variazioni capitale circolante netto                      | (1.681.042)        |
| <b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni CCN</b>              | <b>(1.157.622)</b> |
| <b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>    | <b>(1.157.622)</b> |
| <b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>        |                    |
| Investimenti in immobilizzazioni immateriali                     | (1.435.864)        |
| Investimenti in immobilizzazioni materiali                       | (60.000)           |
| Investimenti in immobilizzazioni finanziarie                     | 0                  |
| Valore di realizzo beni dismessi                                 | 0                  |
| <b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b> | <b>(1.495.864)</b> |
| <b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>      |                    |
| Contributi c/patrimonio  | 1.435.864          |
| <b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>      | <b>1.435.864</b>   |
| <b>Flusso monetario netto del periodo</b>                        | <b>(1.217.623)</b> |
| <b>Disponibilità monetaria netta finale</b>                      | <b>4.275.525</b>   |
| di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni                | 0                  |
| saldo al 31/12/2016  | 4.275.525          |

Il saldo del rendiconto proiettato al 31 dicembre 2016 indica una dinamica finanziaria ovvero una capacità della Fondazione di generare flussi finanziari adeguati al programma delle attività. Il Collegio prende atto dell'aggiornamento del Budget previsionale 2016 per come redatto e formulato al fine di esprimere il proprio giudizio sulla imputazione dei costi e dei ricavi, anche sulla scorta delle future attività.

Il Budget di Previsione aggiornato, sottoposto ad esame, nel suo complesso, rappresenta, a giudizio dei Revisori, una corretta previsione della situazione economico e finanziaria dell'esercizio 2016; il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Bari 30 Giugno 2016

Dott. Sebastiano Di Bari

*Sebastiano Di Bari*

Dott.ssa Aurora De Falco

*Aurora De Falco*

Dott. Giuseppe Tanisi

*Giuseppe Tanisi*

